ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ОРСКИЙ РАБОЧИЙ

ОРГАН ОРСКОГО ГОРКОМА КПСС И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

№ 244 (11336) ✦ СУББОТА, 14 декабря 1968 г. Год издания 51-й ✦ Цена 2 коп.

НА СЕССИИ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

12 декабря на раздельных заседаниях палат депутаты продолжали обсуждение проектов народнохозяйственного плана и Государственного бюджета на 1969 год, представленных правительством.

Одобряя проект плана и бюджета, депутаты в своих выступлениях отмечали, что все в них направлено на дальнейшее повышение жизненного уровня советских людей. Об этом красноречиво свидетельствуют цифры народнохозяйственного плана и бюджета на четвертый год пятилетки. Каждая их строка — это свидетельство ленинской заботы партии о повышении благосостояния советского народа. Вот несколько отдельных примеров.

— В нынешнем году общественные фонды потребления в стране составят 54 миллиарда рублей — в среднем 238 рублей на каждого советского человека. Такую сумму государство затратит на пенсии, бесплатное образование и лечение своих граждан, на другие социально-культурные расходы, различные выплаты и льготы населению. В будущем году общественные фонды вновь значительно возрастут.

— Государственные и кооперативные магазины в 1969 году продадут населению на 143 миллиарда рублей товаров. Это — на 7,5 процента больше, чем в текущем году. Чтобы было больше товаров, выпуск предметов потребления промышленностью намечено увеличить на 7,5 процента, в то время как производство средств производства возрастет на 7,2 процента.

— На 12 процентов увеличивается в будущем году выпуск товаров культурно-бытового назначения и на 12,4 процента — трикотажных изделий. Население, в частности, получит: 3,9 миллиона штук холодильников и 6,6 миллиона телевизоров.

— Почти на 28 процентов увеличится в четвертом году пятилетки об'ем реализации бытовых услуг на селе.

— К концу 1969 года в стране будет насчитываться около 40 миллионов пенсионеров, в том числе 12 миллионов пенсионеров-колхозников.

— В Советском Союзе — в стране самой низкой смертности в мире — сейчас стоят на страже здоровья населения 624 тысячи врачей. В будущем году их число увеличится до 632 тысяч.

— В 1969 году почти одна треть всех детей до семи лет будет воспитываться в детских яслях и садах. Расходы государства на содержание дошкольных детских учреждений составят свыше 3 миллиардов рублей.

— В следующем учебном году вузы страны примут 884 тысячи новых студентов; 1316 тысяч новых учащихся примут техникумы и другие средние специальные учебные заведения.

— В четвертом году пятилетки число учащихся дневных общеобразовательных школ составит 45,7 миллиона человек. Для них за год будут построены тысячи новых школ на миллион с лишним ученических мест.

— В 1969 году намечено построить 116 миллионов квадратных метров жилой площади — почти на 10 процентов больше, чем в нынешнем году. По всем источникам финансирования на это будет израсходовано свыше 13 миллиардов рублей.

— В четвертом году пятилетки потребление электроэнергии на селе (как на производственные, так и на бытовые нужды) возрастет примерно на 11,5 процента, составив в общей сложности 30 миллиардов киловатт-часов. Столько электроэнергии выработали все электростанции страны в 1936 году.

Эти примеры показывают, куда нацелены планы и бюджеты Советского государства.

(ТАСС).

ДЕКАБРЬ — МЕСЯЦ ЗАВЕРШАЮЩИЙ

Идут последние дни 1968-го — третьего года пятилетки. Для большинства коллективов промышленных предприятий нашего города он явился годом новых успехов в труде, в деле увеличения выпуска продукции, улучшения ее качества, повышения экономической эффективности производства. Все ярче разгорается социалистическое соревнование в честь 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

Как работают в нынешнем году наши комбинаты, заводы, фабрики? Это хорошо видно из сводки выполнения плана по реализации промышленной продукции, которую мы публикуем сегодня. Факты свидетельствуют о том, что большинство коллективов с честью справляются с поставленными перед ними задачами. В целом по городу задание в ноябре было выполнено на 100,2, а за одиннадцать месяцев — на 101,6 процента. Сверх плана реализовано готовой продукции на сумму, превышающую 10,9 миллиона рублей. Это почти на 2 миллиона рублей больше того, что намечали орчане в социалистических обязательствах на третий год пятилетки. Таков результат настойчивого, упорного труда машиностроителей и пищевиков, химиков и нефтяников, электромонтажников и швейников, представителей других производственных коллективов.

Успешно заканчивают хозяйственный год работники Южно-Уральского ордена Трудового Красного Знамени машиностроительного завода. С 1 января они перешли на новую систему планирования и экономического стимулирования, на практике доказали ее эффективность как для производства в целом, так и для каждого труженика предприятия в отдельности.

Улучшив технико-экономические показатели, машиностроители выполнили задание по реализации своей продукции в ноябре на 100,9, а с начала года — на 102,6 процента. Этому способствует техническое творчество, совершенствование производства, механизация трудоемких процессов. Хозяйственные руководители, партийная и профсоюзная организации Южуралмаша многое делают для того, чтобы достижения и опыт лучших становились достоянием каждого машиностроителя, способствовали росту производительности труда. Большую заботу проявляют здесь о том, чтобы машины с маркой «ЮУМЗ» быстро доходили до заказчиков, были своевременно реализованы.

