

Скоро — фестиваль

Всем памятны дни первого городского фестиваля молодежи. Они были до краев наполнены увлекательными мероприятиями — выступлениями художественной самодеятельности, спортивными состязаниями, веселыми балами и карнавалами. Многие тысячи юношей и девушек приняли в них живейшее участие.

И вот теперь мы находимся на пороге второго городского фестиваля. Он состоится 14 июня. Комсомольская организация города поставила задачу: провести его еще интереснее, еще ярче, чем первый, с большим участием молодежи. Второй фестиваль должен способствовать самому активному участию всех юношей и девушек в культурно-массовой и спортивной работе, дальнейшему развитию художественной самодеятельности, пропаганде музыкальных знаний, достижений науки и искусства, повышению художественного мастерства молодых исполнителей.

Успех фестиваля решает подготовка к нему. Многое в этом направлении уже сделано. В клубе «Серп и молот» проведен смотр художественной самодеятельности, в котором приняли участие десятки коллективов, сотни исполнителей. Смотр самодеятельности прошел на Южном архитектурном заводе, где буквально каждый цеховой коллектив боролся за лучшие результаты. Проведены городские смотры самодеятельности трудовых резервов, школ, а также смотр духовых оркестров; в результате открытого конкурса выявлена лучшая эмблема фестиваля. «Жить — это значит дерзать и творить!» — под таким девизом будет проходить предстоящий праздник молодежи.

Следует отметить активную подготовку к фестивалю на заводе имени Чкалова. Комитет ВЛКСМ проводит все работы в контакте с представителями домов культуры, с советом добровольного спортивного общества. В результате в последнее время заметен приток новых сил в кружки художественной самодеятельности и в спортивные секции; идеально-художественный уровень самодеятельного искусства, как и мастерство физкультурников, повышаются. Инициатива заводской молодежи проявляется и во многом другом. Так, весной были проведены воскресники по уборке территории предприятия и ее озеленению, а ныне комсомольцы и молодежь своими силами готовят к открытию

День печати в Орске

5 мая в Доме культуры строителей состоялось собрание работников печати, рабкоров города вместе с представителями партийных и общественных организаций. Оно было посвящено Дню печати.

С докладом выступил редактор газеты «Орский рабочий» тов. Гусаров.

Затем состоялся концерт художественной самодеятельности клуба «Серп и молот».

тию стадион «Нефтяник». К заводскому фестивалю, который будет предшествовать городскому, нефтяники придут с заметными успехами на всех участках своей жизни, своей работы.

В мае предстоит смотры вокалистов, танцевальных и хоровых коллективов, эстрадных оркестров, чтецов. К нам сейчас ведется деятельность подготовка.

Тем не менее, мы не можем сделать вывод о том, что в активную подготовку ко второму городскому фестивалю молодежи включились уже во всех комсомольских организациях, во всех культурных учреждениях и спортивных коллективах.

Очень вяло, медленно развертывается эта работа в Советском районе. Здесь по настоянию не готовятся к участию в массовых мероприятиях фестивального дня, не заботятся о лучшем оформлении мест фестивальных праздников, о быстрейшем приведении в порядок садов и парков. Такая медлительность ничем не оправдана, только во вред.

И вот первые результаты: план четырех месяцев 1959 года выполнен по валовой продукции на 105,3 процента, по товарной — на 109, по рыночной — на 110,9. Производительность труда достигла в среднем 103 процентов. Повышен также план снижения себестоимости продукции.

Наилучших результатов в предфестивальном соревновании добились бригада этнического качества мастера Н. И. Левиной и звено В. С. Данильченко, соревнующееся за звание коллектива коммунистического труда, а также ударницы коммунистического труда

—

Рейсы тяжеловесников

Новый месяц многие тепловозники локомотивного депо начали успешно. На различных участках проведено несколько большегрузных поездов на высокой скорости.

Со станции Альянса в Орске с превышением весовой нормы на 960 тонн и перевыполнением заданной скорости на 2,7 километра в час прошел состав бригады машинистов тов. Стасуры.

На участке Никель-Тау — Орск успешный рейс совершил бригада машиниста тов. Власова. Большегрузный поезд доставлен с перевыполнением техскорости почти на три километра в час.

Тяжеловесные поезда провели также коллективы бригад машинистов тов. Рыбакова, Черноусова и других.

Орский рабочий

Орган Орского горкома КПСС и городского Совета депутатов трудящихся

Год издания 42-й

№ 90

Пятница, 8 мая 1959 года

Цена 15 коп.

На предприятиях истройках города

за экономию и бережливость

Счет идет

на миллиметры

т. Бузулукская, Долгополова и другие.

Как же коллектив достиг трудовых успехов?

Решающим условием было внедрение передовой технологии и автоматизации трудоемких процессов.

Швейные цехи перешли на так называемый несменный процесс пошива. Если раньше бригады, работающие на потоке, сдавая смену, убирали с конвейера недопущенные изделия в шкафы, а прида на смену, вновь раскладывали ее на конвейер, что продлевала в обратном порядке и вторая бригада, то теперь сменные бригады заканчивают задели друг за другом. Время, затрачиваемое на уборку и раскладку, скромно для производственного труда.

На фабрике проведена большая работа по замене устаревшего оборудования. Установлены петельные и пуговичные машины, электропресс для отглаживания готовых изделий.

Особенно большой эффект дал применение безостаткового рационального раскрою тканей по ме-

ту, предложенному новаторами Мажайской и Тираспольской. Безостатковый раскрой позволил коллективу скромно около 10 тысяч метров тканей, из которых изготовлено 7 тысяч пар брюк.

С каждым месяцем растет количество рационализаторов на фабрике. В первом квартале внедрено в производство 11 предложений, которые дали около 20 тысяч рублей экономии.

Крупным было предложение слесаря механического цеха тов. Дзюбы. Он установил в подготовительном цехе промерочно-разбраковочную машину с автоматическим счетчиком метражи в куске тканей. До этого операции по промеру велись вручную. Машина облегчила труд.

Активными рационализаторами являются слесарь тов. Андроненко, работники тт. Белоногова и Тайнова, начальник механического цеха тов. Лапетинов, механик тов. Мамыкин.

В течение нынешнего года фабрика будет оснащена рядом новых машин и механизмов: прессы, машиной для втачки рукавов, машинами 22-го класса с обрезиненным устройством. Это поможет швейникам в дальнейшей борьбе за выполнение заданий семилетки.

Г. Красинов,

Успех надо завоевывать

и консервных изделий, увеличение производительности труда, снижение себестоимости продукции.

Не так давно на заседании заводского комитета профсоюза были обсуждены результаты работы в прошлом месяце. Первенство вновь присуждено труженникам завода технических фабрикатов. Уже в третий раз подряд этот передовой коллектив завоевывает переходящее Красное знамя. Отмечена также хорошая работа коллектива консервного завода и завода медицинских препаратов.

