

„МЫ ПРИДЕМ К ПОБЕДЕ КОММУНИСТИЧЕСКОГО ТРУДА“

КОМСОМОЛЬСКО-МОЛОДЕЖНЫЕ БРИГАДЫ

Сергея ПЛОТНИКОВА и Василия БАЕВА

ПЕРВЫМИ В НАШЕМ ГОРОДЕ ВКЛЮЧИЛИСЬ
В КОММУНИСТИЧЕСКОЕ СОРЕВНОВАНИЕ
И ОБЪЯВИЛИ СЕБЯ БРИГАДАМИ
КОММУНИСТИЧЕСКОГО ТРУДА.

Подхватим почин инициаторов!

ВСЕ НА ТРУДОВУЮ ВАХТУ
В ЧЕСТЬ ХХI СЪЕЗДА КПСС!



Ударные бригады семилетки

В кузнечно-прессовом цехе кипит работа. Три дня назад коллектив рапортовал о досрочном завершении годовой программы — она выполнена раньше, чем предусматривалось обязательствами. Но никто не успокаивается на достигнутом:передний край дел, производство требует больше и больше заготовок для машин, и дать их в нужном количестве — прямой долг каждого.

В эти дни кузнецы и прессовщики услышали весть о новом славном почине, возникшем одновременно во многих городах страны: развертывании коммунистического соревнования, создании бригад коммунистического труда.

Много говорили об этом в комсомольско-молодежной бригаде Сергея Плотникова. Начал разговор сам бригадир — передовой рабочий цеха, rationalизатор, коммунист.

— Мы с вами, друзья, обратились он к членам бригады — будем жить при коммунизме, и каждый из нас должен приближать коммунизм своей работой. И сейчас у нас исплохие показатели: уже выполнили две годовых нормы. Но разве это предел? Ведь можно делать больше и лучше, проявлять себя в труде и жизни активнее. Давайте и мы подхватим начинание, включимся в коммунистическое соревнование.

Его поддержали Геннадий Синиченко и Антонина Перерва.

— Только при этом, — сказал Антонина, — законом бригады должно стать: один за всех и все за одного. Должна быть крепкая,

Вместе работать, вместе учиться, вместе бороться за здоровый быт, против пьянства, скверноловия.

— И вызовем на соревнование наших сменщиков — бригаду Василия Баева, — заявил Геннадий Синиченко.

...И вот бригады собрались на стыке смен в цеховом красном уголке.

Секретарь парторганизации тов. Нильчев говорит о больших перспективах, раскрытых перед советским народом в тезисах доклада товарища Н. С. Хрущева на ХХI съезде КПСС, о том, с каким воодушевлением они встречены.

Слово берет Сергей Плотников. Он сообщает о решении своей бригады — включиться в движение бригад коммунистического труда, знакомится с проектом обязательств и призывает последовать им примеру товарищей из бригады Баева.

— От нашего соревнования должна быть польза заводу, государству, — говорит Плотников.

Василий Баев от лица своих товарищей, также присутствующих здесь, принимает вызов.

Бригадиры первыми подписывают договор на коммунистическое соревнование, а затем обмениваются крепкими рукопожатиями. Ставят свои подписи под договором и другие члены бригад.

— Будьте ударными бригадами семилетки! — напутствуют их все.

— Не подкачаем!

На снимке вверху: подписание договора на коммунистическое соревнование.

Фото И. Гергеля.

ГОВОРЯТ ИНИЦИАТОРЫ:

С. ПЛОТНИКОВ, бригадир:
— За десять месяцев наша бригада выполнила две годовые нормы. В оставшиеся месяцы года будем работать еще более высокими темпами. Каждый глубоко прочувствовал свою ответственность. Решили заняться улучшением производства и к имеющимся на нашем счету предложениям добавить новые. Каждый намечает также планы учебы. Я, например, с будущего года собираюсь пойти в вечернюю школу.

Г. СИНИЧЕНКО, подручный:
— Совсем недавно я закончил ремесленное училище. Горжуясь высоким званием советского рабочего. Дело спорится. Работая подручным у Сергея Плотникова, многому научился. Хочу научиться работать самостоятельно.

А. ПЕРЕРВА, машинист молота:
— Наши цеховые коллективы идет во главе соревнования, и каждый из нас старается внести свою долю в общий успех. Буду из дня в день перевыполнять задания, овладевать знаниями.

В. БАЕВ, бригадир:
— Десять лет как я пришел в кузнечно-прессовый цех и начал учиться работать на молоте. В цехе я прошел большую школу. Каждый день обогащал меня знаниями и опытом. Воззвавшись после службы в рядах Советской Армии, я стал работать бригадиrom на однотонном молоте. Наша бригада дружная, сплоченная, все в ней стараются трудиться в полную меру сил. Мы сообща разработали и внедрили рационализаторские предложения. Много времени прежде уходило на пересчет откован-

Работать по-коммунистически! таково наше слово, наше обязательство

ДОГОВОР НА СОРЕВНОВАНИЕ КОМСОМОЛЬСКО-МОЛОДЕЖНЫХ БРИГАД С. ПЛОТНИКОВА И В. БАЕВА

С огромным воодушевлением мы, кузнецы комсомольско-молодежных бригад кузнечно-прессового цеха Южуралмашзавода, восприняли тезисы доклада товарища Н. С. Хрущева на ХХI съезде КПСС. Контрольные цифры развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 годы являются документом необычайной, вдохновляющей силы. Словно яркий прожектор, они освещают все вокруг, открывая перед нами, патриотами любимой Родины, сиюющие вершины, которых нам предстоит достичнуть в своем созидательном труде по строительству коммунизма.

Мы окрылены сознанием того, что на нашу долю выпало великое счастье — своими руками строить светлое здание коммунистического общества. В свете новых грандиозных задач каждый из нас стремится работать лучше, на производстве, в учении, в быту вести себя по-коммунистически.

