

Орский рабочий

Орган Орского горкома КПСС и городского Совета депутатов трудящихся

Год издания 44-й № 113

Воскресенье, 14 мая 1961 года

Цена 2 коп.

Навстречу XXII съезду КПСС

Сверх плана

На 101 процент выполнили в прошлом месяце задание труженики литейного участка завода строительных машин. Претворив в жизнь свои предмайские обязательства, литейщики успешно осуществляют новые — по достойной встрече XXII партийного съезда.

В производстве находится немало срочных заказов. Коллектив трудится над изготовлением деталей для лебедок и транспортёров, а также выполняет заказы для работников сельского хозяйства.

В авангарде соревнования идут передовики участка. Они борются за выдачу сверхплановой продукции, повышение качества выпускаемых изделий. Немало сделано в этом направлении в мае литецами тт. Сулюбасов, Цветков, Лебедев и другие.

И. МАЛИК,
начальник литейного участка
завода строительных машин.

В канун первомайского праздника коллектив народного театра музыкальной комедии Дома культуры нефтяников показал зрителю свою новую работу — спектакль «Гордый сказ». Орангутан тепло встретили эту постановку, которая уже неоднократно проходила на сцене.

Скоро в Оренбурге состоится областная методическая конференция и смотр художественной самодеятельности. На этом смотре коллектива народного театра музыкальной комедии выступит со спектаклем «Гордый сказ». В Оренбурге выйдет около 100 само-

социалистическое соревнование за звание «лучшая творческая бригада», «лучший рационализатор» широко развернулось в цехе контрольно-измерительных приборов завода имени Чкалова. Новаторы цеха приняли повышенные социалистические обязательства по достойной встрече XXII съезда КПСС.

Старший инженер цеха контрольно-измерительных приборов тов. Погорельченко рассказывает:

— На примере работы отдельных рационализаторов видно, что киповцы не остаются в стороне от решения насущных творческих вопросов. Взять хотя бы старшего прибориста цеха тов. Кирсанова. Он наметил обязательство в течение шести месяцев разработать восемь рационализаторских предложений, экономический эффект от использования которых будет равен его трехгодичному заработку.

Ударники коммунистического труда Владимир Еремин направляет творческие усилия на повышение производительности труда. Он решил за счет внедренных новшеств повысить в этом году свою выработку на 30 процентов.

В цехе ежедневно работает творческие бригады. Плехти группы автоматизации, руководимый тов. Бухал, разработал сейчас план рационализаторской работы. В нем предусмотрено дальнейшее усовершенствование технологических процессов, ликвидация «узких» мест производства. В творческое соревнование включились также руководители бригад т. Новиков, Митунов, Тихонков и многие другие.

Коллективный корреспондент —
редакция газеты «Нефтяник».

Дела и планы народного театра

зыкальной комедии «Розмарин».

В будущем году, как изве-то, состоится Всесоюзный фестиваль молодежи и студентов. К фестивалю коллектив народного театра подготовит музыкальную комедию «Поцелуй Чаплы», которая идея с успехом во многих театрах.

— Горячие у нас сейчас дни! — сказал в заключение тов. Гуварян. — Каждый самодеятельный артист, весь коллектив народного театра стремится ознакомить подростков подготовку к XXII съезду КПСС новым подъемом творческой работы!

Что вы, не надо! — испугалась Зина. — Скоро я закончу техникум, уеду в Самару, в институт, и все забудется. Потерпеть еще немножко.

— Ладно уж... А то, подумашь, какой жених нашелся? Егор Речка не чета ему, по крайней мере — инженер.

— Не будем говорить о Егоре, мамочка, прошу вас.

Сама отвадила такого молодого человека, вот он и стал ухаживать за Людочкой Жилинской.

Дальше Настя ничего не могла понять, она слышала только пронгущенные всхлипывания сестры (оказывается, Зина умеет плакать!) да невинные успокаивающие слова матери.

Избы был не просто разговор, а настоящий заговор. Очень не хотелось Настеньке на шестнадцатом году своей беспечной, милой жизни вязаться в личных делах взрослых, но, помучившись, она все же решила «разоблачить» тайныйговор Зины с матерью. На другой день утром снарядила к Любови Максимову с коротенькой запиской примерно такого содержания:

«Уважаемый Леонид Матвеевич! Я не могу больше скрывать от Вас, что моя сестра Зина вообще не интересуется Вами, никаким не интересуется. Зина собирается уезжать в Самару, чтобы все забылось. Как это не честно с ее стороны!»

Не знаю, что Вы подумаете, но я за Вас. Уважающая Вас Н. К.

Вечером он явился, как ни в чем не бывало, праздничный, неувыдающий. Осторожно вызвал на крыльце и учил допрос с пристрастием:

— Кто тебе диктовал эту драму? — полуслепотом спросил он, развернув тетрадный скомканый листок.

— Никто не диктовал. Сама писала, — с достоинством ответила «уважающая Н. К.».

— Ложь!

— Вы не верите мне... мне...?

— Не суйся не в свое дело, птица малая.

— А вы не смеете обижать меня, не смеите! — — прикрикнула она и горько заплакала, прихватившись к жиденьким перекладинам.

— Ну-ну, перехватил, каюсь, — примирительным тоном сказал Леонид и, слегка прижал ее к себе, покровительственно провел рукой по худенькому ее плечу.