Выполняет государственное задание коллектив завода имени Чкалова. Работники многих установок этого предприятия уже рапортовали о досрочном завершении годового задания по выпуску продукции. Неплохо трудятся коллективы заводов синтетического спирта, железобетонных изделий треста «Жилстрой», щебеночного, строительных деталей, мясокомбината, швейной фабрики, хлебокомбината и других.

Вместе с тем отдельные предприятия города не справляются с планом по реализации продукции. С отставанием работали в ноябре коллективы завода по обработке цветных металлов, мебельной фабрики, карьероуправления, гормолзавода. Только на 94,6 процента выполнил задание по реализации продукции никелькомбинат.

Ряд предприятий — заводы строительных машин, автотракторных деталей, кирпичный, железобетонных конструкций, сборного железобетона №№ 1 и 2 — не выполнили плана 11 месяцев. Здесь еще не привели в действие все имеющиеся резервы производства, не всегда должным образом беспокоятся о сбыте продукции, ее качестве. Все это отрицательно влияет на выполнение плана по реализации.

Декабрь — месяц завершающий. Задача каждого коллектива заключается сейчас в том, чтобы успешно завершить производственное задание как декабря, так и всего года в целом. Для этого необходимо устранить имеющиеся недостатки, удвоить трудовые усилия. Шире шаг, товарищи, на финише!

Результаты выполнения плана по реализации промышленной продукции на предприятиях города в ноябре и за 11 месяцев 1968 года

	Ноябрь	11 месяцев
Никелькомбинат	94,6	100,8
Завод по обработке цветных металлов	91,5	101,0
Завод строительных машин	104,1	99,4
Завод синтезспирта	102,9	104,8
Завод имени Чкалова	100,5	101,0
Южуралмашзавод	100,9	102,6
Мясоконсервный комбинат	102,8	101,5
Водочный завод	113,1	103,8
Гормолзавод	79,8	97,5
Завод автотракторных деталей	84,1	98,7
Швейная фабрика	101,2	100,6
Пивзавод	104,8	120,5
Мебельная фабрика	95,6	100,4
Завод железобетонных изделий треста «Орскпромстрой»	99,2	99,6
Завод железобетонных изделий треста «Жилстрой»	132,9	105,7
Комбинат строительных материалов	101,7	99,5
Кирпичный завод	136,7	92,1
Завод «Ремстройдормаш»	105,6	91,1
Завод сборного железобетона № 1	135,1	97,5
Завод сборного железобетона № 2	105,1	98,7
Карьероуправление	91,7	95,8
Завод металлоконструкций	91,3	107,4
Завод электромонтажных изделий	129,0	108,2
Завод железобетонных конструкций	79,3	92,5
Щебеночный завод	150,0	100,5
Завод строительных деталей	100,0	105,6
Биофабрика	67,9	105,5
Завод железобетонных изделий треста «Сельстройматериалы»	113,7	109,3
Типография	104,2	101,7
Хлебокомбинат № 1	105,1	104,7
Горпищекомбинат	101,2	111,6
Фабрика индивидуального пошива одежды	109,9	105,1
Комбинат бытового обслуживания	162,7	96,1
Комбинат по ремонту и пошиву обуви	79,1	102,6
Хлебокомбинат № 2	101,2	103,6
Мельуправление	225,9	98,9
ИТОГО ПО ГОРОДУ:	100,2	101,6

Большой об'ем работ выполняют на пусковых об'ектах города бригады монтажников участка «Электромонтаж». В числе передовых — бригада Сергея Андреевича Сигеева.

НА СНИМКЕ: электромонтажник Василий Шитиков — один из лучших производственников бригады Сергея Андреевича Сигеева.

Фото М. САЛДИНА.

ВЫХОДИТ НА СТРОЙКЕ СТЕНГАЗЕТА...

1. Рабкоры бьют тревогу

МОЕ знакомство со стенной печатью треста «Орскпромстрой» началось со стенгазеты «Строитель», которая выходит в четвертом стройуправлении. Очередной номер ее был посвящен пусковому об'екту третьего года пятилетки — трикотажной фабрике.

Что представляет собой новое предприятие легкой промышленности? Ответ находим в передовой статье. Она сообщает: «На фабрике должно быть смонтировано 2700 единиц оборудования. Это потребует от коллектива стройуправления много сил, знаний и умения. Дела на пусковом об'екте идут пока далеко негладко. Допущено отставание».

Стенгазета бьет тревогу. Бригадир маляров Э. Гемпель в своей заметке пишет о нехватке кистей и слабом применении на об'екте малой механизации. Членам бригады нередко приходится работать вручную. Производительность труда по-этому продолжает оставаться низкой. Есть серьезные недостатки и в его организации. Об этом сообщает бригадир плотников-монтажников Я. Горбат. О серьезных промахах в работе штукатуров рассказывает в своей заметке бригадир А. Самарцева.

Редколлегия стенгазеты называет имена передовиков соревнования, тепло отзывается об их делах, призывает всех строителей и монтажников брать пример в труде с лучших.

Целевой номер «Строителя» заслуживает внимания. Он определенно сыграл свою роль в улучшении дел на пусковом об'екте.

