

ОРСКИИ РАБОЧИИ

ОРГАН ОРСКОГО ГОРКОМА КПСС И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Газета издается с 1918 года.

№ 10 (11102)

СУББОТА, 13 января 1968 года.

Цена 2 копейки.

Анатолий Гирко — бригадир сборщиков



...Пятый механосборочный цех Южно-Уральского ордена Трудового Красного Знамени машиностроительного завода. Здесь «рождается» мощное агрегатное, доменное, прокатное оборудование, отсюда агрегаты с маркой «ЮУМЗ» уходят во все концы нашей страны и за ее рубежи.

На одном из участков цеха, где производится сборка оборудования, встречаем худощавого, среднего роста человека в рабочей спецовке. Это бригадир сборщиков Анатолий Дмитриевич Гирко. Вот уже около двух десятков лет трудится он в коллективе Южуралмаша.

Бригаду, которую возглавляет А. Гирко, по праву считают в цехе одной из лучших. Она систематически на 50—60 процентов перекрывает месячные задания, добивается высокого качества сборки оборудования. Досрочно рапортовали сборщики о выполнении юбилейных обязательств, плана 1967 года.

Ответственные заказы поручают коллективу Анатолия Дмитриевича. В минувшем году он собирал агрегатную машину для Индии, немало лебедок управления конусами, шлаковозов, прокатного оборудования. А недавно на завод пришел срочный заказ от металлургов Магеевки. Предстояло в короткие сроки изготовить лебедку управления конусами. Срочное задание поручили выполнить бригаде А. Гирко. Сборщики с честью справились с ним: лебедка ушла в Магеевку на 10 дней раньше намеченного.

В успехах, которых добивается передовой коллектив, немалая заслуга его вожака. Товарищи по труду отзываются об Анатолии Дмитриевиче как о высококвалифицированном производственнике, умельце. За годы работы на предприятии он в совершенстве познал технологию сборки машин, освоил передовые приемы труда, опыт новаторов производства.

Когда у бригадира спрашивают, за счет чего коллектив перевыполняет нормы выработки, то в ответ слышат:

— Наш главный резерв — правильная организация труда, рациональное использование рабочего времени...

Да, в бригаде все делают для того, чтобы ни один час, ни одна минута за смену не терялись напрасно. Прежде чем приступить к сборке оборудования, в коллективе тщательно знакомятся с заданием, заранее готовят необходимые инструменты, детали, узлы.

Большое внимание уделяет бригадир правильной расстановке сил. Он хорошо изучил каждого члена бригады, знает деловые качества, способности своих товарищей. Наиболее ответствен-

ные операции выполняет сам, поручает их также опытному сборщику А. Кузьмину. Да и для молодых членов коллектива задания с каждым разом даются все более сложные. Бригадир убежден: только в практических делах познаются секреты мастерства.

Своим опытом, знаниями Анатолий Дмитриевич щедро делится с молодыми сборщиками. Это позволяет В. Постникову, В. Часных, У. Иликаеву и И. Садрену с каждым днем работать все лучше. Можно с уверенностью сказать: вырастут они опытными, квалифицированными производственниками.

Бригадир — активный общественник. Он является членом цехового партийного бюро, много внимания уделяет качеству продукции. Сейчас 70 процентов изделий в цехе сдают с первого предъявления.

За успехи в юбилейном соревновании бригаде А. Гирко было присвоено высокое звание коллектива имени 50-летия Великого Октября. Сборщики полны решимости приумножить достигнутое, добиться новых успехов. Они наметили рубежи на пятилетку, соревнуются за достойную встречу 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Хорошие трудовые подарки готовят бригада коммуниста и приближающемуся 50-летию Орской партийной организации.

...Передовых бригадиров, таких, как машиностроитель А. Гирко, трудится немало в коллективах предприятий и строек нашего города. По ним надо равняться, с них брать пример!

На снимке: Анатолий Гирко.

Информационное сообщение о VIII пленуме обкома КПСС

В Колонном зале Дома Советов состоялся VIII пленум Оренбургского обкома КПСС.

Пленум обсудил вопрос «О состоянии и мерах по дальнейшему увеличению производства зерна в колхозах и совхозах области».

С докладом по этому вопросу выступил первый секретарь обкома партии А. В. Коваленко.

В обсуждении доклада приняли участие: Д. Я. Гладышев — первый секретарь Абулинского райкома КПСС; В. А. Михарев — доцент, заведующий кафедрой агрохимии сельскохозяйственного института, кандидат сельскохозяйственных наук; Е. А. Кузьмин — первый секретарь Оренбургского райкома КПСС; А. С. Слесарев — главный агроном Кваркенского районного управления сельского хозяйства; А. А. Унгер — начальник Красногвардейского районного управления сельского хозяйства; В. Е. Попов — первый секретарь Саракташского райкома КПСС; Е. И. Чуносова — бригадир комплексной бригады колхоза «Урал» Асекеевского района; В. Д. Кучеренко — доктор биологических наук, профессор, заведующая кафедрой почвоведения сельскохозяйственного института; С. Ф. Колпашиков — первый секретарь Матвеевского райкома КПСС; А. Д. Тихонов — председатель колхоза имени Карла Маркса Бузулукского района; Е. М. Татарников — директор областной государственной сельскохозяйственной опытной станции; В. П. Локтионов — первый секретарь Адамовского райкома партии; М. И. Гурова — и. о. доцента кафедры организации и планирования производства сельскохозяйственного института; Л. Д. Колесников — заместитель начальника областного управления сельского хозяйства; П. Г. Рютин — директор совхоза «Адамовский» Светлинского района; А. Н. Баландин — председатель облисполкома.