Так они постояли рядом несколько минут: он — высокий, угловатый, а она — тональная, беззащитная, ну, совсем еще подросток. На прощание Леонид расчувствовался, поглядил ее глазами, как страстной, по голове, взял вытянутыми пальцами за острый подбородок, близ-



Портреты лучших людей Орска видим мы на городской Доске Почета. Здесь передовые рабочие различных профессий, которые особенно отличились в борьбе за выполнение заданий семилетки; активные рационализаторы, чей творческий труд помогает ликвидировать «узкие места» в работе и вскрывать новые резервы; передовые инженерно-технические работники.

Фотографию, которую мы публикуем сегодня, вы также можете увидеть на городской Доске Почета. На ней изображен Трофим Иванович Миронов — закройщик, мастер индивидуального пошива с комбината бытового обслуживания № 1. Многие орчане, а также труженики близлежащих районов говорят Миронову спасибо за отлично сшитую одежду.

Миронов — инвалид Отечественной войны. Он принял участие во многих сражениях.

Фото В. Бродского.

Борис Бурлак

Первая любовь

В третьей книге журнала «Урал» за 1961 год начато печатание романа оренбургского писателя Бориса Бурлака «Сельский переход». Это произведение о наивных днях, о борьбе народа за выполнение семилетки. Матвеевом для создания романа послужило глубокое изучение автором жизни тружеников Оренбуржья.

Сегодня мы публикujemy одну из глав романа. Партийный работник Анастасия Никонорова под впечатлением только что состоявшейся у нее неожиданной встречи с прибывшим в Южноуральск Леонидом Матвеевым. Лобовым вспоминает далекую молодость...

Роман будет опубликован в трех книгах журнала. Учитывая желания читателей, в орские книжки «Соколзатки» присыпается дополнительное количество этих номеров «Урала».

— Не вовремя, не вовремя он приехал, — думала Анастасия, будто Лобов приезжал чуть ли не каждый год. Остается для поездки ей чрезмерно долгим. Ровно в шесть, словно беззаботная секретарь-машинистка какого-нибудь преспокойного учреждения, она собралась домой, отложив дела на завтра. Купила вина, приготовила ужин, накрыла стол и принялась звонить во все концы, чтобы заранее предупредить Родиона. Но его никто не оказался. Тоне не вовремя ушел куда-то. Ничего не осталось, как сидеть и терпеливо ждать того или другого. Картины прошлого, необыкновенно ясные, яркие, постепенно окру-

жали ее со всех сторон. Давно, очень давно это было...

... В захолустном уездном городе, затерявшемся в отрогах Южного Урала, где слабеющие волны гор с размаху набегают на ковыльные степные отмели, жила рабочая семья Кашириных. Росли в семье три девушки: Мария, Зина, Настя и славный паренек Максимка. Когда Настеньке шел пятнадцатый годок, самая старшая ее сестра, Мария, вышедшая из девушки, вышла замуж и уехала с мужем, красивым командиром, в какую-то Кушку, на афганскую границу. (Там вскоре и умерла в муках первых родов). Естественно, что старшинство приняла на

себя Зина, теперь уже она верховодила молодежью, буквально осаждавшей гостепримный дом Кашириных. Чаще всех, пожалуй, приходил Ленька Лобов, только что вступивший в комсомол. Он всегда был в отлично выглаженной юнгштурмовке, с глянцевитой портупеей через плечо. Приходил, рассаживался, как у себя дома, и подолгу спорил с Зиной, все больше о «категориях диалектического материализма».

Ни для кого не было секретом, что Ленька безумно влюблен в Зину еще с той поры, когда он, не по годам серьезный малчуган, ходил под началом «товарища Зины» — вожаком пионерского отряда. Даже Настенька догадывалась о его любви. И однажды ей нечаянно довелось подслушать разговор сестры с матерью.

— До каких же пор этот спортивный спорщик будет околачивать наш порог? — строго спросила Зину мать после очередного визита «диалектика».

— Но что я могу поделать? — растерянно проговорила та.

— Подумаешь, какие нежности при нашей бедности! Выгнать, раз и навсегда.

— Мне жаль его, мама.

— Неужто любишь?

— Нет, нет. Но я не могу, не могу так поступить, как вы советуете. Мнестынько.

— Тогда я сама поговорю с этим, как его, «диалматом»!

(Продолжение на 2 стр.)

Прокат пойдет на Кубу

Незримыми, но прочными нитями связан наш город со многими зарубежными странами.

Оборудован и для предприятий тяжелой индустрии, строительные машины, монтажные изделия, металлы и другая продукция, изготовленная руками трудающихся Орска, идет в Польшу, Болгарию, Румынию, Албанию.

Немалую помощь оказали орчане народам Азии и Африки, которые,бросившись из колониализма, строят новую жизнь, развиваются у себя национальную экономику.

Машины Южуралмашзавода помогают индийским металлургам в Бхили выдавать сталь и чугун. Орчане принимали участие и в монтаже разнообразного оборудования на этом крупнейшем предприятии Республики Индии. Продукция с маркой предприятия города отгружалась в Объединенную Арабскую Республику, Йемен, Ирак, Индонезию, Вьетнам, Корейскую Народную Республику. В Китае на Аньшанском металлургическом комбинате работает высокопроизводительный стан, также изготовленный в Орске. Орчане, как и все советские люди, вносят свой вклад в укрепление мира и дружбы между народами.

Теперь в первые страны, куда труженики нашего города отправляют свою продукцию, появился новый адрес — Кубинская Республика. Как уже



сообщалось, работники завода по обработке цветных металлов должны отправить на Кубу несколько десятков тонн латунных листов. График установлен довольно жесткий — в течение мая-июня коллектив обязан подготовить всю партию к отправке.