2. Ведущая тема

КАЖДЫЙ день приближает нас к знаменательной дате — 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Первейший долг стенной печати — широко освещать на своих колонках ход социалистического соревнования в честь юбилея вождя, рассказывать о передовиках и новаторах производства.

Правильно понимает свои задачи редколлегия стенгазеты «Строитель» (орган партийной, профсоюзной и комсомольской организаций СУ-1). Она подготовила интересный тематический номер «Ленинские дни на пусковом об'екте». В небольших заметках активисты низовой печати рассказали о ходе строительства новой кислородной станции на Южно-Уральском ордена Трудового Красного Знамени никелькомбинате.

Секретарь парторганизации стройуправления тов. Николаева называет имена лучших строителей, чей труд служит достойным примером для других. Хорошо поработали на строительстве трехсекционной градирни комплексная хозрасчетная бригада П. Царегородцева и монтажники во главе с тов. Апрелевым. Умело несет трудовую вахту на отделке бытовых помещений коллектив бетонщиц, которым руководит опытный мастер своего дела К. Щербатых.

А вот заметка бригадира каменщиков Н. Евстигнеева о трудовых успехах коллектива на кирпичной кладке газгольдера. Однако, как отметил автор, дела могли бы идти здесь лучше. Необходимо совершенствовать организацию труда, своевременно поставлять на стройку раствор и кирпич.

Удачным получился и номер, посвященный революционным, боевым и трудовым традициям советского народа. Материалы были подготовлены на примерах из жизни коллектива первого стройуправления. С интересом читаются воспоминания Арсентия Васильевича Нуждина, участника гражданской войны, бывшего бойца Железной дивизии, члена КПСС с 1919 года. Пройдя большой жизненный путь, коммунист в числе первых в 1935-м участвовал в строительстве Орского никелькомбината. Ныне ветеран войны и труда на заслуженном отдыхе. Он не теряет связь со своим коллективом, встречается с молодыми строителями, передает им опыт. С рассказами о мужестве советских людей в годы Великой Отечественной выступили Петр Осипович Пилюгин и Степан Седов.

3. О передовых, заголовках и цветах...

СТЕНГАЗЕТА «На стройке» из пятого стройуправления привлекает внимание своим внешним оформлением. Она красочна — художник постарался. А каково содержание?

Вот передовица, посвященная празднику. Она аккуратно переписана из «Блокнота агитатора». Нет в ней ни слова о делах своего коллектива, не названы имена товарищей — тех, кто добился успехов на производстве, кто отстает. Таковы же передовые статьи и в других номерах.

Стенная газета здесь выпускается к праздничным датам. Редколлегия предпочитает не публиковать критические материалы, умалчивает о серьезных неполадках, которые имеют место на строительных участках управления.

Вместо заметок о передовом опыте лучших строителей и монтажников, о нерешенных задачах на столбцах газеты — яркие маки и тюльпаны, розы и другие цветы. Это не только не украшает газету, но и вызывает у читателя недоумение, порой и досаду.

Некоторые редколлегии не заботятся о техническом оформлении газет, неправильно размещают материалы на колонках. Не у всех заметок бывают заголовки. Нередки случаи, когда отсутствует подпись редколлегии, не указывается, чьим органом является газета и т. д.

Ряд стенных газет треста «Орскпромстрой» не использует такие испытанные формы массовой работы, как проведение рабкоровских рейдов совместно с активистами народного контроля и «Комсомольского прожектора». Стенная печать недостаточно широко освещает партийную, профсоюзную и комсомольскую жизнь коллективов управлений. Редколлегии не следят за действенностью своих выступлений.

Партком треста призван больше уделять внимания этому важному участку работы.

М. Александров.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ

В народном театре музкомедии

Мортимер Скотт — Владимир Куницын.

Глория Розетти — Любовь Побединская.

Витторио Розетти — Константин Берегов.

Андрей Бакланов—Юрий Котов.

Граф Лососино-Островский — Евгений Куликовский.

КТО, „Цирк зажигает огни“

МЫ встретились с режиссером Якубом Шадрауй накануне премьеры.

— В чем видите вы основную идею спектакля, что хотите сказать своей работой зрителю?

Якуб Шадрауй на мгновенье задумался, а потом негромко произнес:

— Если я не буду гореть,
Если ты не будешь гореть,
Если он не будет гореть,
То кто же осветит тьму?

— Пожалуй, этими словами Назыма Хикмета, поэта-борца, можно передать суть спектакля, его дух, — заключает режиссер...

В Советском Союзе проходит фестиваль болгарских пьес. Орский театр драмы имени А. С. Пушкина откликнулся на это событие в культурной жизни страны постановкой спектакля «Каждый осенний вечер» по пьесе известного болгарского драматурга Ивана Пейчева. Режиссер спектакля — Якуб Шадрауй из Ливана, выпускник Московского Государственного института театрального искусства.

...Осень 1942 года. Дождливые сумрачные вечера. Такое же сумрачное настроение и у Елены Василевой, ее сына Андрея, Ванды. Тяжелый кованый сапог оккупантов топчет их страну, но они, кажется, не замечают этого: продолжают мелочные ссоры, устраивают сцены ревности.

