ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ОРСКИЙ РАБОЧИЙ

ОРГАН ОРСКОГО ГОРКОМА КПСС И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

№ 241 (11333) ✦ СРЕДА, 11 декабря 1968 г. Год издания 51-й ✦ Цена 2 коп.

Информационное сообщение О ПЛЕНУМЕ ЦК КПСС

9 декабря 1968 года состоялся Пленум Центрального Комитета КПСС.

Пленум рассмотрел вопросы:

«О Проекте Государственного плана развития народного хозяйства СССР на 1969 год» — докладчик заместитель Председателя Совета Министров СССР, председатель Госплана СССР товарищ Н. К. БАЙБАКОВ;

«О Проекте Государственного бюджета СССР на 1969 год» — докладчик министр финансов СССР товарищ В. Ф. ГАРБУЗОВ.

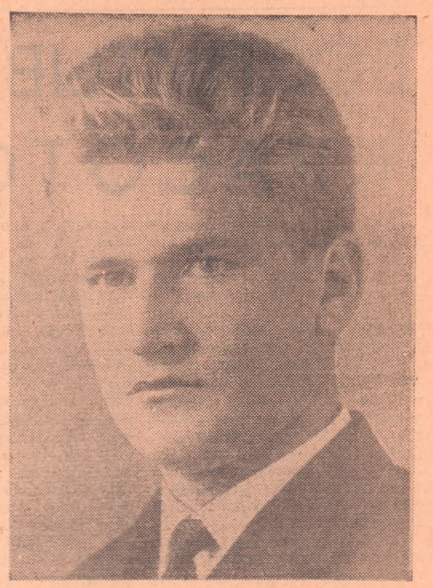
По этим вопросам Пленум принял соответствующее постановление.

На Пленуме с речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. БРЕЖНЕВ.

На этом Пленум ЦК КПСС закончил работу.

СЕССИЯ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

МОСКВА. (ТАСС). 10 ДЕКАБРЯ В БОЛЬШОМ КРЕМЛЕВСКОМ ДВОРЦЕ ОТКРЫЛАСЬ ПЯТАЯ СЕССИЯ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР СЕДЬМОГО СОЗЫВА. НА ПОВЕСТКЕ ДНЯ СЕССИИ — УТВЕРЖДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЛАНА РАЗВИТИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА СССР И ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТА СТРАНЫ НА БУДУЩИЙ ГОД, А ТАКЖЕ ПРИНЯТИЕ ОСНОВ ЗЕМЕЛЬНОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА СССР И СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК.



ЮРИЙ КОНСТАНТИНОВИЧ СИМОНОВ — ПЕРЕДОВОЙ ШОФЕР АВТОТРАНСПОРТНОЙ КОЛОННЫ № 1175, КОММУНИСТ ДОСРОЧНО ЗАВЕРШИЛ ГОДОВОЙ ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ПЛАН. СЕЙЧАС Ю. СИМОНОВ УСПЕШНО НЕСЕТ ТРУДОВУЮ ВАХТУ В ЧЕСТЬ 100-ЛЕТИЯ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА.

ФОТОГРАФИЯ ПЕРЕДОВОГО ШОФЕРА — НА ГОРОДСКОЙ ДОСКЕ ПОЧЕТА.

Фото В. Бродского

РАСТУТ НОВЫЕ ЦЕХИ

На железобетонном заводе треста «Жилстрой» возводятся два новых цеха — бетоносмесильный и гипсошлаковых перегородок. Их ввод позволит снизить трудоемкость монтажа перегородок при возведении жилых домов, значительно сократит сроки сборки деталей. Многие операции в обоих цехах будут полностью механизированы.

Хорошо трудится здесь в эти дни бригада, руководимая Виктором Никитовичем Бритковым. Не отстает от нее и звено Николая Хананова.

Встав на трудовую вахту в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, строители решили сдать оба новых цеха во втором квартале будущего года. С вводом их в строй действующих мощности завода по выпуску конструкций для жилых домов увеличатся на 20 процентов.

МУЗЕЙ ТРУДОВОЙ СЛАВЫ

ВРУЧЕННАЯ у входа в большую светлую комнату памятка-путеводитель настойчиво спрашивала — «Все ли вы знаете об орском трамвае?» Оказалось, что далеко не все.

В канун двадцатилетия своего коллектива трамвайщики подсчитали, что за эти два десятилетия они перевезли 456 миллионов пассажиров, «сделали» 88 миллионов вагонокилометров — иными словами, 2200 раз «об'ехали» вокруг Земли по экватору. Наш трамвай — это 630 участников движения за коммунистический труд, из них 234 человека уже носят почетное звание.

Цифры, как говорится, весомые и зримые, красноречиво говорящие о трудовом подвиге коллектива. Но еще полнее рассказывают о его делах и планах многочисленные экспонаты музея трудовой славы, который начал на днях работать в управлении. Подобный музей впервые открыт в нашем городе, и о нем следует рассказать подробнее.

Свое двадцатилетие орские трамвайщики встретили в условиях широко развернувшейся работы по внедрению экономической реформы, творческого использования ее возможностей и преимуществ. Коллектив дорожит своей трудовой историей, свидетельствующей о больших переменах в жизни трамвайщиков, о постоянном движении вперед, о настойчивом поиске ранее неиспользовавшихся резервов производства.