В Москве и Ленинграде, на Украине и в Казахстане, на Урале и в Сибири зажглись зарницы славного движения бригад коммунистического труда. С большим воодушевлением, с сознанием своей ответственности, решили включиться в это движение и мы, члены комсомольско-молодежных бригад, обслуживающих однотонный молот.

Соревнуясь в честь ХХI съезда партии, наши бригады добились большого перевыполнения норм, улучшения качества продукции, повышения своей квалификации. Но наши возможности гораздо шире. Постараемся до конца приристи их в действии.

Вступая в коммунистическое соревнование, принимая на себя высокое звание бригад коммунистического труда, обязуемся:

1. Каждую смену выдавать продукцию сверх плана и выполнять норму выработки не менее чем на 200 процентов.

2. Не допускать ни единого случая брака в работе, так как брак это позор для производственника и ущерб для государства.

3. Включиться в движение рационализаторов и в течение года внести не менее чем по одному рационализаторскому предложению на каждого члена бригады.

4. Настойчиво овладевать техническими знаниями и добиться полной взаимозаменяемости членов бригад, для чего каждому освоить смежные профессии.

5. Подготовить группу учеников ремесленного училища № 15 для работы на молоте, передать им свой производственный опыт.

6. Активно участвовать в строительстве жилых домов собственными силами; отработать на строительстве жилого дома для рабочих цеха не менее чем по четыре часа в месяц каждому из членов бригад.

Всей своей работой и жизнью будем стараться оправдать высокое звание членов бригад коммунистического труда, а для этого — не только упорно трудиться, но и постоянно учиться, повышать свой культурный уровень, достойно вести себя в быту. Будем передавать свой опыт товарищам по цеху, добиваясь, чтобы весь наш цех стал коллективом высокопроизводительного, коммунистическо-го труда.

Договор на коммунистическое соревнование подписали все члены обеих бригад: бригадир СЕРГЕЙ ПЛОТНИКОВ и ВАСИЛИЙ БАЕВ, подручные ИВАН НЕМЫКИН и ГЕННАДИЙ СИНИЧЕНКО, машинисты молотов ВАЛЕNTИНА БОГАТОВА и АНТОНИНА ПЕРЕРВА, ученица машиниста молота ГАЛИНА ЧЕЛЮКАНОВА.

Новых шаров. Упростили это дело. Труд облегчился, а производительность намного возросла. Будем работать с новыми силами.

И. НЕМЫКИН, подручный:
— Чтобы успешно работать, надо все время совершенствоватьсь в своей профессии. Не раз мне уже приходилось заменять бригадира, но буду еще настойчивее учиться, чтобы работать так, как Василий Баев. Меня избрали профгруппом в смене. Наша профгруппа поднимает рабочих на активное участие в соревновании. В прошлом месяце смена выполнила план на 121 процент. Это, конечно, не предел.

В. БОГАТОВА, машинист молота:
— Каждый рабочий должен учиться сам и свой опыт передавать другим. Ранее я обучила своей профессии Антонину Переерву, а вот сейчас — Галину Челюканову. На днях сама начну заниматься на производственно-технических курсах.

Г. ЧЕЛЮКАНОВА, ученица:
— Летом я получила аттестат зрелости и сразу же пошла на производство. Вот-вот буду сдавать экзамен на машиниста молота. А в будущем году хочу поступить во Всесоюзный заочный политехнический институт, чтобы без отрыва от производства стать инженером.

В Орском авиационном училище



На снимке: летчик-инструктор тов. Белов (слева) готовится к очередному полету.

Справа — техник тов. Гензлин.

И имени В.Хользунова

Большая серебристая птица с красными звездами на крыльях стремительно проносится в вышине. Нельзя без волнения следить за ее полетом. Нужны высокое мастерство и сила духа, чтобы уверенно водить в поднебесье эту сложную технику. Ею овладевают под руководством опытных преподавателей и летчиков-инструкторов курсанты Орского авиационного училища имени Героя Советского Союза Хользунова.

Славное имя носит училище. Виктор Степанович Хользунов прошел большой путь от воин-разведчика кавалерийской части, защищавшей Царицын в годы гражданской войны, до опытного летчика-испытателя, которому не раз приходилось садиться за штурвал еще недоставших машин, первому давать им «путевки в жизнь».

Офицеры училища рассказывают много интересного и поучительного о Хользунове. Он был не только первоклассным летчиком, которого товарищи по праву называли «рыцарем воздуха», но и вдумчивым воспитателем, человеком большой души. Сохранилась память о таком случае. Группу курсантов решили отчислить из летной школы, как не способных к овладению авиационной техникой. Не задумываясь, Хользунов попросил перевести их в свою группу и сумел вырастить из этих людей хороших летчиков.

За большие заслуги Хользунов был удостоен высокого звания Героя Советского Союза, награжден орденами Ленина и Красного Знамени.

Вот как вспоминает о нем Герой Советского Союза Беляков: «Не раз приходилось мне летать

с товарищем Хользуновым на разных самолетах, и в этих полетах неизменно сквозила мудрость опытного инструктора».

Десятки летчиков воспитал Хользунов себе на смену. Его традициям до сих пор следуют в училище. Здесь готовят опытных авиаторов, настоящих мастеров своего дела.

В стенах училища начали свой славный путь многие известные летчики, которые внесли свой вклад в дело развития отечественного авиационного искусства. С каждым годом повышается уровень учебно-боевой и политической подготовки курсантов. Интересно отметить, что за очень редким исключением, все летчики-инструкторы и руководящий состав училища являются воспитанниками этого военного учебного заведения.