Декорация, освещение, музыка — все направлено на то, чтобы передать настроение этих людей. Многие сцены проходят в полумраке, фоном действия служат каменные стены. Камень, мрак давят на людей, не дают им выпрямиться.

Но вот в доме Василевых появляется новый человек — Анна. Словно луч солнца врывается вместе с нею в эту полуподвальную квартиру. Анна (Г. Кондакова) — член антифашистского подполья, одна из активных борцов за свободную Болгарию.

Стремительная, горячая, она сумела доказать Андрею и Елене Василевым, насколько узок мирок, в котором те замкнулись, доказать, что в эти часы никто не должен стоять в стороне от борьбы.

— Насилие продолжается до тех пор, пока у него есть сочувствующие, — говорит она Елене. — Каждый, кто закрывает глаза, каждый, кто равнодушно проходит мимо,

---

ЭТОЙ содержательной, интересной оперетой Юрия Милютина (пьеса Я. Зискинда) открыл свой 15-й сезон коллектив народного театра музыкальной комедии Дома культуры нефтяников. Тепло, радушно принимают зрители спектакль. Сразу скажем — это хороший подарок коллектива народного театра орчанам накануне 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

Режиссер-постановщик И. Струженцов, дирижер Б. Якунин, концертмейстер В. Задорожная, хормейстер Е. Соперняков верно направили усилия участников спектакля. Оперетте «Цирк зажигает огни» присущи проникновенный лиризм, искренность в показе внутреннего мира героев, их переживаний.

Два мира, два подхода к искусству предстают перед зрителями. Это коллектив советского цирка и труппа иностранного, который целиком и полностью зависит от бизнесмена Мортимера Скотта.

Нет надобности в подробном пересказе содержания пьесы. Хочется, однако, отметить, что самодеятельным артистам неплохо удалось раскрыть внутренний мир героев. Чувства патриотизма, любви к Родине, крепкая дружба и чистая любовь — эти черты своих героев рисуют артисты Ю. Котов, Э. Михайлов, М. Колесина,

---

СТИХИ МЕСТНЫХ АВТОРОВ

Николай Самсонов работает помощником мастера на трикотажной фабрике.

Свободное время Н. Самсонов посвящает поэзии. Темы его стихов разнообразны — он пишет о природе, о товарищах по работе, о дружбе, любви и т. д.

Экзамен

Так ли живу, как надо?
Так ли верю, люблю?
Той ли жду я награды,
То ли сердцем ловлю?
Задумываюсь часами,
Отточен в руке карандаш...
Ведь жизнь — такой экзамен,
Который не пересдашь.

ЕСТЬ, КАЖЕТСЯ БЫ, ВСЕ...

Есть, кажется бы, все: хорошая работа,
Друзья, домашний милый уголок...
А не хватает главного — полета,
Полета ввысь без тропок и дорог.
Полета ввысь, где ветра дуновенье,
Где это так естественно — летать,
Полета чувств, полета вдохновенья,
Когда порыва уж не удержать...

Н. САМСОНОВ,
помощник мастера трикотажной фабрики.

ЕСЛИ НЕ ТЫ?

кто пасует перед насилием,— его соучастник.

Анне отводится большая роль в раскрытии идейного замысла спектакля. Через любовь к этой девушке стал в ряды борцов Андрей, разорвала рамки узкого житейского мирка Елена. Но, к сожалению, актрисе Г. Кондаковой далеко не всегда удается донести до зрителей теплоту, нежность героини. Об этих чертах характера Анны мы слышим лишь из уст ее друзей: Павла, Андрея, Бориса.

Интересно задумана сцена последнего разговора с Борисом, вальс, который прерван тревожным звонком. Но и здесь не хватило Г. Кондаковой теплоты, обаяния.

Андрей в исполнении А. Чиликина... Сначала мы видим в нем лишь человека, который любит смотреть в окно, как льет осенний дождь, и которому дела нет до того, что происходит за окном. В конце — это борец, поднявший оружие против врага. И все же, хотелось бы пожелать А. Чиликину большей динамичности образа, четче показать его рост от обывателя, мещанина до борца.

Порадовала нас З. Мордасова. Ее Елена — умная, выдержанная женщина. Если вначале она просто мать Андрея, то в финале — это мать всех детей Болгарии, поднявшихся на борьбу.

Кстати, о заключительной сцене спектакля. Она, на наш взгляд, одна из самых ярких и выразительных. Андрей не согласился ценой предательства спасти свою жизнь и вступает в неравный бой с врагом. Мать встает рядом с ним.

Резким движением раздвигают они стены подвала (удачная режиссерская находка!) и впервые за все время действия хлынул на сцену ослепительный свет. На фоне яркого синего неба — фигуры матери и сына. Они стоят, прижавшись друг к другу, готовые принять бой. Последний бой...

Нельзя не сказать и о сцене в тюрьме, волнующей, напряженной. Луч света выхватывает белую рубашку Павла (Б. Родионов) и склонившуюся над ним черную фигуру Неизвестного (А. Полишкис). Идет поединок двух миров: светлого, справедливого и темного, злого.

Неизвестный А. Полишкиса не только крупный полицейский чин, это символ Зла. Верно решен и костюм Неизвестного: мы не видим его глаз — их закрывают темные очки, и сам он весь в темном, и даже руки затянуты в черные перчатки.