Рабочие, инженерно-технические работники и служащие управления горячо поддержали высказанную коммунистами мысль — создать музей трудовой славы, в котором будут наглядно и выразительно запечатлены этапы пути, пройденного за два десятилетия. Открытие музея приурочили к юбилею.

С самого начала было ясно, что создание музея потребует немалых усилий. Решили поручить это дело представительной комиссии, в которую вошли секретарь парторганизации, председатель завкома профсоюза, председатель группы народного контроля, секретарь комитета комсомола, старший инспектор отдела кадров, а также ряд других товарищей. Не забыли ввести в состав инициативной группы художников тт. Попова и Арнаутова, столяра тов. Краснорымова, электросварщика тов. Волкова и других. Активисты умело спланировали предстоящую разностороннюю деятельность, определили ответственных за каждый участок работы.

Прежде всего был решен вопрос о выделении необходимого помещения. В новом бытовом комплексе музею трудовой славы были отданы две комнаты: одна площадью 51 квадратный метр, другая — 20 квадратных метров. Как говорится, по месту прикинули возможность размещения различных экспонатов, стендов. Все намеченное дружными усилиями успешно осуществили. При этом идеей создания музея, возможно лучшего его оформления загорелись буквально все члены коллектива, и в деловых предложениях не было недостатка...

ПОПРОБУЕМ совершить своеобразную заочную экскурсию, познакомимся с имеющимися экспонатами.

(Окончание на 3-й стр.).

Награжден наш товарищ

Владимир Яковлевич Петрушков — травильщик цеха № 9 Южно-Уральского ордена Трудового Красного Знамени машиностроительного завода. Своим добросовестным трудом он завоевал признание в родном коллективе, уважение товарищей.

Вот уже несколько лет подряд участвует Владимир Яковлевич в уборке урожая, водит по полям степные «корабли». И в нынешнем году он убрал богатый урожай с нескольких сот гектаров.

Недавно в цех пришла радостная весть. За ударный труд на уборочной В. Петрушкова наградили орденом «Знак Почета». Товарищи горячо поздравили его с большим успехом, пожелали новых.

А. ЗЮЗЯЕВ,
заместитель начальника отдела кадров Южуралмашзавода.

ШКОЛА • СЕМЬЯ • ОБЩЕСТВЕННОСТЬ

Определяя коммунистическое общество, Маркс писал в «Капитале», что его высшей целью становится развитие человеческой личности. Развитие гармоничное, в котором физическое совершенство сочеталось бы с высокой образованностью; широкая культура — с трудолюбием; благородные моральные качества — с чувством гражданского долга. Основа такого развития личности закладывается уже с детских лет, в семье и школе.

(Из речи Л. И. Брежнева на Всесоюзном с'езде учителей).

ВОСПИТЫВАТЬ КРАСОТОЙ

Прекрасное облагораживает нас, делает богаче духовно. Научить человека, особенно юного гражданина нашего общества, понимать и ценить искусство, видеть красоту родной земли, значит во многом способствовать формированию его личности.

На Всесоюзном с'езде учителей, состоявшемся в июле нынешнего года, было уделено большое внимание воспитанию чувства прекрасного у молодежи. О необходимости больше уделять этому внимания говорил в своей речи на с'езде и Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев.

Педагогический коллектив школы № 1 постоянно держит вопросы эстетического воспитания детей в поле своего зрения.

Путь человека в мир прекрасного начинается тогда, когда он делает первые шаги по родной земле. В это время важно подсказать ребенку: взгляни вокруг! Пусть он увидит перед собой рощу, речку, голубое небо, щебечущих птиц. Учить юного человека видеть прекрасное — общий долг семьи и школы.

Здесь очень велика роль уроков литературы. Художественные произведения дают возможность знакомить ребят с искусством, музыкой, живописью, с выдающимися деятелями культуры.

У нас вошли в практику уроки-концерты, которые проводятся по творчеству А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева, А. П. Чехова. Используем записи произведений писателей в исполнении артистов. После изучения отдельных тем в старших классах организуем уроки-конкурсы, уроки-викторины. Помогают ребятам лучше понять творчество классиков вводные уроки, на которых речь идет о жизненном пути писателя, используются грамзаписи, диафильмы, репродукции с картин русских художников.

Очень нравятся ребятам уроки «Знаешь ли ты?». Их мы проводим чаще всего как обобщающие, заключительные по творчеству писателей, поэтов.

Эстетическому воспитанию школьников много внимания уделяется и на уроках истории. Чтобы сделать для ребят доступнее, понятнее историю древней Руси, мы, образно говоря, «вводим» семиклассников в мастерские Киева, Владимира, Новгорода. Школьники узнают о замечательных русских умельцах, которые за 200 лет до ремесленников Запада научились выделывать прекрасные кольчуги. А русские обоюдоострые мечи, имевшие редкостные узоры! Ювелирное искусство русских мастеров становится для семиклассников еще одним свидетельством высокого развития ремесел на Руси.

А как заинтересованно слушают ребята рассказ учителя о Софийском соборе, о раскопках в Новгороде, где было найдено множество берестяных грамот, донесших до нас думы древних новгородцев. Восторг семиклассников вызывает «дразнилка», сочиненная юным новгородцем-школяром.