Успех не пришел сам собой. Он явился результатом длительной и постоянной борьбы за качественные показатели. Здесь большую роль сыграли передовики предприятия. Вновь отличилась бригада широковицких колбасного завода Лидии Щербаковой и Марии Писецкой. Коллективы, борющиеся за звание коммунистических, шли и идут в первых рядах. Но им равняются остальные.

Наши планы велики. Не только увеличить выдачу продукции, но и улучшить ее качество — вот лозунг, под которым работают пищевики комбината. Он будет претворен в жизнь.

М. Потапов,
председатель завкома профсоюза мясокомбината.



Празднование Первого мая 1959 года в Москве. Демонстрация представителей трудящихся. На снимке: в колонне демонстрантов на Красной площади. Фото В. Егорова.

Фотохроника ТАСС.

В бою и труде

Лето 1942 года. На берегах Волги у стен Сталинграда шла ожесточенная битва. Перед гвардейской армией, в составе которой я находился, была поставлена задача: любой ценой выстоять, не сдать город.

Героически сражался в составе этой прославленной армии и наш гвардейский стрелковый полк, занимавший оборону у тракторного завода, куда враг стянулся отборные силы для решительного штурма.

Многочисленные атаки гитлеровцев не приносили им успеха. Трудно, очень трудно доставалось нам. Но мы дали клятву: стоять насмерть. Бились за каждую пядь земли, за каждый дом.

Мне особенно запомнился один из июльских дней, когда противник, прорвав оборону на одном из участков полка, зашел к нам в тыл. Положение казалось безнадежным. Но тут заговорил миномет старшины Николая Диденко. Мини ложились в самую гущу врага. Гитлеровцы открыли по смельчакам бешеный огонь, но время было выиграно. Стянув свои силы, полк опрокинул врага. В этом бою я был ранен. После выздоровления вновь возвратился в свой полк.

Однажды командование дало приказ — разведать силы противника на главном направлении. Предстояло пробраться с полевой радиостанцией в тыл врага, добить необходимые сведения и тут же передать их своим.

Выполнение этого ответственного задания было поручено группе разведчиков во главе со старшим лейтенантом Терещенко. Я в этой группе был радистом.

Под покровом ночи мы пересекли линию фронта и вышли в расположение противника. И тут нашим глазам представилась страшная картина зверства фашистов. На каждом уцелевшем столбе висели тела наших патриотов. Нельзя об этом вспоминать без волнения. Никто из нас не проронил тогда слова, но по су-

ровым лицам разведчиков было видно, что в сердце каждого горит сияющая ненависть к врагам, что каждый готов умереть, но выполнить задание.

Двое суток мы находились в тылу врага. Расположение боевых сил гитлеровцев было нанесено на карту и передано нашему командованию. Когда уже возвращались, противник обнаружил группу и открыл по ней пулеметный огонь. Некоторые, в том числе и я, были ранены, но мы ушли от врага. Добытые нами сведения способствовали прорыву обороны противника, его окружению и разгрому.

Выздоровев после этого второго ранения, я был демобилизован, вернулся к мирному труду, но всем сердцем был с однополчанами, которые беспрощально громили врага. Я старался помочь им своим трудом на заводе, день за днем выполняя норму на 150—170 процентов.

И вот настал День победы. Трудно выражать словами то, что чувствовал каждый из нас, празднуя это выдающееся событие в жизни нашей Родины.

Прошло 14 лет с тех пор, как над рейхстагом было водружено алое знамя. За эти годы наша страна не только залечила раны, но и стала еще более могущественной. Каждый год, 9 мая, мы, участники Отечественной войны, подводим итоги своей трудовой деятельности. Вот сейчас мне приятно сознавать, что коллектив механического участка завода строительных машин, где я работаю токарем, план четырех месяцев выполнил досрочно и продолжает работать с опережением графика. Пример в труде показывают токарь Болуков, слесарь-сборщик Демченко, фрезеровщик Кузнецов и другие. Я перекрываю задание в полтора—два раза.

Мы, бывшие фронтовики, своей работой крепим дело мира, строим коммунизм.

О. Кладко, токарь завода строительных машин.

Новое, передовое находит все более широкое применение в цехах Южуралмашзавода. В производство внедряются ценные предложения, которые облегчают труд рабочих, повышают его производительность.

В обрубном цехе завода недавно с успехом было применено приспособление рабочего тов. Зиновьева. На первый взгляд, оно несложное, но польза от него большая. Дело в том, что при изготовлении ведущих звездочек для тракторов при заточке детали держались на весу. Это было неудобно, малопроизводительно. Новатор изготавливает специальный стационарный стол.

Одним из первых это приспособление опробовал передовой обрубщик цеха М. Лушников. Фотокорреспондент застал его в тот момент, когда производственник производил обработку ведущих звездочек.

Скоро знаменательный день, — говорит тов. Лушников. — Наш народ отметил 14-ю годовщину победы над Германией. Все машиностроители стремятся в этот день работать как можно лучше.

Слово передовика не расходится с делом. На мирной вахте семилетки тов. Лушников ежедневно перекрывает свои плановые задания, добивается высокого качества работ. Он решил задание первого года семилетки выполнить досрочно.

Фото В. Пенькова.



ЗАМ. НАЧАЛЬНИКА
ремонтно-механического
цеха завода им. Чкалова
П. Т. Бродов получил

недавно подарок от (командир был убит снарядом), Петра Терентьевича вместе с горсткой солдат отразил десятки атак гитлеровцев. Долгое время они героически сдерживали бешеный настиск до зубов вооруженных фашистских агрессоров. Вынужденные оставить заставу, Бродов и его товарищи совершили несколько смелых нападений на автомашины и живую силу гитлеровцев, нанеся им большой урон.

Один из первых храбрых... Да, Бродов был среди тех, кто на рассвете 22 июня 1941 года вступил в бой с врагом, силы которого намного превосходили личный состав пограничных застав. Приняв командование заставой

стакан «ДИП-500». Смазка подавалась на главные подшипники шпинделя вручную. Я предложил изготовить специальный насос и смазка теперь подается под давлением. Это повышает надежность в работе, дает большую экономию смазочных ма-

, Одному из первых храбрых“

своими воспоминаниями.
— Чем вы встречаете День победы? — спросили мы Петра Терентьевича.

— Наш коллектив, — ответил он, — старается улучшить свои результаты, а я вношу в это свой посильный вклад. Несколько дней назад признано техническим усовершенствованием мое предложение по улучшению конструкции станка «ДИП-500». Смазка подавалась на главные подшипники шпинделя вручную. Я предложил изготовить специальный насос и смазка теперь подается под давлением. Это повышает надежность в работе, дает большую экономию смазочных ма-

териалов. Думаю над конструкцией горизонтального гидравлического пресса для запрессовки и выпрессовки деталей. Рационализация — большая сила в улучшении производства.