По обсужденному вопросу пленум принял соответствующее постановление.

НА ВАХТЕ — СБОРЩИКИ

Цех № 2 ордена Трудового Красного Знамени Южуралмашзавода.

Смена мастера В. Корчагина готовит к отгрузке комбинированный редуктор для Польши, скиповую лебедку для Болгарии, узлы вагонеопрокладывателя и другое оборудование для новостроек пятилетки.

вышенные социалистические обязательства по досрочному завершению задания пятилетки и достойной встрече 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Впереди идут сейчас бригады С. Лосева, Г. Архипова, Ф. Хаматдинова. З. ТАРАСОВА, наш внештатный корреспондент.

ТАКИХ СЕМОК военных батальон советское кино, пожалуй, еще не знало. На украинские просторы — поля, высоты, овраги с'емочная группа фильма «Освобождение Европы», возглавляемая известным режиссером Юрием Озеровым (поставщиком фильмов «Арена смель», «Сын», «Кочубей», «Большая дорога»), перенесла крупнейшую битву второй мировой войны — сражение на Орловско-Курской дуге, в которой с обеих сторон участвовали сотни тысяч людей, одновременно вводилось в бой до двух тысяч танков.

ПРАВДА О ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЕ

С высоты, на которой установлена камера оператора Игоря Слабинича, в прошлом танкиста хорошо видно все поле боя — конратака «тридцатьчетверка»,

Снимается киноопера «Освобождение Европы»

бено важно потому, что на Западе вышли большие по масштабам, так называемые постановочные картины, фальсифицирующие историю, — из них следует, что судьба Европы решалась в Нормандии или Арденнах, а не под Сталинградом или на Днепре.

Измотанные в трудных боях солдаты, выйдя к реке осенью 1943 года, начали с хода форсировать ее — на челноках, деревянных воротах, пустых бочках. Это была невиданная в истории всен, превосходно разработанная операция. Не знаем, какой будет эта операция на экране, но в «натуре» она производит очень сильное впечатление.

Утверждение исторической правды во всем ее объеме, во всем спелении событий и фактов, больших и малых — такова задача авторов этой ленты. Поэтому в отличие от западных фильмов, даже не упоминающих

Режиссер, работавший над сценарием в содружестве с писателем Юрием Бондаревым и Оскаром Кургановым, задумал воссоздать военные и подлитические события 1943—1945 годов не только в форме художественной хроники, но одновременно сде-

(Продолжение)

ЧЕРЕЗ НЕСКОЛЬКО МИНУТ бронепоезд на всех парах мчался вперед. Глубокой ночью отряд прибыл в Оренбур.

От железнодорожников Левашов получил тревожное сообщение: белоказаки под покровом ночи совершили злодейский налет на город... Он стал уверенно руководить боем. Вскоре могучее «ура» раздалось на прилегающих к вокзалу улицах. Левашовцы пошли в штыки. Казаки дрогнули и стали отходить.

К полудню белоказаки вывели из города. В тот же день Левашова решением губисполкома назначили членом Военно-оперативной птерия для разбора дел задержанных лиц, подозревавшихся в контрреволюционном выступлении.

Белоказаки не унимались. В ночь на 11 мая противник захватил станцию Ново-Сергиевку и прервал железнодорожное сообщение.

С большим напряжением молодые отряды Красной гвардии отбивали бешеные наскоки белогвардейщины. Выступление чехословацкого корпуса значительно увеличило силы контрреволюции.

Угроза Оренбургу все возрастала.

28 июня 1918 года состоялось совещание командного состава Оренбургского фронта совместно с представителями Оренбургского губкома ВКП (б) и губисполкома. Решили отойти из Оренбурга, чтобы набрать силы для контрнаступления.

И. СКУТИН

КОМАНДУЮЩИЙ ОРСКИМ ФРОНТОМ

Коммунисты и командиры вели разяснительную работу среди красноармейцев и населения: «Мы вернемся скоро, накопим силы и разобьем отряды белогвардейцев».

Один за другим уходили со станции эшелоны. Одни в сторону Актюбинска, другие в сторону Орска.

2 июля 1918 года из Оренбурга ушли последние эшелоны. В одном из вагонов ехал командир 1-го батальона Оренбургского рабочего полка Андрей Ефимович Левашов. Вместе с ним ехал семнадцатилетний юноша связной полка — Павел Левашов, млад-

ший сын комбата, а в другом вагоне с артиллеристами ехал старший сын Петр.

Не километрами измерялся путь от Оренбурга до Актюбинска, а мужеством и отвагой красноармейцев и рабочих. Вместе с июльской жарой и пылью врывались в двери теплушек и вражеские пули и осколки артиллерийских снарядов. На каждом шагу поджидала опасность — белоказаки на пути следования эшелонов подрывали

готовят пищу, едят, спрят, чистят оружие.