Учителя истории часто при об'яснении нового материала обращаются к литературе. Зачитываем отрывки из произведений поэтов, демонстрируем репродукции картин художников, посвященных историческим событиям. Так, при изучении темы «Декабристы» приносим в класс картину «Восстание декабристов на Сенатской площади», портреты руководителей восстания. Мы зачитываем ребятам отрывки из стихов декабристов, из их писем родным. И школьники понимают яснее, во имя чего восстали декабристы.

У учителя, какой бы предмет он ни преподавал — будь то география, история или литература, — всегда есть возможность широко использовать средства воспитания красотой. Эстетическое воспитание неизменно смыкается с патриотическим, потому что самое прекрасное чувство — это любовь к Родине, своей земле, к своему народу.

Л. Кутилова,
учитель истории,
Р. Дорохова,
учитель литературы школы № 1.

Окончив школу вожатых при горкоме ВЛКСМ, комсомолка Наташа Журавлева стала работать в школе № 2. Ее часто можно видеть в кругу пионеров. Школьники обращаются к своей вожатой за помощью и советом. Наташа учится в 11-м классе школы рабочей молодежи.

На снимке нашего фотокорреспондента И. Евгеньева вы видите Наташу Журавлеву с пионерскими активистами Вовой Фот, Ирой Герц, Наташей Молочковой, Валей Шульгой и Леной Замотай.

ДЕТИ ПРИШЛИ В ТЕАТР

У семиклассника Сережи Д. сегодня праздник — родители впервые берут его с собой на вечернее представление в театр. Мальчик волнуется: не опоздать бы. Он уже давно готов, тщательно отутюжены брюки, до блеска начищены ботинки.

— Ну, папа, что же ты так долго? — торопит он отца, который стоит с электробритвой в руках. — Мама, так ты и за час не оденешься, еще опоздаем...

И вот мальчик в театре. Уже в вестибюле ощущается здесь особая атмосфера. Люди разговаривают вполголоса, большие зеркала отражают нарядных женщин и мужчин в строгих костюмах. Сережа чувствует — здесь нельзя себя вести так, как дома, у товарищей, нельзя громко смеяться и разговаривать: он находится в преддверии мира искусства.

Медленно раздвигается занавес, и мальчик вместе со всеми зрителями словно переносится в другой мир, живет другой жизнью — жизнью героев пьесы. Он волнуется и радуется вместе с ними.

И вдруг... у кого-то из рук падает на пол металлическая брочка из гардероба. Или кто-то из рядом сидящих слишком громко выражает свое отношение к происходящему на сцене, бросает реплики в адрес артистов. Это отвлекает, невольно возвращает зрителя, как говорится, на грешную землю. И пропадает приподнятость, взволнованность момента.

Нередко еще приходится театральным работникам наблюдать, как отдельные юноши и девушки вольно ведут себя в театре. Не воспитаны у них навыки культурного поведения в общественных местах. Это упущение не только родителей, но и педагогов, воспитателей школ, техникумов, профессионально-технических училищ.

Своей подтянутостью, сдержанностью, дисциплиной выгодно отличаются от многих наших юных зрителей учащиеся ГПТУ № 21, где заместитель директора А. Краснов. Воспитанники этого училища — заядлые театралы. Они не пропускают почти ни одного из наших спектаклей. И потому, как ребята ведут себя, видно: педагогический коллектив училища уделяет немало внимания эстетическому воспитанию своих питомцев. От них никогда не услышит актер в ходе действия неуместные реплики или выкрики.

Рады артисты, знать, что в зале находятся учащиеся ГПТУ № 14, желанными зрителями являются для нас и старшеклассники школ №№ 1, 8, 38, 56. Они тоже в основной своей массе внимательные, чуткие зрители.

К сожалению, встречаются среди молодых зрителей и другие. Недавно мы давали пьесу «Сохрани мою тайну». В зале находились учащиеся строительного училища. Идет волнующая сцена: девушка возвращается домой после свидания с возлюбленным, она говорит о любви, о верности, о счастье. А из притихшего зала в этот момент кто-то из ребят выкрикивает неумную реплику. Рядом с ним такие же подростки громко смеются.

Возмущаются взрослые, у многих испорчено настроение, в том числе и у артистки. А ведь она на работе, ей надо играть дальше — искренно, взволнованно. В том, что этот парнишка не умеет себя держать, на наш взгляд, виноваты те, кто не научил его не только вести себя, но и видеть в жизни прекрасное.

Посещение театра, каждое приобщение подростка к миру искусства должно стать для него праздником, волнующим событием. Надо готовить детей к этому. Чаще проводить с ребятами беседы о правилах поведения в обществе.

Наступила зима. С начала осени дети ходят в школу со «второй обувью». А вот в театр родители нередко отправляют ребят в резиновой или валеной обуви. Это недопустимо. Мы считаем, что и повседневная школьная форма тоже не для театра. Пусть ребята приоденутся. Ведь нарядная одежда тоже «настраивает» ребенка, дисциплинирует его.

Пойдут на пользу делу и творческие встречи артистов с учащимися. Наши товарищи всегда готовы удовлетворить такие просьбы.

...Дети побывали в театре. И если, уходя, они продолжают думать о только что увиденном на сцене, если у них возникло желание стать отзывчивее и добрее, значит искусство делает свое дело, значит артисты добиваются своего. И нет для них выше награды.