Тов. Бродов переписывается с товарищами, которые, как и он, встретили Великую Отечественную войну на пограничных заставах. Теплое письмо приспал недавно бывший политрук германской триадцатой заставы Е. Галчонков. Об этой заставе написана книга «Граница в огне», ее начальник А. Лопатин недавно посмертно удостоен звания Героя Советского Союза. Е. Галчонков пишет: «Пройдет быть может много лет и многое, возможно, будет забыто, но никогда не забудется то, что было пережито в те памятные дни!»

За станком — бывший фронтовик

И вот уже потянулись здакомые места. Высунувшись из тамбура, Жуматаев полной грудью вдыхал свежий степной ветер. На одном из поворотов пути, как в кино-панораме, внезапно открылся во всей широте Орск. Но что это? Он смотрел и не узнавал. Это был тот и в то же время другой город. Орск вырос, преобразился.

Семь лет разлуки — разлуки вынужденной, необходимой. Закрыть глаза, и возникнет знакомое: маленькие фигуры людей движутся по выжженному полю, падают, встают, а на встречу несется злобный стук пулеметов, черные столбы поднимаются от снарядов. Атака! Вперед — и только вперед!

С уважением смотрели пассажиры поезда на грудь Жуматаева, где поблескивали награды: орден Красного Знамени, орден Славы III степени, три медали «За отвагу», медали «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина». За каждой награ-

дой — славные дела на полях сражений: на Украине, Белоруссии, Молдавии, в Польше и, наконец, — у Берлина. Этот путь сержант нехотел Шакир Жуматаев прошел вместе со своими боевыми друзьями.

Орск встретил фронтовика бурным трудовым кипением. Нужно было определить свое место в новой, мирной жизни. Жуматаев не имел профессии. В начале войны он работал на хлебозаводе, но это была временная работа, и на старое место возвращаться не хотелось. Бывший воин решил стать машиностроителем.

...У входа на Южуралмаш завод сразу бросается в глаза Доска почета с выведенными на ней фотографиями передовиков. Среди них — расточник первого механического цеха Шакир Жуматаев.

Знатного производственника мы застали на рабочем месте. Стоя на специальной площадке, он внимательно следил за станком.

Жуматаев занят в эти дни обработкой большой и слож-

ной детали для установки непрерывной разливки стали, изготавляемой на заводе для сталинских металлургов. Он производит расточку корпуса кристаллизатора.

Наскоро вытерев руки, Жуматаев быстро и ловко набрасывает чертеж детали.

— Понимаете, расточка ее требует большой точности. Допуски жесткие.

Как же справляется бывший фронтовик с заданием?

Об этом говорят показатели его работы как в прошлом месяце, так и в нынешнем. Они вдвое, а то и втрое, превышают плановые. Это позволило Жуматаеву взять повышенные обязательства: закончить расточку корпуса кристаллизатора не за 200 часов, а за 150. Сейчас эта работа подходит к концу.

Конечно, это не первая и не последняя деталь, с которой мне приходится иметь дело. Не так давно я изготавливал станины ново-

липецкой установки для непрерывной разливки стали, — говорит Жуматаев. — На одну станину отводилось 1000 часов. Я же со своими товарищами по работе Иваном Володиным и Николаем Мартынцевым изготовили станину за 10 суток.

Жуматаев рассказывает о том, как творческая смекалка помогла ему и его напарникам выполнять важные задания. Например, те же самые станины для установки непрерывной разливки стали по технологии предусматривалось обрабатывать на строгальном станке. Новатор приспособил для этой операции расточной станок. Было сокращено время, повышен качество продукции.

Жуматаев привык работать на станке при скорости оброта шпинделя, превышающей технологическую норму. Этого можно достигнуть только путем отличного изучения своего дела.

Труд приносит удовлетворение новатору. Он головой уходит в дело, отдает ему все свои силы. Именно это создало Жуматаеву авторитет в коллективе. На прошедших выборах его избрали депутатом областного Совета.

Давно уже отошли в прошлое годы войны. Советский народ празднует 14-ю годовщину победы над фашистской Германией. Но эпизоды незабываемых дней Отечественной войны живы в памяти ее участника — Шакира Жуматаева. Вспоминая, он говорит:

— Пусть никогда не повторится большая война. Мирный, созидательный труд — вот чего желают все люди.

Мирно гудят станки. Работа продолжается. С подлинным вдохновением трудится Жуматаев, бывший фронтовик, а ныне один из многих скромных советских тружеников.

А. Нилин.

О тех, кто ищет новое

Семилетка! С каждым днем все зримее становятся ее очертания. С творческим подъемом вошли пищевики мясокомбината в семилетку, с творческим подъемом продолжают трудиться сейчас, во втором квартале. Большие задачи поставлены перед пищевиками в семилетии и успешно выполнить их — долг коллектива.

Как увеличить выпуск продукции без дополнительных затрат производства? Этот вопрос волновал весь коллектив консервного завода. Казалось бы, что сделано уже все: технология отработана до конца. Но новаторы не успокоились на достигнутом, продолжали искать новое. Выход был найден, когда за дело взялись члены бригады термостатного отделения завода, руководимые Верой Каракулиной. Этот коллектив включился в соревнование за право называться бригадой коммунистического труда, и пищевики делают все, чтобы добиться этой чести. Они предложили экономить время на каждой операции. Сделать это можно за счет применения передовых методов труда.

Механик жестяно-баночного цеха тов. Прыгин усовершенствовал полуавтоматический станок по выпуску цельнотянутой банки. Этот же рационализатор изготовил рулонное приспособление в станину, что в полтора раза повысило производительность труда.

Так началось соревнование за экономию каждой минуты, за полное и рентабельное использование оборудования.

Вначале в него включились только отдельные передовики: такие, как слесарь-регулировщик тов. Борицкий, сортировщик готовой продукции тов. Цехистренко и некоторые другие. Затем движение за поиски нового приобрело широкий размах. Первыми его поддержали комсомольцы и молодежь мясопорционного цеха, где секретарем комсомольской организации Анна Мищенко. Молодые новаторы осуществили ряд предложений по усовершенствованию технологических процессов.

Результаты творческого

подхода к делу не замедлили сказаться. Уже в первом квартале завод выдал сверхплановой продукции на миллионы рублей. А задание апреля пищевики перекрыли вдвое. Уже с первой декады продукции начали выдавать в счет нового месяца.

Как же закрепляет коллектив завода достигнутое? Об этом говорят дела передовых бригад. Первенство по-прежнему удерживает бригада Веры Каракулиной. Здесь достигнута высокая организация производства. Свои задания бригада обычно перекрывает вдвое и втрое. В прошлом месяце за лучшие результаты в предмайском соревновании молодые пищевики завоевали переходящий юбилей цехом и дирекции завода.

