

Новая коммунистическая

В эти дни на сборочных стенах первого механического цеха Южуралмашзавода кипит горячая работа. Здесь ведется сборка машин и агрегатов, которые вскоре будут отгружены заезжакам.

На одном из участков цеха трудится бригада Фагима Хаматдинова. Этот коллектив хорошо известен среди тружеников цеха. Как и многие машиностроители, бригада Хаматдинова в свое время включалась в коммунистическое соревнование, решала жить и работать по-ленински. В своих обязательствах слесари-сборщики наметили достичь важных трудовых рубежей. Главные пункты этих обязательств: ежемесячно выполнять задание не ниже чем на 125 процентов, выполнить семилетнее задание за пять лет.

С тех пор прошло не так много времени, но на счету членов бригады уже немало трудовых достижений. Их слово не расходится с делом. В настоящее время коллектив тов. Хаматдинова уже трудится в счет 1962 года. Недавно передовики внесли изменения в обязательства: они решили ко дню открытия XXII съезда Коммунистической партии выполнить еще одно годовое задание.

Не только отлично работают производственники. Они также неустанно совершенствуют свои знания, повышают общеобразовательный и технический уровень. Валентин Корчагин учится в машиностроительном техникуме, Илья Хамитов окончил десять классов и собирается поступить в институт.

На днях в жизни бригады тов. Хаматдинова произошло радостное событие. На заседании завкома профсоюза коллектива слесарей-сборщиков присвоено высокое звание бригады коммунистического труда.

— Оправдана высокую честь, — говорят передовики. — Будем трудиться еще лучше!

**КОЛЛЕКТИВНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ — РЕДАКЦИЯ
МНОГОТИРАЖКИ «МАШИНОСТРОИТЕЛЬ».**

ОНИ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ

За короткое время коммунистическое соревнование на никель-комбинате стало подлинно массовым. В настоящее время за право называться коллективом коммунистического труда борются 224 бригады, в которых работает около 4 тысяч металлургов. 80 никельщиков решили стать ударниками коммунистического труда.

В третьем году семилетки в число тех, кто своим трудом заслужил высокое право именоваться разведчиками будущего, влилось новое пополнение.

Это бригада слесарей первого дробильно-агломерационного цеха, руководимая А. Бочканиным. Передовики коллектива заняты на ремонте сложного хозяйства подкрай-

новых путей цеха. С этой задачей они успешно справляются. Еще не было случая в их практике, чтобы ремонт задержался или был проведен некачественно. В этом немалая заслуга членов бригады — слесарей Е. Логвиненко, И. Лукьянова, И. Мальцева и других.

Борются за качество выпускаемой продукции члены бригады контролеров, которой руководит А. Веденеев. Этому дружному коллективу также присвоено недавно высокое звание.

Заслужили его и слесари литейно-механического цеха из бригады А. Кузнецова.

Почетное звание ударников коммунистического труда носят с недавнего времени модельщики тов. Алистратов, слесарь кислородной станции тов. Плахотникова.

Проводники нового, передового, они идут в авангарде соревнования в честь XXII съезда Коммунистической партии.

Герои наших дней

В Москве Николай Кузин решил задержаться и обязательно разыскать своих старых знакомых — инженеров Островского Бенкевича. С этой целью прямо с Казанского вокзала он отправился к ним на работу, в институт «Промсталиконструкция».

— Повезло тебе, дружице, — встретил его Островой. — Задержись до завтра, ты бы никого не застал на месте — Бенкевич уже уехал, я тоже через несколько часов отчаливаю.

Кузин этому ничуть не удивился. Он знал, что оба инженера заняты увлекательным делом — внедрением в практику оригинальной новинки — безгратовой резки металла. Они косят с одного завода на другой, помогают автогенщикам осваивать эту новинку. В конце прошлого года инженеры около двадцати дней провели в Орске. В этот период Николай и познакомился с ними — Островым и Бенкевичем по душе пришелся пытливый мастер автогенной резки с Орского завода металлических конструкций, а Кузину понравились высокое умение и хватка московских специалистов.

На границе Ставропольского края и Чечено-Ингушской АССР разведочная партия треста «Грознефтезавод» ведет бурение скважин глубиной 5500 метров. Бурением предстоит пройти верхние и нижние меловые отложения и долги до Юрских отложений, где, по прогнозам геологов, лежат большие запасы нефти и газа.

Глубокое разведочное бурение ведется с опережением графика. За четырех месяцев пройдено 2600 метров при плане 2150 метров.

На снимке: скважина сверхглубокого бурения. Фото хроника ТАСС.



На границе Ставропольского края и Чечено-Ингушской АССР разведочная партия треста «Грознефтезавод» ведет бурение скважин глубиной 5500 метров. Бурением предстоит пройти верхние и нижние меловые отложения и долги до Юрских отложений, где, по прогнозам геологов, лежат большие запасы нефти и газа.

Глубокое разведочное бурение ведется с опережением графика. За четырех месяцев пройдено 2600 метров при плане 2150 метров.

