

Орский рабочий

Орган Орского горкома КПСС и городского Совета депутатов трудящихся

Год издания 43-й

№ 275

Воскресенье, 20 ноября 1960 года

Цена 15 коп.

ОТКРЫТИЕ УНИВЕРСИТЕТА ДРУЖБЫ НАРОДОВ

Университет Дружбы, учрежденный по инициативе Н. С. Хрущева и решению Советского правительства, отпраздновал день своего открытия. Торжественное собрание, посвященное знаменательному событию, состоялось в Колонном зале Дома Союзов, который заполнили студенты — юноши и девушки, приехавшие в Москву на учебу из стран Азии, Африки и Латинской Америки. Собрание, в котором приняли участие государственные и общественные деятели Советского Союза и зарубежных стран, открыл ректор университета Дружбы народов профессор С. В. Румянцев. Он сообщил, что поздравления в адрес университета и пожелания успехов его коллектику прислали Премьер-Министр Индии Неру, Президент Индонезии Сукарно, Президент Республики Кубы Дортикос, Президент Гвианской Республики Секу Туре и другие государственные и общественные деятели многих стран мира.

На собрании выступили председатель президиума Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами Н. В. Попова, ректор МГУ академик И. Г. Петровский,

президент индонезийского университета «Гаджа Мада» Сарджито, директор колледжа Ганы доктор Амегаши, проректор Бомбейского университета Кханолькар, студентка МВТУ имени Баумана С. Соловьева, нигерийский студент Ласиоу Адам Осунде и другие.

Встреченный горячими аплодисментами с речью на собрании выступил Первый секретарь ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев.

Речь товарища Н. С. Хрущева была высушана на присутствующими с большим вниманием. Затем глава Советского правительства отгласил текст приветствия ЦК КПСС и Совета Министров СССР коллектику университета в связи с открытием этого высшего учебного заведения.

Под бурными аплодисментами С. В. Румянцев по поручению совета университета и коллектива студентов и преподавателей вручил Никите Сергеевичу Хрущеву памятную медаль в честь учреждения университета Дружбы народов (ТАСС).

Славное начало

Он недавно демобилизовался из Советской Армии. Перед Алексеем Лукьяновым встал вопрос: куда пойти работать. Выбор был сделан сразу. Алексей пришел на никелькомбинат. Здесь он поступил в литейно-механический цех.

С первых дней работы пришелось несложно. Но товарищи по труду помогли ему освоиться. За короткое время Лукьянов изучил специальность слесарь-сборщика.

Кажется, немногим времени

прошло с тех пор. Но сейчас Алексей Лукьянов считается одним из лучших производственных цеха. Он принимает участие во всех сложных и ответственных работах. Особенно отличился передовик на недавних ремонтах в основных цехах комбината.

Лукьянов не успокаивается на достигнутом. Он повышает свое образование, занимаясь на первом курсе заочного политехнического института.

Хочется пожелать производственнику новых успехов в труде.

ПДУТ ПОИСКИ

В цехах завода строительных машин проводится творческая работа. Машинстроители стараются внедрять все новое и передовое.

Не так давно на механическом участке внедрена двухшпиндельная сверлильная головка для сверления отверстий в розеточных подшипниках лебедок. Если раньше сверловщик за смену выдавал 400 деталей, то сейчас обрабатывает более 1000. Производительность труда повысилась в 2—3 раза. Автор этого новшества конструктор тов. Севрук.

На этом же участке успешно был внедрен самозажимный патрон для обточки валов на токарных станках. Затрата времени на операцию сократилась в два раза.

А. БОРОДАЧЕВ,
начальник технического отдела завода строительных машин.

целая серия произведений, героями которых выступают бедный, угнетаемый помещиком крестьянин. В повестях «Утро поместья», «Поликушник», «Илья», рассказе «Тихон и Маланья» писатель рисует убогую, безрадостную жизнь крестьян, создает выкупные характеры представителей простого народа. Этой теме Толстой остается верен до конца своих дней, он — выразитель интересов крестьянства, защитник и певец людей труда. Народ создает материальные и культурные ценности, народ играет решающую роль в судьбах России, господствующие классы враждебны ему. Эта мысль красной нитью проходит через его произведения. Но писатель оказался недостаточно великим, чтобы преодолеть эти ограничения.

Толстой не знал каменной славы. Уже первые части его автобиографической трилогии, и особенно севастопольские рассказы, принесли всеобщее признание и поставили его в один ряд с крупнейшими мастерами слова. Суровая правда о войне, реалистическая картина страданий и мужества русских солдат — участников обороны Севастополя 1854—1855 годов, написанная рукой большого и проникновенного художника, покрасила читателей. Севастопольские рассказы с жаждностью читала вся Россия.

Быстрее, удобнее

циональным автоматом и поворотным приспособлением. Сварка колец производится пластинчатыми электродами. Как показали опыты, на каждый стык расходуется только 30—40 минут, в то время как при ручной сварке на это требовалось не менее 8 часов. Кроме того, достигается высокое качество шва.

На этом же участке успешно

был внедрен самозажимный патрон для обточки валов на токарных станках. Затрата времени на

операцию сократилась в два раза.

А. БОРОДАЧЕВ,

начальник технического от-

дела завода строительных

машин.