— Ты призрак, мертвец, — бросает ему в лицо Павел.— Я в тысячу раз живее тебя. Я буду жить в каждом человеческом подвиге, а ты будешь умирать с каждым предателем.

Мертвым чувствует себя гестаповец Богдан. Именно поэтому не хочет он физической смерти Андрея, пытается добиться, чтобы тот стал его двойником, предателем. Зрители дали игре актера В. Жукова высокую оценку. Его Богдан — умный и коварный враг, упорно старающийся затянуть в болото предательства других. Но люди сумели победить врага, победить ложь...

Премьера завершилась зрительской конференцией, в заключение которой слово попросил Якуб Шадрауй. Он поблагодарил зрителей за внимание, за теплый прием, а затем сказал:

— Пусть наш спектакль прозвучит протестом против войн, насилия, призывом становиться в ряды борцов за мир!

С. Шешина.

Сцена в корчме. Ванда — Тамара Пахтусова, Богдан — Валерий Жуков.

Один из кульминационных моментов спектакля. Фашисты пытаются схватить подпольщицу Анну (артистка Галина Кондакова).

Режиссер Якуб Шадрауй перед премьерой спектакля дает последние наставления артистам Валерию Жукову (Богдан) и Борису Петровичу Гусакову (Корчмарь).

Г. Аничкин, А. Волкова, М. Михайлов и другие.

Образ Галины Шелест, девушки красивой, порывистой, несколько избалованной вниманием двух друзей — Андрея и Кости,—создают Мария Колесина и Маргарита Афанасьева. Они умело справляются с вокальной партией. Образ Галины Шелест убедителен, в нем привлекают черты непосредственности. Хотелось бы только предостеречь М. Колесину от использования театральных штампов, излишнего увлечения чисто внешним эффектом.

Роль ведущего артиста исполняют Г. Аничкин и Ю. Котов. На сцене народного театра мы видим Ю. Котова впервые. В его трактовке Андрей Бакланов — волевой, умный человек, хороший товарищ. Но следует заметить, что Ю. Котов не добился пока выразительного звучания некоторых вокальных номеров.

В этом спектакле мы вновь встретились с Л. Побединской, исполнительницей роли артистки иностранного цирка Глории Розетти. Сильным голосом, выразительной внешностью она производит хорошее впечатление. Л. Побединская создала запоминающийся образ актрисы, у которой чувство долга перед товарищами по труппе, любовь к Андрею Бакланову берут верх над всем остальным, помогают вырваться от Мортимера Скотта (артист В. Куницын).

Просто, с теплотой раскрывает актриса внутренний мир героини. Выразительно звучат многие партии в ее исполнении.

В оперетте вновь мы встретились со знакомыми исполнителями — слесарем Е. Куликовским, электриком К. Береговым, инженером В. Куницыным и другими.

Интересные находки в роли Витторио Розетти (владельца иностранного цирка, отца Глории) сделаны Константином Береговым. Перед нами предстает колоритная фигура дельца от искусства, который ради денег идет на все. К. Берегов играет живо, непосредственно. Евгений Куликовский комедийными штрихами рисует образ отщепенца, бывшего графа, которого «превратности судьбы заставили покинуть любимую матушку-родину».

Дружными аплодисментами встречают зрители артистов А. Климова, В. Косиванова, Р. Дьяконову, Р. Косиванову, С. Дубинина, В. Осячкина, А. Вавилова, которые в сатирическом плане показывают «фирму» беглого графа.

Об оркестре, балете, художественном оформлении спектакля. Дирижеру Б. Якунину удалось в определенной мере создать хороший ансамбль, хотя мал состав скрипичной группы. Справился с делом и новый состав балета. Хочется отметить солистов балета Галину Плюхину, Наталью Афанасьеву и Александра Лебедева. Интересные средства оформления нашел художник Н. Кретов — они лаконичны и выразительны.

Слаженно и чисто звучит хор, в составе которого более 30 исполнителей. Правда, некоторые артисты хора словно бы инертны, другие же, напротив, наивны в своей старательности. Не совсем удачно, на наш взгляд, построена сцена на балу у Глории Розетти.

Но эти недочеты не меняют мнения о спектакле. Артистов народного театра можно поздравить с новой творческой удачей.

Р. Антонова.

4 МИЛЛИОНА КИНОЗРИТЕЛЕЙ

В эти дни в кинотеатрах города демонстрируются новые художественные фильмы: «За нами Москва», «Гроза над Белой», «Годен к нестроевой» и другие.

Интерес проявляют орчане к фильму-эпопее «Война и мир» (в настоящее время идет четвертая серия — «Пьер Безухов»). Немало зрителей посмотрели этот фильм.

Ежедневно в кинотеатрах «Мир», «Октябрь», «Восток» и других бывают тысячи орчан. С начала года здесь просмотрело фильмы более 4 миллионов человек.

ВЫСТАВКА

В лекционном зале Дома культ... выставка произведений художник... 50-летию Всесоюзного Ленинского Молодежи. Свои произведения п... Марк Мешков — руководитель и... металлургов, Николай Хабаров — ...ботке цветных металлов, Петр П...

На лед вы...

Три дня на стадионе спортивного клуба «Южный Урал» проходил блицтурнир юных хоккеистов. Команды подростков, юношей и детей состязались в мастерстве владения клюшкой, меткости бросков по воротам.