На снимке: скважина сверхглубокого бурения. Фото хроника ТАСС.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Орский рабочий

Орган Орского горкома КПСС и городского Совета депутатов трудящихся

Год издания 43-й № 49

Воскресенье, 26 февраля 1961 года

Цена 2 коп.

ЭТИ ТОННЫ — СВЕРХПЛАНОВЫЕ

Каждый день умножают успехи на вахте в честь XXII съезда Коммунистической партии тепловозники локомотивного депо. Растет количество тяжеловесных поездов, проведенных по стальным магистралям отделения дороги.

24 февраля высоких трудовых успехов добились многие тепловозные бригады. Особенно отличился экипаж, которым руководит машинист тов. Минаков. На участке Орск — Бузулук, Никель — Никель-Тау. Здесь большого успеха добились бригады машинистов тт. Колесникова, Юрченко и др.

Только в течение суток локомотивные бригады перевезли дополнительное такое количество груза, которого хватило бы на два полновесных состава.

добились экипажи машинистов тт. Чернышева и Симаева.

В этот же день нескользко тяжеловесных составов были доставлены в места назначения на участках Орск — Бузулук, Никель — Никель-Тау. Здесь большого успеха добились бригады машинистов тт. Колесникова, Юрченко и др.

Только в течение суток локомотивные бригады перевезли дополнительное такое количество груза, которого хватило бы на два полновесных состава.

Две профессии Л. Артюшенко

Рабочие и инженерно-технические работники никелькомбината с подъемом несут трудовую вахту в честь предстоящего XXII съезда КПСС. Труженики всех участков предприятия направляют свои усилия на то, чтобы выдавать металла как можно больше, постоянно снижая его себестоимость.

Свой вклад в общее дело вносят коллектив кислородной станции. Здесь хорошо трудится бригада старшего аппаратчика тов. Чуднова. В бригаде не мало передовиков.

Среди них по праву называют им Леонида Артюшенко. Еще недавно он работал слесарем, но его привлекали труд квалифицированных аппаратчиков. Артюшенко в короткий срок освоил новую специальность и теперь владеет двумя профессиями — слесаря и помощника аппаратчика.

На снимке: Леонид Артюшенко контролирует работу сложного оборудования кислородной станции.

Фото И. Нестрова.

УПОРНО, НАСТОЙЧИВО

С энтузиазмом трудятся в эти дни работники мостопоезда № 810. В феврале коллектив успешно завершил работы по укладке последних искусственных сооружений на железнодорожной ветке к городу Светловому. Сейчас сооружается новый трехпролетный железнодорожный мост на другом участке пути.

Высоких показателей в труде добиваются ежедневно бригады тт. Зоткина и Коробова. Отлично работают бетонщики бригады тов. Васильева.

Г. Турнава, начальник мостопоезда № 810.

Рождение почерка

В кабинете у Островского находились еще двое.

— Познакомись, — сказал Кузин инженер, — твои собратья-автогенщики с Кулебакского завода металлических конструкций. Просьба о безгратовой резке — и к нам за помощью. Снабдили я их инструкциями, чертежами, дал по нескольку горелок нового типа, по дюжине мундштуков новой конструкции, думал — будут довольны. А они требуют показать эту резку в действии. Вот и решили мы сообща скатать в Кладовку, к тем самым товарищам, которые дали безгратовой резке путевку в жизнь. Сегодня выезжаем...

Это известие не могло не обрадовать Николая.

— Вот и отлично! — воскликнул он. — Я тоже туда держу путь. К вам заглянулю попутно — посоветоваться...

Инженер пытливо посмотрел на Николая и попросил пододробнее рассказать о цели поездки. Кузин догадался, что обес-покоило Островского.

— Автоматическая резка с вашей помощью у нас пошла, Владимир Антонович, — сообщил он. — Работаем пока на одном секторе, на том самом, который испытывали вместе с вами. Результаты по-прежнему отличные — чистота резов от-

менная, без единой капельки шлака. Но хочется размахнуться пошире — приспособить на безгратовую резку еще парочку автоматов с тем, чтобы полностью ликвидировать на обработке участков по зачистке шлака. Хочется перевести на безгратовую резку и ручные автогены...

— Похвальное решение! — одобрил инженер. — В таком случае поездка для тебя будет поучительной...

Его успокоило сообщение Кузина. — Нет, они не ошиблись, передал судьбу нового способа резки в руки этого скромного рабочего, такой не подведет, — подумал он.

Дорогой кулебакские автогенщики ни на шаг не отходили от Кузина.

— Идею безгратовой резки мы вынашивали не один год, — рассказал он своим новым знакомым. — Сами знаете, сколько времени, сколько труда отнимает очистка металлической шлаковой настыши, которая неизменно образуется на нижней части каждого реза. Мы подсчитали, что на тонком металле затраты на очистку шлака чуть ли не превышают стоимость самого реза. Ведь сбрасывать его приходится в основном вручную, с помощью стальных лопаточек. Представьте, каждую смесь на очистку нам приходится выделять по 4—5 человек. К тому же очистка шлака была связана с увеличением нагрузки на подъемные механизмы.