Авиация не терпит равнодушных

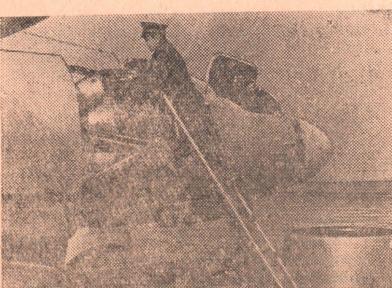
Недавно в Орском авиационном училище имени Хользунова состоялся очередной выпуск. Офицерами стали курсанты, показавшие на экзаменах хорошую учеб-

В течение всего дня на аэродроме не прекращается напряженная работа. Садятся и взлетают на бетонную дорожку серебристые птицы, то и дело подхватывая автомашины с горючим.

На снимке слева: отличник учебно-боевой и политической подготовки офицер Суздалев производит послеполетный осмотр самолета. От высыпательного глаза специалиста не ускользнули неисправности.

На снимке справа: курсант Слепнев перед полетом во время сдачи государственных экзаменов.

Молодой авиатор показал отличные знания.



но-боевую и политическую подготовку. Каждый из них глубоко пропочувствовал то, о чем в свое время говорил В.П. Чкалов: «Научиться просто летать — это еще не достижение, нужно так научиться летать, чтобы в любой момент быть готовым для защиты Родины с воздуха».

Отлично отзываются в училище о многих выпускниках. Взять, к примеру, недавнего курсанта Ухоботина. За безупречное выполнение воинского долга он имел немало благодарностей от командования училища. Под руководством опытных летчиков тов. Белова и Фомичева он в совершенстве овладел летной практикой. Все летные упражнения Ухоботин выполнил только с отличными показателями. Одним из первых он вылетел самостоятельно. Иные офицеру Ухоботину доверен ответственный участок работы — в качестве летчика-инструктора училища он будет готовить новые кадры авиаторов, передавать им свои знания.

В училище оставлен и другой его питомец — тов. Юленков. Он хорошо освоил материальную часть самолета, аeronавигационное и радиотехническое оборудование, отлично овладел техникой пилотирования. Юленков также будет летчиком-инструктором.

Выпускники училища, которые несут сейчас службу в разных уголках нашей Родины, не порывают с ними связи.

Накануне этого выпуска курсанты получили письмо. Вот что было в нем написано:

«Это письмо пишет бывший выпускник вашего училища капитан Балабаев. С радостью вспоминаю годы учебы в училище и горячо благодарен преподавателям и летчикам-инструкторам — моим первым наставникам и воспитателям, которые дали мне многое. Чтобы успешно решать трудные задачи, молодой летчик должен иметь хорошую подготовку — в этом убежден на личном опыте и опыте товарищей по оружию.

В ходе летней практики обращайте внимание на выработку навыков осмотрительности. В летней работе нет мелочей. Авиация не терпит равнодушных — не работающих, а отбывающих свои часы в классах из аэродрома. Творческого огонька, увлеченности своим делом хочется пожелать вся кому, кто думает серьезно посвятить себя авиации».

Письмо капитана Балабаева было прочитано всеми курсантами училища. Нужно сказать, что здесь часто получают такие письма со словами благодарности. Их пишут не только бывшие выпускники, но и родители тех, кто сейчас проходит здесь обучение.

Покидая училище, молодые авиаторы тепло благодарили своих преподавателей и летчиков-ин-

структоров. Немало хорошего было сказано в адрес летчика-инструктора коммуниста Витая-таса Станиславовича Пранцкевича. Вот уже несколько лет экипаж, которым он командует, является отличным. Подготовленные им курсанты почти по всем предметам получили отличные оценки. Пранцкевич воспитывает у курсантов высокие морально-боевые качества. Особое внимание он уделяет предварительной и предполетной подготовке, на занятиях старается подробно разяснить курсантам каждый элемент полетного задания.

Шефы и подшефные

Училище шефствует над рядом школ города. Не случайно поэтому в его стенах, а иногда и на летном поле можно видеть учащихся, которые пришли к своим шефам.

Ученики 26-й, 48-й, 9-й, 30-й школ — нередкие гости у нас, — рассказывает офицер тов. Петунин. — У нас со школьниками крепкая дружба.

Ребят очень интересует жизнь училища. Нужно видеть, с каким интересом во время экскурсий осматривают они авиационную технику. А сколько при этом задается вопросов!

Не особенно давно школу № 26 посетила группа курсантов — отличников боевой и политической подготовки. Они пришли на иностранный сбор. Между курсантами и пионерами завязалась интересная беседа. Речь шла о том, как развивается наша отечественная авиация, а также о том, как и почему нужно учиться, чтобы стать летчиком, водить в небе новейшие самолеты. Кто знает, может быть именно эта беседа определила дальнейший путь тех, кто сейчас еще носит красный галстук.

Этой же школе курсанты училища помогли в оборудовании спортивной площадки. С благодарностью отзываются учащиеся и преподаватели о своих шефах.

Коллектив училища активно участвует в жизни города, вместе со всеми орчанами решает важнейшие задачи. В течение нескольких дней выпускники училища трудились на строительной площадке второго дробильно-агрегатного цеха никелькомбината. Они выполнили здесь большой объем работы по очистке территории. Участвовали курсанты и в другом важном деле — укладке железнодорожной линии на новый шлакоотвал никелькомбината.

В период озеленения города потребовалось большое количество саженцев. В горзеленхозе их копкой также занимались курсанты училища.

На снимке слева: отличник учебно-боевой и политической подготовки офицер Суздалев производит послеполетный осмотр самолета. От высыпательного глаза специалиста не ускользнули неисправности.

На снимке справа: курсант Слепнев перед полетом во время сдачи государственных экзаменов.

Молодой авиатор показал отличные знания.



В часы досуга

Окончены занятия в классах, завершены полеты. Наступает вечер, а вместе с ним и отдых после трудного дня учебы.

Но не затихает жизнь в стенах училища. Курсантов можно видеть в библиотеке, в ленинской комнате, в клубном зале, на очередной спортивной тренировке. Многогранна и интересна жизнь училища.