К одной из групп подбежал связной штаба фронта. Увидев Левашова, звонко крикнул:

— Андрей Ефимович, вас главноком к себе кличет.

Как только Левашов вошел в штаб, Г. В. Зиновьев приступил к делу без предисловий:

— Штаб решил направить вооруженный отряд в Орск. Город окружен дутовцами.

мости и рельсы, а когда красноармейцы восстанавливали пути, обстреливали их. Передко Левашов развертывал свой батальон в пень и отбивал наскоки белоказаков. Всегда спокойный и сосредоточенный, он умело руководил батальоном.

АКТЮБИНСК — НЕБОЛЬШОЙ СТЕННОЙ ГОРОД. Беленские домики густо припудрены серой пылью. Не только в домах, но и на улицах полно народу. Прямо на обочинах дорог люди спят,

Положение там чрезвычайно тяжелое, оборону держат небольшие части Красной Армии да отряд рабочих Орской железной дороги. Штаб выделил Оренбургский рабочий полк, 28-й Уральский полк, ардивизион и две бронепешинки. Командующим фронтом назначены вы.

Зиновьев дружески улыбнулся и добавил:

— Надеюсь, справитесь. Вы — опытный командир. Народ вас любит и доверит. Выступайте завтра же.

И, пожимая руку, добавил:

— Особенно-то не задирай нос, командующий фронтом. Фронт, пожалуй, одно название, а сил не больше дивизии.

РАЗРЫВЫ СНАРЯДОВ ПОКРЫВАЛИ В СЮ ЗЕМЛЮ ПЕРЕД ОКО-

ПАМИ. Песок сыпался сверху, падал за ворот и в уши, противно скрипел на зубах. От прямых попаданий снарядов в жилых кварталах Орска начались пожары. Черный душный дым стлался по земле. Казалось, что в этом крошечном аду не может остаться что-либо живое.

Артиллерийский огонь внезапно смолк. Поднявшись в окопах, красноармейцы увидели, как, грозно сверкая клинками, на окопы двелась казачья лава. По пени красноармейцев проресса приказ: «Без команды не стрелять».

Лавина в четыре пени, одна за другой, стремительно приближалась. Уже красноармейцы различали синие окошечки казачьих фуражек, как раздалась команда: «Залпом, вли!» Треск выстрелов выстрелов заглушил все звуки. За первым залпом последовал второй, третий, заговорили скорострельные пулеметы.

Все же небольшая группа казаков ворвалась в окопы правого фланга, но, напорвшись на кинжальный огонь, повернула вспять.

Очередная атака дутовцев захлебнулась. Они ускорили в степь, оставив на поле боя убитых и раненых.

(Продолжение следует)

НА ПЕРЕДНЕМ КРАЕ

Артамон СУЛЬДИН, первый секретарь партийной организации завода металлоконструкций, персональный пенсионер

В 1936 ГОДУ по решению обкома партии меня направили на Орский завод металлоконструкций. Начал работать в отделе кадров. Коммунисты избрали меня секретарем парторганизации. Определенным опытом партийной работы располагал. Сам в прошлом пятичерский рабочий, участвовал в гражданской войне, член партии с 1920 года.

В то время парторганизация предприятия была небольшой: в ней насчитывалось не более десяти членов. Но задачи, которые решали коммунисты, имели для коллектива первостепенное значение. Коммунисты с энтузиазмом боролись за сплочение рабочего коллектива, рост производительности труда, увеличение выпуска продукции, укрепление производ-

ственной дисциплины.

Коммунисты постоянно находились в авангарде социального соревнования, являлись примером для товарищей, вели за собой коллектив. Помню, какую большую работу развернула партийная организация по досрочному выполнению заказа строительной Южно-Уральского никелевого комбината...

Вместе со строителями участвовали мы в поеме первой колонны плавильного цеха предприятия. Над колонной затрепетал по ветру красный флаг. Вокруг видел радостные, счастливые лица.

Среди тех, кто принимал активное участие в жизни коллектива, следует назвать коммунистов тт. Атаманова, Шошина, Жукова и других. По ним равнялись, у них учились работать.

До сих пор у меня хранится мандат делегата второй городской партийной конференции, которая проходила в 1937 году. Он напоминает о тех далеких годах, о первых пятилетках, о боевой работе коммунистов завода по мобилизации коллектива на трудовые свершения. Горячее время, незабываемое! Какое бы дело ни поручали членам партии, они всегда выполняли его с душой, умело, в срок.

На заводе металлоконструкций мне довелось работать несколько лет. В 1938-м назначили редактором многотиражной газеты, которая выходила тогда на строительстве Орской тепловластоцентрали № 1.

Время работы в дружном, трудолюбивом коллективе ЗМК не забыть...

Творчество нашего земляка

ПОЭТ ВАСИЛИЙ ТРУБИЦЫН — НАШ ЗЕМЛЯК.