Чтобы перекантовать полосы, которые получаются после роспуска металлического листа, приходилось сгонять на участок очистки все мостовые краны. А при новом способе резки на все эти затраты можно положить крест...

Ему пришло вспомнить и о том, как впервые были получены безгратовые резы. Произошло это совершенно случайно. Одно время Николаю пришлось резать профильный металл — уголок, толщиной около 16 миллиметров. Он непроизвольно изменил угол наклона резака — накренил его несколько вперед и сразу заметил, что капельки шлака, стекающие с нижней кромки реза, не вихрятся, как обычно, а стекают ровно. Пройдя рез до конца, автогенщик проверил кромку — на ней, к его удивлению, не оказалось ни одной брызги шлака, она была идеально ровной. Он попытался повторить эксперимент — и снова удача. Захотелось закрепить удачу — ведь он около семидесяти лет проработал на автогене и знал, что каким замечательным результатом могло привести решение вопроса с безгратовой резкой. Но, к сожалению, в ту пору сделать этого не удалось — у него, у других заводских специалистов не хватало для этого опыта, знаний.

(Окончание на 2-й стр.)

Рождение почерка

(Окончание. Начало на 1 стр.)

— Однако, эта случайность привлекла всеобщее внимание, — усмехнулся Николай. — Мы буквально «заболели» идеей борьбы с гратом... Не окажись в Москве лекарев, не знаю, чтобы и получилось с нами...

Островной понял намек Кузина и рассмеялся.

— Побольше бы таких пациентов! — со смехом сказал он. — Настойчивых, решительных... Ведь ваше начальство — и директор, и главный инженер — буквально засыпало институт просьбами о помощи...

После минутного перерыва разговор снова перешел на деловую почту.

— Теперь уже доказано, — продолжал Кузин, — что главное в новом способе резки — кислород. У нас на заводе компрессорная дает отличную марку кислорода. В большинстве случаев ее чистота составляет 99,5 — 99,8 процента. Мы снабжаем им все городские больницы...

— Да, да, — подтвердил Островной. — Химически чистый кислород обеспечивает максимальное окисление металла, переходящего при резке в шлак, а чем полнее окисляется расплавленное железо, тем меньше прочность его сцепления с кромками реза... Счастье, что ваш завод располагает такой компрессорной. В Кулебахах положение сложнее.

— У нас кислород значительно хуже, — согласились кулебахские товарищи. — Пока хуже... Но и в Крайпеде, говорят, не лучше... Посмотрим, может, опыт крайпецких автогенщиков подскажет выход из положения...

В Крайпеде новаторов встретили начальник электросварочной лаборатории Семенов и автогенщики Эксмастус — оба юные, обделенные седины. На первых порах они показались несколько замкнутыми.

— Гостей у нас перебывало много, — сообщали они. — Приезжают со всех сторон. Только сдается, что ездят к нам больше из любопытства, — не сльшишь, чтобы безграffiti резка выходила на широкую дорогу...

Кузин, Островного и их товарищей не смущил этот прием. Они-то приехали не ради праздного любопытства. Вскоре поняли это и крайпецкие специали-

сты. И тогда их нелюбезность как рукой сняло.

Многое удалось узнать в Крайпеде. Инженер Семенов и автогенщики Эксмастус оказались отличными знатоками нового способа резки. Они продемонстрировали перед приезжими ее методы — автоматическую, полуавтоматическую, ручную, показали десятки режимов резки, десятки типов горелок, мундштуков и многое другое.

— Автоматические скаторты заводского типа, — заявили новаторы, — сами по себе — агрегаты надежные, хорошие. Но без предварительной переделки они не совсем подходят для безграffiti резки. Первым долгом нужно уменьшить отверстие инженектора на резаках. Тогда пламя будет «работать» с большей отдачей, давление струи кислорода повысится, шлак из реза станет выдуваться полностью...

Кузин переглянулся с Островным — они думали над этим еще в тот период, когда проводили на заводе первые опыты. Теперь, видимо, придется взяться за переделку инженекторов, чтобы сократить излишний приток кислорода в горелку, уничтожить так называемые хлопки, которые время от времени нарушают спокойный процесс резки и местами разбрызгивают шлак.

Поучительным оказался опыт крайпецких автогенщиков и в подборе режимов резания.

На 10-миллиметровом железе, например, — рассказали они, — давление кислорода у нас не превышает 3 атмосфер, на 16-миллиметровом — четырех. В результате пламя горит ровно, без искривлений, его «корона» сохраняет светло-зеленый цвет, который свидетельствует о более высокой температуре...

— А как у вас находит кислорода? — поинтересовались автогенщики из Кулебак.