А. Кондаков,
директор театра.
М. Галкина.

«МЫ ВНУКИ ИЛЬИЧА»

Утренник под таким названием состоялся во втором классе школы № 3. Учительница Н. Белоусова рассказала ребятам о детских и юношеских годах вождя.

Потом Андрюша Шенгеровский, Люда Богданова и Ира Крейцер читали стихи об Ильиче. Всем классом пели песни «Это Ленин наш родной», «Портрет Ильича» и другие.

Очень понравился ребятам и гостям, ученикам других классов, этот утренник.

Б. ТАН.

ЖЕЛАННЫЙ ГОСТЬ

Герой Советского Союза Николай Власович Черненко — желанный гость школьников. Его часто приглашают на торжественные вечера и линейки, просят рассказать о подвигах советских воинов в годы Великой Отечественной войны. С такими, как Николай Власович, берут пример пионеры.

На снимке: Н. В. Черненко в гостях у пионеров школы № 31.

Фото **В. Швецова,** работника никелькомбината.

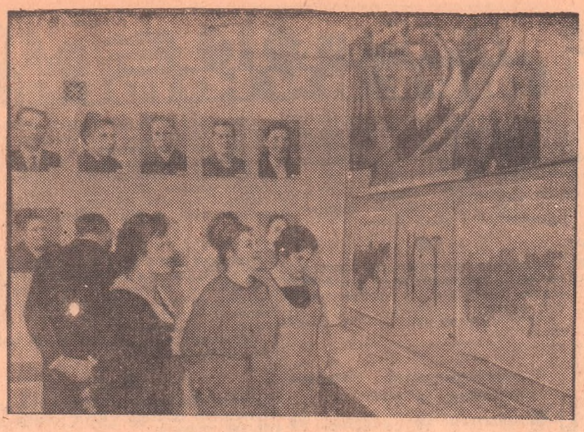
Память о вас никогда не умрет

Этот день в школе № 50 был днем памяти павших борцов. Утром вся школа выстроилась на линейку, чтобы почтить тех, кто отдал свою жизнь за нас, за наше счастье. В тишине раздается взволнованный голос, звучат слова поэта Р. Рождественского:

«Слава вам, павшие, слава, бесстрашные,
Вечную память поет вам народ»...

Первый урок во всех классах начался минутой молчания. А после занятий пионеры пятых классов провели у Обелиска Славы сбор под девизом «Памяти павших будьте достойны». Ребята из других классов побывали в этот день на квартирах у ветеранов революции, гражданской и Великой Отечественной войн.

Поликарпова,
завуч по воспитательной работе в школе № 50.



МУЗЕЙ трудовой славы

(Окончание. Нач. на 1-й стр.).

Когда входишь в музей, в первую очередь обращаешь внимание на галерею ветеранов труда (ответственной за организацию галереи и пополнение ее материалов является старший инспектор отдела кадров тов. Жилина). На просторном стенде размещены крупноформатные фотопортреты трамвайщиков, которые трудятся в коллективе двадцать и более лет. Ведь есть здесь товарищи, которые принимали активное участие в строительстве будущих трамвайных трасс. В непосредственной близости у стенда находятся материалы, позволяющие глубже познакомиться с трудовой деятельностью тех, чьи портреты мы видим: их биографии, врученные в разное время почетные грамоты, воспоминания ветеранов труда. В коллективе немало людей, чьим трудом гордятся трамвайщики, их жизнь и опыт становятся теперь еще более известными.

Искусно сделаны фотопортреты тех, кто в юбилейные дни удостоен звания «Почетный трамвайщик». В соответствии с разработанным положением, оно может быть присвоено лишь тем членам коллектива, кто проработал в управлении не менее 20 лет, является примером в труде и общественной жизни. Сейчас почетное звание носят трое. В их числе — водитель трамвая Таисия Тимонина. В свое время она была участником строительства первой трамвайной трассы, а сейчас является признанным мастером отличной работы. От подсобной рабочей до начальника маршрута выросла Мария Старшинова, труд которой также отмечен высокой наградой. Бывший электрослесарь Петр Катков стал руководителем службы подвижного состава. И ему аплодировал коллектив на торжественном вечере.

Ведущее место в музее занимают экспонаты, рассказывающие о сегодняшнем дне коллектива, о том, чем он живет, чем известен в городе и среди родственных предприятий.

ВОТ большая фотопанорама территории трамвайного управления. Рядом — две карты нашей Родины. Почему две? Потому, что каждая из карт повествует о разном.

На одной из них указательные стрелы протянулись от Орска более чем к 20 городам страны, где побывали за последнее время трамвайщики. Ездили они с четко определенной целью — изучить и перенять передовой опыт родственных коллективов. На второй карте подобные стрелы идут как бы вспять — от многих городов страны к Орску. Из этих городов ездили за опытом к орским трамвайщикам. Многие побывали здесь за последнее время. Ведь орские трамвайщики явились пионерами внедрения научной организации труда на городском электротранспорте.

Закономерно, что в Орске, на базе трамвайного управления, проходил республиканский семинар по НОТу. В память об этом на специальном стенде лежат сувениры — подобные были вручены в последний день работы каждому участнику семинара. Здесь же можно видеть материалы проведенного республиканского мероприятия (доклады, схемы, диаграммы). Наглядно и широко показаны практические результаты внедрения научной организации труда.

