

# Орский рабочий

Орган Орского горкома КПСС и городского Совета депутатов трудящихся

Год издания 43-й № 157

Воскресенье, 3 июля 1960 года

Цена 15 коп.

П. ЗАПАРА.

## По заказу строителей

В числе первоочередных заказов, которые выполняются на заводе металлических конструкций, стоят конструкции для копров скрипового и клетевого стволов первой капитальной шахты на Гайском руднике.

Соревнуясь за достойную встречу июльского Пленума ЦК КПСС, металллисты приняли обязательство изготовить эти конструкции раньше срока. В Гай отправлены уже все детали, необходимые для сборки копра на клетевом стволе шахты.

Сейчас в пролетах завода готовятся конструкции для скрипового ствола. Часть их уже изготовлена.

Весь заказ на конструкции для копров, составляющий в общей сложности около 200 тонн, будет выполнен в начале третьего квартала.

А. Секретов, главный инженер завода металлических конструкций.

## БУДЕТ НОВАЯ МАШИНА

В бюро коксового оборудования Южуралмашзавода закончена разработка нового варианта стационарного роторного багонопрокладывателя для разгрузки открытых вагонов узкой колеи. Багонопрокладыватель такой конструкции может разгружать до шестидесяти 30-тонных вагонов в час. В будущем году предприятия страны получат первые такие агрегаты.

Конструкторы тт. Тришин, Сыртланов, Шапошников и Астарьев, возглавляемые ведущим инженером тов. Усенко, в новом проекте предусмотрели максимальную механизацию процесса остановки и установки вагона на агрегат, а также автоматическое зажатие вагона в период опрокидывания без электродвигателей.

Д. Пивцас, ответственный секретарь многотиражной газеты «Машиностроитель».

## ПЕРЕДОВАЯ СМЕНА

Коллектив железнодорожного цеха мелькомбината несет трудовую вахту, посвященную предстоящему Пленуму ЦК КПСС. На всех участках цеха идет напряженная борьба за своеевременное погрузка грузов для основных целей, за сокращение простое вагонов.

Первоначально в соревновании железнодорожников держит смена тов. Саенко. Коллектив этой смены значительно перевыполнил юношеское задание и сейчас каждый день камнями перекрывает план.

Однако трудаются бригады — машинисты тепловозов тов. Никоренко, машинисты паровоза тт. Сорокина и Муравьева. Работая на вывозке вагонов из главного цеха, они ежесменно выполняют задания на 100—110 процентов.



В. СМИТИЕНКО.

## 1. Апрель 1959 года

— ТЫ В КУРСЕ ПОСЛЕДНИХ СОБЫТИЙ?

Геннадий Крылов пристально посмотрел на своего помощника Ивана Запару.

— Ты о чём? — спросил Запара. — О бригаде Виктора Рыбакова?

— Да! Такие же ребята, как мы. Первыми стали жить и работать по-ленински, первыми получили диплом коллектива коммунистического труда.

— Завидуешь? — Запара улыбнулся.

— Не об этом речь, — взорвал Геннадий Крылов.

Их четверо — Геннадий Крылов, Иван Запара, Владимир Смитченко и Николай Волобуев. Они ровесники. Всем им недавно исполнилось по 25 лет.

Бригадиром у них Геннадий Крылов.

Они работают в ремонтно-механическом цехе завода имени Чкалова. Недавно завоевали высокое звание коллектива коммунистического труда.

Короткая летопись их трудовых будней, их жизни не лишена интереса.

Заглянем в нее.

Будь мы тоже можем работать не хуже. Почему бы нам не включиться в коммунистическое соревнование?

С этого разговора все началось. В тот же день друзья обратились к мастеру, к начальнику цеха с просьбой о том, чтобы дали участок производственное. Так велела рабочая совесть.

Выбрав время, они наметили свои рубежи на будущее.

— Прежде всего, — заявил Иван Запара, — нужно добиться, чтобы наша выработка была не ниже 115—120 процентов.

— Вместе с тем следует подумать о смежных профессиях, — подсказали друг другу. — Нужно освоить электросварку.

С твердой уверенностью в своих силах бригада вышла на исходные рубежи.

Окончен трудовой день. Бригада направляется домой. Снимки и текст к нему на первой, второй и третьей страницах Б. Тана.



Н. ВОЛОБУЕВ.

## 2. Август 1959 года

РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ не могли не радовать. Бригада успешно справлялась с заданиями. Ее выработка непрерывно росла.

И вместе с тем Геннадий Крылов нередко хмурился.

— Нельзя довольствоваться успехами на производстве, — говорил он, — надо подумать и о том, чтобы каждый член бригады повышал свои знания.

Иван Запара поддержал бригадира. У Ивана за плечами десятилетка. Он высказал

(Продолжение на 2 стр.)



Г. КРЫЛОВ.

## На этой неделе в Гае

Все выше поднимаются стены важного объекта на ударной стройке — новой средней школы. Здесь уже завершается кладка третьего этажа.

Работы на стройке ведутся в две смены.

Вместе с каменщиками здесь трудится знатная бригада штукатурок Александра Шангины. Она одной из первых завоевала почетное звание коллектива коммунистического труда. Штукатуры ведут отделочные работы на нижних этажах. Они намного перевыполняют сменные задания. Их выработка составляет не менее 140—150 процентов к норме.