— Уместный вопрос, — усмехнулся Семенов. — Кислород на многих заводах являетсяальным местом. Мы нашли выход из положения — заставили компрессорную станцию понизить количество его выдачи. И качество кислородной массы не замедлило улучшиться.

Кузин учел и этот совет. Еще до отъезда в Крайпеде к нему на участок приходили автогенщики с Южуралмашзавода. Их, как и кулебахским металллистам, тогда смущило его заявление о химически чистом кислороде. «У нас с этим делом вряд ли что получится, — сказали машиностроители, — кислород на

нашем заводе является самым большим местом». Теперь ребятам с ЮМЗ можно кое-что посоветовать...

Так же просто решился вопрос и с переводом на безграffiti резку ручных резаков, что больше всего интересовало Кузина. Крайпецкие автогенщики потоварищески снабдили его набором мундштуков и горелок, призванных облегчить этот процесс, на практике показали, как применять их. Особенно настойчивы они побольше уделять внимания отработке практических наработок.

— Человеческая рука — не машина, — сказал Эксмастус. — В процессе работы резак в руке нет-нет да и вздрогнет. Значит, нужно отрабатывать каждое движение, чтобы до минимума свести количества таких колебаний. Тогда дело пойдет на лад.

Семенов и Эксмастус тепло проводили новых товарищей. При прощании договорились обязательно наладить переписку.

Безграffiti резка, — напомнил Семенов, — дело новое. Но надо смелее двигать ее в практику, побольше налегать на то, чтобы применяли новый способ резки в широких масштабах...

Островной при расставании тоже просил сообщать о всех сдвигах и неудачах. Об этом же попросили и товарищи из Кулебак.

Закончив рассказ о своей поездке в Крайпеде, Николай Кузин неторопливо закурил — не давние встречи и переживания, видимо, снова заставили его взволноваться.

Сейчас вот думаю написать Островому о первых результатах, — после непродолжительной паузы произнес он. — Сделано уже немало. Через

неделю-другую обычная автомотивная резка металла у нас будет полностью прекращена. Ликвидируется и участок зачистки грат. На новый способ резки переводятся два скаторта — они вполне обеспечивают потребности цеха. Вместе со мной за это дело взялись автогенщики Иосиф Шуберт и Иван Тихонин — они оказались внимательными учениками, думаю, что и на практической работе оправдают мои надежды. Сейчас уще одного автогенщика — Илью Феоктистова. Одновременно налаживаем ручные резаки, приспособливаем их для нового способа резки. Как видите, для первого письма в института материала вполне достаточно.

О своих планах на будущее новатор высказался еще короче.

Стану совершенствовать свое мастерство, свой новый почерк.

С. Шубин.



класса, начала изучать «Капитал» и перевела на украинский язык «Манифест Коммунистической партии» Маркса и Энгельса, «Развитие социализма от утопии к науке» Энгельса и ряд других марксистских произведений. В



10 марта 1961 года исполняется 100 лет со дня смерти великого украинского народного поэта Т. Г. Шевченко. К этому юбилею струнный оркестр Дома культуры машиностроителей готовит украинские песни на слова Тараса Григорьевича.

Фото Б. Тана.

ВО ВТОРОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ

Неизвестный солдат

Видно, просто медальона
Не сумели отыскать,
И в шинели опаленной
Положили в землю спать.
И остался безымянным
Хоронивший герой.

Он под пепельным бурьяном
Крепко спит в земле сырой.
Как узнать о нем сегодня?
Может дело было так:
Он один, врагом полон —
Лучше смерть, но ни на шаг.
Или — около пригорка,
Друга грудью заслоня,
Он забыл, что гимнастерка —
Ненадежная броня.

Или каска не нагнулась,
Или мечом был окоп.
Пуля сослепу наткнулась
На солдатский гордый лоб..
И семья березок смельхи,
Что вокруг росла кольцом.
Как врачи в халатах белых,
Наклонившись над бойцом.
А метель, что бушевала
У пригорка у того,
Долго-долго биловала
Раны жаркие его.
Прошелся солдат:

«Напрасно...
Видно, выжить не смогу...»
Кровь солдатская погасла,
Словно уголь, на снегу.
...Над холмом, как слава

вечная
Альянт стоял в полный рост.
Да звезда пятиконечная,
Да еще полнеба звезд.

И проходит у могилы
В зной, в мороз людской
поток
Кто прошепчет: «Друг»,
Кто: «Милый»,
Кто — чуть слышно:

«Сынок».

А. СНЕЖКОВ.

В нашем городе сейчас идет смотр коллективов художественной самодеятельности различных предприятий. В нем участвуют клубы и дома культуры. На смотре уже выступили художественные коллективы металлургов, строителей, клуба поселка Первомайского, мясокомбината, Дома культуры машиностроителей. Закончится смотр выступлением энергетиков и нефтяников 1 марта. А 8 марта на торжественном городском собрании, посвященном этому дню, будет дан заключительный концерт.

Е. Тяжелов, работник горисполкома.

