

Орский рабочий

Орган Орского горкома КПСС и городского Совета депутатов трудящихся

Год издания 44-й

№ 119

Воскресенье, 21 мая 1961 года

Цена 2 коп.

Экономический совет

За последние годы на Южуралмашзаводе родилось немало добровольных творческих обединений рабочих и специалистов. На общественных началах работают здесь конструкторские бюро, инспекции по технике безопасности и т. д.

Недавно машиностроители, по примеру передовых предприятий страны, создали общественный экономический совет предприятия. В его состав вошло 115 человек. Это передовые рабочие, инженерно-технические работники, экономисты, руководители цехов и отделов.

На организационном заседании избран президиум совета в составе 15 человек. Руководство советом возложено на главного бухгалтера завода тов. Калинину.

Во многих цехах — первом и пятом механосборочных, металлоконструкций, мартеновском, фасонолитейном, чугунолитейном, обрудом, кузнецко-прессовом и транспортном — создаются цеховые общественные экономические бюро.

Новые творческие обединения труда ставят перед собой большие задачи. Они будут рассматривать перспективные и годовые промфинпланы, мероприятия по улучшению экономики производства за счет лучшего использования резервов, сокращения расхода сырья, материалов, топлива и электроэнергии, уменьшения трудоемкости изготовления изделий, повышения качества продукции.

Рекомендации совета помогут улучшению технико-экономических показателей работы завода.

КОЛЛЕКТИВНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ — МНОГОТИРАЖНАЯ ГАЗЕТА «МАШНОСТРОИТЕЛЬ».

О предстоящей встрече между Председателем Совета Министров СССР Н. С. Хрущевым и Президентом США Д. Кеннеди

В результате обмена мнениями через дипломатические каналы, который начался в марте с. г., и обмена посланиями. Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев и Президент США Д. Кеннеди договорились встретиться в Вене 3 и 4 июня с. г.

Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев и Президент США Д. Кеннеди условились, что эта встреча не имеет целью ведение переговоров или достижения соглашений по основным международным проблемам, которые затрагивают интересы других стран. Однако эта встреча предоставит своеобразную и хорошую возможность для первого личного контакта между ними и для общего обмена мнениями по основным проблемам, затрагивающим отношения между двумя странами.

Коллектив завода металлических конструкций выполняет ряд больших заказов для ведущих предприятий области. В частности, для металлургов Орского-Халиловского комбината здесь готовят конструкции нового блокинга, для машиностроителей ЮУМЗ — конструкции нового цеха металлоконструкии и т. д.

В эти дни рабочие и специалисты завода уверенно наращивают темпы. Ведущий на предприятии цех сварки-сварщиков работает по графику. Такие же результаты и в коллективах цеха обработки.

Успехам способствует внедрение передовых методов обработки металла —

Упор — на новое

беззаготовкой резки и газогенерической сварки. На беззаготовкой резке ежемесячно занято два-три полуавтомата. Это позволило полностью ликвидировать операцию по зачистке шлака на прямолинейных резках. Газогенерическая сварка конструкций осуществляется с помощью специальных постов. Помимо двух, которые в начале года были оборудованы в бригаде тов. Мамыкина, сейчас работает еще один — в бригаде тов. Мальцева. Оборудуется такой пост и в бригаде тов. Высоцкого.

Бригада работает на уровне 1965 года.

Мастер — золотые руки, — говорят металлурги о тов. Саблоеве. — Его бригада первой на заводе освоила технологию прокатки на минусовых допусках и сберегла к началу года 270 тонн металла.

С каждым днем множатся трудовые успехи миллионов советских людей, готовящих достойную встречу предстоящему партийно-съезду.

Прокатчики среднесортного цеха днепропетровского металлургического завода имени Дзержинского поздравили бригаду коммунистического труда мастера Валентина Саблова с досрочным выполнением обязательства к XXII съезду КПСС — выдачей дополнительно к плану тысячи тонн прокатки.

Горняки Курсской магнитной аномалии горячо поддержали патриотический почин молодых москвичей, решивших встретить XXII съезд КПСС личными трудовыми подарками. В эти дни забойщики, экскаваторщики, рабочие обогатительно-агломерационных фабрик комбината «Кмаруда» берут индивидуальные обязательства. Совершеннование за лучшие трудовые подарки съезду партии разгорается во всех сменах рудников.

2.