Завершается экспозиция материалами Министерства коммунального хозяйства РСФСР о научной организации труда у орских трамвайщиков (они обобщены в специальной брошюре), рекомендациями, принятыми на семинаре.

Отдельно экспонируются телеграммы, направленные в адрес коллектива Министерства коммунального хозяйства РСФСР и центральным комитетом профессионального союза рабочих местной промышленности и коммунально-бытовых предприятий. Они 9 раз приносили орским трамвайщикам радостную весть о присуждении ведущих мест в социалистическом соревновании среди родственных предприятий. Это означает, что девять кварталов подряд орчане идут в авангарде борьбы за достижение новых успехов.

НЕПЛОХО выглядит стенд, рассказывающий о развитии физической культуры и спорта в коллективе. Среди трамвайщиков немало отличных волейболистов, теннисистов, шахматистов, легкоатлетов, не раз добивавшихся заметных успехов в городских и областных соревнованиях. Живописно размещены кубки, памятные вымпелы и почетные грамоты, завоеванные спортсменами управления в упорных поединках. Тут же — подробная справка, где детально рассказано о самых сильных, ловких. Отвечает за оформление стенда методист по физической культуре тов. Губайдуллин.

Центр первого зала занимает комбинированный стенд, посвященный работе общественных организаций управления. Экспонаты рассказывают об активистах научно-технического общества, успешная деятельность которых отмечалась в городском и областном масштабах. О них повествует одна из брошюр, изданных в Москве. За пополнением экспонатов данного стенда следит главный инженер управления тов. Котляр.

Трамвайщики постарались широко и наглядно показать работу разведчиков нового, членов Всесоюзного общества изобретателей и рационализаторов. Каждый из представленных экспонатов в наглядной форме, с показом достигнутого результата в сравнении с тем, что было, демонстрирует эффективность внедрения новшества. Аналогичным образом выглядит и стенд, посвященный деятельности членов бюро экономического анализа (ответственная тов. Лямина). Красочно выполненные диаграммы и схемы показывают в динамике устойчивую рентабельную работу коллектива.

С САМОГО начала перед организаторами музея встал вопрос: с каких позиций подходить к оформлению экспонатов? Показывать только то, что достигнуто? Видимо, этого мало, да и выглядит такое не всегда убедительно. Поэтому сразу же решили: посетитель музея должен видеть не только то, что достигнуто, но и как этого достигли.

НА СНИМКЕ: почетный трамвайщик Таисия Тимонина

С этой точки зрения немалый интерес представляют различные варианты расчетов, которые готовил коллектив в связи с переходом на новую систему планирования и экономического стимулирования. В дополнение приводится сравнительный анализ этих расчетов с учетом накапливавшегося опыта и творческих предложений членов коллектива. Можно видеть здесь и постановление Совета Министров Российской Федерации от 20 февраля 1968 года о переводе Орского трамвайного управления на новые условия планирования и экономического стимулирования. Коллектив был вторым предприятием Министерства коммунального хозяйства РСФСР, внедрившим экономическую реформу (первым явилось Апаковское трамвайное депо г. Москвы).

Подробно проиллюстрирован опыт перехода на бескондукторное обслуживание пассажиров. В специальной витрине — первая и последняя кондукторские сумки, кассакопилка и полуавтоматическая касса и т. д. Наши трамвайщики в числе первых по стране полностью перешли на бескондукторное обслуживание пассажиров с помощью полуавтоматических касс.

В этом же зале установлен красивый макет территории трамвайного депо в масштабе 1:200. Здесь не забыта ни одна мелочь. Макет позволяет подробнее представить все многообразие и размах непрерывно растущего хозяйства. Как бы дополняя макет, план города показывает существующие трамвайные маршруты, а также те трассы, которые проектируется проложить в ближайшие годы.

Интерес у посетителей вызывает раздел «Развитие городского электрического транспорта в Советском Союзе и других странах мира». Большинство посетителей впервые видят фотопортрет создателя первого русского трамвая Пироцкого. На репродукциях — первые трамваи в Петрограде, Киеве, Москве, а также их зарубежные «собратья» в Гамбурге, Кельне, Каире, Лондоне и других городах. Интересная деталь: создать этот стенд орчанам помог обладатель единственной в своем роде «трамвайной» коллекции из Грозного. Представители орских трамвайщиков познакомились у него с более чем 6000 фотоснимков, открыток, газетных вырезок и других материалов, посвященных развитию трамвайного транспорта в различных городах и странах.

Организаторов музея, весь коллектив, естественно, интересуют отзывы и замечания посетителей. Поэтому здесь заведена книга отзывов.

ИТАК, «экскурсия» по первому залу окончена. Переходим во второй.

В этом зале орские трамвайщики постарались показать жизнь партийной организации, возглавляющей коллектив, деятельность профсоюза и комсомольцев в управлении. Особое внимание уделено развитию движения за коммунистический труд.

В коллективе трудится немало участников Великой Отечественной войны, в их числе — ряд женщин. Подвиг воинов на фронтах жестокой битвы с гитлеровцами — зажигательный пример для подрастающего поколения. Большой стенд назван «Они защищали Родину». Здесь представлены фотопортреты всех участников Великой Отечественной войны, которые трудятся ныне в коллективе. Организаторы музея подошли к делу творчески: каждому ветерану посвящены два снимка — военных лет и наших дней. Стенд оформлен орденской гвардейской лентой.