Жесткие сроки не смущили коллектива. На первомайской вахте работники завода дали слово досрочно выполнить кубинский заказ и теперь уверенно проводят свое решение в жизнь. Работа началась в те дни, когда на Кубу было совершено злодейское нападение, когда народ небольшого острова дружно встал на защиту своей свободы и независимости. Гнев к презренным наимитам, искреннее чувство дружбы к героическому народу Кубы — эти чувства нашли

ДЛЯ СОВХОЗОВ ОБЛАСТИ

Большую работу проводят

в эти дни работники инкубаторной станции. Недавно

заложено 130 тысяч куриных и

10 тысяч утиных яиц.

В этом сезоне на станции уже получено немало молодняка птицы. В инкубаторах выведено 40 тысяч цыплят и 4 тысячи утят. Большое количество их передано пригородным совхозам, а также хозяйствам Домбаровского района.

Многое умения и старания в ра-

боте проявляют труженики стан-

ции. Хорошо знают свое дело операторы тт. Котова, Гранкина, Рукавицкого. Добросовестно относятся к своим обязанностям сортировщики тт. Шалина. Делают все, чтобы успешно выполнить план.

Н. Денисова,
зоотехник инкубаторной станции.

стеньке: «Как мало надо влюбленному, — одна, две скучные улыбки через силу, согласие провести время в клубе, и молодой человек на седьмом не бе...»

Прошло еще с полгода. Подозрительно сердечные отношения, установившиеся между Зиной и Леонидом, не давали покоя Насте. Только потом, много позднее она поняла, что сестра очень искусно играла свою роль, чтобы как-то подчеркнуть мнимое безразличие к Егору Егоровичу Речке, усиленно, на виду у всех зеленяющиму лицу Людочкой Жилинской. То была взаимная игра уязвленных самолюбий. А бедный Лена Лобов не догадывался, ничего не знала и Жилинская.

Но этот по существу бесхитростный спектакль начал, верно, надоедать сестре. Зина все чаще, когда являлся Леонид, находила какой-нибудь повод, чтобы уйти из дома, в шутку говоря:

— Посили, дружок, с моей прекрасной Настенькой. Уверяю, не будет скучно!

И она сидела час, второй, третий, пока мать бесцеремонно не прогоняла их с крыльца. Настя бойко расспрашивала его

Новые фильмы

У фильмов, выпущенных киностудией имени А. П. Довженко, есть одна характерная особенность: каждое новое произведение украинских кинематографистов имеет в своей основе волнующую, животрепещущую тему. Примечательно то, что несмотря на это, в фильмах, снятых на студии за последнее время, Вы, наверное, не забыли фильм «Люди моей долины» — простое, без прикрас повествование о тех, кто создает плодородие земли. Запомнились зрителю кинокартини «Наследники» и «Это было весной» о воспитании нового человека.

Продолжает эту линию и новое произведение студии имени Довженко — «Роман и Франческа». Авторы с небольшой оговоркой назвали фильм сказкой, но это и притворство против войны, призыва к простым людям не допустить, чтобы война заплыла вновь.

Композиционно фильм построен несколько необычно. В нем, как в некоторых театральных постановках, есть своего рода ведущий. Это человек с профилем великого Данте, и, возможно, дальний его потомок... Его лицо — то добродушное, то гневное, то чуткое, то склонное — неожиданно возникает на экране в ходе развития действия.

Их познакомила песня. Сначала Франческа услышала задушевный

голос советского моряка Романа, который в далекой стране вспоминает о родной Украине. Потом на оживленной городской площади он услышал, как поет Франческа. Вместе с ним были еще двое моряков, и все, вместе они отвели Франческу к пристарелому мастеру — учителю пения.

Так началась дружба Романа и Франчески, дружба, которой помешала война. Советские моряки должны были срочно отплыть на родину. Прощаясь, Франческа разорвала шарф и одну половину подарила на память Роману. Девушка уверена, что они встретятся.

И эта встреча произошла... Венецианский судно, на котором служил теперь Роман, подверглось яростной бомбардировке врага. Роман и его старый друг болтак с трудом плывут, добираются до берега. Это берег той страны, где молодой моряк встретил Франческу.

Советские люди находят здесь радушный прием. Простые люди, находясь под гнетом оккупантов, услышали о победе над Сталинградом и встреча с русскими моряками придает им сил. Роман и болтак становятся участниками движения Сопротивления. В его ряды пришла и Франческа. Случайно, на несколько минут, они оказались вместе, узнали друг друга, но война и тут безжалостно разлучила их. Получилось так, что Франческа повернула в смерть Романа, хотя врагами был казнен

другой русский моряк. Поверила же не забыла...

Прошли годы, и снова мирный корабль прибыл в далекую страну. Роман сходит на берег, старые друзья помогают ему увидеть Франческу, но поговорить им не удается.

— Встречается ли она еще? — этот вопрос ведущий громко произносится с экрана. И отвечает — Встречается, если не будет войны!

Таково краткое содержание первого произведения украинских кинематографистов. Нет, все-таки недаром назвали они новый фильм сказкой. Он не свободен от условностей, иногда появляется в картине сентиментальная нотка, однако достоинства фильма значительно превосходят его недостатки. Обращает на себя внимание мягкая, лирическая манера игры ведущих исполнителей П. Морозенко и Л. Гурченко, знакомой советскому зрителю в основном по популярному фильму «Карнавальная ночь». Запоминается артист А. Скибенко, исполняющий роль Антонио. Несколько утрированные образы врагов, хотя в сказке это может быть и оправдано.

Продумано музыкальное оформление фильма. Классическая музыка удачно сочетается с современной. Это заслуга композитора А. Белана.

Фильм «Роман и Франческа» тепло встречен зрителем.

В. Николаев.