Посредине комнаты видим столик, накрытый скатертью. На нем — чернильница, ручка с пером и стопка карточек. И никаких библиотекарей! Нужна, скажем, студенту какая-нибудь книга — он сам находит ее, а потом записывает в свою карточку, указывая срок возврата. Забегая вперед, напомним, что среди читателей почти нет таких, которые бы временно не сдавали книги.

Сознательность — главное в работе нашей библиотеки, — говорит инициатор ее создания, студент четвертого курса гидротехнического факультета комсомолец Вахтанг Зедгенидзе. Этот коренастый, по-спортивному подтянутый юноша несколько лет тому назад демобилизовался из Черноморского флота и поступил в институт.

У каждого человека есть своя страсть: одни увлекаются коллекционированием марок, другие — монет, третьи — почтовых открыток. А Вахтанг в детстве полюбил книги. Постепенно он стал приобретать редкие из них. Этому любовь к литературе он унаследовал от своих родителей. Еще дед был собирателем уникальных книг.

Как же возникла «библиотека будущего»? Примерно год назад студенты гидротехнического факультета перешли в новое обще-

3.

житие. Вахтанг Зедгенидзе и его товарищи видели, как велика тяга студентов к литературе. У многих из них были свои книги. Сначала книгоуби обменивались литературой между собой для чтения, а потом решили собрать всю литературу вместе и создать библиотеку. В первый день поступило 20 книг, спустя три дня — 150. Помимо студентов, декан факультета П. С. Никеров, преподаватели тт. Чубкин, Васильевский и другие внесли в библиотечный фонд часть своих книг, а главный бухгалтер института З. М. Санько подарила студентам комплекты старых журналов, начиная с 1953 года.

На факультете установилась хорошая традиция: каждый поступающий и оканчивающий дарит библиотеке книги. В дальнейшем решено создать не только факультетскую, но и общегородскую «библиотеку будущего».

Библиотека на общественных началах способствует улучшению культурно-просветительской работы среди студенческой молодежи, организаций разумного досуга. Стремясь познакомить студентов с архитектурой наших городов, активисты организовали передвижную выставку крупных портовых городов страны. Сейчас подготавливаются выставки,

посвященные архитектуре Киева и Сталинграда. Свой опыт общественники стремятся передать коллектикам других высших учебных заведений. С этой целью они установили переписку с Рижским и Харьковским университетами, Сталинским технологическим институтом.

— Это прекрасно! — сказала секретарь ЦК Чехословацкого Союза Молодежи по культуре Анеска Вологорова, которая во главе делегации чехословацкой молодежи побывала в «библиотеке будущего».

Совсем недавно В. Зедгенидзе был участником первого областного съезда пропагандистов и друзей книги. От имени своих товарищей он призвал делегатов различных предприятий последовать примеру студентов и организовать у себя библиотеки на общественных началах.

Большие планы у Вахтанга Зедгенидзе и его товарищей: председателя бытового совета института Зураба Гамрекели, Вячеслава Кудлаенко, Петра Костенко, Дмитрия Галущака, Александра Завирихи и других. Тут и создание нового отдела — периодики, и организация музыкального лектория, и многое другое. Хороши эти планы!

М. БИНОВ, П. КАРАСЬ.



На ударной стройке

передать в эксплуатацию к 25 июня, второй — к 25 июля.

На «Целинине», как его здесь называют, в основном завершен монтаж оборудования. На главном корпусе домостроительного завода закончено сооружение большинства фундаментов. На другом объекте этого завода — смесительном отделении — полным ходом ведутся монтажные работы. Ускоренными темпами продолжает сооружение наклонных галерей, перегрузочной станции и т. д.

Пример в труде показывают комплексные бригады тт. Торина, Обухова, Яншишевава, Каппуколова, бригада монтажников тов. Драгайцева. Коллективы, возглавляемые тт. Яншишевавым и Каппуколовым, стремятся досрочно завершить все работы по устройству фундаментов на заводе крупнопанельного домостроения. Бригада тов. Обухова обязалась раньше срока закончить кладку корпуса завода товарного бетона и разство-

ЭТО — КОММУНИСТИЧНО!

«Библиотека будущего»

«Библиотека будущего» — так называли студенты гидротехнического факультета Одесского института инженеров морского флота созданную ими библиотеку на общественных началах. Слово «будущего» имеет здесь лишь символический смысл. Ведь библиотека, которой присущи черты нашего коммунистического застра, уже реально существует, и ее услугами пользуются сотни читателей.