Юношеские годы его прошли в Орске. Окончив педагогический институт в т. у. т. В. Трубицын работал преподавателем в средней школе. С ранних лет он полюбил поэзию, начал писать стихи...

Неславно исполнилось 50 лет со дня рождения В. Трубицына и 30-летие его литератур-

ной деятельности. Его перу принадлежат книги «Здравствуй, степь», «Отчий дом», «Страницы жизни», «Уральские мелодии» и другие. Издавна Башкирское книжное издательство выпустило новый сборник стихов Василия Трубицына (под редакцией Сергея Нароватова). Вот одно из новых стихотворений поэта.

БЕССМЕРТИЕ

Для тех, кто сгорел
в сраженьях,
Кто видел большой рассвет, —
Есть только дата рондья,
Даты смерти — нет.
Я видел, как Павел Корчагин
Шел вместе с гвардейцами
в бой.
И всюду — он, полный
отваги,
Ведет молодежь за собой.
Он с нами, на нашей
планете.

Упорен, горяч, неистов,
Ему подражают дети,
Будущие коммунисты.
Мы сердцем мальчишеским
слышим
Крылатое слово «вперед!»,
Мы песней Корчагина дышим,
А песня его не умрет.
Для тех, кто сгорел в
сраженьях,
Кто видел большой рассвет, —
Есть только дата рондья,
Даты смерти — нет.

ВЕСЕЛЬЕ, РАДОСТЬ

Хорошо прошел новогодний праздник в нашей школе. Всеобщее внимание привлек концерт, подготовленный ребятами разных классов. Здесь же выступали и наши гости. Лучшим исполнителям были вручены памятные подарки.

У таежной красавицы-елки начались танцы. Каких только песен не пели ребята, каких только танцев не танцевали! Вот, выстроившись друг за другом, начали чудесную «Летку-Елку». С каждой минутой цепочка становится все длиннее, и вот уже тацуют все: и ученики, и учителя, и гости.

То здесь, то там вспыхивают бенгальские огни, рассыпаясь на множество искорок.

С отличным настроением уходили ребята домой, унося с собой искорку радости и веселья, зажженную на новогоднем празднике.

Таня Фрин,

ученица 8-го класса «Б» школы № 31.



ТРЕСТ «ОРСКПРОМСТРОЙ». Скоро трикотажная фабрика вступит в действие. А пока здесь идут отделочные работы.

НА СНИМКЕ: девушки из бригады маляров-штукатуров строительного управления № 4 Э. Д. Гемпель.

Фото В. Малышкина.

ХОРОШИЙ АЛЬБОМ

С большим интересом встретила детвора альбом «Лесные книжки» (издательство «Малыш»).

Старшие ребята знакомятся с содержанием пяти книжек, вложенных в этот альбом: «Колочий охотник», «Загадочное перо», «Неуловимая жужельница», «Как я собирал грибы» и «Косада просыпаются коло-

кольчики». А малыши берут цветные карандаши и раскрашивают картинки в этих книжках. В альбоме рассказано, как организовать веселую игру, показать интересные фокусы. Недавно ребята называют

альбом «волшебной книжкой».

Много радости принесут «Лесные книжки» в ваш дом. Альбом поступил во все магазины Книготорга.

В. САВИЦКИЙ, директор магазина «Знание».

ТЕАТР

«Борис Годунов»

30-летие Орского театра драмы было отмечено постановкой трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов». Появление «Бориса Годунова» на сцене нашего театра — нема-

лое событие в культурной жизни города.

Есть в спектакле ряд эпизодов, сыгранных с мастерством. Такова сцена в корчме на литовской границе. Она смотрится с напряжением. Хорошо исполняют здесь роли артисты П. Стругач и А. Ковалков. Запоминается Григорий — Самозванец (артист А. Зубков). Игру молодого способного актера следует отметить особо. Остается в памяти и другой персонаж спектакля —

боярин Шуйский (артист А. Мордасов).

Добились правдивого воплощения сценических образов детей Бориса Годунова актеры Г. Кондакова и Ю. Кононыгин. В верном ключе создан образ Юродивого артистом А. Кручиной.

Можно считать в основном удавшейся и главную роль — Бориса Годунова в трактовке артиста Г. Завалова. Она сложна психологически, трудна для исполнения. Актер, играющий эту роль, должен обла-



НИКЕЛЕВЫЙ КОМБИНАТ. Кандидат в члены КПСС Людмила Хивинцева — лаборант спектральной лаборатории, передовик производства.

НА СНИМКЕ: Л. Хивинцева (на переднем крае) за работой. Фото И. Нестерова.

дать незаурядным сценическим талантом, высокой культурой. Артист Г. Завалов иногда почему-то слишком акцентирует внимание на неуверенности, страхе Годунова. Излишне подчеркивая это, актер придает образу Бориса мелодраматичный оттенок. Между тем пушкинский Годунов — человек сильной воли. А у Г. Завалова он подчас светлив, истеричен.

Роль гордой полячки Марины Миншек исполняет артистка Л. Ковалевская. По

А. С. Пушкину это холодная, расчетливая аристократка. В трактовке актрисы характер Марины иногда излишне упрощен. Исполнительница порой идет по пути «лобового» раскрытия честолюбивых замыслов героини.