Гений русской литературы

(К 50-летию со дня смерти Л. Н. Толстого)

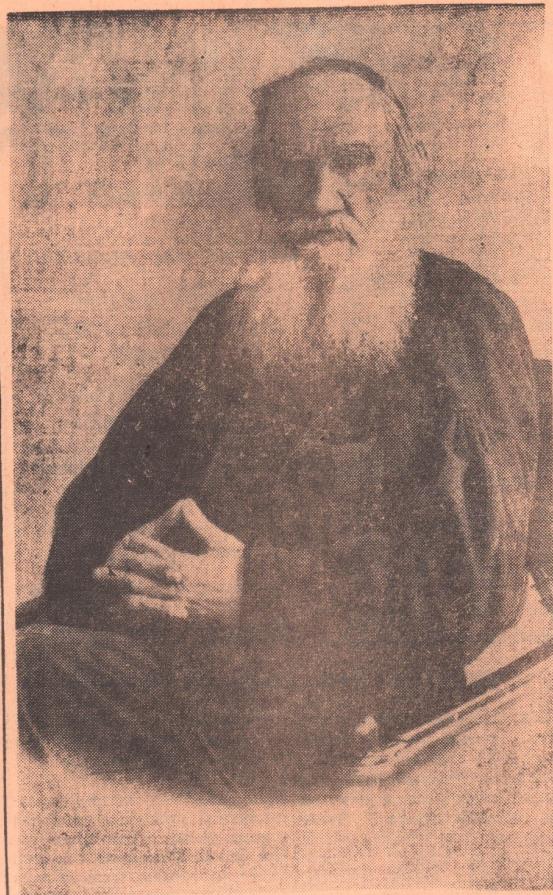
Сегодня исполняется пятьдесят лет со дня смерти Льва Николаевича Толстого. Человечество чтит память одного из своих могучих гениев, великого русского писателя, немеркнувших шедевров которого вошли в золотой фонд мировой культуры. За долгую жизнь, полную мучительных поисков правды, неугасимого стремления помочь трудовому народу избавиться от окружавших его мерзостей социального неравенства, Толстой написал десятки томов великолепной прозы, создал сотни ярких, запоминающихся образов людей тогдашней России, поставил в своих произведениях много важных проблем общественного развития. «Он рассказал нам о русской жизни почти столько же», — писал Горький, — как вся остальная наша литература. Историческое значение работы Толстого уже теперь понимается как итог всего пережитого русским обществом за весь XIX век, и книги его останутся в веках, как памятник упорного труда, сделанного гением».

Лев Толстой пришел в литературу в жестокую пору крепостничества. Ему суждено было видеть и запечат-

ть в своих творениях большой и трудный путь России. Он был свидетелем реформы 1861 года, давшей бесправному, забытому мужику притяжную свободу, и он слышал раскаты грома не понятой им первой русской революции, ставившей целью свержение самодержавия и завоевание демократических свобод для народа. Но старый мир, в котором он жил и который он ненавидел, был разрушен Великой Октябрьской революцией только семь лет спустя после смерти романиста.

Толстой не знал каменной славы. Уже первые части его автобиографической трилогии, и особенно севастопольские рассказы, принесли всеобщее признание и поставили его в один ряд с крупнейшими мастерами слова. Суровая правда о войне, реалистическая картина страданий и мужества русских солдат — участников обороны Севастополя 1854—1855 годов, написанная рукой большого и проникновенного художника, покрасила читателей. Севастопольские рассказы с жаждостью читала вся Россия.

Вслед за этим появляется



ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

Его мировое значение, как художника, его мировая известность, как мыслителя и проповедника, и то и другое отражает, по-своему, мировое значение русской революции.

В. И. ЛЕНИН.

Памяти гениального художника слова

Трудящиеся Орска, как и все советские люди, широко отмечают 50-летие со дня смерти Льва Николаевича Толстого.

Во всех библиотеках города организованы книжно-иллюстративные выставки, посвященные жизни и творчеству великого писателя земли русской.

В библиотеке имени Горького, в клубе теплэлектро-

централи, в педагогическом институте проводятся литературные вечера.

Городское отделение Общества по распространению политических и научных знаний организовало чтение лекций о Толстом в цехах и земсеках.

Память о гениальном художнике слова жива и всегда жить будет в сердцах советских людей.

нашествия Наполеона. Но оставаясь верным своим взглядам, он создал образ Платона Карапаева — человека, перенесшего в годину войны немало страданий, но, так и не нашедшего у себя ни силы, ни желания проявить хоть какую-нибудь активность, чтобы противостоять превратностям судьбы. Эта толстовско-карапаевская проповедь непротивления злу, принятие мира таким, как он есть, была осуждена прогрессивной критикой.

Второе крупное полотно Толстого — роман «Анна Каренина» изображает гибкость эксплуататорского строя в области морали, нравственности, семьи. В образе главной героини произведения читатель увидел женщины, восставшей против условностей старого мира, в котором человек рассматривается как собственность, отстаивающей свободу личности.

Свой высшей точки обличительный пафос Толстого наглядно видны и в его эпопее «Война и мир». И здесь главным героем выступает народ. На огромном холсте писатель воссоздал картину героических сражений русских патриотов за свою Родину, связав в один сюжетный узел десятки самых различных человеческих судеб, с присущим ему высоким мастерством показал народность войны против

(Окончание на 4-й стр.)