Но можно назвать не только эту бригаду. По ее примеру на заводе сейчас трудятся десятки передовиков. Среди них рабочие жестяно-баночного цеха тт. Бобир, Ткачева, Луговая, а также мастера тт. Быков, Максакова и другие.

И сейчас, с первых дней мая, все внимание коллектива обращено на то, чтобы увеличить выдачу продукции, снизить ее себестоимость, уменьшить затраты труда.

Более у пищевиков тяга к повышению своих знаний. В техникумах и школах рабочей молодежи учатся большинство членов коллектива.

Закалившись в творческом труде, растут люди завода, растет и сам завод. Его мощности непрерывно увеличиваются. Особенно большие задачи предстоит решить коллективу завода в летне-осенний сезон. Выпуск продукции в этот период должен увеличиться вдвое, а это возлагает на нас большую ответственность.

Недавно на заводе были пересмотрены обязательства и приняты новые, повышенные. Мы решили план второго квартала выполнить к 25 июня, а годовой — к 25 декабря. Обязательства немалые, но тем, кто ищет новое, они по плечу...

Ф. Урьяш,
директор консервного за-
вода мясокомбината.

Ученые Московского высшего технического училища имени Баумана и Научно-исследовательского института шинной промышленности в тесном сотрудничестве с производственниками Горьковского автозавода создали экспериментальную самоходную установку для испытания новых бескамерных шин сверхизбыточного давления — пневмоатоматов. Эти шины будут использованы в конструкции автомобиля-вездехода. Автомобилю на пневмоатоматах не страшно бездорожье; на нем можно ездить по песку и снегу, подниматься на лестницы, спускаться в овраги.

На снимке: самоходная установка на лестнице.

Фото Б. Азарова.
Фотохроника ТАСС.

ВЕСТИ С ПОЛЕЙ

Горячая пора

Коллектив откормочного совхоза «Чилижный дол» выполняет принятые на себя повышенные социалистические обязательства, стремится к тому, чтобы в этом году добиться лучших показателей.

Горячая пора в совхозе. В первые погожие весенние дни на полях развернулись сельскохозяйственные работы — начался сев зерновых. Он был завершен раньше срока и с высоким качеством. Этой весной зерновыми культурами засеяно почти на 200 гектаров больше, чем в прошлом году.

Не так давно в совхозе завершено боронование под многолетние травы. Ими засеяно 460 гектаров.

Работники совхоза в нынешнем году много делают и для того, чтобы получить богатый урожай кукурузы.

В период посевых работ отличились многие работники совхоза. Среди них механизаторы тт. Габдулин, Краснощеков, Данильчик и другие.

Отлично потрудились селянчики тт. Матвеев и Волков.

Н. Павличенко,
главный агроном совхоза
«Чилижный дол».

Пресс-формовочная машина спроектирована конструкторами завода под руководством ведущего инженера Ухова. Большую практическую помощь цехам в выполнении важного заказа оказал старший инженер тов. Исхаков.

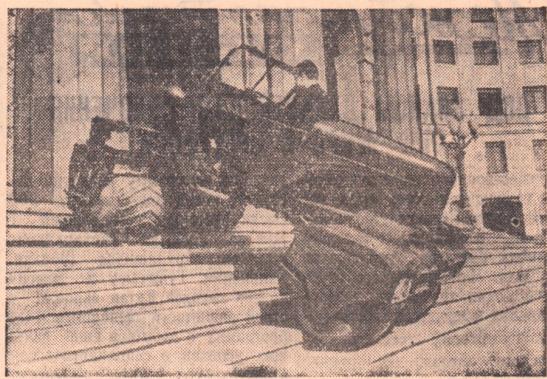
Хорошо потрудились на выполнении заказов коксохимиков многие модельщики, формовщики и обрубщики. Основной объем механической обработки деталей выполнен коллективом механического цеха № 5. Много вложили творческого труда токари тт. Шатохин, Кулик, Пурескин, Штерн, зуборезчики тт. Гладышев и Безруков. Особенно отличились бригады слесарей цеха металлоконструкций тт. Дюжев, Кузьмина и Жаркова. Несмотря на то, что выпуск пресс-формовочных машин осваивалась впервые, они собирали эти сложные агрегаты в самые сжатые сроки.

Коллективный корреспондент — редакция многостражной газеты «Машиностроитель».

Продукция семилетки

мастера в виде спрессованной угольной ленты прямоугольного сечения. Затем масса попадает в гладкие валки, где формуется из прямоугольного бруса в ленты толщиной 40 мм. Спрессованные ленты поступают в калибровочные валки, с помощью которых образуются отдельные шарообразные угольные формовки. Последние попадают в приемный бункер, а оттуда в печи прокаливания, где и получается готовый кокс.

* Вес машины сравнительно небольшой — 35 тонн, но по сложности изготовления она является очень трудоемкой. Ее механизмы состоят более чем из 3000 деталей, на механическую обработку которых затрачено около 10 тысяч часов. Почти столько же времени потребовалось на сборку каждой машины,



НА ТЕМЫ ВОСПИТАНИЯ

Можно и нужно помочь детям

Уважаемая редакция!

На страницах вашей газеты последнее время поднимаются вопросы воспитания детей. Много говорилось о поведении их в семье и школе. Мне хотелось бы обратить ваше внимание на их поведение во время детских сеансов в кинотеатре и домах культуры. Сеансы эти не редки, посещают их, пожалуй, все дети, но что они видят, как ведут себя, почему учатся? Вряд ли где еще можно увидеть такие безобразия, какие творятся на детских сеансах! Не все, но некоторые из детей, ходят здесь буквально по головам, шумят, выкрикивают по ходу фильма непристойные «комментарии». Взрослых в зале почти не видно, единицы из них, конечно, не могут навредить порядок.

Неужели никто не может и некому заняться настоящей организацией детских сеансов. Начинать ее надо, на мой взгляд, еще до начала сезона — в фойе, где тоже все дети пристально наблюдают за фильмом. Сеансы должны быть спокойными, чтобы дети могли сидеть и смотреть фильм, а не мешкать, ходить, открывать где-то двери с задворок — прямо в зал! А так как те же самые недоверчивые дяди из правлений домов культуры боятся еще и непорядков в зале до начала сеанса, то нередко дверь перед ребятами не распахивают до последних минут. И вот на этих последних минутах, естественно, начинается давка, шум.

Е. Янчук.

ОТ РЕДАКЦИИ: Письмо Е. Янчука — не первое уже письмо, в которых выражается беспокойство по поводу плохой организации детских киносеансов. Е. Янчук вряд ли преувеличивает в своем письме безобразия, какие творятся на детских сеансах. Взрослых в зале почти не видно, единицы из них, конечно, не могут навредить порядок. Но никто этим не занимается.