Постоянно работают здесь четыре лектория — для курсантского состава, для солдат и сержантов, для офицеров, а также для семей военнослужащих. Разнообразна тематика лекций. Они посвящаются марксистско-ленинской теории, вопросам литературы и искусства, технического прогресса, и, конечно, перспективам развития авиационной техники. Хорошо читают лекции офицеры тов. Кармановский, Баградян, Лисицын, Андрющин, Ениколов и другие.



Перед каждым полетом экипажи самолетов строго уточняют полученные задания, чтобы в воздухе действовать решительно и уверенно.

На снимке: экипаж офицера тов. Пяткина уточняет задание перед очередным полетом.

Этот снимок, как и другие на странице, сделаны старшиной тов. Инджиляном.

В училище много любителей спорта, не случайно здесь так многолюдны тренировки и соревнования. Стало традицией проведение спартакиад на первенство училища. В этом году проводилась пятая такая спартакиада.

Есть в коллективе училища свои чемпионы. В боксе остается непобедимым летчик-инструктор тов. Турбаевский. Хорошо работает секция борьбы, которой руководит перворазрядник рядовой тов. Давыдов, еще недавно бывший слесарем. Волейбольную секцию возглавляет офицер тов. Макаров.

Недавно проходили соревнования радиотов военных учебных заведений округа. Второе место в этих соревнованиях занял радиотехник училища тов. Павлов.

Сейчас, в дни подготовки к предстоящему XXI съезду КПСС, коллектив училища прилагает все усилия к тому, чтобы добиться нового улучшения учебно-боевой и политической подготовки будущих авиаторов. Орчане от всей души желают коллективу училища успеха в решении этой благородной задачи.

ПЕРВЫЕ ШАГИ

1.

Александр поднимается в вагон, идет по узкому проходу между полок и ложится на свое место. Поезд трогается, набирает скорость. Колеса стучат, как часы, только памятный громче.

Прощай, Москва!

Стальные прутья дрогаются, троятся — поезд выбирает свою тропу.

Александр не видит этого. Он лежит, упнувшись лицом в руки; он чувствует что-то совершенно особенное, никогда еще не испытывавшее.

Прощай, Москва!

Так он лежит долго, пока кто-то не потягнет его за плечо.

В чем дело?

— Ваша станция. Подъезжаем. Он взял чемодан и вышел в тамбур. Черный, будто вспаханный, перор насыпал неожиданно. Быстро промелькнули длинные темные вокзальные пристройки. Поезд затормозил. Александр спрыгнул на перрон, немного пребежал и остановился. Первой, когда он увидел, была мать.

Они пошли навстречу друг другу: Александр смутился и сдержанно, Анна Петровна почти бегом. Александр увидел лицо матери, почувствовал на своей щеке ее сухие губы.

— Да ладно, мама... — пробормотал он.

— Негодный ты мальчишка! Почему не телеграфировал о выезде? Анна Петровна отстранилась от него, глаза ее блестели. Потом она подцепила его еще и еще раз — в лоб, в щеки, глаза...

— Боже мой! — рассмеялась Анна Петровна. — Я тебя всего испытала.

Откуда-то появился платок, и матеря стала вытирать помаду с его щеки. Он невольно взглянул на ее губы; они были как кровоподтеки.

— Пойдем, мама.

— Негодный мальчишка, как я по тебе соскучилась! Третий день хожу встречать. Почему не телеграфировал?

— Забыл, — сказал Александр и вспомнил огромное светлое помещение Московского почтамта, вспомнил Вилю Файнберга, своего московского друга, и это было все, как сон, смутный и далекий.

— Ты извини, мама.

— Я так беспокоилась!

— Три дня... — начал он, но спохватился, что объясняет напрасно. Конда же она спросит о главном? Но мать, идя с ним рядом и заглядывая ему в лицо, говорила обо всем, что угодно, только не о главном. Папа в командировке. В Новосибирске. Уехал позавчера. Вадим здоров, учится, бегает на гимнастурки.

— А ребята? — спросил он.

— Возвращаются твои ребята. Игорь вернулся, Валентин... Анна Петровна испуганно взглянула на него. — Только ты, пожалуйста, Саша, не представляй все в черном свете. Видишь, не только ты один вернулся...

— Ты, кажется, доволен?

— Да с чего ты взял, глупыш! .. Вечером Александр рассказал о Москве. Вадим, подперев кулаком голову, задумчиво спрашивал, точно издевка:

— В Большом был? В консерватории был? Иностранцев видел? Очень шумно на улицах?

...Он лежал спать, когда рассвело. Обняв подушку, Александр засыпал весь в клочках впечатленный, мыслей — таких неподобных, что голове было больно.

2.

Он вспоминал.

Стоял толпа абитуриентов — сплошные спины — перед длинными списками, вымеченными на стене. Он противостоял им туда, раздвигая локтями. Наконец, увидел списки. Они напечатаны на машинке. «А»... «Б»... «В»..., Вербийский, Вейслейм, Власов, еще один Власов... всего восемь фамилий. Он читает дальше (наверно, гденибудь дальше), но дальше уже начинаются фамилии на «Г». Он прочел их, вернее, пробежал глазами все списки. В них были любые фамилии, кроме его...

Он пробирается через толпу обратно и по длинному коридору идет в деканат. Здесь тоже густая толпа. Он ждет десять минут, чтобы пройти впереди другого.

Они сидели друг против друга: старые друзья — Александр, Игорь и Валентин — и говорили уже долго, второй час.

Они сидели друг против друга:

старые друзья — Александр, Игорь и Валентин — и говорили уже долго, второй час.

РАССКАЗ

двадцать, наконец, подходит его очередь. Перед ним женщина с высоким напудренным лбом, предупредительная и вежливая.

— Александр Вегов. Пожалуйста, проверьте.

— В списках нет?

— Нет.

Женщина роется в бумагах. Она листает толстый журнал, потом поднимает голову. В ее голосе сожаление:

— Вы не прошли.

— Почему? У меня 23 балла.

— Это я не знаю! Можете обратиться к декану.