Поднимемся на второй этаж недавно достроенного студенческого общежития. Здесь в одной из комнат и расположена эта необычная библиотека. Внешне она ничем не отличается от других: на окнах — красивые занавески, цветы, пол покрыт ковром. Вдоль стен стоят шкафы с книгами. Их много. На шкафах мы читаем названия отделов: «История», «Политика», «Русская художественная литература», «Советская художественная литература», «Приключения и фантастика», «География», «Переводная литература», «Искусство»...

2.

Посредине комнаты видим столик, накрытый скатертью. На нем — чернильница, ручка с пером и стопка карточек. И никаких библиотекарей! Нужна, скажем, студенту какая-нибудь книга — он сам находит ее, а потом записывает в свою карточку, указывая срок возврата. Забегая вперед, напомним, что среди читателей почти нет таких, которые бы временно не сдавали книги.

Сознательность — главное в работе нашей библиотеки, — говорит инициатор ее создания, студент четвертого курса гидротехнического факультета комсомолец Вахтанг Зедгенидзе. Этот коренастый, по-спортивному подтянутый юноша несколько лет тому назад демобилизовался из Черноморского флота и поступил в институт.

У каждого человека есть своя страсть: одни увлекаются коллекционированием марок, другие — монет, третьи — почтовых открыток. А Вахтанг в детстве полюбил книги. Постепенно он стал приобретать редкие из них. Этому любовь к литературе он унаследовал от своих родителей. Еще дед был собирателем уникальных книг.

Как же возникла «библиотека будущего»? Примерно год назад студенты гидротехнического факультета перешли в новое обще-

3.

житие. Вахтанг Зедгенидзе и его товарищи видели, как велика тяга студентов к литературе. У многих из них были свои книги. Сначала книгоуби обменивались литературой между собой для чтения, а потом решили собрать всю литературу вместе и создать библиотеку. В первый день поступило 20 книг, спустя три дня — 150. Помимо студентов, декан факультета П. С. Никеров, преподаватели тт. Чубкин, Васильевский и другие внесли в библиотечный фонд часть своих книг, а главный бухгалтер института З. М. Санько подарила студентам комплекты старых журналов, начиная с 1953 года.

На факультете установилась хорошая традиция: каждый поступающий и оканчивающий дарит библиотеке книги. В дальнейшем решено создать не только факультетскую, но и общегородскую «библиотеку будущего».

Библиотека на общественных началах способствует улучшению культурно-просветительской работы среди студенческой молодежи, организаций разумного досуга. Стремясь познакомить студентов с архитектурой наших городов, активисты организовали передвижную выставку крупных портовых городов страны. Сейчас подготавливаются выставки,

4.

посвященные архитектуре Киева и Сталинграда. Свой опыт общественники стремятся передать коллектикам других высших учебных заведений. С этой целью они установили переписку с Рижским и Харьковским университетами, Сталинским технологическим институтом.

— Это прекрасно! — сказала секретарь ЦК Чехословацкого Союза Молодежи по культуре Анеска Вологорова, которая во главе делегации чехословацкой молодежи побывала в «библиотеке будущего».

Совсем недавно В. Зедгенидзе был участником первого областного съезда пропагандистов и друзей книги. От имени своих товарищей он призвал делегатов различных предприятий последовать примеру студентов и организовать у себя библиотеки на общественных началах.

Большие планы у Вахтанга Зедгенидзе и его товарищей: председателя бытового совета института Зураба Гамрекели, Вячеслава Кудлаенко, Петра Костенко, Дмитрия Галущака, Александра Завирихи и других. Тут и создание нового отдела — периодики, и организация музыкального лектория, и многое другое. Хороши эти планы!

М. БИНОВ, П. КАРАСЬ.

Творить для народа — великое счастье

Рассказы о лауреатах Ленинской премии

„Баллада о солдате“ и ее авторы

Ленинская премия присуждена режиссеру Григорию Чухраю и кинодраматургу Валентину Ежову за кинофильм «Баллада о солдате». Эта картина была отмечена четырнадцатью национальными и четырьмя — на Всесоюзных кинофестивалях. Но Ленинская премия — самая высшая и самая почетная награда, какой может быть удостоен советский человек.

Мастерство, талант, ум, многолетние размышления, частица своей души вложили в это произведение его создатели. История Алеша Скворцова в чем-то повторяет биографию самих авторов фильма, миллионы советских юношей.