Высокопроизводительный работают на строительстве объектов собственной производственной базы и других бригад коммунистического труда, которой руководят Михаил Федюкевич.

Ряды участников коммунистического соревнования на стройке непрерывно множатся. Только в строублагодарении № 18 в нем активно участвуют 7 бригад. Среди них — коллективы, возглавляемые тт. Петиным, Панченко, Горбачевым и др.

Ряды строителей Гайского горнодобывающего комбината непрерывно пополняются. Сюда ежедневно прибывают добровольцы с комсомольскими путевками, личными призованными солдатами.

Чтобы помочь молодым рабочим получить строительные специальности, при тресте организована широкая сеть курсов технического обучения. Сейчас на таких курсах занимаются 187 человек. Будущие штукатуры, каменщики, плотники, арматурщики без отрыва от производства осваивают дело, приобретают практические навыки, изучают передовые приемы и методы труда.

Среди строителей широкий размах получило движение за овладение смежными профессиями. В бригадах, которых руководят тт. Пономарева, Ладур, Васильев и другие, каждый рабочий изучает вторую профессию.

Начали работу курсы по подготовке бригадиров. Здесь занимаются 63 человека.

## БУДУЩИЕ ИНЖЕНЕРЫ У МАШИНОСТРОИТЕЛЕЙ

На Южуралмашзаводе побывала недавно группа студентов Оренбургского филиала Куйбышевского индустриального института. Будущие инженеры ознакомились с работой экспериментальной и технологической лабораторий, с механической обработкой сложных деталей, с производством крупных стальных отливок, с сборкой машин.

# Дни нашей жизни

(Продолжение)

желание поступить на подготовительные курсы в институт.

— Буду инженером, — заявил он. — Возможности для этого есть.

Владимир Смитченко охотно поддержал Ивана. Он решил вместе с ним заниматься на подготовительных курсах.

А вот у Николая Волобуева с учебой не получалось. Он больше десятка лет не прика-

сался к учебникам, ушел из школы после окончания четвертого класса.

— Какая уз тут учеба! — отговаривался Николай. — Времени-то сколько ушло...

Друзья встретили это заявление, как говорится, в штыки.

— Ты просто лентяй! — сказали они. — Если не будешь учиться, нам с тобой не по пути.

Сообщи уговорили Волобуева. Он подал заявление в вечернюю школу рабочей молодежи.

Геннадий внимательно присматривался к своим товарищам. Ему хотелось, чтобы они были людьми широкого кругозора.

По его настоянию ребята вступили в народную дружину по охране общественного порядка, стали общественными автоинспекторами.

## 3. Сентябрь-октябрь 1959 года

ВСЕГО ПОДЧАС НЕ ПРЕДУСМОТРИШЬ. И вот получилось так, что на молодежном вечере в клубе Геннадий Крылов и Иван Запара неожиданно потеряли Николая Волобуева. Он вернулся в зал только через час. И притом — на веселе.

Геннадий и Иван потихоньку отвели парня в сторонку. К нам присоединился и Владимир Смитченко.

Волобуев виновато посмотрел на товарищей.

— Что будем делать? — спросил у ребят Геннадий. — Это же не первый случай.

## 4. Начало марта 1960 года

ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ НОВОСТЬ — у Владимира Смитченко сын!

— Как не отметить это событие! — сказал Геннадий Крылов. — Нужно готовить подарки, ребята...

Так уз повелось в бригаде, что каждое событие на производстве, в личной жизни слесаря отмечают сообща. Живут они в разных концах города, у каждого своя семья, но в такие минуты обязательно собираются вместе.

— А что тут особенного? — прыгнувшим голосом спросил Волобуев. — Ну, выпил немного. Так не на работе, это же никому не помеха.

Но товарищи думали иначе. Они потребовали, чтобы Волобуев немедленно покинул помещение. А назавтра, перед началом работы ребята поговорили так, что у Волобуева пропало всякое желание опправдываться.

— Исправлюсь, — заверил он. — Больше таких случаев не будет!

И слово свое сдержал.

За праздничным столом было высказано немало пожеланий счастливым родителям.

Николай Волобуев поздравил Владимира не только от

своего имени — он, как профгруппорг, говорил от имени большого коллектива смены. Профгруппорг Волобуева избрали не так давно. Надо сказать, он освоялся с новой работой, умело совмещает ее не только с трудом на производстве, но и с учебой в средней школе.

Ребята радовали эти успехи. Бригада превратилась, можно сказать, в одну семью — дружную, сплоченную.

(Окончание на 3-й стр.)



П. Запара, Н. Волобуев, В. Смитченко, Г. Крылов с семьями в краеведческом музее.

Среди стихов гайских авторов

## Чем труднее, тем дороже...

Спать под тонким  
брзентом.  
А пришло... Ну и что же!  
Ты сама, мама, знаешь:  
Чем трудней, тем дороже  
Час, когда побеждаешь...