Сегодня вы узнаете:

О международном
туристическом лагере
„Спутник“

О раскрытии тайных
электросварки

О человеке, который
посвятил свою
жизнь песенному
творчеству

Язык дружбы понятен без переводчиков

Международный туристический лагерь, где нам довелось побывать этой осенью, называется «Спутник». Он расположен на берегу Черного моря в живописных окрестах Гурзуфа. Белые корпуса со спальнями, столовыми, танцевальным залом и удобными холлами стали нашим веселым, шумным домом, где вновь прибывших встречают радушным и теплом. Хозяевами «Спутника» до нас были туристы Германской Демократической Республики. Днем позже нас приехала большая группа молодежи Польши и в один из вечеров состоялось знакомство. Абсолютно каждый из собравшихся называл свое имя, фамилию, место работы, специальность. Таким образом мы узнали, что многие из поляков — инженеры, техники, рабочие с заводов Познани. Это как-то сразу сблизило нас. И потом, когда все разошлись по группам специальностей, мы, орчане, рассказали полякам, что наш Южуралмашзавод готовит для предприятий Новой

Рассказывает инженер-конструктор ЮУМЗ
А. МЕЛЬНИКОВ

Художник и непрерывно-заготовочный прокатный стан. Они в свою очередь рассказали, что делают для Советского Союза. В некоторых группах были люди, в совершенстве владеющие русским языком, но и там, где таких не оказалось, обходились без переводчиков. Язык дружбы не нуждался в них.

Надо сказать, что делегации Польши и Советского Союза очень сблизились и подружились между собой. Мы вместе ездили на экскурсии в Ливадию, в Ялту, в Чеховский домик, были в Артеке, поднимались на Медведицу гору. Устроили встречу волейбольных команд, в которой мы победили со счетом 3:1.

Всегда трогательными были вечера прощания перед отъездом какой-нибудь из делегаций. Отезжающие становились хозяевами вечера, угощали всех ужи-

ном по своему заказу, устраивали импровизированные концерты.

Вечер прощания с поляками, искренние слова о дружбе и счастье надолго останутся в памяти каждого, кто там был. Друзья подарили нам альбом с видами города Познани и значок-эмблему одного из металлургических заводов этого города, выпущенный к 50-летию предприятия.

На следующий день мы провожали наших друзей. В сердцах осталась теплота встреч. Зоян Кременевский, Целина Фебиг, Тадеуш Карабач и многие, многие другие имена стали дорогими и близкими.

Представители более сорока стран побывали в этом лагере. Молодежь Голландии и Америки, Англии и Франции, Чехословакии и Болгарии, Венгрии и Румынии. И всегда на всех встречах, на всех языках звучало слово — «Дружба!» А среди песен — наши «Подмосковные вечера», «Катюша», «Вечер на рейде» и другие.

В этот поезд среди советских туристов было десять оренбуржцев. Шестеро — из Орска. И все мы очень рады, что побывали в замечательном «Спутнике».



Секреты серебристого шва

— Прежде всего, Анатолий, разведай секреты алюминиевой сварки. Сам знаешь, очень нужное дело.

Так называли товарища по работе, провожая меня на курсы электросварщиков в Курске.

Проблема электросварки алюминия давно волновала наш колектив. Дело в том, что при изготовлении отдельных конструкций у нас получалось много отходов этого металла. Приспособливались по-разному, но при раскрою, при оцинковке количества образцов алюминия не сокращалось. Внутри завода эти обрезки не находили применения, поэтому их сдавали в утиль. Чтобы сократить безвозмездные потери алюминия, требовалось скорее освоить электросварку обрезков. Мы не раз пытались овладеть ее секретами, но, к сожалению, она не давалась в руки.

На курсах занимались специалисты сварочного дела из разных городов страны. Кое-кому из них уже приходилось варить алюминий.

— Главное — умел подобрать флюс, — советовали они.

— Его составляют из нескольких компонентов. На каждую весовую единицу берут, примерно, до 50 процентов хлористого калия, 20 процентов хлористого натрия, 30 процентов криолита, все это размешивают в воде. Флюсом тщательно смазывают стыки подготовленных к сварке конструкций.

Некоторые предлагали главное внимание уделять подбору электродов, рекомендую для этой цели угольные или графитовые электроды.

Советов и рекомендаций надавали много. Важно было скорее проверить их на практике.

Вернувшись на завод, я поделился всем, что узнал, с технологом Анатолием Рудаковым.

— Начнем пробу, — сказал он.

На первый взгляд, мы хорошо подготовились к опыту — составили флюс с учетом рекомендаций, достали электроды. Нанесли флюс только поверхность стыка, причем перед этим поверхность, подготовленную к сварке, зачищали до блеска. Но, увы, — сварка не удавалась. Вернее, нам не удавалось убрать с поверхности конструкции окислы — оксидную пленку, которая, как известно, поддается плавке при очень высокой температуре и появляется значительно прочнее алюминия.

Опыты продолжались изо дня в день, на протяжении полутора месяцев. Были испробованы десятки способов нанесения флюсов, разные сорта электродов. И все безрезультатно — концы конструкций плавились, обраzuя уродливые наросты, нор-

мальный шов не получался.