Выдающаяся писательница

К 90-летию со дня рождения Леси Украинки

Со временем шевченковского «склоните и вставайте, оковы порвите...» Украина не слыхала такого сильного и горячего слова, как из уст такой юной девушки.

Имя Леси Украинки — великой дочери украинского народа, выдающейся писательницы — демократки и видной представительницы передовой общественно-политической и философской мысли последней четверти XIX — начала XX столетий — широко известно и горячо любимо не только на Украине, но и далеко за ее пределами.

Родилась Леся Украинка (ее подлинное имя — Л. П. Косач-Квитка) 25 февраля 1871 года в г. Новоград-Волынске. Писать начала еще в детстве. Первое стихотворение было напечатано в 1884 году, когда ей было всего 13 лет. В 1893 г. вышел в свет первый сборник стихов («На крыльях песен»).

Выходец из дворянской семьи, Леся Украинка рано познакомилась с тяжелой жизнью народа, прониклась глубоким уважением к нему и решила отдать все свои силы, посвятить всю свою жизнь



в борьбе против царского самодержавия, под гнетом которого веками стонали народы России. Она не могла себе представить литературного творчества, не связанного с политикой, с революционной борьбой. «Отказать-

ся от всякой политики в литературе... никак не могу...» Этого не позволяют не только мои убеждения, но и мой темперамент... Тогда надо отаться и от самой жизни, от моих самых искренних слов, потому что произносить их я не могу на бумаге, отрекшись от этого дела, на которое они зовут, будут позором», — писала Леся Украинка в ленинской «Искре».

Знакомство с социал-демократами не замедлило сказать на писательницы, она начала переходить от революционного демократизма к марксизму, от утопического социализма к научному, принципу к выводу, что капитализм неизбежно уступит место социализму, где не будет ни социального, ни национального гнета, и что мотильщиком капитализма явится пролетариат.

Самым сокровенным желанием писательницы было личное участие в борьбе против царского самодержавия, под гнетом которого веками стонали народы России. Она не могла себе представить литературного творчества, не связанного с политикой, с революционной борьбой. «Отказать-

Чтоб рядом была рука старшего

Четверо против одного

ФЕДОР ВИДЕЛ: те, четверо, чтошли впереди, все в форме ремесленников, вдруг замедлили шаги и остановились, о чёмто тихо разговаривая. Он почувствовал недобро, но продолжал идти. Однако в следующее мгновение его окружили, тот, что в гимнастирке, вдруг сильно ударили Федора в лицо. Четырьмя парами совсем нетрудно было свалить с ног невысокого, пущлого человека. Они избили его и ушли, сорвав с головы шапку.

РЕМЕСЛЕННОЕ УЧИЛИЩЕ № 15 — одно из крупных в области. Различным профессиям в нем обучается около восемисот человек. За два года юноши и девушки получают специальности токарей, модельщиков, сантехников, формовщиков, слесарей, столяров и становятся в ряды рабочего класса.

Нужно быть готовыми идти в первых рядах рабочих коллектиvos, служить примером для других.

А как же иначе? Разве мы не привыкли к тому, что молодежь у нас — запела новую? И разве не говорят нам об этом в школе, в училище? Говорят,

Чем заняться?

На втором этаже, направо, большой коридор. Над входом написано: «Общежитие». По обе стороны — комнаты, и за каждой дверью — свой мир. Разные ребята здесь живут. Разные по характерам, интересам. Хочется узнать, как они живут, где и как проводят свободное время.

И на все эти вопросы почти один и тот же ответ:

— Скучно.

— Как же скучно! Вот напротив — библиотека. У вас хороший спортивный зал — пожалуй, один из лучших в городе.

Все это хорошо, говорят ребята. Спортом можно заниматься, но не все же время. А если не все время читать книги илиходить в секции, что еще делать? И, правда, чем заняться еще?

Над этой проблемой многие из ребят боятся каждый вечер. Началась практика, свободное от уроков стали вечера и оказалось, что свободное время буд-

ет это случилось в одну из суббот возле клуба «Серп и молот». Оставил на снегу избитого юношу, четверка отправилась домой, в ремесленное училище № 15 — оно ведь совсем рядом. Вытерев лицо снегом, Федор попытался было вернуть шапку, но в вестнике ему сказали: «Иди пока цел»...

Вот и вся история. В милиции ее сочли «несерьезной» и не стали вмешиваться, а Федор Зинкин, сверловщик завода строительных машин, две недели был на блюстете — у него признали тяжелые повреждения.

История, вроде, вся, но к ней стоит — и очень стоит — вернуться.

Есть Оля Скопцова и есть «Чучкан»

конечно. И здесь, в пятнадцатом ремесленном, тоже. Примром всем служит Оля Скопцова, маленькая герояна нашего города.

Но вместе с ней в РУ № 15 живут и учатся четверо и еще такие как Николай, Вильев, Баязетов. У Баязетова такие клички как «Акрам», «Пештет», «Чучкан». Недобрая идет о нем слава.