Во многом, нам кажется, виноваты родители. Они имеют возможность в воскресный день со своим сыном (девочки, к счастью, хорошо ведут себя в зале) сходить в кино, поучиться, внимательности. Не обязательно это делать всем и всегда. Мы думаем, что матери и отцы прекрасно могут решить сами, требуют ли их вмешательство. Если сын пришел домой и принес какие-то впечатления от фильма, если он взволнован или может по вашей просьбе пересказать содержание — значит, вы можете быть спокойны: он любит смотреть кино и не «выкрадывает» в зале различные «штучки». Точно так же кто-то из родителей может убедиться и в обратном, и тогда уже его долг — вмешаться. Если он несколько раз сходит в кино вместе с сыном, последний, безусловно, привычится к внимательности, лучше станет понимать фильмы, больше полюбит их и, возможно, у него отпадет всякая охота и привычка к баловству.

Вправе и дети предъявлять к нам, взрослым, большие претензии, потребовать к себе большего уважения. Ну, почему, например, во многих домах культуры боятся даже пустить ребят в фойе, хотя такое доверие во многом бы их дисциплинировало. Нет, для них открыты где-то двери с задворок — прямо в зал! А так как те же самые недоверчивые дяди из правлений домов культуры боятся еще и непорядков в зале до начала сеансов, то нередко дверь перед ребятами не распахивают до последних минут. И вот на этих последних минутах, естественно, начинается давка, шум.

Надо, на наш взгляд, больше проявлять доверия, пускать ребят в фойе, хотя такое доверие во многом бы их дисциплинировало. Нет, для них открыты где-то двери с задворок — прямо в зал! А так как те же самые недоверчивые дяди из правлений домов культуры боятся еще и непорядков в зале до начала сеансов, то нередко дверь перед ребятами не распахивают до последних минут. И вот на этих последних минутах, естественно, начинается давка, шум.

Надо, на наш взгляд, больше проявлять доверия, пускать ребят в фойе, хотя такое доверие во многом бы их дисциплинировало. Нет, для них открыты где-то двери с задворок — прямо в зал! А так как те же самые недоверчивые дяди из правлений домов культуры боятся еще и непорядков в зале до начала сеансов, то нередко дверь перед ребятами не распахивают до последних минут. И вот на этих последних минутах, естественно, начинается давка, шум.

Надо, на наш взгляд, больше проявлять доверия, пускать ребят в фойе, хотя такое доверие во многом бы их дисциплинировало. Нет, для них открыты где-то двери с задворок — прямо в зал! А так как те же самые недоверчивые дяди из правлений домов культуры боятся еще и непорядков в зале до начала сеансов, то нередко дверь перед ребятами не распахивают до последних минут. И вот на этих последних минутах, естественно, начинается давка, шум.

Надо, на наш взгляд, больше проявлять доверия, пускать ребят в фойе, хотя такое доверие во многом бы их дисциплинировало. Нет, для них открыты где-то двери с задворок — прямо в зал! А так как те же самые недоверчивые дяди из правлений домов культуры боятся еще и непорядков в зале до начала сеансов, то нередко дверь перед ребятами не распахивают до последних минут. И вот на этих последних минутах, естественно, начинается давка, шум.

Надо, на наш взгляд, больше проявлять доверия, пускать ребят в фойе, хотя такое доверие во многом бы их дисциплинировало. Нет, для них открыты где-то двери с задворок — прямо в зал! А так как те же самые недоверчивые дяди из правлений домов культуры боятся еще и непорядков в зале до начала сеансов, то нередко дверь перед ребятами не распахивают до последних минут. И вот на этих последних минутах, естественно, начинается давка, шум.

Надо, на наш взгляд, больше проявлять доверия, пускать ребят в фойе, хотя такое доверие во многом бы их дисциплинировало. Нет, для них открыты где-то двери с задворок — прямо в зал! А так как те же самые недоверчивые дяди из правлений домов культуры боятся еще и непорядков в зале до начала сеансов, то нередко дверь перед ребятами не распахивают до последних минут. И вот на этих последних минутах, естественно, начинается давка, шум.

Надо, на наш взгляд, больше проявлять доверия, пускать ребят в фойе, хотя такое доверие во многом бы их дисциплинировало. Нет, для них открыты где-то двери с задворок — прямо в зал! А так как те же самые недоверчивые дяди из правлений домов культуры боятся еще и непорядков в зале до начала сеансов, то нередко дверь перед ребятами не распахивают до последних минут. И вот на этих последних минутах, естественно, начинается давка, шум.

Надо, на наш взгляд, больше проявлять доверия, пускать ребят в фойе, хотя такое доверие во многом бы их дисциплинировало. Нет, для них открыты где-то двери с задворок — прямо в зал! А так как те же самые недоверчивые дяди из правлений домов культуры боятся еще и непорядков в зале до начала сеансов, то нередко дверь перед ребятами не распахивают до последних минут. И вот на этих последних минутах, естественно, начинается давка, шум.

Надо, на наш взгляд, больше проявлять доверия, пускать ребят в фойе, хотя такое доверие во многом бы их дисциплинировало. Нет, для них открыты где-то двери с задворок — прямо в зал! А так как те же самые недоверчивые дяди из правлений домов культуры боятся еще и непорядков в зале до начала сеансов, то нередко дверь перед ребятами не распахивают до последних минут. И вот на этих последних минутах, естественно, начинается давка, шум.

Надо, на наш взгляд, больше проявлять доверия, пускать ребят в фойе, хотя такое доверие во многом бы их дисциплинировало. Нет, для них открыты где-то двери с задворок — прямо в зал! А так как те же самые недоверчивые дяди из правлений домов культуры боятся еще и непорядков в зале до начала сеансов, то нередко дверь перед ребятами не распахивают до последних минут. И вот на этих последних минутах, естественно, начинается давка, шум.

Надо, на наш взгляд, больше проявлять доверия, пускать ребят в фойе, хотя такое доверие во многом бы их дисциплинировало. Нет, для них открыты где-то двери с задворок — прямо в зал! А так как те же самые недоверчивые дяди из правлений домов культуры боятся еще и непорядков в зале до начала сеансов, то нередко дверь перед ребятами не распахивают до последних минут. И вот на этих последних минутах, естественно, начинается давка, шум.

Надо, на наш взгляд, больше проявлять доверия, пускать ребят в фойе, хотя такое доверие во многом бы их дисциплинировало. Нет, для них открыты где-то двери с задворок — прямо в зал! А так как те же самые недоверчивые дяди из правлений домов культуры боятся еще и непорядков в зале до начала сеансов, то нередко дверь перед ребятами не распахивают до последних минут. И вот на этих последних минутах, естественно, начинается давка, шум.