Новое пополнение

С каждым годом растет автотранспорт нашего города. Растут и кадры квалифицированных шоферов. Вот что сообщает директор автошколы Б. Чернышев:

— В этом году в нашей школе обучено около 250 водителей третьего и второго классов. Они получили хорошие теоретические знания, практический опыт. В настоещее время занятия в школе идут полным ходом. В пяти группах занимаются будущие шоферы третьего класса. В двух группах готовят водителей повышенного класса. Многие из них будут работать не только в нашем городе, но и в целинных районах, на перевозке будущего урожая.

Одновременно в школе ведутся занятия по изучению новых правил движения. Без отрыва от производства занятия посещают свыше 900 водителей города.

Весну я встретил в перелеске В цветастом голубом платке, Она была в лучистом блеске И пела звонко в сочняке. Казалось мне, она узнала, Что я ее приходу рад И предо мною расплескала Чемерух белый аромат. Не раз встречал ее такую, Ее дары всегда прости: Свою щедроту рукою Она рассыпала цветы, И вдаль меня с собой манила,

Встреча с весной

И песни пела надо мной, И мне из памяти подарила Свой колокольчик голубой. Весна я очень благодарен: С ней встреча память сохранит. Ведь колокольчик, что подарен, В моей душе звенит, звенит... Ю. КУЗНЕЦОВ.

Первая любовь

Окончание. Начало на 1 стр.

ко заглянув в темные доверчивые глаза, честно улыбнувшись загадочно и быстро, легко пошел в сени. Она подалась было за них, но дверь уже гулко хлопнула. С этого и началась ее первая любовь.

В тот вечер Зина (ох, эта Зина!) охотно согласилась пойти с Лобовым в кино, долго крутилась перед зеркалом, укладывала волосы, поправляя ослепительно белый пикейный воротничок своего строгого коричневого платья. Настенька сидела в стороне, как полагается несовершеннолетним, и посмотревалась на сестру, счастливую красавицу, то украдкой, со значением, — на Лену, несчастного ухажера Зины, и завидовала ей взором, жаждой зависти. А когда они проходили мимо окон, мирно, под руку, болтая, конечно, о разных пустяках, то же взрослое чувство подсказывало Настеньке:

— Давай же лучше пройдемся Настя, — предложил он ей, будто ровно, взял под руку.

Она с неописуемой гордостью искала поглядывала на своих подруг, пока Лена торжественно вел ее мимо круга, в котором лихо, самоотрешенно отплясывали «барыни» низкорослый, бравый кавалерист и толстая

о новых кинокартинах, особенно любовных, на которые «дети до шестнадцати лет» не допускаются.

Он отвечал однозначно, — да, нет, — вечно занятый своими мыслями, ну, конечно, мыслями о Зине. Верно, иногда принимался с увлечением рассказывать ей о военизированных походах, о первых парашютистах Осоавиахима: это был его конек. Как-то Зина оставила их вдвоем даже на массовке, у живописного ущелья близ Ярска. Был чудный весенний день. Чуть ли не вся молодежь города собралась на берегу Урала, в том месте, где река, загнанная в узкий коридор из диабазовых зеленоватых скал, с яростью и шумом прорывается на запад, к раздольной степной равнине с ее белокаменными казачьими станицами.

Играл духовой оркестр кавалерийского полка. Танцевали прямо на ковыле, очень скользком, как паркет. Леонид не успел сделать и двух трех па.

— Давай же лучше пройдемся Настя, — предложил он ей, будто ровно, взял под руку.

Она с неописуемой гордостью искала поглядывала на своих подруг, пока Лена торжественно вел ее мимо круга, в котором лихо, самоотрешенно отплясывали «барыни» низкорослый, бравый кавалерист и толстая

буфетчица. Шли молча, любуясь складами: над ними кружил матерый беркut в сопровождении стайки кобчиков. В бездонной вышине пели жаворонки. И все вокруг было наполнено мелодичным звоном, — казалось, это звонит древний диабаз, усыпанный дорогими изумрудами. Красные, белые, желтые, желтопанасы покачивались на упрогих стебельках. Распустил серебряные метелки молодой ковыль. Прямо из-под ног, с завидной силой, как с граммопленки, взвалили прыгуны-кузнечки.

— До чего же хороши... — вздохнув, сказала Настенька.

Леонид промолчал, отпустил ее руку, сел на выступ камня, нагретого майским солнцем. Она постояла у него, чувствуя себя обиженной, и тоже присела рядом. Ее обычайность пропала разом — кружом ни души: позади степь, впереди звезды.

— Что еще надо? — сказала Настенька.

Леонид промолчал, отпустил ее руку, сел на выступ камня, нагретого майским солнцем. Она постояла у него, чувствуя себя обиженной, и тоже присела рядом. Ее обычайность пропала разом — кружом ни души: позади степь, впереди звезды.

— Что притихла? — неожиданно спросил он, повернувшись к ней, и по-свойски положил руку на плечо.

Настя зябко повела плечами, — руку его, падая тяжело склонила по груди, причинив какую-то приятную, тупую боль, и опустилась на ее колени. Не помнила себя, она проговорила, впервые обратившись к нему на «ты».

— Неужели, Лена, я тебе не нравлюсь?..

— Вот еще! — он мгновенно убрал руку, хотел было поднять ее, но не мог.