— Есть сведения, что в Ново-Троицке, на электромонтажном участке секреты алюминиевых швов уже раскрыты, — сообщил Рудаков однажды. — Там при монтаже энергетического оборудования изменили старый способ соединения шинопроводов из этого металла, вместо обычного «крепежа» в целях получения более надежных контактов стали практиковать электросварку.

И вот мы в Ново-Троицке.

— Так, — сказал, опытный электросварщик с участка «Электромонтажа» тов. Шурин, — пытались и не получается? А состав флюса правильно подобрали?

Он показал, как составляется флюс. И мы поняли свою ошибку. Оказалось, на заводе нам «удурили»: вместо одного из компонентов — криолита, дали увеличенную дозу хлористого калия.

— Но это еще не все, — предупредил тов. Шурин. — Важно научиться определять степень готовности конструкций к сварке. Учтите, что при перегреве алюминий ломается, образуя крупные куски, при недогреве — не поддается сварке, образуя раковины. Специальные приборы для этого нет. Надо приобретать практические навыки.

Советы ново-троицкого электросварщика во многом помогли.

Помню, как рождался первый шов. Я тщательно зачистил стыки двух обрезков алюминия, нанес слой флюса, зажег дугу. Флюс задымился, он горел вместе с окислом, с той самой золотистой пленкой, которая раньше мешала сварке. Надо было как можно быстрее сбить, согнать ее. Угольный электрод пополз вдоль по шву, вместе с ним подвигалась присадочный материал. На ощупь определяло, что поверхность конструкции размягчилась, присадка начинает чуть гнуться в ней. Слой флюса, пленка вслед за электродом исчезают и образуется аккуратная кромка шва...

— Получился — радостно воскликнул Анатолий Рудаков.

— Да, получился — повторил я, снимая щиток.

Мы обменялись крепким рукопожатием.

Промыли полученный шов холодной водой и с ее помощью очистили остатки флюса. В противном случае сваренная поверхность может окислиться. Проба показала, что результат отличный — шов не поддавался ни на излом, ни на разрыв. Электросварка алюминиевых обрезков теперь получила на заводе широкое распространение.

Как могли заметить орчане, побывавшие на концертах, коллектив нашего эстрадного оркестра довольно большой. Вместе с исполнителями — вокалистами он насчитывает 40 человек. В большинстве это молодежь. Это, например, выступающие с сатирическими номерами Антонина Московчука, солистка Нина Разумова и многие другие. Но наряду с ними в оркестре продолжают работать наши «ветераны», те, кто неизменно выступает со дня его создания. Все они в прошлом работники железнодорожной дороги, а ныне опытные профессиональные музыканты. Могу назвать саксофониста Б. Гукова, пианиста К. Соколова, трамбониста С. Ратина. За их плечами сотни концертов.

Перед приездом в Орск эстрадный оркестр дал несколько концертов в Рязани, Куйбышеве, Оренбурге. Сейчас мы готовимся к новым встречам с саратовцами, сызранцами, харьковчанами — зрителями многих городов Советского Союза.

В Орске, как известно, было дано два концерта: в домах культуры машиностроителей и железнодорожников. Нас встречали тепло и сердечно.

Что можно сказать о планах? Они большие. Завершив эту

Дорогой песни

В нашем клубе — заслуженный деятель искусств РСФСР Д. Я. Покрас

Дальнейшее содружество с Алексеем Сурковым привело к созданию песни «Оседлая я горячего коня».

Еще на первых порах своей творческой работы я подружился с поэтом Михаилом Исаковским. Его стихи вдохновляют на создание новых музыкальных произведений. Во многом обязанны своей популярностью этим стихам такие мои песни, как «Прощальная - комсомольская», «Ходили комсомольцы» и другие. Они созданы в тесном содружестве с Даниилом Покрасом, творческая работа с которым продолжалась многие годы.

В годы Великой Отечественной войны появилось много новых песен. Героизм советских воинов, высокий патриотизм народа вдохновляли композиторов. В это время я и Даниил Покрас пишем музыку песен «Марш танкистов», «Казаки в Берлине», «Марш артиллеристов» другие.

Полезной и плодотворной для меня была дружба с поэтом Леонидом Кумачом. На его слова написано свыше 40 песен. Своими творческими удачами я считаю такие из них, как «Наш артиллерист», «Москва майская» и ряд других. Их поют и сейчас, — а проверка временем лучшее испытание для песен.

Для меня очень дорога работа в Московском железнодорожном эстрадном оркестре, выпускнико которого видели орчане. Этот оркестр создан двадцать пять лет назад. Он возник вначале как самодеятельный коллектива.

Стоило большого труда отобрать для оркестра талантливых музыкантов и исполнителей. Но этот труд полностью вознагражден: сегодня наш эстрадный оркестр любим зрителями.

Пожалуй, немного найдется железнодорожных станций в Советском Союзе, через которые нам не приходилось бы проезжать. Коллектив почти все время находится, как говорится, «на колесах». В этом году мы выступали с концертами в дальней Сибири — перед строителями Братской гидроэлектростанции.