Много трудностей в Гае, но романтиков трудностей, видно, больше. В той же пачке редакционной почты, где было письмо Лиры Вдовенко, оказалось еще одно интересное стихотворение, принадлежащее перу гайстроевцев. Подписали его — да и не только, вероятно, подписали, а сочинили вместе, трое: Федор Капустин, Михаил Миронов и Анатолий Волынкин. В этом стихотворении речь идет о трудной и почетной профессии горняков, тех, кто

... недра подвергая тряске,  
идут бригадой в гротах,  
в дыму,  
и на минуту не снимая  
каски.

Это рассказ о погонных метрах, проложенных к медной руде. Погонный метр —

Он пред людьми —  
открытое письмо,  
что без ошибок и  
чернильных пятен,  
Он жизни планеты  
рассказывает нам мог,  
он очень мал и он же  
необъятен.

И медленно вторгалась  
день за днем  
в подземный мир  
сквозь взрывчатую  
роздымь,  
мы верили: чем глубже  
вниз пройдем,  
тем все короче будет  
путь на  
к звездам!

Замечательные строки. Пусть не в смысле поэтической стройности и техники стихосложения, а лишь по выраженным в них мыслям, но разве не радостно, когда среди стихов начинающих встречаются вот такие.

Н. Теплов.

## Концерты десятиклассникам

Давняя дружба связывает жителей поселка мясокомбината с художественным коллективом Дома культуры машинистов. На их концерты зрители идут всегда с большой охотой. Недавно этот художественный коллектив выступил перед выпускниками средней школы. Новую программу машинистов просмотрели также и выпускники первого в городе одиннадцатого класса первой школы.

## Рассказ мастера чугунолитейного цеха ЮУМЗ МИХАИЛА СКРИПКИНА

дить продуманно и критически — нельзя ли сделать лучше? И часто ответ на этот вопрос был положительным.

Как-то нам поручили отливку втулок для одной из машин. По технологии ее нужно было отливать фланцем вверх, это вызывало необходимость увеличения прибыльной части отливки. А надо сказать, что эта прибыльная часть, «прибыль» — прямой убыток для производства, так как требует большого дополнительного расхода металла. Я предложил как бы перевернуть деталь и вести отливку фланцем вниз. Кроме того, намечалось производить литье в почву, а мы решили внедрить здесь кокильное литье. Вот и получилось, что на каждой втулке расход жидкой бронзы сократился на 110 килограммов. В результате из запланированных шести втулок 3 были отлиты из экономленного металла,

А вот еще один пример. При отливке направляющих втулок и нажимных колец для прессов использовалась малоизвестная технология отливки крышек тележек для мульд. Если раньше в форме заливали по две крышки, то теперь одновременно производится заливка четырех деталей. В результате производительность труда возросла в два раза, заметно сократился расход формовочных смесей.

Рубеж достигнут, но впереди — новые рубежи, и сейчас новые планы у каждого из нас. Ближайшей нашей с Кином работой будет внедрение рационализаторского предложения, которое обещает больший эффект. Завод ежегодно выпускает конусные дробилки. В каждой из них есть так называемый бронзовий подпятник. Мы предложили делать его биметаллическим — на стальной основе производить заливку бабита. В результате расход бронзы сократится за год примерно на 6 тонн.

Надеюсь, что до конца года разработают ряд рационализаторских предложений с эффектом в несколько десятков тысяч рублей,

## РУБЕЖ ДОСТИГНУТ, ВПЕРЕДИ НОВЫЕ РУБЕЖИ

В ДЕКАБРЕ — ЯНВАРЕ в нашем коллективе шло обсуждение обязательств на второй год семилетки. Каждый, конечно, старался заранее обдумать все то, что ему предстоит сделать в этом году, когда план по цеху заметно возрастает, да и заказы пойдут более сложные.

В то время я узнал о почине оренбургского технолого Юрия Филионова. Активный рационализатор, он решил поставить перед собой конкретную задачу — разработать и внедрить за год такое количество новшеств, чтобы экономический эффект от их использования был равен сумме его годовой заработной платы. Мне сразу пришло по душе такое мерило творческой работы. В самом деле, может ли быть лучшее доказательство того, что ты недаром получаешь зарплату от государства, что не только берешь, но и многое даешь производству. Так родилась мысль последовать

за почином Филионова. Ответственное обязательство — внедрить за семилетку значительное число рационализаторских предложений с общим экономическим эффектом 62 тысячи рублей.

Итак, обязательство выполнено за полгода, начиная с работы июльского Пленума ЦК КПСС.

Потрудиться пришлось немало. К выполнению каждого заказа, каждой отливки старался подхо-

5. Середина марта  
1960 года

— РАБОТАЕТЕ ВЫ НЕПЛОХО, — сказал Геннадию инженер по рационализации Кондратов. — Выработка у вас высокая. А вот творческого огонька в вашей работе мало-важно!

Геннадий задумался. Упрек — заслуженный. Народ в бригаде опытный, знает свое дело в совершенстве, может внести в работу много нового, ускорить проведение ремонта. Каждый день им приходится придумывать и применять разные приспособления. А почему не решиться на большее, не разработать такое новшество, которое пошло бы на пользу всем ремонтникам?