Стараясь во всем подражать Зине, она одевалась со вкусом — просто, строго. Да это было дело и не трудно — все сестрицы веяницки постепенно переходили к ней. Вот уже Зинино коричневое платье с пикейным воротничком стало ее собственностью, и туфли — «лодочки», первые в ее жизни туфли на высоком каблуке, вовремя дававшие сестрой. Что еще надо? Чем она хуже Зины? Почему же этот Лобов, парень с гордостью, без конца витает в облаках и не хочет трезвыми глазами взглянуть на жизнь? А еще секретарь ячейки, печатает умные статьи в Ярской городской газете...

— Что притихла? — неожиданно спросил он, повернувшись к ней, и по-свойски положил руку на плечо.

Настя зябко повела плечами, — руку его, падая тяжело склонила по груди, причинив какую-то приятную, тупую боль, и опустилась на ее колени. Не помнила себя, она проговорила, впервые обратившись к нему на «ты».

— Неужели, Лена, я тебе не нравлюсь?..

— Вот еще! — он мгновенно убрал руку, хотел было поднять ее, но не мог.

В отчаянном порыве (вспомнить стыдно!) она изловчилась,

ИХ ЖДЕТ ЦЕЛИНА

Комсомольское собрание было бурным. Александр Малый напрасно призывал:

— Ребята, потиши! Давайте по очереди!

Каждому хотелось высказать заветные мысли, поделиться своими планами. Еще бы! Разговор ведь зашел о самом важном, самом главном: месте в жизни.

Еще несколько лет назад убеждение, что после десятилетки одна дорога — в институт, никому не показалось бы странным. Это было само собой разумеющимся. Даже троичники твердо верили, что их ждут студенческие аудитории.

А теперь Александр Малый, комсогор десятого, один из 28, стоявших в преддверии выпускных экзаменов, говорил с горячим убеждением:

— Прошло то время, когда лозунгом некоторых десятиклассников было — хоть в застроительный институт, но зато в Москву! Теперь наши товарищи работают в цехах завода, на полях целины, волыт машины с грузами, труются на фермах. Они ищут и находят свое призвание в самой жизни, в самой гуще трудовых дел. Они приобретают тот опыт, то знание жизни, без которых даже университетский диплом мало чего стоит. Правильно я говорю?

И голоса:

— Верно!

— Мы тоже не белоручки! Да, тут сидели не белоручки. Здесь собирались молодые люди, которые были не только знакомы с литературой и химией, но могли водить машины, закладывать фундаменты зданий и штукатурить стены домов. В этот момент они, наверно, вспомнили те горячие и увлекательные дни, когда собственными силами строили спортзал и гараж, когда учились на курсах шоферов. И тогда пришло решение:

— А что, ребята, если поехать на целину? Всем классом?

— Вот это мысль!

Но тут же трезвый вопрос:

— А куда ехать? Целина большая.

С таким вопросом они пришли в горком комсомола. Своими сомнениями поделились с первым секретарем Виктором Попличко. И ждали ответа.

Попличко задумался. Не так просто дать совет ребятам: ведь не о простой прогулке идет речь, а о выборе профессии, начале трудового пути. Но и раньше не раз уезжали ребята после школы на целину, а затем присыпали письма, в которых рассказывали о радостных и трудных первых самостоятельных шагах.

— Слышали о совхозе «Комсомольском»? — спросил секретарь. — Создан он руками орчан, да и сейчас в нем работает много бывших горожан. Почему бы не туда?

«Комсомольский»... Конечно они слышали. Читали о замечательных делах тружеников этого целинного совхоза, занимавших своим сверстникам, которые работали там.

— Значит, решено? — говорил Александр Малый, когда выходили из горкома. — Теперь самое главное — сдать выпускные экзамены.

А до них осталось немного. Еще две недели, и на дверях классов школы № 30 появятся таблички: — Тиши! Идут экзамены! Один за другим будут выходить к доске будущие жители совхоза «Комсомольский».

Последние экзамены... Последние ли? Нет, их еще много впереди — серьезных испытаний, когда на проверку будут поставлены не только знания, но и сила воли, твердость характера. Но они выдержат! И выйдут на просторную, светлую дорогу жизни.

Потому, что первый шаг сделан.

А. НИЛИН.

онбияла его за шею мертвый хваткой, прильнула к нему, худенькая, гибкая, так сильно, что застыли локти, и крепко поцеловала в губы, закрыв глаза от страха.

— Сумасшедшая! — крикнул Леонид.

Она стояла перед ним, пунцовав, виноватая, еле держась на ногах от внезапной усталости.

— Прости, милый, я люблю тебя слишком... — не смея поднять глаза, твердо, спокойно скользила Настя и первая пошла к утесу, откуда долетала громовая пессина Ермака Тимофеевича.

Леонид догнал ее, опять взял под руку, чтобы не дай бог, кто-нибудь, особенно, конечно, Зина, не заподозрил их в чем-то нехорошем.

В один из августовских дней Зинаида тайком уехала из Ярска, Настенька узнала о ее отъезде лишь тогда, когда знакомый извозчик уже подкатил к крылечку. Сестры простились холодно, мать даже накричала на моньюшу за непочтительность.

А через два дня исчез Лобов.

Сперва Настя решила, что он у матери, в Южноуральске, или в Москве, у тети (Леонид и раньше любил по странствовать). Но потом до нее дошли слухи, что он тоже в Самаре, работает инструктором в крайкоме ком-

сома. Еще позднее стало известно о переводе сестры в Ленинградский библиотечный институт и о поступлении Лобова в какой-то столичный вуз.

Время ускорило свой бег. Большая семья Кашириных постепенно распадалась: Зина второй год не появлялась в Ярске, Максимку сразу же после семилетнего класса намеревались отправить учиться в техникум, в Челябинск. Настя окончила среднюю школу, перекочевала в Южноуральск. Там она и встретилась в последний раз с Леонидом, проездившим на посыпку в кольской матушке.