Спектакль музыкально оформлен удачно. В целом производят хорошее впечатление и декорации по эскизам главного художника театра А. Екимшина. Правда, непривлекательны костюмы (за исключением костюма Бориса Годунова) и по-

фактуре, и по цвету. В массовых сценах не получается пестрой народной толпы...

В целом театр неплохо справился с постановкой трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов». Следует пожелать творческому коллективу успеха в сценическом воплощении лучших пьес советских драматургов, русских и зарубежных классиков.

Г. Герман, библиограф Орского педагогического института имени Т. Г. Шевченко.

ИНТЕРЕСНЫЙ УТРЕННИК

ОТЗВУЧАЛИ НОВОГОДНИЕ ПРАЗДНИКИ. Но юные воспитанники детского сада № 3 и их родители до сих пор вспоминают Веселый утренник, посвященный встрече Нового года. Воспитатели Анна Яковлевна Скачко и Татьяна Сергеевна Салоп-

ва, забавляющая Анна Ивановна Салопова разучили с детворой песни, танцы, стихи.

Они не жалуют ни сид, ни времени для воспитания наших ребят, стараясь, чтобы дети росли здоровыми, развитыми. Большое им материнское спасибо. 3. Ацевовская, ул. Новосельская.

«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»

Много забот в эти дни у артистов народного театра музыкальной комедии. 21 января самодельный коллектив порадует орчан музыкальным спектаклем «Снежная королева». Пока идут репетиции, в мастерской театра трудятся над изготовлением ярких и необычных костюмов, обуви, декораций.

В спектакле будет занято около 80 человек. Режиссер-постановщик «Снежной королевы» — Ирина Бузи, дирижер — Юрий Эйрих, балетмейстер — Владимир Чернов.

Л. СВЕТОМИРОВА.

300 ролей актера



1930 год. Рабочий папильон Ваня Плотников, сасар железнодрожных мастерских, все свободное время проводит в клубе имени Революции девятьсот пятидесяти года, участвует в художественной самодеятельности. Здесь товарищи посоветовали Ивану поступить в школу театрального мастерства, которая работала в Кушбывше.

Так Иван Дмитриевич навсегда связал свою судьбу со сценой. И с каждой новой сыгранной ролью все больше любил свою работу, понимал, как нужна она людям.

Весь о войне застала Ивана Дмитриевича на Севере, в Вологодском театре. Наступило трудное и незабываемое время. Велик был интерес, который проявляли в театру войны, идущие на фронт, участники прорыва блокады Ленинграда.

Образы, созданные П. Плотниковым в те годы, звали в бой, показывали величие и мужество лучших сынов Отчизны.

Иван Дмитриевич пересажает в Орск. И вот уже в течение полутора десятка лет работает в театре драмы имени А. С. Пушкина. За это время им сыграно 90

ролей. Это люди с разными, порой диаметрально противоположными характерами, привычками. Одних мы ненавидим, других любим, третьи возбуждают у зрителей жалость, сочувствие. Вот перед нами самолюбивый десног Каминский из «Тупейного художника» Лескова, а рядом — дед Матвей, родоначальник могучей рабочей семьи Журбинных.

У большинства актеров есть любимые роли, образы, которые они воссоздают с чувством особого удовлетворения. Для Ивана Дмитриевича — это Робинзон и Аркашка из пьес Островского, тепло принятый зрителем Миллер («Коварство и любовь» Шиллера), старик-боцман («Домик у моря»), часовщик из «Кремль-

ских курантов» Погодина... Да разве перечислить все роли, сыгранные старейшим актером Орского театра?

Сегодня мы видим И. Плотникова в спектаклях «Больше не уходил» (доктор Альгус), «Гросмейстерский бал» (Новер - Ковальский). Знают Ивана Дмитриевича и юные зрители. Каким ожиданием, каким восторгом светятся ребячьи глаза, когда Страж Лесных Богатств, потрясая плащом, усыпанным листьями, помогает торжествовать добру, победить злых и жадных людей.

У И. Плотникова много друзей не только среди орских зрителей. Тесная дружба связывает актера с участниками сельской художественной самодеятель-

ности. С каждой новой поездкой театра по селам Оренбуржья число друзей Ивана Дмитриевича растет.

38 лет отдал И. Плотников театру. За плечами — богатый жизненный и театральный опыт, 300 сыгранных ролей. Но всякий раз, когда актеру вручается новая роль, он испытывает волнение. Нужно сыграть так, чтобы зритель был взволнован. Нужно сыграть так, чтобы этот образ не был похож на предыдущие, не повторил их Понски, неудачи, находки...

...Медленно раздвигается занавес. И вот молчанье зрительного зала сменяется аплодисментами. А это значит, что еще одна работа актера получила хорошую оценку.

Л. АЛДАНОВА.

Семинар преподавателей музыки

Десятки преподавателей музыкальных школ, кружков, студий домов культуры и клубов собрались на свой очередной методический семинар. С докладом об учебно-воспитательной работе выступил преподаватель музыкальной школы № 1 И. Будович. С интересом прослушали собранные выступление Ф. Ищенко, заведующей детским сектором Дома культуры машиностроителей. В музыкальной студии Дома культуры занимается 270 человек. Здесь создан инструментальный ансамбль, два хора. Большую роль в пропаганде музыки играет клуб юных друзей искусства.