Как и у стенда ветеранов труда, здесь собраны воспоминания участников Великой Отечественной войны. Многие из них (например, воспоминание тов. Челнокова) весьма интересны и поучительны. Эти материалы неоднократно использовались и используются в беседах с молодежью.

Пройдем чуть дальше — и перед нами новый стенд «Они служат сегодня в рядах Советской Армии». Само название выразительно говорит о содержании помещенных здесь материалов. Это фотографии молодых ребят, которых призвали из коллектива трамвайного управления служить в рядах Советской Армии и Военно-Морского Флота. Взгляд останавливается на десятках писем с воинским штампом. Их авторами являются юноши - воины, а также командиры тех подразделений, где они служат. Трамвайщики могут гордиться — об их воспитанниках офицеры отзываются наилучшим образом, благодарят коллектив за хорошую допризывную подготовку молодежи.

Как бы венчают экспозиции второго зала переходящие Красные знамена. Они вручены коллективу орских трамвайщиков за успехи в социалистическом соревновании.

Музей трудовой славы с первых же часов своей работы пользуется в коллективе большой популярностью. Здесь успели побывать уже и товарищи с других предприятий, ветераны труда. Они приветствуют хорошую инициативу трамвайщиков, высказывают свои замечания и пожелания.

Так, например, А. Радостев, руководивший в прошлом одним из крупнейших трестов в городе, отметил, что следует подробнее и шире рассказать о зарождении трамвая в Орске, о первых шагах его строительства. Руководство управления горячо поддерживает эту мысль и обращается к орчанам с просьбой — передать музею свои воспоминания, фотодокументы, рассказывающие о прокладке первых трамвайных трасс.

В заключение хочется сказать — хорошее дело начали трамвайщики, открыв музей трудовой славы! Руководителям предприятий и строек города, их партийным и профсоюзным организациям следует подумать о том, чтобы перенять этот пример. Большое воспитательное значение подобных музеев бесспорно.

ТРУДНАЯ ЗАДАЧА...

Фото В. Горшкова,
конверторщика плавильного цеха никелькомбината.

ВЫИГРАЕТ КАЖДЫЙ

26 декабря 1968 года состоится тираж третьей автомотолотереи ДОСААФ. Будет разыграно полтора миллиона ценных выигрышей, в том числе 3360 автомобилей различных марок, 16320 мотоциклов, 19680 мопедов и мотовелосипедов, 7840 лодочных моторов, около 13 тысяч радиоприемников. Денежных выигрышей по 5 рублей — более 1 миллиона 400 тысяч.

Для сравнения можно указать, что во второй автомотолотерее, состоявшейся в прошлом году, разыгрывалось 26 тысяч ценных выигрышей. Орчане выиграли тогда 14 автомобилей «Москвич» и «Запорожец», 22 мотоцикла, 43 мотороллера, мопеды и мотовелосипеды. Общая сумма выигрышей орчан в денежном выражении составила 77673 рубля. Это 64,2 процента к сумме, вырученной от продажи билетов в Орске.

Успешно реализуют билеты III автомотолотереи в организациях ДОСААФ механического завода (председатель комитета Ф. Демяченко, старший общественный распространитель В. Чернова), городского узла связи (председатель Ф. Биктимиров), швейной фабрики (председатель В. Соколовский). Общественный распространитель — мастер производственного обучения В. Кулагин в общественных местах реализовал более 5 тысяч билетов. За активное участие в распространении билетов он получил вознаграждение — свыше 100 рублей.

Однако в таких крупных организациях ДОСААФ, как Южуралмашзавода, завода имени Чкалова, локомотивного депо, слабо занимаются распространением билетов. А комитеты ДОСААФ завода металлоконструкций (председатель тов. Минчук), головного ремонтного поезда № 25 (председатель тов. Волошин), завода по обработке цветных металлов (руководитель организации Ю Андреев) не занимаются вообще важным делом.

В эти дни следует шире развернуть продажу лотерейных билетов, рассказать каждому горожанину о значении этого мероприятия. Все мы кровно заинтересованы в том, чтобы крепло оборонное общество, успешнее шла подготовка призывной молодежи к воинской службе, ширилась и совершенствовалась материально-техническая база ДОСААФ. Именно на эти цели и пойдут средства от автомотолотерей. В конечном итоге выиграет каждый

Г. Постный,

председатель горкома ДОСААФ.

Дар музею: 3000 редких книг и рукописей

СОБРАНИЕ московского Государственного музея Пушкина пополнилось ценнейшим даром. Вдова писателя Сергея Николаевича Голубова Анастасия Владимировна Голубова передала музею библиотеку своего мужа — около 3.000 томов, а также ценные рукописи, документы, фотографии.

С. Н. Голубов — автор исторических романов из эпохи Отечественной войны 1812 года и восстания декабристов. Творческие интересы писателя отразились и на подборе книг его библиотеки. Здесь интересное собрание мемуарной литературы с XVIII века до наших дней, воспоминания друзей и современников Пушкина, письма, дневники декабристов.