Как-то под вечер, после занятий, Настенька шла по Советской улице с земляком-старшеником Родионом Сухаревым. Помнился, у Дома культуры она лицом к лицу столкнулась с Лобовым. Тот был, как всегда, в шинели кавалерийского покрова и в хромовых щегольских сапожках.

— Леонид?! — приостановилась она в изумлении.

Он тоже обрадовался случайной встрече, стал расспрашивать о ярских новостях. Родион поставил на стороне, дожидалась свою попутчицу, и, рассердившись, свернулся за угол.

— Где же твой кавалер?

Хватился Леонид, отыскивая Родиона глазами среди толпы, — А ищу его, пусть идет!

За последнее время орчане познакомились с артистами Москвы, Ленинграда, Куйбышева, Оренбурга, Челябинска и других городов, которые выступали у нас с эстрадными концертами. Разные это были концерты: одни вызывали аплодисменты, другие — жидкие хлопки. Это еще раз доказывает, что зритель не терпит посредственного, халтурного, бездарного.

Зрители, прочитав афишу, сообщающую о концерте артистов Московской государственной эстрады «В первый раз...», задали отважно себе вопрос: не будет ли это повторением уже виденного? Тем более, что афиша, кажется, многое не обещала...

Но те, кто побывал на этом концерте, совершив тем самым «геройский поступок» по веселому заявлению конферанса Анатолия Датовского, не были разочарованы. Зрители увидели концерт

...Не в последний раз

веселый, остроумный и содержательный.

Пользуясь вновь выражением Анатолия Датовского, обязанность конферанса состоит в том, чтобы об являть о выступающих и следить за тем, чтобы занавес свое-временно открывался и закрывался. Но с первой же минуты артист опровергает свои слова: Датовский — мастер перевоплощения. Ему особенно удаются миниатюры. Перед нами проходят герои стихотворных фельетонов: любитель западной музыки и поклонница «изящной» жизни, исповедующийся хулиган и старый московский извозчик. В перевоплощениях Датовского чувствуется определенное влияние Аркадия Райкина. Но артист ищет

свою манеру, свой стиль. Непринужденно и весело беседует он со зрителями. Конферанс не пишет зрителей «бородатыми» анекдотами. У Датовского развито чувство меры: он не утирает даже там, где можно легко впасть в утировку.

С той же неосведомленностью выступают в концерте Михаил и Яков Якон, Леонид Агаджанов. Их «конек» — музыкальные юморески. Здесь легко можно пойти по проторенному пути. Но три музыкальных исполнителя не следят этого. Их выступления, если можно так выразиться, имеют свое лицо.

Репертуар песен Эммануила Недзвецкого разнообразен. Они исполняются с высоким мастерством. У артиста не только богатый голос, но и драматические способности.

Казалось бы, из общего тона концерта несколько выпадают такие номера, как светофоры и иллюзии. Но лауреаты Всесоюзного конкурса артистов эстрады Сергей и Юрий Савельевы убедительно доказывают, что и цирковые по своей манере выступления хороши на эстраде, когда они исполнены с профессиональным мастерством, большим вкусом. Это же подтверждают иллюзионные номера Сергея и Татьяны Кушашниковых.

Несколько слабее других выглядят песни о любви в исполнении Н. Ладыгиной и балетной танцовщицы Колязиной и Скуратовой.

Концерт «В первый раз...» окончен. С хорошим настроением расходятся зрители. Можно услышать пожелания:

— Хорошо, если бы такие концерты были не в последний раз...

А. Наумов.



Завод имени Чкалова. Высокопроизводительно трудится коллектив установки «АГ-15-2» цеха № 4. Встали на вахту в честь предстоящего XXII съезда КПСС, нефтяники систематически добиваются высоких показателей.

На снимке вы видите первых производственныхников — оператора установки Алексея Мигунова (слева) и помощника оператора Николая Николаева.

Фото П. Мясникова.

Зинаида, о твердом намерении встретиться с Зиной хотя бы еще раз, напоследок. Настя все поглядывала на часы и, не выдержав, спросила:

— А когда мы теперь увидимся?

— Вот уж не знаю, — в замешательстве ответил он.

Неужели я тебе не нравлюсь? — теряя всякий надежду, повторила она свой вопрос, необыкновенно дерзко прозвучавший там, на массовке в Ярском ущелье.

— Давай условимся: будем на всю жизнь друзьями, — торопливо заговорил Леонид. — Ты — добрая, отзывчивая сестра Зины, сестра моей любви. Пойми же, наконец, и не сидись, дорогая моя, милая...

Позезд тронулся.

— Ты, Зина, еще пожалеешь, пожалеешь обо всем! — едва успела она крикнуть ему вдогонку.

«Так старшие сестры и называют собою младших», — в горьком раздумье возвращалась Настенька с вокзала...

Долго-долго издали следила она за Леонидом. Уже давно Зина вышла замуж за Егора Речку, уже все подруги ее определили свою судьбу, уже Родион женился — «на зло тебе», — как говорила мать, а Настя все верила, что Лена вернется, все ждала. Накануне войны до нее

дошел слух, что и Лена стала семейным человеком. Еще с годом помучилась от ревности. И стала понемногу забывать. Потом вернулся с фронта Сухарев, раненный в танковом бою под Ростовом (жена его, врач, погибла в окружении под Киевом). Слабое, противоречивое чувство к Родиону разгоралось медленно, с перебоями, — казалось, вот-вот потухнет. И вдруг вспыхнуло, в миг осветило жизнь: она полюбила его поздней, сильной и верно, самой безответной любовью...