В 1939 году комсомолец Григорий Чухрай окончил среднюю школу и мечтал поступить в институт кинематографии. Но учебу пришлось отложить до 1946 года. Во время Отечественной войны Чухрай — авиаэсдантник, участвовал во многих сражениях и военных операциях. Пять раз был ранен, прошел путь от рядового до старшего лейтенанта, командира роты. Но суровые будни войны не развеяли юношеских мечтаний Чухрая. В нем росла и укреплялась вера в огромную силу



Г. Н.
ЧУХРАЙ

В. И.
ЕЖОВ

искусства, которое должно служить людям, пробуждая в них высокие, благородные чувства.

Валентин Ежов — ровесник Чухрая. По окончании десятилетки он также попал в действующую армию. В годы войны служил радиостанционистом. Тогда же в армейских газетах стали появляться его корреспонденции, очерки, стихи. По окончании войны Ежов поступил сразу в два института: кинематографии и педагогический. Но, прочувствовав полгода, понял, что главное для него — киноискусство. Пожалуй, решавший в творческой биографии Ежова были годы учебы у кинорежиссера А. Довженко. Ежов — автор

многих сценариев. Он участвовал в создании кинокартин «Человек из планеты Земля» о К. Э. Циолковском.

Кому принадлежит идея создания фильма «Баллада о солдате»? На этот вопрос Ежов и Чухрай затрудняются ответить. Возможно, она зародилась еще в годы войны, или в те годы, когда студенты ВИКа вспоминали эпизоды военных лет. У них было что сказать людям, а сделать это помогли и жизненный опыт и годы учения у крупных мастеров советского кино. Рассказ о юноше-солдате, не вернувшемся с войны, был для них самой дорогой, близкой и самой ответственной темой, которую они вынашивали в течение многих лет.

— Больше всего мы боялись фильма, лживой красавицы, патетических фраз, которые, по нашему мнению, могли лишь оскорбить память наших погибших друзей, — говорит Григорий Чухрай. — И мы хотели рассказать об их подвигах так же просто, как просто подвиги тех, кто спасал и умирал за честь людей своей Родины.

Сценарий рождался долго, в мучительных раздумьях, в страшных спорах. Если вариант сцены, предложенный одним, не нравился другому, он отвергался совсем. Оставалось лишь то, что удовлетворяло обоих авторов. Менялся сюжет, композиция, решения отдельных сцен. Неизменным оставалось лишь название будущего фильма — «Баллада о солдате». Это был поэтический ключ, определивший стиль произведения, атмосферу большой нравственной чистоты. За полтора года были написаны четыре варианта сценария. И только последний показался его авторам наиболее близким к задуманному.

А когда солдат Алеша Скворцов с триумфом шагал по экранам мира и миллионы зрителей воссторгались мастерством авторов этого фильма, Чухрай говорил друзьям, что авторам не все удалось в этом произведении.

Большая взыскательность и требовательность к себе, пожалуй, самая ценная черта дарования и характера художника, залог будущих творческих успехов. И подтверждением тому явилась его новая картина «Чистое небо». Это полная драматизма история жизни летчика, который в годы второй мировой войны тяжело раненый попал в плен. Пройдя суровые испытания, он сохранил веру в идеи коммунизма, в людей, в справедливость.

А. Татаринова.

любят и мечтают. Главный герой бывший батрак Марко Бессмертный борется за Советскую власть в годы гражданской войны, а затем громил фашистских захватчиков. Теперь он председатель одного из полесских колхозов. «Проблемы» называли кулаки Марка. Советская власть сделала этого хлебороба-трудженника «бессмертным».

Разговор заходит о сельском хозяйстве нашей страны, о решении состоявшихся недавно январских Пленумов ЦК КПСС и ЦК КП Украины. Михаил Афанасьевич оживляется еще больше.

— Очень обрадовали меня решения нашей партии, — говорит он. — Особенно запомнились выступления товарища Н. С. Хрущева, критика обманщиков и очковитарей. Ведь для меня эти выступления являются как бы эталоном, по которому я проверяю актуальность поднятых мною вопросов. В частности, в романе «Марко Бессмертный», я показал

«Марко Бессмертный», я показал

Новое
законченное
произведение
для писателя —
большая ра-
бота. Ду-
мы, мысли
и образы,
которые он
вынашивал
и лелеял,
теперь за-
говорили в
горячих
строчках
книги. Это

С думой о человеке

«Большая родня», в котором автор рассказывает о судьбах своих любимых героев в годы Великой Отечественной войны. Эти романы составили трехтомную эпопею, повествующую о жизни украинского села почти за полстолетие, — труд, удостоенный Ленинской премии 1961 года.