В ше... оказ... клуба... вышл... возрас... наиболе...

ЕЩЕ ОДНА

Труженики треста «Оренбургспецстро... получили недавно хороший подарок: дл... них открыт филиал столовой № 15. Хорошо потрудились над оформлением помещения новой столовой строители треста, художники-оформители тт. Приймак, Соколов, Ковалев, Старостин, ...сто и уютно в новой столовой, вкусно и сытно можно здесь пообедать. Повара Мария Ивановна Коротина и Анна Степановна Гава стараются приготовить обеды на всякий вкус.

Н. Перевертун,
работница управления треста «Уралгазстрой».

ПРО МЕДВЕДЯ

Ой, мороз!
Ой, мороз!
Мишку
ущипнул
Обогреть,
Чтоб медведю
Не реветь.

Мих. **ЛАПЫГИН.**

СТИХИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Завод по обработке цвет...		
...их металлов	91,5	101,0
Завод строительных машин	104,1	99,4
Завод синтезспирта	102,9	104,8
Завод имени Чкалова	100,5	101,0
Ожуралмашзавод	100,9	102,6
Мясоконсервный комбинат	102,8	101,5
Водочный завод	113,1	103,8
Гормолзавод	79,8	97,5
Завод автотракторных деталей	84,1	98,7
Швейная фабрика	101,2	100,6
Пивзавод	104,8	120,5
Мебельная фабрика	95,6	100,4
Завод железобетонных изделий треста «Орскомстрой» клуба	99,2	99,6
...вод железобетонных ...елий треста «Жил...ой»	132,9	105,7
...мбинат строительных ...атериалов	101,7	99,5
...ирпичный завод	136,7	92,1
Завод «Гемстроидормаш»		
Завод сборного железобетона № 1	135,1	97,5
Завод сборного железобетона № 2	105,1	98,7
Карьероуправление	91,7	95,8
Завод металлоконструкций	91,3	107,4
Завод электромонтажных изделий	129,0	108,2
Завод железобетонных конструкций	79,3	92,5
Щебеночный завод	150,0	100,5
Завод строительных деталей	100,0	105,6
Биофабрика	67,9	105,5
Завод железобетонных изделий треста «Сельстройматериалы»	113,7	109,3
Типография	104,2	101,7
Хлебокомбинат № 1	105,1	104,7
Горпищекомбинат	101,2	111,6
Фабрика индивидуального пошива одежды	109,9	105,1
Комбинат бытового об-		

УВАЖИТЕЛЬНАЯ ПРИЧИНА

Сценка по мотивам рассказа С. КОМИССАРЕНКО

Кабинет председателя завкома профсоюза. За столом — представители общественности предприятия.

ПРЕДЗАВКОМА. Итак, переходим к обсуждению следующего вопроса. Слово моему заместителю. В вашем распоряжении одна минута. Укладывайтесь.

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДЗАВКОМА. Мне поручено возглавить редколлегию стенгазеты «Вилы в бок». Об'явлена решительная борьба против тех, кто не бережет рабочие минуты. Но среди нас есть отдельные товарищи, не посещающие заседания редколлегии. Они тем самым потворствуют нарушителям трудовой дисциплины. Я имею в виду Кашкина...

ГОЛОС С МЕСТА. Причина?

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДЗАВКОМА. Занят, говорит, по уважительным причинам...

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПДПС. Все мы заняты, товарищи. Однако, собираемся и обсуждаем. На днях тот же Кашкин не явился на очередное заседание заводского постоянно действующего производственного совещания, где обсуждался вопрос о неиспользованных резервах.

НАУЧНЫЙ СЕКРЕТАРЬ НТО. Был свидетелем, когда Кашкин оправдывался. Не явился, дескать, по уважительной причине. Каков, гусь!

ГОЛОС С МЕСТА. Вечно увиливает, где только совесть у человека!

НАУЧНЫЙ СЕКРЕТАРЬ НТО. По той же причине он не соизволил явиться на очередное заседание научно-технического общества.

ПРЕДЗАВКОМА. Ко всему сказанному дополню: Кашкин — член завкома. А где он? Отсутствует! Какие будут предложения?

ГОЛОС С МЕСТА. Вызвать Кашкина и строго спросить. Наказать в пример другим.

(Вошел рассыльный).

ПРЕДЦЕХКОМА. Если гора не идет к Магомету, то Магомет идет к горе. Послушаем нашего рассыльного.

РАССЫЛЬНЫЙ. Разыскал на рабочем месте Кашкина. Спрашиваю, чем так занят, что ни к кому не желаешь являться?

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДЗАВКОМА. Интересно знать, что это за такая «уважительная» причина...

РАССЫЛЬНЫЙ. А я, говорит, тружусь. План выполняю и прочее. После работы — пожалуйста! Еще одно дело... На обратном пути сюда встретил комиссию. Гости интересуются, где наш народ.

ПРЕДЗАВКОМА. А ведь и впрямь, уважительная причина! По какому, собственно, поводу заседаем в рабочее время? Давайте, товарищи, расходиться!

М. Девятовский.

Новости. События. Факты.