Надо, на наш взгляд, больше проявлять доверия, пускать ребят в фойе, хотя такое доверие во многом бы их дисциплинировало. Нет, для них открыты где-то двери с задворок — прямо в зал! А так как те же самые недоверчивые дяди из правлений домов культуры боятся еще и непорядков в зале до начала сеансов, то нередко дверь перед ребятами не распахивают до последних минут. И вот на этих последних минутах, естественно, начинается давка, шум.

Надо, на наш взгляд, больше проявлять доверия, пускать ребят в фойе, хотя такое доверие во многом бы их дисциплинировало. Нет, для них открыты где-то двери с задворок — прямо в зал! А так как те же самые недоверчивые дяди из правлений домов культуры боятся еще и непорядков в зале до начала сеансов, то нередко дверь перед ребятами не распахивают до последних минут. И вот на этих последних минутах, естественно, начинается давка, шум.

Надо, на наш взгляд, больше проявлять доверия, пускать ребят в фойе, хотя такое доверие во многом бы их дисциплинировало. Нет, для них открыты где-то двери с задворок — прямо в зал! А так как те же самые недоверчивые дяди из правлений домов культуры боятся еще и непорядков в зале до начала сеансов, то нередко дверь перед ребятами не распахивают до последних минут. И вот на этих последних минутах, естественно, начинается давка, шум.

Надо, на наш взгляд, больше проявлять доверия, пускать ребят в фойе, хотя такое доверие во многом бы их дисциплинировало. Нет, для них открыты где-то двери с задворок — прямо в зал! А так как те же самые недоверчивые дяди из правлений домов культуры боятся еще и непорядков в зале до начала сеансов, то нередко дверь перед ребятами не распахивают до последних минут. И вот на этих последних минутах, естественно, начинается давка, шум.

Надо, на наш взгляд, больше проявлять доверия, пускать ребят в фойе, хотя такое доверие во многом бы их дисциплинировало. Нет, для них открыты где-то двери с задворок — прямо в зал! А так как те же самые недоверчивые дяди из правлений домов культуры боятся еще и непорядков в зале до начала сеансов, то нередко дверь перед ребятами не распахивают до последних минут. И вот на этих последних минутах, естественно, начинается давка, шум.

Надо, на наш взгляд, больше проявлять доверия, пускать ребят в фойе, хотя такое доверие во многом бы их дисциплинировало. Нет, для них открыты где-то двери с задворок — прямо в зал! А так как те же самые недоверчивые дяди из правлений домов культуры боятся еще и непорядков в зале до начала сеансов, то нередко дверь перед ребятами не распахивают до последних минут. И вот на этих последних минутах, естественно, начинается давка, шум.

Надо, на наш взгляд, больше проявлять доверия, пускать ребят в фойе, хотя такое доверие во многом бы их дисциплинировало. Нет, для них открыты где-то двери с задворок — прямо в зал! А так как те же самые недоверчивые дяди из правлений домов культуры боятся еще и непорядков в зале до начала сеансов, то нередко дверь перед ребятами не распахивают до последних минут. И вот на этих последних минутах, естественно, начинается давка, шум.

Надо, на наш взгляд, больше проявлять доверия, пускать ребят в фойе, хотя такое доверие во многом бы их дисциплинировало. Нет, для них открыты где-то двери с задворок — прямо в зал! А так как те же самые недоверчивые дяди из правлений домов культуры боятся еще и непорядков в зале до начала сеансов, то нередко дверь перед ребятами не распахивают до последних минут. И вот на этих последних минутах, естественно, начинается давка, шум.

Надо, на наш взгляд, больше проявлять доверия, пускать ребят в фойе, хотя такое доверие во многом бы их дисциплинировало. Нет, для них открыты где-то двери с задворок — прямо в зал! А так как те же самые недоверчивые дяди из правлений домов культуры боятся еще и непорядков в зале до начала сеансов, то нередко дверь перед ребятами не распахивают до последних минут. И вот на этих последних минутах, естественно, начинается давка, шум.

Надо, на наш взгляд, больше проявлять доверия, пускать ребят в фойе, хотя такое доверие во многом бы их дисциплинировало. Нет, для них открыты где-то двери с задворок — прямо в зал! А так как те же самые недоверчивые дяди из правлений домов культуры боятся еще и непорядков в зале до начала сеансов, то нередко дверь перед ребятами не распахивают до последних минут. И вот на этих последних минутах, естественно, начинается давка, шум.

Надо, на наш взгляд, больше проявлять доверия, пускать ребят в фойе, хотя такое доверие во многом бы их дисциплинировало. Нет, для них открыты где-то двери с задворок — прямо в зал! А так как те же самые недоверчивые дяди из правлений домов культуры боятся еще и непорядков в зале до начала сеансов, то нередко дверь перед ребятами не распахивают до последних минут. И вот на этих последних минутах, естественно, начинается давка, шум.

Надо, на наш взгляд, больше проявлять доверия, пускать ребят в фойе, хотя такое доверие во многом бы их дисциплинировало. Нет, для них открыты где-то двери с задворок — прямо в зал! А так как те же самые недоверчивые дяди из правлений домов культуры боятся еще и непорядков в зале до начала сеансов, то нередко дверь перед ребятами не распахивают до последних минут. И вот на этих последних минутах, естественно, начинается давка, шум.

Надо, на наш взгляд, больше проявлять доверия, пускать ребят в фойе, хотя такое доверие во многом бы их дисциплинировало. Нет, для них открыты где-то двери с задворок — прямо в зал! А так как те же самые недоверчивые дяди из правлений домов культуры боятся еще и непорядков в зале до начала сеансов, то нередко дверь перед ребятами не распахивают до последних минут. И вот на этих последних минутах, естественно, начинается давка, шум.

Надо, на наш взгляд, больше проявлять доверия, пускать ребят в фойе, хотя такое доверие во многом бы их дисциплинировало. Нет, для них открыты где-то двери с задворок — прямо в зал! А так как те же самые недоверчивые дяди из правлений домов культуры боятся еще и непорядков в зале до начала сеансов, то нередко дверь перед ребятами не распахивают до последних минут. И вот на этих последних минутах, естественно, начинается давка, шум.

Надо, на наш взгляд, больше проявлять доверия, пускать ребят в фойе, хотя такое доверие во многом бы их дисциплинировало. Нет, для них открыты где-то двери с задворок — прямо в зал! А так как те же самые недоверчивые дяди из правлений домов культуры боятся еще и непорядков в зале до начала сеансов, то нередко дверь перед ребятами не распахивают до последних минут. И вот на этих последних минутах, естественно, начинается давка, шум.