Мы встретились с Михаилом Стельмахом, чтобы подробнее узнать о его произведении, о работе над ним, о планах на будущее.

Писатель, художник и стройный, выглядит очень молодо, хотя ему скоро исполнится 49 лет. Он принимает нас в своем кабинете, заставленном шкафами с книгами, с небольшим письменным столом возле балкона, с которого открывается вид на цветущий Киев.

— Вы здесь работаете?

— Почти нет. Обычно я пишу под Киевом, в Ирпене. Там у меня небольшой домик и фруктовый сад, который я сам посадил. Там я заканчивал свое последнее произведение, отдельные главы из которого появились в печати под заглавием «Марко Бессмертный».

Писатель рассказывает о героях своего нового романа. Они самоотверженно трудятся, горячо

своевременное разоблачение очко-втирателя и шкурника.

Действие основных произведений М. Стельмаха происходит на Подолии. С этими местами связанны первые годы жизни писателя. Сын бедного крестьянина, он уже с раннего детства вынужден был тяжелым трудом зарабатывать на хлеб. Потом, когда были созданы колхозы, юноша взошел бригадой из бывших батраков. Стельмах прошел суровую школу войны. Но, где бы ни был писатель, он никогда не забывал родной край, его замечательных народных песен и сказов, под обаянием которых он написал впоследствии много оригинальных поэтических произведений. М. Стельмах — редактор собрания украинских народных дум, редактор сборника народной лирики, сборника песен «Народные перлы».

Писатель показывает сборники

Ветер века — он в наши души дует паруса



А. ТВАРДОВСКИЙ

ва поэта порой звучит сурово, но это только подчеркивает величие и неиссякаемую силу бессмертных идей коммунизма.

И высших нет для нас

всех...

Одно начертано огнем:

В большом и малом быть,

— как Ленин,

Свой высший разум видеть

в нем...

А разве можно без волнения читать строфы о величии нашей Родины, народы которой идут от победы к победе в импульсии коммунизма, о стране, которая, как маяк, указывает путь к счастью для всех простых людей земли:

За годом — год, за вехой —

веха,

За полосою — полоса.

Нелегок путь. Но ветер

века —

Он в наши души дует паруса.

Народы, земли и державы,

Что все теперь — руки

подать,

Нам этой мирной нашей

славы

Уже не могут не возвыдаться.

Поэма Александра Твардовского «За далью — даль» — большой вклад в сокровищницу нашей литературы. Присуждение поэту Ленинской премии — закономерное выражение той оценки, которую его произведение получило в широких кругах советской общественности.

И. Гершун,

заведующая библиотекой имени Горького.

Певец Родины

Когда было опубликовано постановление о присуждении Ленинских премий и среди имен лучших было названо имя Александра Прокофьева, в одной из газет появилось стихотворение писателя:

Как золотая
Ладога,
В косых лучах
зари,
России дан ты
надолго —
Живи, гори,
твоя!

Под этим поже-

данием охотно подпишется каждый, кто прочел поэтический сборник «Приглашение к путешествию».

А. Прокофьев — вдохновенный певец Родины, ее природы, ее людей. Его стихи выражают всю глубину чувств пoэта-патриота.

Он пишет:
Мне России
надо говорить,
Да так, чтоб
всю стихи
произносили,
Да так, чтоб
захотелось
повторить,



А. А.
ПРОКОФЬЕВ

Сильнее всех
имен сказать:

Россия!

Именно так и
говорит Про-
кофьев.

А. Ильин,
токарь.

стихов «Колосок к колоску», «Как журавль собирал шавель», написанных для детей. Мы обращаем внимание на пестрые обложки книг, что стоят отдельной стопкой в шкафу. Это — иностранные издания произведений М. Стельмаха. Его роман «Кровь льдистая — не водица» переведен на 13 языков мира, а «Большая родня» издана Чехословакии, Венгрии, Румынии, Гватемале и других странах.

Прощаясь с нами, Михаил Афанасьевич делится планами на будущее:

— Сейчас меня снова не покидает лада о человеке. Хочется создать полноценный образ нашего современника — строителя коммунизма, покорителя космоса. Название будущего произведения еще точно не определил, но ему я отдаю сейчас все силы, весь огонь своей души.

В. Ласканый.