Он встает в очередь к декану. Все от столика секретаря встают в очередь к декану. В комнате нестерпимо светло. За окном на улицах шум, здесь тихо, только редкие голоса.

Он входит к декану. Декан — полный, рыхлый мужчина. Он устал, очки отложены в сторону. Под глазами мешки.

— Ничем не могу помочь! Ничем — говорит декан.

— До свидания.

В дверях размыкается с заплаченной девушки. Нет уж, решить не стоит!

Он подходит к секретарю, берет обратно документы: аттестат зрелости, автобиографию, заявление, фотографии — все. В коридоре к нему подлеется потный красный Юрий Шагин, сосед по комната.

— Привет! Прощай? — Нет.

— Я тоже нет. Скандал! Да, собственно, я ожидал: 20 баллов. Куда к черту! Знаешь что? Я тебе скажу, только ты не трепи, а то все хлынут. В педагогическом училище есть три свободных места. Сам проверял. Поступим без экзамена!

— Дурак! В городе Вербилько есть ветеринарный техникум. Может быть, туда?

Он идет дальше. Шагин смотрит ему в спину, машет рукой. Он спускается по лестнице и выходит на улицу — мокрую, затянутую солнцем. Дверь за ним захлопывается. Вот и все!

...Саша, ты спиши?

Он открыл глаза. Мать стояла перед ним в крещенином цветном халате. Она секунду глядела на него, затем не удержалась и подцепила в щеку.

— Мама!

— Ладно, глупыш, не обижайся! Мне нужно с тобой поговорить. Вчера я не хотела прийти к тебе... Да и ты устал. — Она присела на край кровати. — Понимаешь, Саша, когда мы получили твою телеграмму, я подумала: подумала и знала что решила?

— Помнишь Николая Николаевича? Папиного знакомого?

— Нет.

— Конечно! — сказала Анна Петровна. — Ты никогда людьми не интересуешься. А пора бы уже понять, что хорошие знакомые не бродят по свету. Их нужно уметь заводить. Если ты хочешь знать, этот Николай Николаевич — директор сельскохозяйственного училища. Ну? Вспомнил, наконец?

— Да нет же! — сказал Александр и вдруг испытал отчаяние от того, что мать не могла его понять.

— Неужели ты думаешь, что я такой тупица?

Он лежал совершенно выдохшийся.

— Саша, ты должен понять, что единственный благоприятный выход при нынешнем положении... Одним словом, твои юношеские мечты, конечно, прекрасны, но нужно здраво смотреть на вещи. Тем более, что Николай Николаевич...

— Знаю, — сказал Александр тихо.

— Ты будешь прекрасным агрономом! Это ведь лучше, чемходить в грязной спецовке, как Игорь, правда?

Он молчал. Анна Петровна нежно погладила его по волосам. Он знал, что она довольна, очень довольна. Кажется, она не ожидала такой легкой победы...

3.

Они сидели друг против друга: старые друзья — Александр, Игорь и Валентин — и говорили уже долго, второй час.

Они сидели друг против друга:

старые друзья — Александр, Игорь и Валентин — и говорили уже долго, второй час.

— Ну, не знаю, Сашка, как ты странно смотришь на вещи. Нужно принимать все проще.

— Проще — как?

— Нужно только вспоминать, что нам говорили в школе. Вспомни Льва Леонтьевича. Он нам предсказывал, что многие из нас не поступят. И ничего отчаяваться. Я, например, доволен, что поступила хотя бы в строительный техникум. Не один путь есть в жизни.

— Да! — махнул рукой Александр.

— Конечно, не один! — И он вдруг за что-то озлобился на Валентина. — Чудак ты, Валька. Взял какого-то Льва Леонтьевича в пророки! Зачем мне нужны его советы, когда я сам ни в чем не могу разобраться. Ясный путь...

Но Валентин только рассмеялся.

— Сашка, ты не прав! Я то бываю учиться в техникуме, а вот ты что будешь делать? Ты не поднял литературу? Может, тебе надо помочь?

Александр беспомощно посмотрел на Чебышева. Игорь сидел, глядя в окно, и, казалось, не принимал участия в разговоре. Мягкие волосы падали на лоб, он отгонял их рукой, точно паутинки.

— Ребята, перенесм тему, — предложил он, улыбаясь.

— Ну, а что делать? — сказал Александр растерянно. Он смотрел то на одного, то на другого. Игорь и Валентин были точно такие же, как месяц назад, когда они провожали его в Москву. Нет, Игорь изменился. В нем появилось что-то новое.

— Ребята, перенесм тему, — предложил он, улыбаясь.

— Ну, а что делать? — сказал Александр растерянно. Он смотрел то на одного, то на другого. Игорь и Валентин были точно такие же, как месяц назад, когда они провожали его в Москву. Нет, Игорь изменился. В нем появилось что-то новое.

— Ну, а что делать? — сказал Александр растерянно. Он смотрел то на одного, то на другого. Игорь и Валентин были точно такие же, как месяц назад, когда они провожали его в Москву. Нет, Игорь изменился. В нем появилось что-то новое.

— Ну, а что делать? — сказал Александр растерянно. Он смотрел то на одного, то на другого. Игорь и Валентин были точно такие же, как месяц назад, когда они провожали его в Москву. Нет, Игорь изменился. В нем появилось что-то новое.

— Ну, а что делать? — сказал Александр растерянно. Он смотрел то на одного, то на другого. Игорь и Валентин были точно такие же, как месяц назад, когда они провожали его в Москву. Нет, Игорь изменился. В нем появилось что-то новое.

— Ну, а что делать? — сказал Александр растерянно. Он смотрел то на одного, то на другого. Игорь и Валентин были точно такие же, как месяц назад, когда они провожали его в Москву. Нет, Игорь изменился. В нем появилось что-то новое.