Самой трудоемкой при проведении ремонтов является работа «наверху». Чтобы разобрать и привести в порядок арматуру и оборудование, расположенные высоко над землей, всякий раз приходится устанавливать леса. Долго и

## Дни нашей жизни

Окончание

трудоемко. Молодые слесари взялись за решение этой задачи, и вскоре разработали конструкцию специальной подвесной площадки, которая полностью исключала применение лесов.

А вместе с тем продумали и еще два ценных предложения.

С той поры ремонтники стали относиться к работе по-другому. В любом деле они изыскивали возможности для облегчения ручного труда, для ускорения выполнения отдельных операций.

Творческое отношение к делу позволило шагнуть вперед, намного улучшив показатели.

своего ремесла. Ремонтники занимались с большой охотой — знание электросварки им было крайне необходимо. В процессе ремонта каждый раз электросварщикам приходится выполнять немалый объем работ. Если они станут вести ее самостоятельно, появится возможность добиться дальнейшего улучшения показателей.

Один за другим выполняют слесари пробные работы. Все идет хорошо. И практические навыки, и теоретическая подготовка получают отличную оценку.

А через неделю новое событие — всем слесарям повышенены разряды.

7. Середина мая  
1960 года

СЕГОДНЯ БРИГАДЕ в торжественной обстановке вручен диплом на звание коллектива коммунистического труда. Итоги ее работы обсуждались и на заседании цехового комитета профсоюза, и на общепрофсоюзовом рабочем собрании, их рассматривали члены заводского комитета профсоюза. И везде пришли к общему мнению — бригада достойна высокого звания.

Радость у ребят большая! После работы они вместе с женами собираются вместе, чтобы отметить это событие.

## 8. Конец июня 1960 года

УСТАНОВКА АВТ-2 остановлена на очередной ремонт. По плану на эту работу отведено около 18 суток.

— Не много ли? — спросил у мастера Геннадий Крылов. — Мы так работать не привыкли.

— Давайте ваши соображения, — сказал мастер.

— Сделаем за 12 дней, — сказали слесари.

Бригада твердо держит свое слово. На установке уже выполнен значительный об'ем.

Можно смело сказать, что ремонт закончится досрочно.

Одновременно бригада ведет ремонт и на другой установке — АВТ-3. И правда, там ремонт относится к числу профилактических. Однако слесари сумели и этот агрегат ввести в строй в рекордно короткий срок — за четыре дня.

Таковы темы семилетки, таковы темы тех, кого народ по праву назвал разведчиками будущего.

## 6. Конец марта 1960 года

РАБОЧАЯ ПЛОЩАДКА выглядит несколько необычно. Рабочие отложили в сторону привычный инструмент — ключи и кувалды. Они собрались возле электросварочного аппарата.

Тут же и Федор Мифтахов — электросварщик.

На площадку с минуты на минуту должны прийти инструкторы, которые будут принимать зачеты у слесарей, экзаменовать их по электросварочному делу. Федор Мифтахов учил ремонтников «тайкам»



Та же четверка славных с женами и детьми на проспекте имени Ленина.

## ЧЕСТИ ТЕХНИКУМА НЕ УРОНИМ

Нам, будущим молодым специалистам, выпала великая честь — быть строителями коммунизма. Участь в техникуме, мы прилагали все усилия для того, чтобы прийти на производство с хорошей теоретической и практической подготовкой.

Четыре года учебы дали нам не только технические знания, но и научили жить в коллективе, ценить дружбу, чувствовать руку труда руку товарища. И сейчас, когда до окончания техникума остались считанные дни, все, что

связывало нас с техникумом, стало особенно дорогим и близким. И хочется сказать сердечное спасибо коллегам преподавателям и сотрудникам за ту большую работу, которую они проводили с нами за время учебы. Надо признаться, что за эти годы в нашей группе было немало ошибок, и заслуга преподавателей в том, что они вовремя сумели заметить их и помогли исправить.

В этом году мы будем работать на производстве, однако не хочется останавливаться на достиг-

нутом, и поэтому многие из наших ребят, как например, Ю. Логинов, Е. Шапиро, В. Донских и др. уже в этом году думают, работая, учиться в институте. Мы знаем, что будет трудно совмещать работу с учебой в институте, но что же, чем труднее борьба, тем радостнее победа!

Мы, будущие машиностроители, обещаем жить и работать так, чтобы не уронить чести техники.

По поручению группы — Ю. Логинов, Е. Шапиро, В. Миногин.

## „Человек меняет кожу“

Когда смотришь этот фильм, кажется, что еще и еще раз перелистываешь умную и смелую книгу большого писателя Бруно Ясенского. И дело здесь вовсе не в том, что фильм просто «пересказывает» ее. Авторы сценария Г. Васильев и Л. Рудницкий, режиссер Р. Перельштейн, осуществлявшие постановку фильма, пошли не таким путем. Экран воскрешает лишь наиболее яркие и значительные эпизоды литературного источника. А главное, многие места прочитаны по-новому. Потому произведение, написанное без малого два десятилетия назад, обретает какой-то новый смысл, особенную идеиную и эстетическую свежесть.

Что и говорить, встреча на экране давно полюбившихся героям литературного произведения всегда радует. И это тем более, если в их характеристиках замечашь нечто такое, чего не разглядел прежде, что прошло мимо тебя. И, сознательно, посмотрев удачный фильм, поставленный по известной тебе книге, испытываешь необходимость вновь открыть ее.