М. А. СТЕЛЬМАХ

С думой о
человеке

«Большая родня», в котором автор рассказывает о судьбах своих любимых героев в годы Великой Отечественной войны. Эти романы составили трехтомную эпопею, повествующую о жизни украинского села почти за полстолетие, — труд, удостоенный Ленинской премии 1961 года.

Мы встретились с Михаилом Стельмахом, чтобы подробнее узнать о его произведении, о работе над ним, о планах на будущее.

Писатель, художник и стройный, выглядит очень молодо, хотя ему скоро исполнится 49 лет. Он принимает нас в своем кабинете, заставленном шкафами с книгами, с небольшим письменным столом возле балкона, с которого открывается вид на цветущий Киев.

— Вы здесь работаете?

— Почти нет. Обычно я пишу под Киевом, в Ирпене. Там у меня небольшой домик и фруктовый сад, который я сам посадил. Там я заканчивал свое последнее произведение, отдельные главы из которого появились в печати под заглавием «Марко Бессмертный».

Писатель рассказывает о героях своего нового романа. Они самоотверженно трудятся, горячо

Глубокие корни

1

Орск встретил Смолинных не приветливо. Вскоре после приезда у них умерла Оленька — единственная дочь.

Все хлопоты, связанные с похоронами, Спиридону Артамоновичу пришлось взять на себя. На Евдокии Афанасьевне тяжелая утрага отразилась еще сильнее, чем на муже. Возвращаясь с кладбища, он подумал, что жена, пожалуй, сейчас не останется в здешних краях. Но ошибся...

— Как хочешь, муженек, — приди в себя, заявила Евдокия Афанасьевна, — я из этого города я ни ногой. Оленька связана меня с ним навеки...

Спиридон Артамонович и не пытался ей возражать.

— Наездились — хватит! — охотно отозвался он. — Сперва Златоуст, потом Уфа, Челябинск... Работы и здесь не меньше, чем в других местах, — кончил вот временную электростанцию и переключился на жилье. А там еще что-нибудь подвернется. Размах у наших пятилеток — широкий...

На стройке 28-летнего каменщика оценили сразу. Дело в его руках так и горело. Даже такие мастера кирпичной кладки, как братья Козловы, как Гарочкин, спрашивали иногда:

— У кого учился?

— Учителя у меня были серьезные, — проворно подговаривая кирпич, отвечал Спиридон Артамонович. — Бородатые сибиряки-сезонники. Не один год промышлялся с ними в артельках. А порядки там строгие: раз сплоховал, прошталился — вдругорядь на леса не пустят...

После утраты Смолина стал относиться к работе еще ревностнее — будто искал в ней забвение.

Вскоре его имя стали называть

Для изучающих ЭКОНОМИКУ

Оренбургское книжное издательство выпускает серию брошюр «В помощь изучающим конкретную экономику». Каждая брошюра содержит в себе обширный материал, который весьма ценен для пропагандистов и слушателей.

«Специализация и кооперирование промышленных предприятий» — так называется брошюра А. Харина. Автор рассказывает о сущности, значениях специализации и кооперирования, о видах их, экономической эффективности и особо — о развитии специализации и кооперирования в семилетке. На каждой странице приведены примеры из практики работы предприятий Оренбургского союзхоза, в частности — Орска.

В. Ладыгин в брошюре «Индустриализация строительства» раскрывает строительную программу семилетки и значение индустриализации, как основы технического прогресса в строительстве. Он подводит некоторые итоги строительных работ в Оренбуржье с начала семилетки.

«Производительность труда в строительстве и пути ее повышения» — такова тема брошюры И. Винокурова, также построенной на многочисленных примерах из практики строек нашей области.

Появилась на книжной полке и брошюра А. Сунонника «Производственные фонды колхозов и совхозов».

Названная серия должна стать постоянным спутником руководителей кружков по изучению конкретной экономики и быть широко использована в экономическом образовании кадров.

вать в числе лучших строителей города...

Было это в далекие тридцатые годы — годы первых пятилеток...

2

Биография Смолина интересна. Если день за днем воспринимался орский период жизни Спиридона Артамоновича, получится увлекательный рассказ о росте самого города и его людей.

Временная электростанция, давшая Орску первый промышленный ток, явилась для новичка как бы исходным пунктом. После нее он вместе с Гарочкиным, Андреем и Ильей Козловыми, вместе с Мирасовым и Кобякиным, с плотником Натальином и другими перешел на очередной ударный объект пятилетки — строительство теплозаводческого центра.