... В передней послышалась звонок. Анастасия Никоноровна вскочила, бросилась открывать дверь.

— Да что с тобой? Никак не могу дозвониться! — сердито заговорил Родион Федорович.

— Батюшки, у нас тут пир готовится! — смягчился он.

— В честь чего это, собственно, а?

Она посмотрела на будильник

— Десятый час вечера. Теперь же, конечно, он не придет,

— Просто захотелось посидеть с тобой за рюмкой хорошего портвейна, — впервые сказала Родиону неправду Анастасия.

Одесский рабочий

14 мая 1961 г.

3 стр.

Работают и учатся

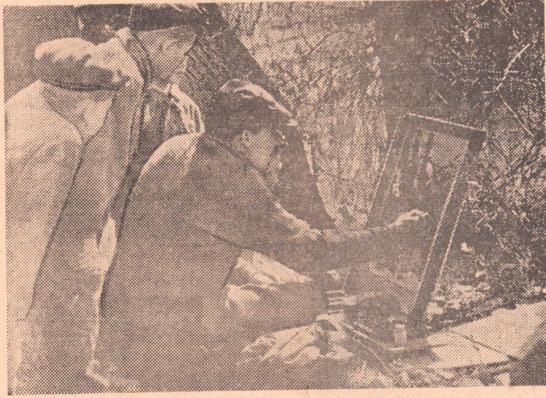
Власти стучится в окна — бурманские пахнут поля. Так и хочется подольше побродить после работы по зеленой аллее. Но весна — весной в деле не ждут. И многие комсомольцы-южноуральщины, приехавшие с собой конспекты, спешат мимо зеленеющих кленов и акаций в школы, техникумы и институты. Их очень много. Давайте обратимся к цифрам. Только в школах рабочей молодежи занимается 197 рабочих нашего завода, 297 — в техникумах, 301 — в институте. А сколько их

посещает рабфак, ведь в будущем это тоже студенты.

В длинном списке учащихся — работников ЮУМЗ — можно встретить фамилии планировщика А. Трапочкина, технологов В. Крюкова и Л. Шапиро, старшего мастера Ю. Солдаткина, расточника В. Пенькова и многих других.

С каждым годом в цехах и отделах завода увеличивается количество специалистов, получивших специальное техническое высшее и среднее образование без отрыва от производства.

Б. ДЫРБОВ,
ответственный секретарь
многогранной газеты
«Машиностроитель».



Усиленными темпами

На новой автомагистрали, которая связывает площадь Гагарина со Старым городом, в эти дни усиленными темпами идут отделочные работы — производится укладка щебня, установка железобетонных мачт.

Такое же оживление царит и на капитальном железобетонном мосту через реку Урал.

Сейчас на строительстве дороги и моста, — сообщил в редакцию начальник мостопоезда № 810 тов. Турнава, — сосредоточено все наше внимание. Здесь ежедневно работает не менее 170—180 строителей, большое количество механизмов. Мы стремимся к тому, чтобы уже в июне на трассе новой автодороги начать укладку асфальтобетона, чтобы подготовить ее к сдаче в эксплуатацию к концу нынешнего года. К этому времени будет завершено также и строительство моста.

В тот день в совхоз «Мирный» из города прибыли несколько необычных представителей.

Мы с комбинатом бытового обслуживания № 2. — заявили они. — Нам поручено организовать здесь прием заказов на ремонт обуви, пошив одежду...

Руководители совхоза пошли на встречу представителям комбината. Они выделили для них специальное помещение, в котором можно было оформлять заказы, производить примерку.

Новая форма обслуживания населения широко практикуется в комбинате бытового обслуживания

Газетный сверсток на мостовой невольно привлек внимание Нины Сулеймановой — ученицы 3 класса школы № 48. Она подняла его, развернула... В свертке оказались деньги. Нина внимательно пересчитала их — 85 рублей!

Новая продукция, новые методы

№ 2. Мастера комбината — фотографы, саложники, швеи, дважды в неделю выезжают для приемки заказов и в совхоз «Мирный», и на биофабрику, и в другие отдаленные районы.

Расширяется и ассортимент изделий и товаров, которые производятся в цехах и мастерских комбината. В частности, здесь освоен пошив теплых стеганных одеял на сатиновой подкладке, которые пользуются широким спросом.

СПАСИБО, НИНА!

В тот же день ученица принесла свою находку в школу.

Вскоре нашлась и рассеянная хозяйка денег — это оказалась работница никелькомбина.

бината Татьяна Сальникова.

— Большое тебе спасибо, Ниночка! — сказала работница пионерка.

— За что? — удивилась Нина. — Ведь так поступают все наши пионерки...

М. Девятовский.

Еще раз о бдительности

— Где вы достали такое количество чистых квитанций?

Вопрос председателя суда, обращенный к бывшему фотографу комбината бытового обслуживания № 1 Носкову, отнюдь не праздный.

— Свет не без добрых людей, — отвечает подсудимый.

Как выяснилось дальше, таких добрых и беспечных людей, способствовавших грабежам машинации Носкова, на комбинате № 1 оказалось немало. Бланки квитанций строгой отчетности, которые выдаются материально-ответственным лицам, вплоть до последнего времени хранились здесь небрежно. Работники бухгалтерии даже не регистрировали их.

Их беспечностью воспользовался Носков. Он обзавелся доста-

точным количеством квитационных книжек и употреблял их по своему усмотрению. Понятно, что из выручки, которую получал с клиентов этот дедец, только малая доля попадала в кассу комбината, все остальное оседало в его карманах.