— Ну, а что делать? — сказал Александр растерянно. Он смотрел то на одного, то на другого. Игорь и Валентин были точно такие же, как месяц назад, когда они провожали его в Москву. Нет, Игорь изменился. В нем появилось что-то новое.

— Ну, а что делать? — сказал Александр растерянно. Он смотрел то на одного, то на другого. Игорь и Валентин были точно такие же, как месяц назад, когда они провожали его в Москву. Нет, Игорь изменился. В нем появилось что-то новое.

— Ну, а что делать? — сказал Александр растерянно. Он смотрел то на одного, то на другого. Игорь и Валентин были точно такие же, как месяц назад, когда они провожали его в Москву. Нет, Игорь изменился. В нем появилось что-то новое.

— Ну, а что делать? — сказал Александр растерянно. Он смотрел то на одного, то на другого. Игорь и Валентин были точно такие же, как месяц назад, когда они провожали его в Москву. Нет, Игорь изменился. В нем появилось что-то новое.

— Ну, а что делать? — сказал Александр растерянно. Он смотрел то на одного, то на другого. Игорь и Валентин были точно такие же, как месяц назад, когда они провожали его в Москву. Нет, Игорь изменился. В нем появилось что-то новое.

— Ну, а что делать? — сказал Александр растерянно. Он смотрел то на одного, то на другого. Игорь и Валентин были точно такие же, как месяц назад, когда они провожали его в Москву. Нет, Игорь изменился. В нем появилось что-то новое.

— Ну, а что делать? — сказал Александр растерянно. Он смотрел то на одного, то на другого. Игорь и Валентин были точно такие же, как месяц назад, когда они провожали его в Москву. Нет, Игорь изменился. В нем появилось что-то новое.

— Ну, а что делать? — сказал Александр растерянно. Он смотрел то на одного, то на другого. Игорь и Валентин были точно такие же, как месяц назад, когда они провожали его в Москву. Нет, Игорь изменился. В нем появилось что-то новое.

— Ну, а что делать? — сказал Александр растерянно. Он смотрел то на одного, то на другого. Игорь и Валентин были точно такие же, как месяц назад, когда они провожали его в Москву. Нет, Игорь изменился. В нем появилось что-то новое.

— Ну, а что делать? — сказал Александр растерянно. Он смотрел то на одного, то на другого. Игорь и Валентин были точно такие же, как месяц назад, когда они провожали его в Москву. Нет, Игорь изменился. В нем появилось что-то новое.

— Ну, а что делать? — сказал Александр растерянно. Он смотрел то на одного, то на другого. Игорь и Валентин были точно такие же, как месяц назад, когда они провожали его в Москву. Нет, Игорь изменился. В нем появилось что-то новое.

— Ну, а что делать? — сказал Александр растерянно. Он смотрел то на одного, то на другого. Игорь и Валентин были точно такие же, как месяц назад, когда они провожали его в Москву. Нет, Игорь изменился. В нем появилось что-то новое.

— Ну, а что делать? — сказал Александр растерянно. Он смотрел то на одного, то на другого. Игорь и Валентин были точно такие же, как месяц назад, когда они провожали его в Москву. Нет, Игорь изменился. В нем появилось что-то новое.

— Ну, а что делать? — сказал Александр растерянно. Он смотрел то на одного, то на другого. Игорь и Валентин были точно такие же, как месяц назад, когда они провожали его в Москву. Нет, Игорь изменился. В нем появилось что-то новое.

— Ну, а что делать? — сказал Александр растерянно. Он смотрел то на одного, то на другого. Игорь и Валентин были точно такие же, как месяц назад, когда они провожали его в Москву. Нет, Игорь изменился. В нем появилось что-то новое.

— Ну, а что делать? — сказал Александр растерянно. Он смотрел то на одного, то на другого. Игорь и Валентин были точно такие же, как месяц назад, когда они провожали его в Москву. Нет, Игорь изменился. В нем появилось что-то новое.

— Ну, а что делать? — сказал Александр растерянно. Он смотрел то на одного, то на другого. Игорь и Валентин были точно такие же, как месяц назад, когда они провожали его в Москву. Нет, Игорь изменился. В нем появилось что-то новое.

— Ну, а что делать? — сказал Александр растерянно. Он смотрел то на одного, то на другого. Игорь и Валентин были точно такие же, как месяц назад, когда они провожали его в Москву. Нет, Игорь изменился. В нем появилось что-то новое.

— Ну, а что делать? — сказал Александр растерянно. Он смотрел то на одного, то на другого. Игорь и Валентин были точно такие же, как месяц назад, когда они провожали его в Москву. Нет, Игорь изменился. В нем появилось что-то новое.

— Ну, а что делать? — сказал Александр растерянно. Он смотрел то на одного, то на другого. Игорь и Валентин были точно такие же, как месяц назад, когда они провожали его в Москву. Нет, Игорь изменился. В нем появилось что-то новое.

— Ну, а что делать? — сказал Александр растерянно. Он смотрел то на одного, то на другого. Игорь и Валентин были точно такие же, как месяц назад, когда они провожали его в Москву. Нет, Игорь изменился. В нем появилось что-то новое.

— Ну, а что делать? — сказал Александр растерянно. Он смотрел то на одного, то на другого. Игорь и Валентин были точно такие же, как месяц назад, когда они провожали его в Москву. Нет, Игорь изменился. В нем появилось что-то новое.

Водитель автобуса



Автобус «ЧИС 65-23» прежде, чем попасть на наши улицы, прошел путь от Москвы до Орска. Не на платформе вагона, а своим ходом, как говорят шофера, прошел он этот длинный путь от столицы Родины. Вел автобус Николай Раскатов. Белый. Всегда.

управление, и сигнализацию, и давление в шинах, и тормоза.

Сейчас, когда наступили холода, шофер особенно внимательно следит за системой охлаждения. Важно залить чистую, без всяких

механических примесей воду, почвающие проверять, в каком состоянии паровоздушные клапаны.