Трудные были те времена. В ту пору на строительных площадках основными «механизмами» считались «козы» и тачки. Не хватало материалов, даже простейших инструментов приходилось ждать долго.

Когда на стройке начался монтаж основного оборудования, пример нового, социалистического отношения в труду показали монтажники из бригады Александра Анисимовича Сошина. В короткий срок они установили сложный агрегат — паровой котел, в несколько десятков раз перекрыв существовавшие нормы.

Спиридон Артамонович на другой же день пришел к Сошину.

— Подскажи, каким путемшли к этому рекорду? — спросил он у монтажника.

— Путем механизации, — коротко ответил Сошин. — Отказались от прежней кустарной, заменили «дубинушку» приспособлениями — блоками и подъемниками...

Этот разговор запомнился Смолину. Он прикинул, что кое-что из опыта монтажников с успехом можно применить и на строительстве. Хотя бы те же блоки и подъемники.. С ними работать будет куда сподручнее, чем с «козами» и носилками.

Товарищи по бригаде поддержали. Новые приспособления помогли резко поднять выполнение работы.

На очередной новостройке города — никольском комбинате — Смолин и его бригада выступили инициаторами широкого внедрения в производство новых строительных материалов — железобетонных конструкций, которые в то время только-только получали путевку в жизнь.

Строики следовали одна за другую: корпуса Южно-Уральского машиностроительного завода, цехи других предприятий, жилые дома на проспекте имени Сталина, во втором рабочем, городе. И каждая из них вносила в жизнь Смолина что-то свое, особенное, оставляла в памяти важный след.

Первые объекты на площадке Южуралмашзавода возводились в суровые военные годы. Желая внести вклад в дело борьбы с врагом, каменщики работали, не считаясь с трудностями, со

временем. Их бригаде в числе первых было присвоено высокое звание фронтовой, гвардейской. На ее счету значились десятки трудовых рекордов — в сложные предпусковые дни бригада выполняла сменные задания до тысячи процентов.

В 1944 году ветераны орских новостроек Спиридон Смолин, Дмитрий Шуленков и Александр Сошин встретились в районном комитете КПСС. Их свело общее дело — все трое вступали в ряды Коммунистической партии.

— Ну, как, — спросил у Спиридона Артамоновича Шуленков, — обжился в Орске?

— Еще как! — ответил Смолин. — По всему правобережью пустил корни...

3

В тридцать третьем Спиридону Артамоновичу было 28, сейчас 56. Годы тяжелой ноши легли на его плечи. Но старый каменщик не сдается.

— Грехно мне плестись в хвосте, — отвечает он Евдокии Афанасьевне, когда за начнет ему выговаривать за неуемное юношеское — горение на работе, за непрерывные отлучки на заседания и совещания.

— Мои одногодки гремят по всему городу. Один Михаил Наталинов член стоит — Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета! И ученики вошли в силу — Бардин прославился на весь Светлый, Андрюшкин утверждает себя в Гае, Сапожков — в Орске. Так что рановато мне записываться в старики...

Евдокия Афанасьевна, ныне пенсионерка, всегда в курсе дел мужа. Она знает многих тяжелых его помощников по работе — Муравьева, Шевлакова, Ханина, знает Арсентьеву и Плещакову, которым Спиридон Артамонович нынешней весной помог получить специальность каменщиков. Правда, по этому поводу у нее со Спиридоном Артамоновичем произошел серьезный разговор.

— Подумай, старый, какую ношу на девчат виши? — сказала она, когда узнала, что девушки собираются сдавать технический экзамен на разряд. — Разве кирпичная кладка — женское дело?

Спиридон Артамонович в ответ только усмехнулся. Он мог бы рассказать жене, как за последние годы изменились условия труда на стройках, рассказать, что на смену примитивным приспособлениям на строительных площадках давно пришли башенные краны и другие механизмы, что сборный железобетон произвел здесь настоящую революцию. Но разве сама не знает об этом?

Сегодня снова придется задержаться, — отговорился тогда Смолин. — Есть поключение от горкома партии — побывать в соседнем управлении, проверить, как используется у них техника...

— Вот-вот — лучше нажимай на технику, — рассмеялась Евдокия Афанасьевна.

* * *

— Наследство у меня богатое, — говорит Смолин, — целый город отгрохал вот этими руками.

Да, такой жизни нельзя не позавидовать!

А. Сергеев.