Перед приездом в Орск эстрадный оркестр дал несколько концертов в Рязани, Куйбышеве, Оренбурге. Сейчас мы готовимся к новым встречам с саратовцами, сызранцами, харьковчанами — зрителями многих городов Советского Союза.

В Орске, как известно, было дано два концерта: в домах культуры машиностроителей и железнодорожников. Нас встречали тепло и сердечно.

Что можно сказать о планах? Они большие. Завершив эту

50 лет со дня смерти
Л. Н. Толстого

ТОЛСТОЙ — ЭТО ЦЕЛЬНЫЙ МИР

Сегодня — 50 лет со дня смерти Льва Николаевича Толстого. Эта дата отмечается не только по всей нашей стране, но и во всех странах земного шара. Творчество великого русского писателя занимает выдающееся место в сокровищнице литературы, среди самых бесценных кладов мировой культуры.

На этой странице собраны материалы литературно-краеведческого характера. Они рассказывают о широкой популярности Л. Н. Толстого в народе.

Письмо адресовано в Орск...

В рукописном отделе Государственного музея Л. Н. Толстого в Москве хранится около 50 тысяч писем, адресованных великому русскому писателю. Они прибыли не только со всех концов России, но и из многих зарубежных стран. Свыше 9 тысяч корреспондентов было у Толстого. Большинство из них получило ответы от Льва Николаевича — либо странные, либо короткие, в зависимости от содержания поставленных ими вопросов.

Знал ли Толстой об Орске? Писал ли он сюда?

Да, если бы была составлена карта связи Льва Николаевича, его переписки, то Орск также оказался бы обозначенным.

В 82-м томе полного собрания сочинений Л. Н. Толстого помещено письмо Льву Викентьевичу Томилову, датированное 1 сентября 1910 года.

Письмо адресовано в Орскую тюрьму.

Письмо Толстого представляет собой ответ на письмо Томилова от 20 августа 1910 года. Он писал, что находится в следственной камере Орской тюрьмы и следователь читал ему на допросе статью, по которой он «заслуживает 4 года роты и возвращения на Сахалин».

Кто такой Томилов? Секретарь Л. Н. Толстого — В. Ф. Булгаков в своих воспоминаниях пишет, что это «один из крайних оппонентов, бывший у Л. Н., ходит всегда босой, с палкой. Голова с чудной рыжей шевелюрой, непокрытая. Уже пожилой человек».

Знаменитому писателю посыпали свои опыты начинающие авторы. Толстой, очень чутко относившийся к подлинным талантам,

прямо и даже резко отговаривал заниматься литературой тех, которые не имели для этого сколько-нибудь достаточных данных.

В феврале 1910 года Толстой получил письмо из Орска от некоего И. И. Титова. Письмо хранилось в рукописном отделе Государственного музея Л. Н. Толстого и здесь приводится впервые.

«Желаю найти себе счастья с помощью Вашей, а потому обращаюсь к Вам с искренней просьбой», — писал Титов. — Лев Николаевич, помогите мне продать написанную мной письму под названием «По родному» в 4-х действиях. Если Вы возьметесь помочь моему труду, то прошу принять, что я выставил ее. Писано грамотеем сельского училища; составлено из купеческого со слогом; как я участвовал на военной службе в ролях разных сочинений и тогда дал себе наименовать своего изобретения письму; конечно, может быть и ошибки, тогда увидите».

Автор письма Илья Титов жил, как он указывает, по адресу: «9-я улица, дом Пирожкова».

Толстой написал, чтобы Титов «не присылал» и что он «этим не занимается». Ответ, безусловно, продиктован тем, что писатель очень требовательно относился к литературному творчеству. Безграмотность письма убеждала его в том, что «пиеса» не может быть лучше. К тому же Лев Николаевич, как он заявил в другом письме того же года, не терял сочинительства, в основе которого лежат «очень дурные чувства тщеславия и корыстя».

Письма, адресованные в Орск, представляют и литературный, и краеведческий интерес.

Толстой в советском Орске

+ Л. Н. Толстой — один из самых любимых писателей советского народа. Его произведения не задерживаются на полках библиотек и книжных магазинов. Они заняли достойное место в личных библиотеках рабочих и служащих. Свыше 1000 человек в Орске получили выходившие в последние годы собрания произведений Толстого в четырнадцати и двенадцати томах. С большим успехом прошла подписка на собрание сочинений Л. Н. Толстого в двадцати томах, выпускавшееся в ознаменование 50-летия со дня смерти великого русского писателя. В это собрание включены все его художественные произведения, статьи по вопросам литературы и искусства, избранные публицистические работы, письма и дневники.

+ Орский театр драмы за годы своей деятельности ставил драматические произведения Льва Николаевича Толстого «Власть тьмы» и «Плоды просвещения». Тысячи орчан смотрели демонстрировавшиеся на экранах города кинофильмы «Живой труп», «Отец Сергий» и другие.

+ Имя Л. Н. Толстого носит одна из городских библиотек, обслуживающая в основном трудящихся треста «Жилстрой», заводов металлических конструкций, синтетического спирта и строительных машин. Здесь устраиваются выставки, посвященные жизни и творчеству писателя. В библиотеке собраны многие издания его произведений, литература о Толстом.

+ Улица имени Льва Толстого есть в Старом городе.

Он рассказал нам о русской жизни почти столько же, как вся остальная наша литература.