Заслуживает внимания и тот факт, что фотографии, в которых работал Носков, продолжительное время не подвергались даже ревизии. Руководители комбината объясняют это тем, что у них, мол, не было оснований не доверять Носкову, что он все-такиправлялся с планом.

Носков осужден. Но разговор о бдительности хочется продолжить. Дело в том, что не только на комбинате № 1, но и на некоторых других предприятиях име-

ются подобные типы. Они устраивают на работу только для вида, стараются использовать служебное положение для извлечения дополнительных личных выгод, для обогащения за счет государства. Эти хапуги умело используют малейшее проявление ротозейства со стороны руководителей предприятий.

Указ Президиума Верховного Совета РСФСР «Об усилении борьбы с лицами, уклоняющимися от общественно полезного труда и ведущими антиобщественный, паразитический образ жизни» является надежным средством пресечения деятельности всякого рода хапуг и проходимцев.

И. Ахмечет,
народный судья.

ЛИМОНЫ В ОРСКЕ

Приятно побывать в теплице Орской лесозаготовительной станции, которой заведует Иван Дмитриевич Повод. Здесь и на полу, и на многочисленных полках, расположенных в нескольких ярусах, десятки горшочков и ящиков. Пышно и привольно распустились в них декоративные растения, цветы.

Опытный садовод И. Д. Повод приложил немало усилий, чтобы вырастить более тридцати сортов цветов — причудливые гортненции, примулы, цинерарии.

Тут же растут кустистые лимоны. В изумрудной зелени уже виднеются спевающие плоды. Так же хорошо чувствуют себя и апельсины. Они тоже начали цвети.

Иван Дмитриевич Повод более тридцати лет посвятил любимому занятию — садоводству и огородничеству. Он и теперь отдает ему все силы и знания.

Вместе с тем опытный садовод многое делает для передачи своих знаний молодежи, охотно делится ими с каждым, кто занимается выращиванием цветов и других растений.

Н. ЛИВАНОВ.

Приобретенным местом юных художников Дома пионеров Старого города является Задуральная роща.

На снимке: члены изокружка со своим руководителем Н. Л. Митцевым на зарисовках. Фото П. Лакомина.



На кубок города

В нынешнем году проводится 14-й розыгрыш кубка города по футболу.

Следует отметить, что с каждым годом число команд, претендующих на этот кубок, увеличивается. Сейчас, например,

в розыгрыше наряду с футбольными командами взрослых участуют детские, подростковые, юношеские команды. В целях популяризации футбола, горспортсюза и футбольной секции решили также включить в число участников розыгрыша кубка юховых футбольных команд — победительниц первенства заводов и предприятий города в прошлом году. В частности, этой части удостоены две команды с Южуралмашзавода, команда второго дробильно-агрегатного цеха никелькомбината и т. д.

В первом туре розыгрыша, который прошел на прошлой неделе, зербий свел футболистов цеха

21 мая будут проведены полуфинальные игры, а 28 мая состоится заключительная — финальная — игра, которая определит победителя розыгрыша.

А. Колбинцев,
председатель горспортсюза.

В Красноярске проходила традиционная встреча по вольной борьбе, в которой участвовали спортсмены Урала, Сибири, Дальнего Востока. К соревнованиям были допущены борцы-перворазрядники, имеющие в своем активе не менее семи побед над спортсменами-разрядниками. Среди них были и представители Орска.

Острая борьба наблюдалась во всех весовых категориях.

В результате соревнований звание чемпионов города 1961 года в порядке весовых категорий завоевали Ягояров, Григоров, Никиташенко (все из индустриального техникума), Гомонов, Поршин, Солонин, Рожков (никелькомбинат). Волков (индустриальный техникум).

С. Малишевский, главный судья соревнований.

Результат отличный

В Красноярске проходила традиционная встреча по вольной борьбе, в которой участвовали спортсмены Урала, Сибири, Дальнего Востока. К соревнованиям были допущены борцы-перворазрядники, имеющие в своем активе не менее семи побед над спортсменами-разрядниками. Среди них были и представители Орска.

Отличного результата добился наш борец тов. Чернов. Он высту-

пал в полусреднем весе и выиграл все семь схваток на туше. Тов. Чернову присуждено первое место.

Другой представитель Орска — тов. Балустин, выступая в среднем весе, выиграл шесть схваток из семи и занял второе место.

Оба спортсмена награждены дипломами Красноярского областного спорта.

Редактор Б. Н. ГУСАРОВ.

КИНО сегодня

Кинотеатр «Октябрь» — «Тайна зеленого бора» Начало сеансов в 10, 12, 2, 4, 6, 8 и 10 часов вечера Кинотеатр «Пионер» — «Человек не сдается» Начало сеансов в 10, 12, 2, 4, 6, 8 и 10 часов вечера Летняя эстрада пос. Еланька — «Прошайте, голуби!» Начало в 9 час. 30 мин.

Клуб имени 1 Мая — «Дама с собачкой» Дом культуры металлургов (пос. Никель) — «Они в небо» Дом культуры металлургов (Сотгород) —

«Своя голова на плечах» Дом культуры энергетиков — «400 ударов» Дом культуры машиностроителей — «Дом с мезонином» Клуб мясокомбината — «Прыжок на заре» Клуб завода имени Чкалова — «Прошайте, голуби!»

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ТИПОГРАФИИ: г. Орск, Советская, 84, ТЕЛЕФОНЫ: редактор — 3-68, отв. секретарь — 5-06, отдел партийной жизни, промышленный отдел, отдел культуры и быта — 2-25, отдел писем — 4-99, зав. издательством — 2-66, бухгалтерия — 0-51.

Заказ № 178. Тираж 13.000