Такое желание — еще раз прочесть прочитанное — испытываешь после просмотра кинофильма «Человек меняет кожу». Главное его достоинство в том, что он очень просто и столь же убедительно рассказывает о большом героическом и трудовом подвиге строителей канала в Вахханской долине. До Великой Октябрьской социалистической революции большая часть долины представляла собой полупустынное пространство да непроходимые заросли туваев. В самом начале 30-х годов здесь началось ирригационное строительство — одно из крупнейших в то время в нашей стране. На строительстве не хватало квалифицированных кадров. Враги устраивали провокации, диверсии, убийства. И все-таки это не смогло сломить энтузиазма мужественных людей решивших во что бы то ни стало создать безводной долине живительную влагу.

Обо всем этом и рассказывает новый кинофильм. Рассказывает не бесстрастно, а через человеческие судьбы. В центре киноповествования оказывается инженер Ургабаев. Это сильный, яркий человек, один из первых представителей таджикской советской интелигенции. Он с любовью смотрит на строителей, на тех, кто на строительстве не хватало квалифицированных кадров. Враги устраивали провокации, диверсии, убийства. И все-таки это не смогло сломить энтузиазма мужественных людей решивших во что бы то ни стало создать безводной долине живительную влагу.

Обо всем этом и рассказывает новый кинофильм. Рассказывает не бесстрастно, а через человеческие судьбы.

В центре киноповествования оказывается инженер Ургабаев. Это сильный, яркий человек, один из первых представителей таджикской советской интели-

## ОРКЕСТР БАЯНИСТОВ

Да, такой оркестр уже существует в нашем городе. Его члены — маленькие музыканты, занимающиеся в кружке баянистов Дома культуры энергетиков.

Год назад эти ребята не были знакомы даже с азами музыкальной грамоты. А совсем недавно они уже писали контрольную работу, отвечая в ней на такие вопросы, как свойство музыкального звука, размеры, тактовая черта, энгармонизм звуков, паузы и другие. Занятия в этом кружке ведутся по программе музыкальной школы. И год труда принес первые успехи.

Недавно состоялся отчетный концерт кружка юных баянистов. Перед собравшимися родителями каждый из учащихся выступил с сольным исполнением. Выступали ансамбли баянистов и под конец играл оркестр.

Из юных музыкантов хотелось бы отметить Олега Бузнецова, Вадима Побокова, Володю Просвето-

вича. Исполнитель роли Ургабаева арт. Г. Завкиев хорошо оценил заложенные в образе сценические возможности, дает убедительную характеристику инженера Ургабаева. Одной мыслию живет этот человек — мыслью о строительстве канала. Это он предлагает отправить экскаваторы от пристани на стройку своим ходом, понимая что в этом кроется значительный выигрыш времени. В трудные минуты своей жизни, когда его подозревают во вредительстве, он ведет себя, как подает коммунист.

В роли партнера Синицына выступает известный советский кинорежиссер артиска С. Столяров. Хорошая умеренность,держанность, темперамент — все эти замечательные черты исполнительской манеры Столярова проявляются в кинофильме сполна.

И в книге, и в романе особое место занимают образы мастера Мури и мистера Кларка. С. Курцов дает точную характеристику Кларка. Убедительно показана эволюция героя. Американский инженер, который приехал, чтобы «делать деньги», мало-помалу начинает освобождаться от буржуазных предрассудков. Трезвый ум, деловитость мистера Кларка позволяют ему оценить и полюбить энтузиазм советского народа, занятого как он сам выражается, «невыбывшим экспериментом и отстаивающим его наперекор всему миру». В конце фильма мы видим американского инженера на празднике строителей. Верим, что Кларк по-настоящему счастлив тем, что помог своим знаниям и опытом великой стройке.

Другое дело — мистер Мури. Не с добрыми намерениями приехал он на советскую землю. В своем герое арт. Б. Виноградов разоблачает матерого шинсона, врага. Но таким, как Мури, не помешает пробужденному великим Октябрем народу строить свое счастье.

С успехом справились со своим ролеми арт. И. Извинцев (Полозова), В. Емельянов (Комаренко), С. Голованов (Морозов), Д. Садидмурадов (Карим) и другие. Каждый из них занял достойное место в доказательстве здравого смысла киноизделия.

Хочется отметить режиссера-постановника Р. Перельштейна. Тщательно продуманы сцены, достигнута большая динамика киноповествования.

Конечно, «Человек меняет кожу» — небезупречен. Можно говорить об отдельных недостатках фильма. В частности, затянутой, несколько тяжеловесной представляется его заключительная часть. Тем не менее этот фильм — несомненная удача таджикских кинематографистов. Они посвятили его большому празднику своего народа — 30-летию советской власти в республике. Думается, это — хороший подарок М. Макарин.

ва, Сашу Лаврушину, у которых уже сейчас чувствуются какие-то свои интонации в игре, выразительность.

Много труда в развитие музыкальной культуры у детей вложил преподаватель — Павел Прокопьевич Петин. Уже много лет он отдает себя воспитанию молодых талантов. Его мечта — создать большой настоящий оркестр баянистов и он стремится к осуществлению этого.