А. М. ГОРЬКИЙ.

Из альбома старожила



В Орске живет 84-летняя Людомирская Любовь Михайловна. Снимков — с автографами деятелей театрального искусства.

Но главным украшением альбома являются фотографии Льва Николаевича Толстого, выпущенные сразу после смерти великого писателя. Фотографий — семнадцать, все они хорошо сохранились. Лев Николаевич запечатлен сам, а также с внуками, с доктором Маковицким, в кругу родных. Вот последний портрет, сделанный В. Г. Чертковым. Вот снимок, запечатлевший писателя с посетителями, пришедшими к нему за советом. Некоторые снимки сделаны после смерти Толстого. Вынос гроба с телом Толстого из квартиры начальника станции Астапово... Последний путь писателя... Похоронны... Отчетливо видна надпись на скрбоне транспаранте: «Лев Николаевич, память о тебе не умрет среди нас, осиротевших крестьян Ясной Поляны»...

Часть из этих фотографий, с разрешения Л. М. Людомирской, воспроизведена здесь.

— Для меня это самая дорогая память, — говорит Любовь Михайловна. — Я горжусь тем, что скромным участием в постановке пьес Толстого хоть в небольшой мере способствовала ознакомлению народа с его гениальным творчеством.



его горем, со всеми страданиями. Не всем это пришло по душам. Некоторые кружки выступили против постановки, мотивируя тем, что мол, языки в ней «грубый», со сценами будет «пахнуть портняками» и вообще вся пьеса «безнравственна». Но энтузиасты не уступили. Спектакль готовили с больше обычного. С особой щадительностью писали декорации, отрабатывали каждую роль, отшлифовывали языки. Играли с особым воодушевлением.

— Наибольший успех выпал на долю Сейфуллиной, — вспоминает Людомирская — Лидия Николаевна так глубоко проникла в психологию десятилетней крестьянской девочки, забытой горем и наученной жизнью, что я поняла: таких Анюток она наблюдала, и не раз, живя в селах. В сцене с Митричем Сейфуллина потрясла всех...

Кто другие участники спектакля? В основном специалисты водочного завода, являвшегося тогда «крупнейшим» предприятием города, учительница, служащие городской управы. Роль Никиты исполнял В. И. Смирнов. В кружке было шестеро Смирновых: отец, четверо сыновей и

дочь. Между прочим, она тоже играла Анютку, но только в последующие годы.

Зоя Ивановна Смирнова-Малахова сейчас находится на пенсии. Она сообщила, что спектакль «Власть тьмы» сохранился в репертуаре любительского кружка несколько лет и выдержал, по меньшей мере, десять постановок. По тому времени, той более для маленького захолустного города, это было совершенно исключительным явлением. Зоя Ивановна играла Анютку в те дни, когда пришла весть о смерти Льва Николаевича.

— У всех тогдашних любителей сценического искусства, — говорит она, — участие в этом спектакле несказанно укрепило любовь к могучему таланту Толстого.

Дореволюционная постановка пьесы Л. Н. Толстого «Власть тьмы» — примечательное явление в жизни города.

Л. Большаков.

Орский рабочий
20 ноября 1960 г. 3 стр.

В степном захолустье

«Я раньше объявил, что буду писать для народа, и «Власть тьмы» я писал для народа».

Это — слова Льва Николаевича Толстого.

Пьеса, о которой идет речь, много лет была под запретом, да и позднее, когда официальный запрет с нее сняли, среди «рекомендованных» в постановке не значилась.

Тем не менее замечательное произведение Толстого становилось известным все более широкому кругу читателей и зрителей.

В 1908 году «Власть тьмы» была поставлена в Орске.

Местом ссылки лучших людей из народа являлся наш город долгие годы. Известно, что здесь отбывал солдатскую категорию великий украинский поэт-революционер Тарас Григорьевич Шевченко. О том, каким был город в 1908 году, свидетельствует официальный документ — отчет чиновника особых поручений Сидорова Оренбургскому генерал-губернатору. «Расход на содержание тюрем по величине своей резко отличается от всех прочих расходов и обращает на себя внимание», — пишет он, и тут же приводит цифры: на тюремное «хозяйство» в течение года расходо-

валось 465 рублей, в то время как на все благоустройство только 10.

И вот в захолустном, затерявшемся среди безбрежных степей и оторванном от железной дороги Орске решили отметить 80-летие со дня рождения Льва Николаевича Толстого постановкой замечательной пьесы.

В «Оренбургской газете» 13 марта 1908 года появилась заметка, которая сообщала:

«20 февраля любители драматического искусства под распорядительством Е. В. Отыновского была поставлена драма Льва Николаевича Толстого «Власть тьмы». Как благодаря распорядительности и энергии Е. В. Отыновского, так и любительницами драматического искусства не удалось спектакль прошел с успехом более чем полным. Доказательством этого служит желание публики повторить спектакль 22-го числа в пользу голодающих».

Автор, подписавшийся псевдонимом «Здешний», отметил: «отличную игру» всех исполнителей, но особо выделил А. А. Логгинову в роли Акулины, Е. А. Умрихину — Анеси и В. И. Смирнова — Никиты. «Особенно удачно прошла 22-го числа сцена в

четвертом акте между Анюткой (любительница Л. Н. Нелидова) и работницей Митричем (любительница П. Малеев).