В холодное время автобус регулярно отапливается, но Раскатову это не нравится, что в системе отопления применяется пока простая вода. Если она замерзнет выведет из строя дорогостоящую технику. И шофер уже несколько раз обращался в управление автохозяйства с просьбой заменить воду на незамерзающую жидкость — так называемый антифриз. Он недорогой и требует ся его немногим.

Николай Раскатов не только содержит автомобиль в исправности, правильно и технически грамотно его обслуживает, но и умело водит машину в любых условиях. Правда шофер второго класса Николай готовится сменить на первого.

Надо полагать, ему удастся добиться этого.

E. Рябов.

На снимке: Николай Раскатов в кабине автобуса.

Фото Н. Теплова.

От зарубежных друзей

На конверте штемпель: «Будапешт». Ребята с интересом рассматривают незнакомую почтовую марку. Письмо распечатано. Директор Дома пионеров Советского района В. Т. Беземенова зачитывает содержание письма, принесенного из-за границы в адрес учащихся города Орска. Пусть переписка завяжется как можно оживленнее!

Первыми откликнулись на письмо зарубежного друга кружковцы Дома пионеров. Они рассказали венгерским ребятам о том, как занимаются в художественных и технических кружках, овладевают спортом. Второе письмо направили в Будапешт старшие школьники. Они поделились со своими новыми друзьями своими успехами в учебе и труде, рассказали о подготовке к Новому году.

H. Юрьева.

С творческим огоньком

Близится новый 1959 год, а вместе с ним и зимние каникулы школьников. Как сделать новогодние праздники ребят понастоящему радостными, запоминающимися?

Очередной семинар старших пионервожатых в Доме пионеров Ленинского района был посвящен именно этому вопросу. Проходил он иначе, чем обычно.

...Программа детских утренников, разумеется, должна быть разнообразной, с учетом возраста ребят. Заведет детсадом № 14 тов. Дорогачева познакомила пионервожатых с несколькими сценариями утренников. Персонажи зимней сказки — это «Дед Мороз», «Снегурочка», «Лесные зверушки». Как оформить такой утренник, чтобы изготавление костюмов не потребовало больших затрат? Слово берет руководителя кружка рулетки тов. Козырева.

Она показывает, как можно, используя только бумагу, картон, бросовый материал, изготавливать костюмы.

Музыка, песня — непременное условие увлекательного праздника. Руководитель музыкального коллектива Дома пионеров тов. Зарафян не только познакомила участников семинара с новыми песнями для ребят, отвечающими духу новогоднего праздника, но и предложила здесь же разучить их.

Пионервожатые с увлечением разучили несколько новых песен. Затем художник Дома пионеров тов. Попов рассказал, как нужно оформить зал школы к Новому году.

Участники семинара поделились своими планами.

«ОРСКИЙ РАБОЧИЙ»

23 ноября 1958 г. 3 стр.

„Искусство требует жертв...“

Не возникало ли у вас такого желания прийти как-нибудь в зрительный зал и... оказаться в нем совершенно одиноким? Одни на весь зал! Возможно, за такое желание вас обвинят в потребовании чувства колlettivизма, в индивидуализме, эгоизме и т. п. Но кто читает книгу, начиняющую с первой страницы и постепенно проникающую в последней, а не наоборот, тот, конечно, не имеет вас и простишт стремление к одиночеству в зрительном зале. Дело в том, что даже на самых спокойных, безбоязных картинах фильма в многих залах нельзя себя чувствовать вполне спокойно. И постоянно грозит опасность, что вдруг сейчас кто-нибудь ляпнет:

— Вот этого потом убьют, а вот этого — шпион...

Создавая фильмы, сценаристы и постановщики мучительно думают над последовательностью действий, над тем, как бы заинтересовать зрителя, не дать ему «разгадать» весь фильм с первой же его части. Чем не похвальное стремление! Но вот некоторые считают такое стремление за серьезный промах создателей фильма. «Стонут ли», — рассуждают они, — томить зрителя целиком час в неведении?»

Эти «некоторые» бывают фаталистичны до самопожертвования: они жертвуют своим временем, лишь бы раньше всех посмотреть новый фильм, а на следующий сеанс прийти уже в полной готовности «служить зрителю». Высокомерно поглядывают они на зал, пребывающий в неведении относительно развязки драмы, завязавшейся в фильме, — и стремление «служить зрителю» не позволяет им молчать, они неизменно во все услышание обзывают:

— Этого потом убьют, а вот этого — шпион...

Не требуй за свою помощь абсолютно никакой награды, добровольные «помощники» кинорежиссеров до сих пор не поймут, почему их бескорыстный труд так ходко встречают публика. Нам тоже неизменно холодное равнодушие зрителей, контролеров и

администрации домов культуры и клубов: почему в самом деле не показать этим «доброжелателям» их законное место — за дверью кинозала?

Но, допустим, крикунов и выскочек уже успокоили или и вовсе вывели из зала, — допустим (да простят нас работники кинозалов) за столик далекое от действительности допущение!.

Фильм продолжается, хороший фильм — «Песня первой любви». Ни будь столь строгими и прости сидящей налево от нас парашуранье конфетными обертками. Но вотперед нас какая-то особа сидит буквально как на иголках, бросается из стороны в сторону, чтобы поделиться своими впечатлениями с подругами. Волей-неволей и нам приходится тоже вертеть головой направо и налево, чтобы хоть что-нибудь увидеть на экране. А если оглянуться назад, то окажется, что и все сидящие за нами, до самого последнего ряда, тоже теперь вынуждены раскачиваться из стороны в сторону...

На экране между тем продолжают мелькать кадры. И также самая молодая особа сентиментально и напряженно воскликнет:

— Господи, ну до чего он хороши в этой роли, как он играет!

А мы-то, греческие, так увлеклись и сжились с героями фильма, что и забыли, что это всего лишь игра, всякие там роли и т. п. Вот, спасибо, напомнили!..