Почему же происходит такое?

то обуза. Особенно это чувствуется в воскресные дни. Основными «мероприятиями» в воскресение являются завтрак, обед, ужин. Остальное время ребята либо сплюют по городу, либо томятся от безделья в корпусе, ожидая вечера, когда можно будет потанцевать.

Здесь редко бывают тематические вечера, лекции, беседы. Правда, буквально на днях ребята слушали лекцию о лунных и солнечных затмениях и помнят тему последней перед этой: «Межпланетные путешествия». Что ж, это хорошо и интересно: узнать о будущих полетах в космос, о жизни далекого неба. Но нужны и лекции на более земные, совсем близкие ребятам темы, скажем, о культуре поведения, о воспитании в себе воли, характера. И вероятно нужны какие-то новые формы воспитательной работы.

Кстати, здесь сейчас нет даже воспитателя. Почти за год они менялись трижды: трудно работать. Да, трудно, но не невозможно. Для воспитателя здесь огромное поле деятельности.

Леся Українка дорога нам как глубокий мыслитель. В области философии писательница, будучи последователем материалистов, вела борьбу против фатализма, обрекшего трудящихся на пассивность, бездеятельность и, следовательно, на вечное рабство; ратовала за то, чтобы философия была жизненной, действенной, могучим средством преобразования мира и, прежде всего, общественных отношений. Большую ценность представляет критика поэтической демократии идеализма, холостяки, особенно взглядов Ницше и прагматизма. Злободневно звучит ее отповедь всем тем, кто пытался умалить роль народных масс в истории, изобразить народ как косную, инертную массу, кто отрицал закономерность в развитии общества и неизбежность победы социализма.

Исклучительно велика заслуга писательницы в пропаганде идей атеизма. В религии она видела духовное оружие эксплуататоров, при помощи которого они держали в повиновении трудящихся. Религия, замечает поэтесса, никогда не призывала трудящихся к революционной борьбе. «Хри-

стианские проклятия и громы на богатых и сильных были теоретическими, а практическая политика была такова: ударят в одну щеку, подставь другую, сдерут плащ, отдай сорочку».

Людмила.

стянские проклятия и громы на богатых и сильных были теоретическими, а практическая политика была такова: ударят в одну щеку, подставь другую, сдерут плащ, отдай сорочку».

Очень интересны, глубоки эстетические взгляды писательницы. Важнейшими принципами эстетики

Не только вдохновение

Редок день, когда в редакционной почте не окажется стихов.

Лидия Николаевна Колчина, библиотекарь, взяла на себя инициативу в организации читательских конференций по книгам. Во всех комнатах об этом говорят с интересом. Ребята уже обсудили книгу В. Пистоленко «Товарищи», готовится конференция по «Чести Г. Мухтарова». Чувствуется — находит живое дело и нашло сразу сторонников. Но дел таких нужно больше и больше, чтобы жизнь ребят была интересной, наполненной, чтоб им было чем вспомнить свое училище, что принести на заводы и фабрики.

Обидное недоверие

ВЫ, НАВЕРНОЕ, ЗНАЕТЕ:

в семьях, где все запираются от детей на замок, будь то конфеты, деньги или новые ботинки, рано или поздно обнаруживается, что все это начинает пропадать; запретное всегда спасти — главное — «интересен» сам процесс преодоления этого запрета. В ремесленном № 15 будто нарочно решили испытывать ребят. Мне показалось, что здесь слишком мало доверяют им, и поэтому неизбежно проявляются следствия...

Вот, например, началось утро. Встали ребята, умылись, поиздевались. Пришли из столовой, а коридор с надписью «Общежитие» уже закрыт.

— Нечего там делать! — говорит комендант. — Запрещаясь в комнате, еще и на работу не пойдешь!

И погряляет замок. Что хочешь до работы, то и делай. И, конечно, день до четырех часов кажется нескончаемо длинным.

Ребята хотели бы взять в комнату баин, другие музыкальные инструменты.

— Нельзя, поломаете! — говорит комендант, и инструменты остаются под замком.

Не доверяют даже графинов — унесут, разобьют. Вероятно, по той же причине ни в одной комнате не встретились шахматы, шашки, домино.

Ребята говорят, что все, вплоть до чистых штор и скатерей, появляется перед какими-то серьезными комиссиями.

Как-то обидно это слышать. Можно перед комиссиями починить, скажем, душ, который под уз с месяц не работает и из-за этого ребята моются под краном холодной водой, можно принести в комнаты графины для воды, но нельзя взять где-то на складе и принести доверие к людям, в этим будущим мастерам, нельзя ни на каком складе взять умения воспитывать тонко и чутко. Можно корить ребят за лужи перед умывальниками, за сломанную мебель и недисциплинированность. Но ведь можно сделать и другое — например, чтоб заговорили в комнатах репродукторы, которые висят, почему-то только для «мебели», а ребята не слышат ни последних известий, ни музыки. Можно пригласить к ним человека их будущей профессии и провести интересный вечер.