Много интересного узнали участники семинара из выступления директора музыкальной школы № 2 Л. Большаковой. В последнее время в школе стали выступать с отчетными концертами не только перед родителями, но и перед учащимися общеобразовательных школ, в домах культуры и клубах города. Часто устраивают в школе № 2 открытые уроки, педагоги поддерживают тесный контакт друг с другом, обмениваются опытом.

На семинаре выступали также педагоги третьей музыкальной школы, студии при домах культуры ме-

талургов и нефтяников. Участники семинара были выработаны рекомендации всем преподавателям музыки Орска. Решено чаще проводить заседания методических секций, более тщательно продумывать и составлять репертуарные планы, оказывать постоянную помощь молодым педагогам.

Участники семинара посетили открытые уроки в музыкальной школе № 2, прослушали концерт, подготовленный объединенными силами учащихся школ, кружков и студий.

С. Вишневецкая.

Уютно и весело живется ребятам в новом саду-яблони № 78 механического завода. НА СНИМКЕ: Тая Лыткина, Лена Агудилина и Ира Грибова с любимыми куклами.

Фото И. НЕСТЕРОВА.

«НОВОГОДНЯЯ ЛЫЖНЯ»

Так называется приз соревнования, за розыгрыш которого боролись более 70 спортсменов. Женщины стартовали

на дистанцию 6 километров, мужчины — на 10 километров. В соревнованиях приняли участие гости из Новотроицка.

Победа была отличная. Она явно благоприятствовала а ля лыжникам. Участники соревнований добились хороших результатов.

Среди мужчин места распределились следующим образом. Первенство завоевал Владимир Иванов из Новотроицка. Его результат — 36 минут 46 секунд, на втором месте — Владимир Полевос из спортивного клуба «Южный Урал». На третьем месте новотройчанка А. Афимян.

Следующие четыре места заняли соответственно тт. Филиппов (мясокомбинат), Завьялов («СКЮУ»), Гавриленко (мясокомбинат), Исаков («СКЮУ»). Все они выполнили нормативы 1-го разряда. Первые три места среди женщин заняли В. Саламатова, Л. Черненко и М. Животова.

Они из спортивного клуба «Южный Урал».

Итак, при «Новогодней лыжне» вручен спортивный клубов. Они выехали на областные соревнования в Бузулук.

М. Замулин, главный судья соревнований.

ПРАВДА О ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЕ

(Окончание. Нач. на 1-й стр.)

о Советской Армии, «Освобождение Европы» покажет и действия союзных войск — главный объединенный штаб в Африке во главе с Эйзенхауэром и Монгомери, высадку американцев в Сицилии, второй фронт, арест, а затем и похищение немецким разведчиком Отто Скорцени Муссолини. Эпизоды, связанные с Италией, написал итальянский сценарист Эннио де Коччини. Найдут свое отражение и героическая роль югославского и польского Сопротивления. Авторы консультировались по этим вопросам с польскими генералами Мочар

и Урбанович, а также югославский генерал Далчевич. А соответствующие эпизоды в сценарии написали югославские драматурги А. Диклич и В. Радованович и поляк Б. Чешко. Принципы историзма, бережного отношения к материалу выдвинул перед Юрием Озеровым и еще одну немаловажную задачу — избежать упрощенности в покое врага. Зритель встретится с немецкими генералами Клюге, Манштейном, Кейтелем, Моделем, Йодлем, с фашистской верхушкой — Борманом, Гейббельсом, Гиммлером, Герингом, а также с Гитлером, роль которого сыграет актер Фриц Дитц.

Кинематографисты пригласили в качестве главного военного консультанта картины генерал-полковника С. М. Штеменко, а военными консультантами стали несколько известных военачальников. В процессе работы над сценарием авторам большую помощь оказали маршалы Советского Союза Г. К. Жуков, И. С. Конев и К. С. Москаленко, подробно осветившие проблемы военно-стратегического характера.

Кинопопек «Освобождение Европы» будет состоять из трех самостоятельных лент — «Европа-43», «Европа-44» и «Европа-45». Сейчас снимается первая, а сценарий следующей еще пишется.

Летом 1968 года будут закончены съемки первого фильма. Зрители увидят на экране ставку Гитлера, рейхскацелярию, шта-

бы Клюге и Манштейна, военные Москва и Варшаву, Лондон и Рим, лагерь смерти Мауглаузен. Перед ними пройдут эпизоды борьбы югославских партизан, освобождения Киева, Тегеранская конференция.

В фильме артисты встретятся с популярными актерами — советскими и зарубежными — Ларисой Голубкиной, Юрием Каюковым, Всеволодом Санаевым, Владимиром Самойловым, Сергеем Николенко, Иваном Михайловичем, Виктором Авдиенко, Давидом Ольбрыхским, Барбарой Брыльской...