Надо, на наш взгляд, больше проявлять доверия, пускать ребят в фойе, хотя такое доверие во многом бы их дисциплинировало. Нет, для них открыты где-то двери с задворок — прямо в зал! А так как те же самые недоверчивые дяди из правлений домов культуры боятся еще и непорядков в зале до начала сеансов, то нередко дверь перед ребятами не распахивают до последних минут. И вот на этих последних минутах, естественно, начинается давка, шум.

Надо, на наш взгляд, больше проявлять доверия, пускать ребят в фойе, хотя такое доверие во многом бы их дисциплинировало. Нет, для них открыты где-то двери с задворок — прямо в зал! А так как те же самые недоверчивые дяди из правлений домов культуры боятся еще и непорядков в зале до начала сеансов, то нередко дверь перед ребятами не распахивают до последних минут. И вот на этих последних минутах, естественно, начинается давка, шум.

Надо, на наш взгляд, больше проявлять доверия, пускать ребят в фойе, хотя такое доверие во многом бы их дисциплинировало. Нет, для них открыты где-то двери с задворок — прямо в зал! А так как те же самые недоверчивые дяди из правлений домов культуры боятся еще и непорядков в зале до начала сеансов, то нередко дверь перед ребятами не распахивают до последних минут. И вот на этих последних минутах, естественно, начинается давка, шум.

Надо, на наш взгляд, больше проявлять доверия, пускать ребят в фойе, хотя такое доверие во многом бы их дисциплинировало. Нет, для них открыты где-то двери с задворок — прямо в зал! А так как те же самые недоверчивые дяди из правлений домов культуры боятся еще и непорядков в зале до начала сеансов, то нередко дверь перед ребятами не распахивают до последних минут. И вот на этих последних минутах, естественно, начинается давка, шум.

Надо, на наш взгляд, больше проявлять доверия, пускать ребят в фойе, хотя такое доверие во многом бы их дисциплинировало. Нет, для них открыты где-то двери с задворок — прямо в зал! А так как те же самые недоверчивые дяди из правлений домов культуры боятся еще и непорядков в зале до начала сеансов, то нередко дверь перед ребятами не распахивают до последних минут. И вот на этих последних минутах, естественно, начинается давка, шум.

Надо, на наш взгляд, больше проявлять доверия, пускать ребят в фойе, хотя такое доверие во многом бы их дисциплинировало. Нет, для них открыты где-то двери с задворок — прямо в зал! А так как те же самые недоверчивые дяди из правлений домов культуры боятся еще и непорядков в зале до начала сеансов, то нередко дверь перед ребятами не распахивают до последних минут. И вот на этих последних минутах, естественно, начинается давка, шум.

Надо, на наш взгляд, больше проявлять доверия, пускать ребят в фойе, хотя такое доверие во многом бы их дисциплинировало. Нет, для них открыты где-то двери с задворок — прямо в зал! А так как те же самые недоверчивые дяди из правлений домов культуры боятся еще и непорядков в зале до начала сеансов, то нередко дверь перед ребятами не распахивают до последних минут. И вот на этих последних минутах, естественно, начинается давка, шум.

Надо, на наш взгляд, больше проявлять доверия, пускать ребят в фойе, хотя такое доверие во многом бы их дисциплинировало. Нет, для них открыты где-то двери с задворок — прямо в зал! А так как те же самые недоверчивые дяди из правлений домов культуры боятся еще и непорядков в зале до начала сеансов, то нередко дверь перед ребятами не распахивают до последних минут. И вот на этих последних минутах, естественно, начинается давка, шум.

Надо, на наш взгляд, больше проявлять доверия, пускать ребят в фойе, хотя такое доверие во многом бы их дисциплиниров

Международный ОБЗОР

ПОД ЗНАКОМ ДАЛЬНЕЙШЕГО СПЛОЧЕНИЯ СИЛ МИРА И ПРОГРЕССА

Торжественно и радостно отмечали трудящиеся всего мира, все прогрессивное человечество семидесятую годовщину светлого праздника братства трудящихся — 1 Мая. Май нынешнего года принес людям не только радость обновления природы, радость великих достижений стран социалистического лагеря. Он принес также потепление в отношениях между государствами, что стало возможным благодаря последовательной мирной политике Советского Союза и других стран социализма, благодаря борьбе миллиобъев сил всего мира против военной угрозы. Поэтому миллионы людей во всех частях земного шара праздновали день 1 Мая под знаком дальнейшего сплочения своих сил в борьбе за дело мира.

В обстановке исключительно большого подъема прошло празднование в странах социалистического лагеря. В Китайской Народной Республике первомайские торжества совпали с окончанием сессии Всекитайского собрания народных представителей, которая разработала новую гран-

дионную программу развития народного хозяйства страны. 500 тысяч пекинцев, собравшихся 1 Мая на площади Тяньаньмэнь, миллионы трудящихся Шанхая, Тяньцзиня, Гуанчжоу и многих других городов Китая заявили о своей решимости выполнить эту программу и добиться еще больших успехов в социалистическом строительстве. Под лозунгами борьбы за дальнейшие победы в строительстве новой жизни и за ограждение ее от военной угрозы прошли первомайские торжества в Польше, Чехословакии, Румынии, Венгрии, Болгарии, Демократической Республике Вьетнам и других странах социалистического лагеря. Трудящиеся Германской Демократической Республики, свято храня революционные традиции немецкого рабочего движения, ознаменовали первомайский праздник сплочением всех сил своего рабоче-крестьянского государства в борьбе против агрессивных планов западногерманских милитаристов, за мирный договор с Германией, за превращение Западного Берлина в демилитаризованный вольный город.

Боевыми манифестациями в защиту мира и своих жизненных прав и интересов отметили день Первого Мая трудящиеся капиталистических стран. Рабочий класс и все прогрессивные силы Италии, Англии, США, ФРГ, Японии, несмотря на противодействие властей и раскольнические действия правых руководителей профсоюзов, вышли на улицы с боевыми знаменами и лозунгами: «Мы требуем мира, хлеба, работы!». В некоторых капиталистических странах правящие круги пытались запретить первомайские демонстрации в столичных городах. Так поступили, например, парижские власти. Тем не менее первомайский митинг в Париже состоялся.

Мощные первомайские демонстрации в Индии, Индонезии, на Цейлоне, в Иракской Республике и других странах, сбросивших иго империалистов, показали тщетность колонизаторов вновь захватывать эти народы.

Первомайские дни нынешнего года продемонстрировали силу международной солидарности трудящихся, их решимость отстоять дело мира, демократии, прогресса.

М. Никитчин.

Эксплуатация детского труда в США

НЬЮ-ЙОРК. Министерство труда США опубликовало доклад, в котором отмечается рост числа случаев эксплуатации детского труда в Соединенных Штатах.