Очень много нужно работать воспитателям и мастерам, чтобы ребята научились правильно говорить, сидеть, вести себя, чтобы не пропадали у них автографы, формы и даже шапочки, чтобы был у них коллектив. И надо, чтоб за свой коллектив, за марку своего училища, боролись прежде всего сами ребята.

Нельзя сказать, что комсомольская организация здесь бездействует, но на воспитательную работу она обращает явно мало внимания.

Л. Людмилина.

Посылаю несколько своих стихотворений для опубликования.

Безусловно, что В. Филатов человек не лишенный способностей. В его стихах «Карусель», «Песня», «В лесу» немало образных строк, поэтических находок. У В. Филатова, например, «сугробы белолобы», «в апреле поля прополеты и т. д. В этом чувствуется свое видение, свой взгляд на окружающее. Но отдельные удачные строчки не могут спасти в целом расплывчатых, многословных стихотворений. Не нашел Филатов еще своего стиля, нередко он допускает грубые стилистические погрешности.

Это, пожалуй, общий недостаток стихов начинающих авторов. Взявшись за большую тему, авторы не могут раскрыть ее до конца, не ищут новых средств поэтического выражения. Например, в стихах Э. Еруковой (некоторые из них публикуются в газете) чувствуется недостаточное знание поэтической техники, имеется много слабых, не «играющих» строк.

Это же можно сказать и о стихах Ю. Бражникова, Ю. Пасечника, А. Иванова, Б. Лукьянёва, М. Дондиловой, В. Хохулина, Ю. Мерзлякова и многих других авторов.

Одного вдохновения мало для того, чтобы создать «полновесные» стихи. Требуется много и кропотливо работать над отшлифовкой каждой строчки, изучать технику стихосложения. Недаром говорил Маяковский о поэтическом творчестве: «в граммах — добыча, год — труды». Об этом должны помнить все, кто взялся за ручку, чтобы писать стихотворение.

А. Анатольев.



Фото. В. Бродского.

Первый год производственного обучения на заводе электромонтажных изделий не прошел даром для Владимира Полянина — ученика 8 класса школы-интернат. Он хорошо освоил фрезерный станок. Правда, у него еще нет разряда, но он его получит.

На снимке: Владимир Полянин замеряет деталь на станке.

сская газета «Рабочая правда» («Правда»), которая в некрологе на смерть поэтессы, скончавшейся в ночь на 1 августа 1913 года, назвала славную дочь украинского народа другом рабочих.

«Леся Українка, стоя близко к освободительному общественному движению вообще и к пролетарскому, в частности, отдавала ему все свои силы, селяя разумное, добре, вечное... Ее бодрые произведения долго будут звать нас к работе-борьбе». Эти слова «Правды», написанные почти 50 лет назад, оказались пророческими. Действительно, замечательные творения выдающейся писательницы-демократки и поныне не утратили своего обаяния и свежести, служат могучим оружием в борьбе за социальное обновление мира, за торжество коммунизма.

А. Корчевий, преподаватель педагогического института, кандидат философских наук.

Приский рабочий

26 февраля 1961 г. 3 стр.

Победа орчан

По условиям первенства области по хоккею с шайбой чемпионской команды завода имени Чкалова, должна была встретиться в той называемой переходной игре на право участия в чемпионате РСФСР 1961 года с командой, занявшей худшее место в 5-й зоне.

Такая игра состоялась между нефтяниками и хоккеистами Медногорска на нейтральном поле Ново-Троицка. Первый период игры окончился вничью — 1:1. После отдыха игра сразу же стала напряженнее. Сначала медногорцы забросили шайбу в ворота нефтяников. Но вскоре орчане сравняли счет и снова начали 2:2. Третий период игры опять не принес успеха ни той, ни другой команде — 0:0. Было назначено дополнительное время.

Орчане предлагают сильный темп, противники явно устали. По их воротам один за другим следуют броски. И вот на деятели минуту четвертого периода игры нападающий орчан Владимир Попов забрасывает третью шайбу, которая и решила исход борьбы.

3:2 — таков счет этого напряженного матча. Эта победа дала нефтяникам право участвовать в будущем году в первенстве Российской Федерации по хоккею с шайбой.

А. Колбинцев.



Лыжная прогулка. Фото И. Нестерова.

планетной станции, которая летит к Венере, о многочисленных митингах протеста трудающих против зверского убийства верного сына конголезского народа Патриса Лумумбы, о подготовке Кубани к весеннему севу и др.

Л. Апарников,
учитель.

ФЕЛЬЕТОН

Звонок пронзительно задремал на весь дом.

Виктор Николаевич поднял испотившее лицо, хмуро проговорил:

— Кого там еще несет? Пойди, погляди.

Настасия Яковлевна заспешила к двери. На пороге стоял незнакомый мужчина.

— Белотелов здесь проживает?

— А вам зачем?

— По делу, — неопределенно буркнул гость.