Когда мы уезжали из группы, на сёмочной площадке кипела работа. Вертолет (мечта любой группы) доставляет сюда актеров прямо с Киевского аэродрома. Решается тысяча больших и малых вопросов. Как, по возможности, обойтись без декораций на натуре? Как сделать, чтобы документальные кадры, которыми начинаются некоторые

эпизоды, не вступили в противоречие с игровыми кусками? Как перевести их с обычного формата пленки на широкий? Как сделать цвет монохромным, чтобы он не слишком бросался в глаза? Кого пригласить на роль Рузвельта? Как быть с орудием, которое после холостого выстрела не дает отката? Как зажечь, а потом потушить так? Последние два вопроса решил инженер-конструктор с «Мосфильма» Владимир Смирнов — у орудия он предложил слить тормозную жидкость, а в танк поставил газовый баллон, выведя горелку на броню, — так водитель сам может регулировать высоту пламени.

Работа над фильмом — самым крупным из снимающихся сейчас в стране — в разгаре. После павильонных съемок на студии киноэкспедиции выедут в Польшу, Югославию и Италию. Михаил ДОЛИНСКИЙ. Семен ЧЕРТОВ. (АПН).



РАЗДУМЬЕ. Фотоэссе И. НЕСТЕРОВА.

ИЗ НОВЫХ БАСЕН Кирка и Лопата

Однажды,
Не помню где, да это и не важно,
Лопата встретилась с Киркой,
И разговор у них зашел такой:
— Ну, как живешь? — Кирка спросила.
— Какая жизнь?! — Лопата ей в ответ, — Я вся истерлась, износилась, А отдыха все нет.
— Да как же так, сестра? Тебе ж давно на пенсию пора! — Пора, — о камень звякнула Лопата, —
Еще шесть месяцев назад, Когда прислали Экскаватор, Меня снесли на склад. Вот, думаю, и оттрудилась! Ан нет, не получилось...
Ведь технике подай регулировку, К ней применяй споровку, А наш механик-то Федот — Огъявленный бездельник. То вовсе на работу не придет, А то придет с тяжелого похмелья...
С помощником своим они делят три
В машину лазили попеременно, Сломали что-то там внутри... И снова вызвали меня на смену!

Здесь мысль, пожалуй, и не новая.
Не отмахнуться погоди: Где отношенья к механизмам плетное,
Лопата пенсии не жди! К. БЕРЕГОВ.
электрик завода им. Чкалова.

Воскресные чтения

Горком КПСС и городская организация общества «Знание» 14 января проводят воскресные чтения.
ДОМ КУЛЬТУРЫ НЕФТЯНИКОВ. — (К 150-летию со дня рождения К. Маркса). Лекция: «О жизни и деятельности К. Маркса». Читает АХМЕЧЕТ И. А. — член общества «Знание». Начало в 6 час. Кино.
ДОМ КУЛЬТУРЫ СТРОИТЕЛЕЙ. — (К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина). Лекция: «Всенародная любовь и уважение к В. И. Ленину». Читает АКУЛОВА Л. Г. — член общества «Знание». Начало в 6 час. Кино.
КЛУБ «СЕРП И МОЛОТ» — (К 50-летию Советской Армии и Военно-Морского Флота). Лекция: «Боевой путь Советских Вооруженных Сил СССР». Читает ТУРБАВЕСКИЙ Л. П. — член общества «Знание». Начало в 5 час. Кино.
ДОМ КУЛЬТУРЫ ЭНЕРГЕТИКОВ. — (К 50-летию Советской Армии и Военно-Морского Флота). Лекция: «Советские Вооруженные Силы СССР на современном этапе». Читает БЕРВИН Б. Б. — член общества «Знание». Начало в 7 час. Кино.
ДОМ КУЛЬТУРЫ МАШИНОСТРОИТЕЛЕЙ. — Лекторий для родителей: «Девочка, подросток, девушка». Начало в 6 час. Кино.
КЛУБ ПОС. ПЕРВОМАЙСКОГО. — Лекция: «Международное положение Советского Союза».

Читает КЛЯЙМАН С. А. — член общества «Знание». Начало в 5 час. Кино.
ДОМ КУЛЬТУРЫ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ. — Лекция: «Наука и техника наших дней». Читает АНДРЕЕЦ А. В. — член общества «Знание», заместитель секретаря комитета ВЛКСМ Ленинского узла. Начало в 16 час. (Время московское). Кино.
ДОМ КУЛЬТУРЫ МЕТАЛЛУРГОВ. — Лекция: «Достижения советской медицины». Читает НЕЧЕПОРЕНКО Н. П. — член общества «Знание». Начало в 6 час. Кино.
КЛУБ ХЛЕБОПРИЕМОНО ПУНКТА (пос. Элеватор). — Лекция: «Роль общественности в борьбе с преступностью». Читает ПРИСТАВКО Т. М. — член общества «Знание». Начало в 6 час. Кино.
ИЗВЕЩЕНИЕ
15 января 1968 г. в 18 часов в Деме политического просвещения горкома КПСС (ул. Строителей, 20) для самостоятельно изучающих научный коммунизм (второй год обучения) будет прочитана лекция: «Расцвет и сближение наций в процессе строительства коммунизма».
Читает лектор горкома КПСС В. Попова.
Редактор М. П. ЛУКЕРЧЕНКО

ПОощРИТЕЛЬНАЯ ПРЕМИЯ

Жюри конкурса на эмблему «Клуба любителей-68» в газете «Комсомольская правда» определило победителей. Автором одной из эмблем является орский художник Марк Мешков. Его работа удостоена поощрительной премии. Он отмечен денежной премией и дипломом «Клуб любителей».