## ОРСКИЙ РАБОЧИЙ

3 июля 1960 г. 3 стр.

## УСПЕХА ВАМ, ДРУЗЬЯ!

Восемь лет назад, в 1952 году, в нашем городе на базе учителевого института был создан педагогический институт. За это время он выпустил для средней школы свыше 1100 учителей с высшим образованием. Институт превратился в полную кузину педагогических надров.

Нынче в институте — четвертый выпуск. Стены вуза поки-



Хорошо!

НА МОРАЛЬНЫЕ ТЕМЫ

## „Больные пусть спят...“

Меня мама в сад послала, чтобы я виноград нарывала...

А еще — танго «Тоска любви». И еще песни, и еще музыка, то джазовая, то сентиментальная. И радио на полную мощность. Распахнутое настежь окно.

Что ни говорите, а в ночь на 30 июня перед зданием Музыкального в Сцгородке свое название вполне оправдывал.

Заслугу в этом принадлежала электротехнику треста «Южуралтяжстрой» Смирнову. Это из распахнутого окна его квартиры уже за полночь гремела музыка, слышался топот подвыпивших плясунов.

Хотя это было семейное торжество, как объяснил хозяин, но волей-неволей «торжество» пришлось разделить всему перелку.

Что же касается рекомендации — «Больные пусть спят», то она исходила от того же Смирнова и адресовалась в расположенный под его квартирой хирургическое отделение больницы Южуралмашзавода. Больные и без этого благословения редко были уснуть, но пото- лок над ними в ту ночь то и дело приходил в движение. И они послали на переговоры с разбушевавшимся вторым этажом сестру. Сестра беспомощно стояла минуту пятнадцать над окном, дождалась, не смолкнет ли шум, чтобы позвать хозяина.

Развесистые тополя и молодые клены плотным кольцом обступили зеленую лужайку, на которой разместился городской пионерский лагерь. Здесь проводят свои летние каникулы пионеры Старого города.

Походы, сбор гербария, купание, чтение увлекательных книг под сенью многолетних деревьев — вот далеко не полный перечень из занятий.

В гости к ребятам пришли кружковцы из Дома пионеров Старого города. Они подготовили концерт.

Юные зрители с увлечением слушали песни в исполнении вокальной группы (руководитель В. М. Безменов), смотрели танцы малышей, слушали юмористические рассказы. Особенно им понравились выступления Гли Скачко, Валерия Егорова и других.

Фото и текст Н. Ливанова.

— Второй этаж! — Послушайте, второй этаж!

— Вы позвоните Раю, там буфетчика Раю, — подсказали из других окон разбуженные жильцы.

Наконец, второй этаж отозвался. Показалась супруга Смирнова — буфетчика Раю, а за ней и разгоряченный хозяин в майке.

Сестра: Ну, как вам не стыдно, больным не даете покоя, у нас ведь после операции...

Второй этаж: Больные пусть спят!

Сестра: Нельзя же так, будьте людьми.

Второй этаж: Мы платим за квартиру...

Сестру поддержали прохожие, но в окне появился еще две — три майки и дали понять что им ничего не стоит спуститься вниз и поговорить с прохожими на зубодробильном языке.

— Уходите отсюда, — пригрозил в заключение второй этаж.

Утром с представителем из редакции Смирнов и его супруга говорили на более низких тонах, пытаясь оправдаться, однако и в оправданиях проскальзывала мораль людичек с мелкой душой, мораль собственной норы, мораль, не поднимавшаяся выше своего «этажа».

— Наша квартира, и до 12 часов мы должны делать все, что хотим.

Делать все, даже если это на вред десяткам людей, испытывающим мучительные боли. Делать все, даже если, попросту говоря, можно не делать: убить громкость радио, чтобы не было шума на весь перекул, закрыть окно, перестать плакать. Человечность — высший принцип нашей морали. Люди приходят друг другу на выруч-

ку, рискну подчас не только благополучием, а и жизнью?

— Кто сказал вам, что мы шумим каждый день?

Но человечность и даже просто добродородочность — эти качества не втиснешь в рамки дней и часов: порядочный до такого-то часа и непорядочный после. Эти качества воспитывает в нас сама действительность, наша жизнь, и они становятся неотъемлемыми чертами советского человека. И если Смирновы не обладают этими качествами, то виновны, в первую очередь, они сами, но не в малой мере и те, кто окружает их на работе, в быту. Дело прошлое, но, может, когда-то товарищи по школе, а потом по комсомолу не заметили у Смирновых каких-то нехороших черточек. Теперь их могли бы заметить, но не замечают или не обращают на них внимания товарищи по работе, коллектив. И вот же Смирнов говорит:

— Пусть из-под моей комнаты уберут больницу.

Кто не понимает, что в нашем быстрорастущем городе еще есть затруднения с жильем, вполне достаточно помешать для больниц. Но кто не видит, сколько их строится! И сколько строится жилья. Государство позаботилось и о Смирновых, выкроив в центре города благоустроенную квартиру с отоплением и водопроводом. Конечно, неудобно, что на нижнем этаже находится больничное отделение, со временем его, безусловно, переведут. Но злобиться на это и плясать над головами больных, требовать: «пусть из-под моей квартиры уберут больницу», — на это способны лишь люди с мещанскими ограниченными, гнилой психологией.