Среди книг особую ценность представляют изданные в 1813 году «Путешествие в Москву во время пребывания в оной французов» С. А. Маслова, первое издание (1839 года) «Записок Александрова» — Надежды Дуровой, участницы Отечественной войны, первой русской женщины-офицера, военные мемуары поэта-партизана Дениса Давыдова — «Записки, в России цензурою непропущенные», изданные в Брюсселе в 1863 году...

В коллекцию рукописей, переданную музею, входят автографы Дениса Давыдова, Александра Муравьева, письмо великого актера Михаила Щепкина к сыну, 11 писем декабриста Николая Панова из Сибири.

Большой интерес представляют также даггеротипы с изображением декабристов, сделанные сыном декабриста Евгением Якушкиным вскоре после возвращения ссыльных из Сибири.

Материалы из собрания Голубова вскоре будут выставлены в музее для обозрения.

Светлана Овчинникова,

старший научный сотрудник музея А. С. Пушкина. (АПН).

ИЗВЕЩЕНИЕ

12 ДЕКАБРЯ В 10 ЧАСОВ УТРА В ДОМЕ КУЛЬТУРЫ НЕФТЯНИКОВ СОСТОИТСЯ СЕМИНАР ПРОПАГАНДИСТОВ.

Горком КПСС.

ИЗ ЗАЛА СУДА

ПРИЧИНА — ПЬЯНСТВО

Красный уголок вагонного депо. Здесь состоялось заседание народного суда, где было рассмотрено уголовное дело по обвинению И. Савельева в хулиганстве.

Что за причина привела Савельева на скамью подсудимых? При разборе дела установлено: в железнодорожных парках длительное время производится продажа вина на розлив. Отпускают вино из бочек, в любых дозах и в любое время суток.

Кое-кому из железнодорожников такое пришлось по душе, они выпивают на рабочих местах. Это приводит к нарушениям трудовой дисциплины и общественного порядка.

Одним из таких нарушителей стал И. Савельев. Вместе со своими дружками он пошел в железнодорожный парк «А», где купил у проводников несколько стаканов вина. Во время очередной выпивки он поссорился с Переплетовым, учинил драку. И вот финал — Савельев на скамье подсудимых, приговорен к 4 годам лишения свободы.

Следует ожидать, что общественность железнодорожного узла наведет должный порядок в своих коллективах. Активное участие в этом должны принять народные дружинники.

Е. КОНДРАШЕНКО,

помощник прокурора города.

ГОЛУБОЙ ЭКРАН

19.00 — «На дне океана» — хронико-документальный фильм.

19.20 — Информации по Южному Уралу.

19.45 — Передача «Ими гордятся кадровые».

20.15 — «Легендарный Севастополь» — хроникально-документальный фильм.

20.35 — Передача «Спокойной ночи, малыши».

20.45 — «Летопись полувека, год 1957-й» — телефильм.

21.30 — Передача «От рубежа к рубежу».

22.10 — Концерт артистов московской эстрады.

Редактор М. П. ЛУКЕРЧЕНКО.

ТРЕБУЮТСЯ

ОРСКОМУ ПРОИЗВОДСТВЕННОМУ УПРАВЛЕНИЮ ВОДОПРОВОДНО-КАНАЛИЗАЦИОННОГО ХОЗЯЙСТВА — слесари-сантехники, газоэлектросварщик, электромонтеры.

За справками обращаться: пос. ТЭЦ, ул. Крупской 15. Остановка трамвая № 2 «Сад ТЭЦ».

ОРСКОМУ КОМБИНАТУ БЫТОВОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ — инженер и техник для работы в производственном отделе.

Обращаться по адресу: ул. Советская, 71.

Травматологической больнице — кладовщик, дворник.

Обращаться по адресу: ул. Станиславского, 85.

ТОРГОВО-ЗАКУПОЧНОЙ БАЗЕ ОРСКОГО ГОРПИЩЕТОРГА — рабочие на переборку картофеля, грузчики.

Об условиях справляться ежедневно в конторе базы и по телефону №№ 3-06-79, 3-06-02.

ОРСКОМУ ГОРПИЩЕТОРГУ во вновь открываемые магазины — продавцы продовольственных товаров кассиры, уборщицы, рабочие.

Обращаться по адресу: проспект им. В. И. Ленина, 34. Телефон 2-33-14.

ОРСКОМУ МЯСОКОНСЕРВНОМУ КОМБИНАТУ — рабочие в производственные цехи и на строительный участок: изолировщик, монтажники, жестянщики, электромонтеры, крановщики, слесари-монтажники, а также подсобные рабочие (мужчины) и грузчики. Работникам строительного участка выплачивается районный коэффициент 15 процентов к основному заработку. Для одиночек на комбинате имеется благоустроенное общежитие.

Обращаться в отдел кадров Орского мясоконсервного комбината.

ЗАВОДУ МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЙ — инженеры и техники для работы в конструкторском отделе, крановщики на железнодорожные краны СК-30, КДЭ-151, шофер, электросварщики, слесари-сборщики газорезчики, стропальщики, резчики тонарм правильщики, жестянщик, подсобные рабочие, грузчики, дворник.

За справками обращаться в отдел кадров завода.

Орскому грузовому автотранспортному предприятию № 1 — квалифицированные шоферы, токари, секретарь-машинистка.