Товарищам по профессии

Здесь днем и ночью все и все в движении,
И каждая минута дорога:
Здесь происходит нелепое рождение,
Как у поэта новая строка...
Товарищи мои здесь в главной роли,
И радость познают они в труде.
Ведут процесс с названием элентрилиз
И множат славу наших добрых дел.
З. ТРЕФИЛОВ.
мастер автоклавного отделения никелькомбината.



14 ЯНВАРЯ
11.00 — Фильм для детей «Храбрый портыжка».
11.50 — Концерт художественной самодеятельности школы № 1.
12.20 — Телефильм «Василий Селищев — лесоруб»
12.30 — Передача «Орск — литературный». (Выступление руководителя городской литературной группы В. Можарова).
12.50 — Телефильм «Гравюра на дереве».

18.30 — Телефильм «Пермская художественная галерея».
18.40 — Телевизионные новости.
19.00 — Телефильм «Разведчики».
19.10 — Концерт по заявкам телезрителей.
20.10 — Киножурнал.
20.20 — Телефильм «Мещане».
22.10 — Документальный фильм «Чехов».

Трамвайное управление
ПРОИЗВОДИТ ПРИЕМ слушателей на курсы водителей трамвая. Курсы с отрывом от производства, выплачивается стипендия.
Начало занятий — 15 февраля 1968 года. Нуждающиеся обеспечиваются благоустроенным общежитием.
Обращаться в отдел кадров.

Орскому тресту столовых ТРЕБУЮТСЯ

буфетчицы, лоточницы, кладовщицы, кассиры, рабочие в овощехранилище, рабочие по складу, бондарь.

Здесь же продолжается набор учащихся на индивидуальное бригадное обучение поваров (срок обучения — один год) и пекарей (срок обучения — 6 месяцев). Выплачивается стипендия 33—36 рублей в месяц.

На курсы принимаются лица не моложе 17 лет, с образованием 8—10 классов.

Обратиться: ул. Строителей, 38, отдел кадров.

Орскому педагогическому институту на постоянную работу ТРЕБУЕТСЯ

инженер по звукозаписи, радио и киноаппаратуре.
Обращаться: ул. Советская, 67.



ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. А. С. ПУШКИНА
13 и 14 января — «БОРИС ГОДУНОВ» Начало в 19 час. 30 мин.
14 января — «ТАЙНА ЗОЛОТОГО КЕДРА». Начало в 11 час.

Кинотеатр «Мир» — «СЛЕДСТВИЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ».
Кинотеатр «Октябрь» — «ЕСЛИ ДОРОГ ТЕБЕ ТВОЙ ДОМ...»
Кинотеатр «Восход» — «СИЗНЬНЫЕ ДУХОМ» (I и II серии).
«ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА АЛАДИНА».
Дом культуры энергетиков —

Орская ТЭЦ № 1 ПРИГЛАШАЕТ

на постоянную работу помощников машинистов котлов и турбин, обходчиков турбин, дежурных слесарей по обслуживанию паро-

«МЕЧТА».
Дом культуры металлургов — 13/1. — «НЕДОСТОЙНАЯ СТАРАЯ ЛАДА», 14/1 — «ДАЙ ЛАПУ, ДРУГ!».
Клуб пос. Первомайского — «СВАДЬБА В МАЛИНОВКЕ».
Клуб завода имени Чкалова — «ПАРОЛЬ НЕ НУЖЕН» (две серии).

Дом культуры строителей — «СВАДЬБА ЗОЛТАНА КАРПАТИ».
«ВАСЕК ТРУБАЧЕВ И ЕГО ТОВАРИЩИ».

Дом культуры железнодорожников — «ПРИЗРАЧНОЕ СЧАСТЬЕ».
Дом культуры машиностроителей — «ДЕСЯТЫЙ ШАГ», «ПОПУТНОГО ВЕТРА, СИНЯЯ ПТИЦА».

Дом культуры нефтяников — 14/1. — «ДВА БОЙЦА».

турбинных установок, обдувщиков, золотников, плотников, грузчиков на разгрузку угля, грузчиков в отдел снабжения, уборщик производственных помещений, бухгалтеров для работы в детских учреждениях, автослесарей.

Демобилизованные воины из рядов Советской Армии и Военно-Морского Флота! Приглашаем вас на наше предприятие.

84 НАШ АДРЕС

Редактор — 3-04-72, зам. редактора, отдел партийной жизни и фотокорреспондент — 3-04-73, ответственный секретарь — 3-05-60, отдел промышленности и писем — 3-05-43, отдел культуры и быта — 3-05-47, директор издательства — 3-04-57, бухгалтерия — 3-01-61, наборный цех — 3-00-59.

ФВ04729. Орская типография Оренбургского управления по печати.
Заказ № 111. Тираж 24.329.