Не будем утверждать, что им, подобным им, эти строки сразу же откроют глаза на собственное поведение. Кстати, супруга Смирнова заявила в категорической форме:

— Если напишите в газете, так я буду не ходить, а топать.

Думаем, что городские органы в таком случае попросят Смирновых поискать для себя отдельную, изолированную квартиру.

Вот тогда — топайте на здоровье!

Н. Дымов.

Смотрите в ближайшее время на экранах города



## СЧЕДРЫ

Орчане возвращаются из Оренбурга с победами

ОБЛАДАТЕЛИ КУБКА. В Оренбурге на стадионе «Динамо» в присутствии нескольких тысяч зрителей состоялся финальный матч по футболу на кубок области среди юношеских команд. В этом матче встретились обладатели кубков Оренбурга и Орска.

В полуфинале орчане победили медногорцев со счетом 2:1, а оренбургцы выиграли у футболистов Бугуруслана.

В заключительном матче орчане показали продуманную, слаженную игру. Счет был открыт во

второй половине матча, когда в один из атак с подачи Р. Берга нападающий Е. Цепков забил красивый гол в ворота оренбургских футболистов. Незадолго до конца встречи счет удвоился нападающий Г. Коломеец.

Победителям был вручен переходящий приз облспортсюза. Восьмикомандная команда вошла в состав сборной области, которая примет участие в зональном розыгрыше кубка.

А. Колбинцев, председатель горспортсюза.

Бедили опытных баскетболистов города Кирова со счетом 58:51. во второй день потерпели поражение от спортсменов Башкирской АССР. Затем орчане снова показали слаженную красивую игру на матче со свердловчанами и одержали победу над ними с разрывом на 7 очков и в итоге завоевали третье призовое место.

Следует отметить хорошую игру наших баскетболистов — В. Маркова, А. Шнейдера, В. Юдина, Ю. Волабаева и др.

В. Ширшев.

## В. СУРОВ — ЧЕМПИОН города

заповеди им. Чкалова. Он выиграл двенадцать партий, две drew вничью и две проиграл.

Городской комитет комсомола отметил победителей памятными медалями.

Соревнования показали, что у нас есть достойная смена молодых шахматистов, которые будут защищать спортивную честь нашего города на областных и республиканских соревнованиях. Но хочется напомнить некоторым, большим коллективам физкультуры, особенно южуралмашевцам, клубу «Серп и молот», тресту «Жилстрой» не выставлявшим на городские соревнования ни одного участника, что в этих коллективах надо усилить работу с молодыми шахматистами.

А. Михайлов.

Редактор Б. Н. ГУСАРОВ.

## КиноКомедия

Кинотеатр «Октябрь» — «Потерянная фотография»

Наташа в 10 час. 30 мин., в 2 и 4 часа дня — «Здравствуй, доктор!»

Наташа в 6, 8 и 10 часов вечера.

Клуб имени 1 Мая — «Евгений Онегин»

Кинотеатр «Пионер» — «Бессонная ночь»

Наташа в 10, 12, 2, 4, 6 и 8 и 10 часов вечера.

Летняя эстрада (пос. Еланчик) — «Человек меняет кожу» (II серия)

Летняя эстрада (пос. Локомотив) — «Меч и роза»

Дом культуры железнодорожников — «Великий Кауз»

Дом культуры машиностроителей — «Годы любви»

Дом культуры нефтяников — «Бес о Евсе»

Летняя эстрада завода имени Чкалова — «Мимиман Панин»

Летняя эстрада завода им. Чкалова — «Сегодня в последний раз»

Дом культуры в саду энергетиков — «Возраст любви»

Дом культуры в саду энергетиков — «Возраст любви»

Кинотеатр «Октябрь» — «Потерянная фотография»

Наташа в 10 час. 30 мин., в 2 и 4 часа дня — «Здравствуй, доктор!»

Наташа в 6, 8 и 10 часов вечера.

Клуб имени 1 Мая — «Евгений Онегин»

Кинотеатр «Пионер» — «Бессонная ночь»

Наташа в 10, 12, 2, 4, 6 и 8 и 10 часов вечера.

Летняя эстрада (пос. Еланчик) — «Человек меняет кожу» (II серия)

Летняя эстрада (пос. Локомотив) — «Меч и роза»

Дом культуры железнодорожников — «Великий Кауз»

Дом культуры машиностроителей — «Годы любви»

Дом культуры нефтяников — «Бес о Евсе»

Летняя эстрада завода имени Чкалова — «Мимиман Панин»

Летняя эстрада завода им. Чкалова — «Сегодня в последний раз»

Дом культуры в саду энергетиков — «Возраст любви»

Дом культуры в саду энергетиков — «Возраст любви»

Кинотеатр «Октябрь» — «Потерянная фотография»

Наташа в 10 час. 30 мин., в 2 и 4 часа дня — «Здравствуй, доктор!»

Наташа в 6, 8 и 10 часов вечера.

Клуб имени 1 Мая — «Евгений Онегин»

Кинотеатр «Пионер» — «Бессонная ночь»

Наташа в 10, 12, 2, 4, 6 и 8 и 10 часов вечера.