Виктор Николаевич вытер передником руки, появился в прихожей.

— Вы Белотелов?

— Я самый...

— Разговор к вам имеется.

В комнату гость заходить не стал. Договаривались в прихожей. Остается неизвестным, в каких выражениях происходила сделка, но факт, что хозяин дома по улице Щорса на втором участке и его «гость» нашли общий язык. Из рук в руки перешли щерсти и пухлы пачка денег. Распрощались довольные друг другом, взаимно удовлетворенные.

— Так вы заглядывайте почаще, — подбоченившись голосом приглашал хозяин.

— Непременно, непременно, — охотно соглашался гость.

А когда двери в доме были плотно прикрыты, Виктор Николаевич вышел во двор и с новым рвением принял за прерванное занятие. А занятие, придется сказать, любопытное... Посторонний человек, попавший во владения Белотелова, в первое мгновение, наверно, растерялся бы, а затем подумал, что ошибся адресом и попал не в частный дом, а по крайней мере в производственный цех артели.

Виктор Николаевич колдовал над хитроумными машинами. Колдовал, надо отдать должное, со знанием дела. Не всякий ведь умеет пользоваться элект-

ШИТО-КРЫТО

ромотором, присоединенным к шерстевальльной машине, да так, чтобы этот мотор одновременно питал и пилораму немалой производительности. А если и разберется, то уж во всяком случае не сможет катать пару валенок на тридцать — сорок минут. Тут надо опыт иметь.

Но недаром Белотелов не один год посвятил изготовлению валенок. Опыта у него, как говорится, с избытком.

Белотелов не мучится мыслями как наловить заплатить. Чего греха тант, есть что и в чулок положить. Ведь сами судите, только за квартал в прошлом году Виктор Николаевич уплатил им много и мало, как две с половиной тысячи подоходного налога. А налог, разумеется, по доходу платят.

Что ж еще нужно, если в гордо исправно плачу? — удивляется Белотелов. — Государство разрешает частный промышленный бизнес! Уже сидит на месте, не сам придумал...

Что верно, то верно. Государство разрешает. Для Белотелова, например, установлена норма по патенту: 10—15 пар валенок в сезон. Вполне, казалось бы, достаточно, чтобы иметь неслыхой доход. Но рвачу от кустарницы этого мало. Вот и закупает Виктор Николаевич щерсту всячими путями в таких количествах, что впору артель открыть. И знай себе, катай валенки, да над горло посыпевай...

Но однажды работники горло «рассердились». Взяли и оштрафовали Белотелова на 500 рублей. Что же думаете? Уплатил. Для него это не много стоит, зато на целый год отвлек от своей мастерской внимание.

Есть у предпримчивого производителя валенок и другие «ходы-выходы». Белотелов не в пример другим кустарям сообразил, что ежели одними валенками заниматься, нетрудно и в разряд тунеядцев попасть.

В ЗАУРАЛЬНОЙ РОЩЕ СЕГОДНЯ

Не хочет уходить зима, послала она нам в феврале выигрыши метеорологи, злилась, плясала пурга. Но солнечко все равно стало греть теплее, все равно идет весна.

Сегодня, 26 февраля, состоится в Зауральной роще праздник проводов русской зимы. Его проводят городской исполнительный комитет и горком комсомола. Сюда, на праздник, приедут молодежь заводов и фабрик Орска, приедут гости из районов и Гая.

Программа праздника интересна. В 12 часов для его открытия русские тройки. Потом начнутся игры, танцы, аттракционы, конкурсы на лучшего певца, танцора, чтеца. Здесь выступят лучшие коллективы художественной самодеятельности города. Как и на всех праздниках, посвященных зиме, в Зауральной роще в этот день будут продаваться горячие блины и чай. Закончится веселье файерверком, в небо взлетят ракеты и зазвучит вальс.

Приходите провожать зиму, товарищи!

Ю. Гудков.



Кино СЕГОДНЯ

Кинотеатр «Октябрь» — «Четыре дороги» (1 серия).

Начало сеансов в 10, 12, 2, 4, 6, 8 и 10 часов вечера.

Кинотеатр «Пионер» — «Пять дней, пять ночей». Начало сеансов в 10, 12, 4, 6, 8 и 10 часов вечера, — «Вьетнам

— страна моя». Начало в 2 часа дня.

Клуб имени 1 Мая — «Годы молодые»

Дом культуры нефтяников — «Смерть в седле»

Дом культуры металлургов (пос. Никель) — «Звезды»

Дом культуры металлургов (Сонггород) — «Мария искусица».

Дом культуры энергетиков — «Сerenада солнечной долины»

Клуб завода имени Чкалова — «Джордж»

Дом культуры строителей — «Грозные ночи»

Дом культуры машиностроителей — «Операция «нобра»

Клуб мясокомбината — «Воскресение» (1 серия). Для детей — «Заря на встречу»

Клуб «Серп и молот» — «За городской чертой»

Дом культуры железнодорожников — «В доньде и в солнце»