Это собственно говоря, и все сообщение о постановке пьесы Л. Н. Толстого. Далее в заметке идет речь о состоявшемся после спектакля диверсантизме. «Особенно хороша была декламация Л. Н. Сейфуллиной в стихотворении Скиталяца «Колокольчики-бубенчики звенят», — отметил корреспондент газеты. — Публика долго не смыкающим аплодисментами награждала приобретшую репутацию таланта исполнительницу.

Значит, в том вечере участвовала и Лидия Николаевна Сейфуллина — одна из зачинательниц советской литературы, которая тогда жила и работала в Орске.

Но, как оказалось, она принимала участие не только в диверсантизме, а и в самом спектакле. Л. Н. Нелидова и Л. Н. Сейфуллина — одно и то же лицо. Первая фамилия — ее театральный псевдоним. Во «Власти тьмы» молодая артистка-любительница сыграла Анюткой.

— Уже на первой читке пьесы Толстого, — рассказывает участница кружка любителей Л. М. Людомирская, — каждый почувствовал: на сцену должен прийти настоящий живой человек со всем

Гений русской литературы

(Иончане, нач. на 1 стр.)

шему разоблачению, беспощадной критике. И, что очень показательно, опозоренная, искалеченная ударами судьбы Катюша Маслова находит спасение в стане революционеров, тех, которые шли за народ против господ.

В огромном наследстве Толстого — романы, рассказы, пьесы, наполненные глубокой мыслью и сверкающие тонким оригинальным мастерством. Известно, что Мопассан, прочитав толстовскую повесть «Смерть Ивана Ильича», с грустью заметил, что все его десять томов после этого ничего не стоят.

В публицистических статьях последних лет своей жизни писатель гневно осуждал американских и английских колонизаторов, порабощавших народы Африки, Филиппин, Китая.

Толстой известен всему миру. Его книги переведены на многие языки больших и малых народов, их читают в самых дальних уголках земли. Его художественные открытия оказали огромное воздействие на всю мировую литературу.

О значении творчества Толстого для писателей-реалистов всего мира очень хорошо сказал выдающийся немецкий реалист Томас Манн: «Мощь его повествовательного искусства ни с чем не сравнима; каждое соприкосновение с ним... влияет в талант, обладающий восприимчивостью, потоки силы, бодрости, первозданной свежести. Не о подражании идет здесь речь — разве можно подражать самой Силе? Уничтожество, если оно подлинное, никогда не проявляется открыто; под влиянием Толстого-мастера можно создать

произведения искусства, по духу и форме очень несходные друг с другом, и прежде всего несхожие с теми, какие создавал он сам. Но подобно тому, как он сам, Антей, при каждом прикосновении к матери-земле обретал в себе крепость изумительного художника, так и для нас его могут быть безискусственное творчество — это сама земля, сама природа, появившаяся в новом обличье; перечитывать его... значит спасаться от соблазнов манерности и болезненной игры, возвращаться к истокам естественности и здоровья, находить естественное и здоровое в самом себе».

Волнующие произведения Льва Николаевича Толстого, с большой художественной силой запечатлевшие прошлое нашей Родины, с огромным интересом читаются советскими людьми, сражающимися на земле, где жили и страдали герои произведений великого писателя, счастливую и свободную жизнь. И. Ефремов.

„Белая акция“

43-й годовщины Великого Октября, промышленные первые аплодисменты зрителей, и сейчас, пожалуй, самое время разобрать достоинства и недостатки новой работы.

Удачно ли поставлена «Белая акция»? Сделал ли коллектив шаг вперед по сравнению со своими предыдущими работами — «Под счастливой звездой» и «Пирот стalinграды»? Ответы на эти вопросы схожи между собой — да, удачно! да, сделали. Чувствуется, что последние месцы были отданы упорной работе над новой постановкой. Возросла слаженность актерского ансамбля, больше хорошая выдумка и изобретательности появилась в режиссуре. Не случайно декорации во втором акте вызывают аплодисменты зрителей. Здесь удачно применены флуоресцентные краски, создающие иллюзии ночи в море.

Уверенно ведет роль гарпунера китобойной флотилии Е. Куликовский. Ему хорошо удается передать прямой, торвистый характер кадрового моряка, который непринимимо относится к любителям легкой жизни. Е. Куликовский хорошо уловил гор оттенок мягкого юмора, которым окрашена роль.

Роль Тоси Чумаковой исполняют А. Ващенко, А. Преображенская. Они по-разному трактуют этот образ, но каждая из молодых актрис решает свои сценические задачи верно.

По предыдущим спектаклям зрителям хорошо знакома М. Куликова. Ее игра отличается непосредственностью и искренностью чувства. Эти качества присущи ей и в «Белой акции», где Куликова исполняет роль буфетчицы Серафимы. В этой роли выступает также и Е. Белова.

Бесспорной удачей является образ кладовщика Якова Наконечникова, созданный Я. Герциком. В его исполнении кладовщик — типичный ловчий, верный принципу «где бы ни работать, лишь бы не работать». Не случайно его преследуют различные беды и неприятности; то он «нечаянно» попал в экспедицию, то ухитряется едва не обморозиться на экваторе, то чуть не угодит в сети такой же прожигательницы жизни, как он сам. Герцик ведет роль на профессиональном уровне.