Летняя эстрада (пос. Еланчик) — «Человек меняет кожу» (II серия)

Летняя эстрада (пос. Локомотив) — «Меч и роза»

Дом культуры железнодорожников — «Великий Кауз»

Дом культуры машиностроителей — «Годы любви»

Дом культуры нефтяников — «Бес о Евсе»

Летняя эстрада завода имени Чкалова — «Мимиман Панин»

Летняя эстрада завода им. Чкалова — «Сегодня в последний раз»

Дом культуры в саду энергетиков — «Возраст любви»

Дом культуры в саду энергетиков — «Возраст любви»

Кинотеатр «Октябрь» — «Потерянная фотография»

Наташа в 10 час. 30 мин., в 2 и 4 часа дня — «Здравствуй, доктор!»

Наташа в 6, 8 и 10 часов вечера.

Клуб имени 1 Мая — «Евгений Онегин»

Кинотеатр «Пионер» — «Бессонная ночь»

Наташа в 10, 12, 2, 4, 6 и 8 и 10 часов вечера.

Летняя эстрада (пос. Еланчик) — «Человек меняет кожу» (II серия)

Летняя эстрада (пос. Локомотив) — «Меч и роза»

Дом культуры железнодорожников — «Великий Кауз»

Дом культуры машиностроителей — «Годы любви»

Дом культуры нефтяников — «Бес о Евсе»

Летняя эстрада завода имени Чкалова — «Мимиман Панин»

Летняя эстрада завода им. Чкалова — «Сегодня в последний раз»

Дом культуры в саду энергетиков — «Возраст любви»

Дом культуры в саду энергетиков — «Возраст любви»

Кинотеатр «Октябрь» — «Потерянная фотография»

Наташа в 10 час. 30 мин., в 2 и 4 часа дня — «Здравствуй, доктор!»

Наташа в 6, 8 и 10 часов вечера.

Клуб имени 1 Мая — «Евгений Онегин»

Кинотеатр «Пионер» — «Бессонная ночь»

Наташа в 10, 12, 2, 4, 6 и 8 и 10 часов вечера.

Летняя эстрада (пос. Еланчик) — «Человек меняет кожу» (II серия)

Летняя эстрада (пос. Локомотив) — «Меч и роза»

Дом культуры железнодорожников — «Великий Кауз»

Дом культуры машиностроителей — «Годы любви»

Дом культуры нефтяников — «Бес о Евсе»

Летняя эстрада завода имени Чкалова — «Мимиман Панин»

Летняя эстрада завода им. Чкалова — «Сегодня в последний раз»

Дом культуры в саду энергетиков — «Возраст любви»

Дом культуры в саду энергетиков — «Возраст любви»

Кинотеатр «Октябрь» — «Потерянная фотография»

Наташа в 10 час. 30 мин., в 2 и 4 часа дня — «Здравствуй, доктор!»

Наташа в 6, 8 и 10 часов вечера.

Клуб имени 1 Мая — «Евгений Онегин»

Кинотеатр «Пионер» — «Бессонная ночь»

Наташа в 10, 12, 2, 4, 6 и 8 и 10 часов вечера.

Летняя эстрада (пос. Еланчик) — «Человек меняет кожу» (II серия)

Летняя эстрада (пос. Локомотив) — «Меч и роза»

Дом культуры железнодорожников — «Великий Кауз»

Дом культуры машиностроителей — «Годы любви»

Дом культуры нефтяников — «Бес о Евсе»

Летняя эстрада завода имени Чкалова — «Мимиман Панин»

Летняя эстрада завода им. Чкалова — «Сегодня в последний раз»

Дом культуры в саду энергетиков — «Возраст любви»

Дом культуры в саду энергетиков — «Возраст любви»

Кинотеатр «Октябрь» — «Потерянная фотография»

Наташа в 10 час. 30 мин., в 2 и 4 часа дня — «Здравствуй, доктор!»

Наташа в 6, 8 и 10 часов вечера.

Клуб имени 1 Мая — «Евгений Онегин»

Кинотеатр «Пионер» — «Бессонная ночь»

Наташа в 10, 12, 2, 4, 6 и 8 и 10 часов вечера.

Летняя эстрада (пос. Еланчик) — «Человек меняет кожу» (II серия)

Летняя эстрада (пос. Локомотив) — «Меч и роза»

Дом культуры железнодорожников — «Великий Кауз»

Дом культуры машиностроителей — «Годы любви»

Дом культуры нефтяников — «Бес о Евсе»

Летняя эстрада завода имени Чкалова — «Мимиман Панин»

Летняя эстрада завода им. Чкалова — «Сегодня в последний раз»

Дом культуры в саду энергетиков — «Возраст любви»

Дом культуры в саду энергетиков — «Возраст любви»

Кинотеатр «Октябрь» — «Потерянная фотография»

Наташа в 10 час. 30 мин., в 2 и 4 часа дня — «Здравствуй, доктор!»

Наташа в 6, 8 и 10 часов вечера.

Клуб имени 1 Мая — «Евгений Онегин»

Кинотеатр «Пионер» — «Бессонная ночь»

Наташа в 10, 12, 2, 4, 6 и 8 и 10 часов вечера.

Летняя эстрада (пос. Елан