КОНЦЕРТЫ В ОРСКЕ

С успехом проходят в нашем городе концерты бригады Саратовской филармонии при участии заслуженного артиста РСФСР, лауреата Всеобщего конкурса музыкантов-исполнителей на народных инструментах И. Я. Паницикого. Концерты состоялись уже в домах культуры нефтяников, железнодорожников и других.

28—30 мая в Орске будут выступать артисты Уральской эстрады. Ведет программу и исполняет сатирические номера артист Синев.

В июне в Орск приедут артисты эстрады Закарпатья. Состоятся также концерты популярных исполнительниц русских народных песен сестер Федоровых,



Никельевский комбинат. За высокое и почетное звание коллектива коммунистического труда успешно борются труженики центральной химической лаборатории. Большинство здесь — комсомольцы и молодежь.

Высококачественно и своевременно выполняют анализы лаборанты сменного зала Людмила Попова и Зоя Стогова.

Наш нештатный фотокорреспондент Иван Нестеров сфотографировал их за работой.

ФЕЛЬТОН

„Святые отцы“

Он деловито подошел к Никольской церкви, остановился у входа, осмотрелся, вынул заранее припасенный мешок — крепкий, обемистый, выстираный на кануне, но привычка откашлялся и зычно провозглашала:

— Христиане! В праздник светлого Христова воскресения не позабудьте о смиренных слугах Господа, что молятся за грехи ваши. Им, как и вам, нужно есть и пить, а потому пусть каждый идущий во храм даст частицу того, чем богат. Истинно сказано в святых книгах — рука дающего не оскудеет! Со смиренением я жду, христиане, ваших даров...

У Петра Леденева голос и манеры ярмарочного газзали старых времен, который не жалеет своего красноречия для того, чтобы сбыть лежалый товар. Он снова и снова повторяет свое обращение к верующим, и в конце концов добивается своего — мешок становится все полнее.

Сгорбленная старушка в видавшие виды кацаевкой протягивает Леденеву крашеное яйцо.

— Не годится так, мать! — протестует Леденев и тут же разъясняет: — Я, чай, не один. У меня матушка есть и другие домочадцы. Как же я между ними твою одноединственное яйцо разделю? Непорядок, мать! Дай хоть парочку...

— Нет у меня больше...

— Оправдывается старуха, и вправду чувствуя за собой вину.

— Смотри, не обманывай! — строго предупреждает Леденев. — Бог, он правду видит!. Ну, уж ладно, давай одно! В виде исключения.. И ты тоже с одним куличом пришла? Так дело не пойдет!

Последние слова обращены уже к другой старушке, которая явно не собирается расставаться со вторым куличом. Но пришло — «перехватчик» у входа в церковь был неумолим.

— А что ж я батюшке поднесу?! — недовольно спросила старуха. — К нему ведь тоже с пустыми руками не пойдешь?

— Это не мое дело! — отмахнулся Леденев.

В тот день, правда, веяло рушило Леденеву обработать не удалось. Несколько раз приходилось оставлять свою выгодную позицию у входа — мешок был полон и нужно было нести «товар» домой. Леденев бегал крупной рысью, стараясь не терять времени зря...

А на второй день появилась у него новая забота. Яйца и куличей он набосировал столько, что стало ясно: самому с семьей не сесть. Хоть и освящены продукты в бояхе хранимы, но в нынешнюю телкины могут пропасть.

И тогда дядюн Петра Леденева занял другую позицию, на нее менее бойком месте — в базарном ряду.

Подходи, навались, у кого деньги завелись — зычно выкрикивал он, стоя за прилавком рынка. — Яички первый сорт, для верности в церкви освящены!

Торговля, однако, шла не особенно бойко — уж очень дорого просил Леденев за товар, который самому достался, как говорится, за два оглядка..

..Дядюн Петра Леденев имеет сейчас к Никольской церкви «косвенное» отношение: за многие неблаговидные поступки его лишили права вести службу в храме. Но даже оказавшись «за штатом», он не упускает возможности нажиться за счет верующих. Так уж здесь заведено, такова «традиция»!

Никольская церковь в Стромгороде стала сейчас прибежищем для всякого рода проходимцев и авантюристов, людей с темным прошлым. Анастасия Андреева, члены церковного совета — «двадцатки» Василий Косолов и Михаил Круглов в прошлом судимы за различные уголовные преступления. Круглов, например, был осужден на 8 лет за конокрадство, а затем

Окончание на 4-й стр.

Деский рабочий

21 мая 1961 г. 3 стр.