МУЗЕЙ ДОНСКОЙ СТАНИЦЫ

Жители донской станицы, носящей имя известного советского полководца Семена Михайловича Буденного, свято хранят в памяти все, что связано с историей создания Советской власти на Дону, с именем вождя пролетарской революции В. И. Ленина.

Организаторами и создателями музея, посвященного жизни и деятельности В. И. Ленина, являются школьники и учителя станицы. Один из стендов повествует о событии, происшедшем в здешних местах в 1920 году. По призыву коммунистической ячейки железнодорожной станции Пролетарская местные рабочие и крестьяне первой на Дону сельскохозяйственной коммуны отправили на имя вождя революции четыре вагона хлеба. Владимир Ильич Ленин написал крестьянам письмо, в котором сообщил, что их подарок получен и передан рабочим Москвы. Ленин давал коммунарам советы, как дальше строить новую жизнь.

В центре станицы Буденовской находится здание сельского Совета. После победы Октябрьской социалистической революции здесь была торжественно провозглашена Советская власть. В этом здании теперь тоже разместился музей. В нем экспонируются документы и материалы о славном пути, пройденном советским крестьянством за 50 лет, а также документы и фотографии односельчан — участников гражданской войны.

Большой популярностью пользуется в округе Домик-музей Маршала Советского Союза С. М. Буденного, который родился и вырос на Дону. В музее собраны документы о создании Первой конной армии Буденного, о ее славных победах.

Есть в станице и музей имени Ленинского комсомола.

Татьяна ДУДКИНА.
(АПН).

ВОСКРЕСНЫЕ ЧТЕНИЯ

Горком КПСС и городская организация общества «Знание» проводят 15 декабря воскресные чтения.

ДОМ КУЛЬТУРЫ МАШИНОСТРОИТЕЛЕЙ. Тематический вечер: **«А. С. Макаренко о воспитании детей в семье».** Начало в 6 час. Кино.

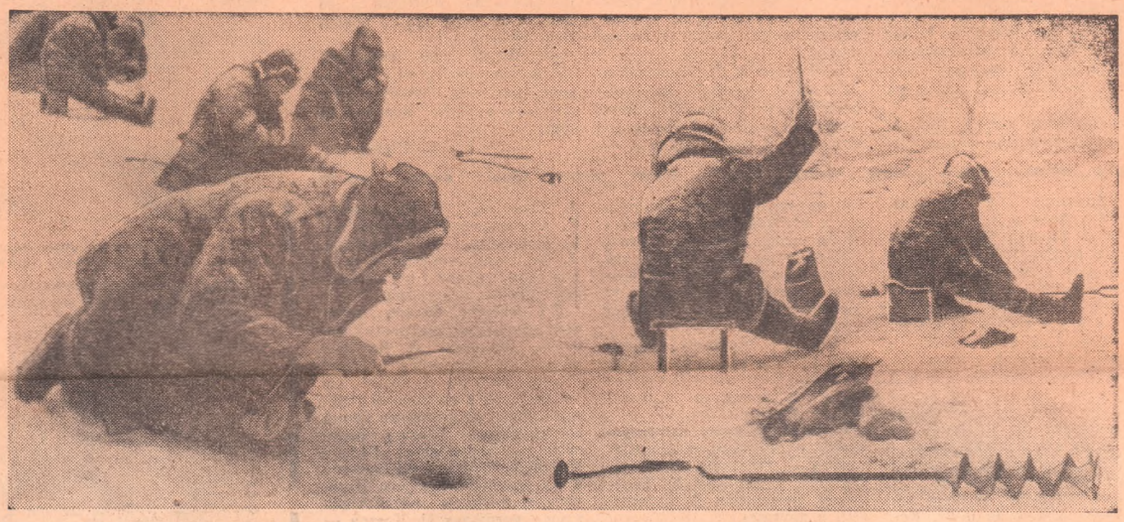
ДОМ КУЛЬТУРЫ НЕФТЯНИКОВ. (К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина). Лекция: **«По ленинским местам».** Читает СОСНОВЕНКО В. Ф. — член общества «Знание». Начало в 6 час. Кино.

КЛУБ ПОС. ПЕРВОМАЙСКОГО. Лекция: **«Итоги работы октябрьского (1968 г.) Пленума ЦК КПСС».** Читает АХМЕЧЕТ И. А. — член общества «Знание». Начало в 5 час. Кино.

ДОМ КУЛЬТУРЫ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ. Лекция: **«Н. К. Крупская — выдающийся педагог, друг и соратник В. И. Ленина».** Читает МОХОВ И. В. — кандидат педагогических наук, член общества «Знание». Начало в 16 час. (время московское). Кино.

КЛУБ СЕРП И МОЛОТ. Лекция: **«Отношение КПСС и Советского правительства к религии и церкви».** Читает ЛЕТЮК В. А. — член общества «Знание». Начало в 6 час. Кино.

ДОМ КУЛЬТУРЫ СТРОИТЕЛЕЙ. Лекция: **«Моральный облик советского человека».** Читает БАРАНОВ Н. С. — ассистент кафедры педагогики пединститута. Начало в 6 час. Кино.



У соседа то и дело клюет. Везет же человеку! А мою лунку рыба обходит стороной. И что за напасть? Хоть бы раз клюнула...

Обещал домой на уху принести. Ждут, небось... Придется снова сослаться на непогоду и снова не поверят.