Федеральными властями, указывается в докладе, было установлено, что в период с июля 1957 года по июль прошлого года на предприятиях и фермах страны незаконно использовался труд 11,634 детей. Из 4,5 тысяч детей, эксплуатируемых на чайных плантациях, половина была моложе 14 лет, каждый пятый не достигал десятилетнего возраста, а некоторым было лишь по шесть лет.

Министерство труда США указывает также на увечья и случаи гибели детей на производстве. (ТАСС).

НА ПРАЗДНИКЕ У МАЛЫШЕЙ

Нас пригласили в зал. Заиграл торжественный марш, и стройными рядами, отбивая под музыку такт, вошли хозяева торжества, воспитанники детсада № 19. Все они одеты в красивые костюмы народов нашей страны.

Концерт открывается хоровой декламацией. Выступают декламаторы, певцы. Их сменяют танцы. Тут и медленный вальс, и полька, и заливчатый танец марафонов. Сколько радости, восторга написано на детских лицах! Вот оно, счастливое, радостное детство.

В заключение — инсценировка по мотивам народной сказки «Дед и репка». Инсценировка показана мастерски. Коллективно огромная репа была взята, но к радости детей под ней оказалось много маленьких репок, внутри которых находились различные лакомства.

Во всем торжестве праздника чувствовалась любовь к детям воспитателей. Большое им спасибо за все от нас, родителей!

П. ИВАНОВ,
пенсионер.

1 Мая — праздник весны и молодости. Учащиеся 6 «А» класса средней школы № 30 вместе с классным руководителем А. И. Некрасовой решили выйти на демонстрацию с красивыми цветами. Им напомнила пришла 80-летняя бабушка ученицы Т. Вдовиной Клавдия Семеновна Сотникова. Она привнесла в себе девочек и быстро научила делать цветы.

На демонстрации учащиеся были с красивыми цветами.

На снимке: Клавдия Семеновна объясняет, как нужно подбирать тона цветов.

Фото Полещука, учащегося 8 класса 30-й школы.



Автотранспортная контора треста «Орскметаллургстрой»

ПРОИЗВОДИТ НАБОР
шоферов I, II, III классов.

Оплата труда сделанная.

За справками обращаться в отдел кадров транспортной конторы по адресу: Ново-Троицк, стройгородок.

Трест ЮУТС в Орске и на ударную комсомольскую стройку Гайского горнообогатительного комбината

ТРЕБУЮТСЯ
продавцы, повара, буфетчицы, зав., столовой, инспектор общепита.

Обращаться по адресу: ул. Стройтелей, 38, отдел кадров.

Трест «Орскнефтестрой»
СРОЧНО ТРЕБУЕТСЯ
машинистка

Обращаться к: Орск, пос. завод им. Чкалова, трест, отдел кадров.

Синицына Анна Михайловна, проживавшая в Орске, ул. Советская, 85, возбуждает дело о расторжении брака с Синициным Борисом Кирилловичем, проживающим в Куйбышевской обл., Старопольском районе, пос. Федоровка, ул. Кооперативная, 100.

Дело подлежит рассмотрению в народном суде 1-го участка Советского района г. Орска. (ТАСС).

ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ

СТАРТУЮТ ХИМИКИ

С наступлением теплых дней все оживление становится на стадионах и спортивных площадках. Из спортзалов на открытый воздух вышли волейболисты и баскетболисты. Всюду слышны гулкие удары по мячу. На аллеях и дорожках парков и стадионов видны юноши и девушки в спортивных костюмах. Это тренируются легкоатлеты.

Кипучий спортивной жизнью живут спортсмены-химики завода синтетического спирта. Как только стая снега на стадионе «Стройтель», сюда пришли тренироваться члены заводской футбольной секции. В этом году секции руководят опытный тренер тог. Милькин.

Недавно на заводе проведен комсомольско-профсоюзный кросс. Мужчины соревновались на дистанции 1000 метров, где победил представитель электроцеха Мартынин. Среди женщин в забеге на 500 метров завязалась упорная борьба за 1-е место между спортсменками-разрядницами Матвеевой и Астаховой. Победила более опытная Матвеева. Кросс явился как бы генеральной репетицией перед эстафетой, посвященной открытию городского спортивного сезона.

Таким образом, старт химика-ми нынче взят успешно. Спортсмены завода настроены по-боевому. При активной поддержке комитета ВЛКСМ, завкома и парт-организации спортивный коллектив растет из года в год. На состоявшемся расширенном заседании совета ДСО намечен план проведения в мае—июне второй спартакиады завода по семи видам спорта.

В. Фролов,
член комитета ВЛКСМ завода синтезспирта.

КОНКУРС ДЛЯ ОХОТНИКОВ

Волки причиняют большой ущерб сельскому и охотничьему хозяйству. Численность их с каждым годом сокращается, но задача состоит в том, чтобы в ближайшие годы полностью истребить этого вредного хищника.

Оренбургский облисполкомом объявил областной конкурс на лучшую организацию и ведение борьбы с волками на территории области.

Для отдельных членов охотничьих обществ и бригад охотничьи общества и бригады, истребившие семь волков и постоянные бригады, истребившие 10 волков.

Для победителей конкурса устанавливаются премии: отдельным членам охотничьих обществ для каждой зоны — одна первая премия в сумме 700 рублей и две вторых — по 500 рублей и постоянным бригадам по каждой зоне — одна первая в сумме 1000 рублей и вторая 700 рублей.

И. Николаюк,
председатель Орского межрайонного общества охотников.

Редактор Б. Н. ГУСАРОВ.

СЕГОДНЯ на экранах города



Кинотеатр «Октябрь» — «Без вести пропавший»
Начало сеансов в 12, 2 и 4 часа дня.

«Семь Терен»
Начало сеансов в 6, 8 и 10 часов вечера.

Летняя эстрада Советского района — «Восточный экспресс»
Летняя эстрада Ленинского района —

«Я встретил девушку»

Начало сеансов в 9 часов вечера.
Дом культуры нефтяников — «Киевлянка» (II-я серия)

Дом культуры металлургов (пос. Никель) — «Ветер»
Дом культуры строителей — «Тайна острова Бэк-Кай».

Губерлинское училище механизации сельского хозяйства № 15
ПРОИЗВОДИТ ПРИЕМ

на курсы трактористов-машинистов широкого профиля.
Срок обучения один год. Условия приема — общие для учеников механизации.

При поступлении иметь документы о возрасте, образовании, характеристику из школы или с последнего места работы, три фотокарточки.

Предоставляется общежитие.
Обращаться по адресу: Оренбургская область, Халаловский район, станция Губерля, училище механизации.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ТИПОГРАФИИ: г. Орск, Советская, 84, ТЕЛЕФОН: редактор-3-68, отв. секретарь-5-06, отдел партийной жизни-2-25, промышленный отдел-2-25, отдел писем-2-25, издательством — 2-66, бухгалтерия — 0-51.

Заказ № 1690. Тираж 10,800.