Тепло встречают зрителя игру Антоновой и Ионовой, Куни-

цына и Карпухина, Асредина и Юдашкина, Начинкиной и Колесиной. Нельзя не отметить Н. Басина, исполняющего роль кинорежиссера Аппа, — еще встречающеюся ремесленника от искусства, готового снять, что угодно и кого угодно, лишь бы совпадало с его штампованным представлением о действительности.

Трудно перечислить фамилии всех тех, кто участвует в спектакле «Белая акция». Он создан усилиями более ста человек. Только состав хора входит более 40 исполнителей. Среди них следует отметить Л. Голубеву, Р. Лисовецкую, Л. Патырину, Л. Фатееву, А. Арнаутова, Е. Шукоманова. Радуют зрителя не плохо подготовленные балетные номера, в частности восточный танец. Участники балетной группы Р. Колосова, Л. Лаврентьева, Г. Русаков, В. Карпов и другие демонстрируют возросшее мастерство танца.

Чтобы солистами, заглушая их голоса. Иногда создается впечатление, что слушаешь нормальный симфонический оркестр, а скорее джаз.

Театр растет. Коллектив смеется за постановку все более сложных произведений, старается удовлетворить все возрастающие запросы нашего зрителя. Но на существующей сцене развернуться трудно. Она была неплохой для драматического кружка, однако для народного театра явно мала. Очевидно, руководители завода имени Чкалова должны помочь коллективу в решении этого вопроса, позаботиться о реконструкции сцены.

Чем быстрее будут устранены эти недостатки — творческого и технического порядка, тем большими будут успехи талантливого театрального коллектива, пользующегося признанием зрителей. П. Трофимов.

На снимках: сцены из спектакля «Белая акция».



рабочие, служащие, члены их семей, а также учащиеся.

Об учащихся надо сказать особо. В школах города много любителей шахмат и среди них бывший призер редакции газеты «Советская Россия» В. Суров, учащийся школы № 2. Но это было три года назад. А теперь, вот уже два года подряд, школы не проводили новогодние турниры.

В девятом номере журнала «Шахматы в СССР» заслуженная учительница О. И. Стрелова рассказывает, что в Челябинске в новогодних турнирах в некоторых школах принимало участие по 200—300 и даже 500 человек. Почему же у нас создалось такое положение в школах, что большинство из них совсем прекратило заниматься шахматами? Горспортсюз союза обращался с этим вопросом в горюю и к тов. Бубчикову, но пока что все осталось без изменений.

Есть еще время для того, чтобы организованно провести новогодние турниры. Они должны активизировать шахматную жизнь в городе и особенно в школах.

Т. Порошина,
инструктор горспортсюза.

Вышли на лед

Первыми в городе подготовили каток и коробку для игр в хоккей с шайбой спортсмены-нефтяники. Они уже вышли на лед и начали тренировки под руководством тренера тов. Сотскова.

Тренируются также южуралмашевцы, спортсмены клуба «Серп и молот» и другие.

Нынче большое количество коллективов готовится к играм в хоккей с шайбой. Если в прошлом году их было всего лишь 6, то сейчас уже подали заявки 10 коллективов.

П. Тимофеева.

Редактор Б. Н. ГУСАРОВ.



ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА
Дом культуры металлургов — «Иркутская история»
Начало спектаклей: днем — в 12, вечером — в 7 часов 30 минут.

* * *

Кинотеатр «Октябрь» —
«Банковый билет в 1.000.000 фунтов стерлингов».
Начало сеансов в 10, 12, 2, 4, 6, 8 и 10 часов вечера
Кинотеатр «Пионер» — «Ребята с Капонерского». Начало сеансов в 10 и 12 часов дня. «Лев Толстой». Начало в 2 часа дня. «Кроткая». Начало в 4, 6, 8 и 10 часов вечера.

Клуб имени 1 Мая — «Кровь людская — не водица»
Дом культуры железнодорожников — «105% алиби»
Клуб масономбината — «Морик сходит на берег»
Дом культуры металлургов пос. Никель — «Простая история»

Дом культуры энергетиков — «Ждите писем»
Клуб завода имени Чкалова — «Таманго»
Дом культуры машиностроителей —
«Банковый билет в 1.000.000 фунтов стерлингов».
Для детей — «Мальчик с пальчиком».

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ТИПОГРАФИИ: г. Орск, Советская, 84.
ТЕЛЕФОНЫ: редактор — 3-68, ответственный секретарь — 5-06, отдел партийной жизни, промышленный отдел, отдел культуры и т. д. — 2-25, отдел писем — 4-99, зав. издательством — 2-66, бухгалтерия — 051.

Заказ № 452, Тираж 13.000

Рыбаки готовят счасти

Идет подготовка к подледному лову.

В пятницу на реку Суходук выехала бригада К. П. Чулаева из артели «Рыбак» Орского рыбозавода. Рыбаки увезли все необходимые снасти для успешного лова в зимних условиях.

Другая бригада — Перехожева — находится в эти дни на Урале в районе с. Покровки, где ведет лов сетями, неводами. Идут окунь, щука, подуст.

П. Иванов.

Типография издательства «Орский рабочий»