Здесь же проводится набор на курсы шоферов 3 класса за счет госбюджета.

Обращаться по адресу: г. Орск, Вокзальное шоссе, 2 (около автозаправки).

ОРСКОЙ ГЕОФИЗИЧЕСКОЙ ЭКСПЕДИЦИИ — кочегары, аккумуляторщики, кузнецы (оплата труда повременно-премиальная, для высококвалифицированных специалистов применяются тарифные ставки сдельщиков), шоферы I, II классов для работы в полевых партиях (оплата труда повременно-премиальная, выплачивается полевое довольствие в размере 40 процентов оклада и 25 процентов за ненормированный рабочий день).

Всем принятым на работу выплачивается поясной коэффициент в размере 15 процентов оклада.

Адрес: ул. Камчатская, 3. Проезд автобусом по маршруту № 10.

ОРСКОМУ ЗАВОДУ СИНТЕТИЧЕСКОГО СПИРТА — составители поездов, слесари-сантехники слесари-ремонтники, машинисты компрессоров, токари, футеровщики, дворники, бойцы охраны. Демобилизованным из рядов Советской Армии предоставляется место в общежитии.

ОРСКОЙ ПМК № 4 УПРАВЛЕНИЯ СТРОИТЕЛЬСТВА «ОРСКВОДСТРОЙ» — шоферы, трактористы, слесарь-моторист, бурильщики роторного бурения и на временную работу — инженер-экономист.

Обращаться по адресу: г. Орск-12, ул. Морозова, 2-а.

СТАНЦИИ ОРСК — электрослесарь четвертого разряда (для работы на дезпромстанции).

Обращаться в отдел кадров станции Орск.

ГПТУ № 7 — мастера производственного обучения в группы слесарей-сантехников и плавильщиков цветных металлов, воспитатель, уборщицы, сторож.

Обращаться по адресу: пос. Нигрель ул. Жданова, 35.

КОНТОРЕ «ГОРСВЕТ» — мастера, электромонтеры, шоферы 1 и 2 классов. Оплата труда повременно-премиальная.

Обращаться по адресу: ул. Индустриальная, 27 (здание бывшего кинотеатра «Пионер»).

Орскому заводу сборного железобетона № 2 — слесари по ремонту оборудования, газоэлектросварщик, сапожник, грузчик в отдел снабжения, сантехники.

Обращаться в отдел кадров (завод находится за хлебокомбинатом № 1).

Орскому монтажному управлению треста «Омскцелинмонтаж» — слесари-сантехники, газосварщики. Принятым на работу выплачивается поясная надбавка в размере 50 процентов.

Обращаться по адресу: Орск-1, ул. Донецкая (бывший конный двор).

Орскому хлебокомбинату № 1 — уборщицы в хлебобулочный и кондитерский цехи, грузчики и фактурщики в отдел сбыта, дежурные электрослесари, рабочие в хлебобулочный цех.

Обращаться по адресу: пос. ТЭЦ, хлебокомбинат № 1.

Заводу «Стройдеталь» — слесари по ремонту оборудования, пилорамщики, кочегары.

Обращаться по адресу: ст. Орск, Домбаровское шоссе, 35.

Управлению домами № 1 горкомхоза — кочегары.

Обращаться: Старый город, ул. Энгельса, 55.

Орскому заводу «Ремстройдормаш» — старший инженер ПТО, главный бухгалтер, гардеробщица, уборщица цеха, электрообмотчица.

Проезд автобусом № 3 до остановки «Хлебокомбинат». Телефоны: 2-05-60, 2-95-56.

Орской торгово-закупочной базе УРСа — старший бухгалтер.

Обращаться по адресу: ул. Строителей, 38.

КИНО

Кинотеатр «Мир» — **Годен к нестроевой.**
Кинотеатр «Октябрь» — **Золотая пуля.**
Кинотеатр «Восток» — **Война и мир.** (4-я серия).
Дом культуры энергетиков — **Шестое июля.**
Дом культуры металлургов — **Софья Перовская.**
Клуб «Серп и молот» — **Щит и меч.** Фильм четвертый **«Последний рубеж».**
Клуб пос. Первомайского — **Девушка без адреса.**
Клуб завода им. Чкалова — **Моабитская тетрадь.**

Орское трамвайное управление

ПРИГЛАШАЕТ

юношей и девушек не моложе 18 лет на курсы водителей трамвая.

Начало занятий с 20 декабря 1968 года. Курсы организуются с отрывом от производства. Срок обучения — 4—5 месяцев. Выплачивается стипендия 33 рубля в месяц.

Предоставляется общежитие.

Обращаться: ул. Короленко, 21.

Комбинат по ремонту и индпошиву обуви

ДОВОДИТ ДО СВЕДЕНИЯ ОРЧАН,

что срок ремонта обуви сокращен до 3—5 дней. Сдавайте обувь в ремонт своевременно. Это продлит время ее носки.

84 Советская

НАШ АДРЕС и телефоны

Редактор — 3-04-72, зам. редактора, отдел культуры и быта и фотокорреспондент — 3-04-73, отдел партийной жизни — 3-03-47, отдел промышленности и писем, бухгалтерия редакции — 3-03-45, ответственный секретарь — 3-03-60.

ФВ05461.
Орская типография Оренбургского управления по печати.
Заказ № 6444. Тираж 25.316.