Фото **И. Нестерова.**

ИЗВЕЩЕНИЕ

Госавтоинспекция Орска извещает лиц, у которых задержаны мотоциклы и велосипеды, о том, что до 1 января 1969 года следует явиться в ГАИ и получить свой транспорт. После указанного срока задержанные мотоциклы и велосипеды будут реализованы через комиссионный магазин.

Госавтоинспекция.

Телевидение

14 ДЕКАБРЯ

19.00 — «Лесная симфония» — научно-популярный фильм.
20.00 — Информации по Южному Уралу.
20.30 — Передача «Спокойной ночи, малыши».
20.45 — Информации Центрального телевидения.
20.55 — «Баллада о красных комиссарах» — телевизионный фильм.
21.25 — Передача «Нам пишут».
21.35 — «Гуля Королева» — художественный телевизионный фильм (1 серия).

15 ДЕКАБРЯ

11.00 — Передача «Почта Буратино».
11.10 — «Хочу все знать» — киножурнал.
11.20 — Передача «Мастерская игрушек».
11.45 — «Дик и его Кот» — мультипликационный киносборник.
19.00 — «В тихом океане» — научно-популярный фильм.
20.10 — Информации Центрального телевидения.
20.30 — Передача «Спокойной ночи, малыши».
20.45 — «Чемпионка» — телевизионный фильм.
21.05 — Передача «За ленинской строкой».
21.50 — «Гуля Королева» — художественный телевизионный фильм (2 серия).

Редактор М. П. ЛУКЕРЧЕНКО.

3. О передовых, заголовках и цветах...

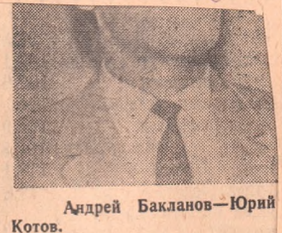
СТЕНГАЗЕТА «На стройке» из пятого стройуправления привлекает внимание своим внешним оформлением. Она красочна — художник постарался. А каково содержание?

Вот передовица, посвященная празднику. Она аккуратно переписана из «Блокнота агитатора». Нет в ней ни слова о делах своего коллектива, не названы имена товарищей — тех, кто добился успехов на производстве, кто отстает. Таковы же передовые статьи и в других номерах.

Стенная газета здесь выпускается к праздничным датам. Редколлегия предпочитает не публиковать критические материалы, умалчивает о серьезных неполадках, которые имеют место на строительных участках управления.

Вместо заметок о передовом опыте лучших строителей и монтажников, о нерешенных задачах на столбцах газеты — яркие маки и тюльпаны, розы и другие цветы. Это не только не украшает газету, но и вызывает у читателя недоумение, порой и досаду.

Некоторые редколлегии не заботятся о техническом оформлении газет, неправильно размещают материалы на колонках. Не у всех заметок бывают заголовки. Нередки случаи, когда отсутствует подпись редколлегии, не указывается, чьим органом является газета и т. д.



Андрей Бакланов—Юрий Котов.

Вечерняя школа № 41

ОБ'ЯВЛЯЕТ

дополнительный набор

учащихся в 7—11 классы. Запись проводится в понедельник, вторник, четверг и пятницу с 9 до 12 часов и с 19 до 22 часов. Занятия начнутся с 13 января.

Школа расположена в пос. Никель, переулок Казалинский, 41.

Орский городской узел связи

ДОВОДИТ ДО СВЕДЕНИЯ ГОРОЖАН,

что с 16 по 20 декабря принимаются новогодние поздравительные телеграммы по льготному тарифу, со скидкой 50 процентов.

Телеграммы с указанием срока вручения принимаются до 23 декабря.

Не забудьте поздравить с Новым годом своих родных, близких и знакомых.

В ТЕАТР И КИНО

ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. А. С. ПУШКИНА
«ЗДРАВСТВУЙ, КРЫМОВ».
Начало: днем — в 11 час., вечером — в 19. час. 30 мин.

* * *

Кинотеатр «Мир» — Золушка, Золотая пуля.
Кинотеатр «Октябрь» — Годен к нестроевой.
Кинотеатр «Восток» — Девушка в черном.
Дом культуры энергетиков — Вперед, Франция!
Дом культуры нефтяников — Кето и Котэ.
Дом культуры металлургов — Шестое июля.
Дом культуры железнодорожников — Нахлебник.
Дом культуры машиностроителей — Приключение барона Мюнхаузена. Война и мир (четвертая серия).
Клуб «Серп и молот» — Арена.
Клуб пос. Первомайского — Он пошел один (две серии).
Клуб завода имени Чкалова — Служили два товарища.

Коллектив детского сада № 48 выражает глубокое соболезнование Горбатовой Людмиле Николаевне по поводу смерти ее

МАТЕРИ.

84 Советская **МАШ АДРЕС** и телефоны

Редактор — 3-04-72, зам. редактора, отдел культуры и быта и фотокорреспондент — 3-04-73, отдел партийной жизни — 3-03-47, отдел промышленности и писем, бухгалтерия редакции — 3-03-45, ответственный секретарь — 3-6-60.

ФВ05468.
Орская типография Оренбургского управления по печати.
Заказ № 6447. Тираж 25.316.