Под конец сеанса слышно было, как на последних рядах, прямо скажем, не ахти какой баритон помогал герою фильма петь «Песню первой любви».

15 тысяч орчан ежедневно смотрят кинофильмы. 15 тысяч орчан ежедневно испытывают из-за какого-то десятка зрителей, неуважающих себя и других, муки, о которых мы рассказали здесь. Выбут крылатая фраза — «искусство требует жертв». Может быть. Но почему удовольствие 15-ти тысяч зрителей приносится в жертву десятку не умеющих вести себя в обществе людей?

Н. Дымов.

С ПЕРВЫМ СНЕГОМ

Что там холод! Горячо!
Руки лишь, как льдинки.
Едут с горки, кто на чем.
В ход идут ботинки.
В ход идут пальто.
Вот бы видеть маме...
Только как ругать за то?
Ведь... натались сами!
Фотоэтюд К. НИКОЛАЕВА.

ЗАКАЗЧИКИ — ДЕТИ

Недавно на одном из многоэтажных домов по проспекту имени Сталина появилась вывеска: «Швейный цех индивидуальных заказов детской одежды». Цех, принадлежащий артели «Дружба», раньше временно располагался в поселке машиностроителей. Теперь он — в самой многолюдной части города, в просторном и удобном помещении.

Посетители здесь, разумеется, в большинстве своем дети и мамы.

На снимке: закройщица цеха Валентина Ивановна Миляева снимает мерку с Наташи Назаровой. Правда, фасон пальто выбрана не сама Наташа, а мама, но, кажется, Наташу это не очень огорчает...

Фото Н. Теплова.



ФИЛЬМЫ ЧАПЛИНА

ТЕ, КОМУ сейчас 20 лет, знают творчество Чарли Чаплина понапышике. Поэтому мы с радостью встретили первую программу фильмов Чаплина. К сожалению, фильмы, входившие в эту программу («День получки», «День развлечений», «Пилигрим»), не познакомили нас со зрелым Чарли Чаплином, которого мы знали по рассказам.

И вот, наконец, на экранах города — «Малыш».

В начале фильма — многозначительная надпись: «Этот фильм вызовет у вас улыбку, а, может, слезы».

Действительно, судьба маленького человека с печальными глазами, воспитавшего брошенного ребенка, вызывает скорее слезы. Как реагирует зал, когда у Чарли отбирают малыша! Человек нигде не может найти утешения. Даже в раю, куда он попадает во сне, ему нет места. «Малыш» создан почти 40 лет назад, но подлинное искусство не стареет. Зрители забывают о том, что кино немое — что техника несовершенна — они искренне переживают все происходящее в фильме.

Мастерство Чаплина неповто-

римо. В каждом кадре чувствуется его мысль. Вот бедная мать с ребенком остановилась у церкви — и над ее головой возникает nimб святой (вспомним надпись перед этим кадром — «Вина этой женщины только в том, что она мать»). Но вот она уходит и мы видим, что nimб — всего-навсего кружево окна церкви. Или полные юмора (только ли юмора?) картины рая, отличающиеся от земли только тем, что райские жители (даже полицейские) имеют крылья.

Зрители захватывает игра Эдны Первиенс (матеря), Джеки Куган (малыша), но прежде всего — самого Чарли Чаплина.

Фильмы Чаплина переживают свое второе рождение. Будем надеяться, что мы скоро увидим «Огни большого города», «Новые времена» и другие его работы. Мы рады знакомству с Чаплином — замечательным художником-гуманистом.

В. Наточный,
студент педагогического института.

Благородный поступок

Дорогая редакция! Очень прошу вас поместить в газете мою небольшую заметку с большой благодарностью.

Вечером 14 ноября моя жена потеряла на улице Советской сумку, в которой находились деньги. После бесплодных поисков мы решили обратиться в милицию. Какова же была наша ра-

Городской ремонтно-строительной конторе
ТРЕБУЮТСЯ

на постоянную работу плотники, столяры, печники, грузчики и разнорабочие (женщины и мужчины).

Обращаться по адресу: Советская, 101.

Здесь же принимается от населения и организаций лес в распиловку.

Подсобному хозяйству второго торга на постоянную работу

ТРЕБУЮТСЯ
вожчики и коюхи.

Обращаться по адресу: г. Орск, Сенная гора, в контору хозяйства.

Управлению трамвая
ТРЕБУЕТСЯ

квалифицированный бухгалтер.

Обращаться по адресу: г. Орск, ул. Короленко, 21, к главному бухгалтеру.

Абрашкин Иван Дмитриевич, проживающий в Орске, Орское шоссе, б, возбуждает дело с Абрашкиной Людмилой Александровной, проживающей в Горьковской области, г. Сергач, ул. Пушкина, 61.

Дело подлежит рассмотрению в народном суде г. Сергача.

Еремин Виктор Иванович проживает в Орске, пос. Октябрьский, ул. Грибоедова, 8, возбуждает дело о разводе с Ереминой Мариной Григорьевной, проживающей в Киевской области, г. Вильнюс, ул. Декабристов, 25.

Дело назначено слушанием в народном суде 1-го участка Ленинского района г. Орска.

Айдырлинскому автохозяйству
ТРЕБУЮТСЯ
бухгалтер и кассир. Оклад бухгалтера 550 руб., кассира — 430 рублей.

Обращаться: ст. Айдырлы, Кваркенского района, контора автохозяйства.

ПОДПИСКИ НА 1959 ГОД БЕЗ ОГРАНИЧЕНИЯ НА ГАЗЕТЫ:

«Правда», «Известия», «Гудок», «Красная звезда», «Литературная газета», «Литература и жизнь», «Медицинский работник», «Москва Ньюс», «Нейес Лебен», «Промышленно-экономическая газета», «Радиопрограммы», «Сельское хозяйство», «Советская культура», «Советская торговля», «Советский патриот», «Советский спорт», «Строительная газета», «Труд», «Учителская газета».

Подписка принимается на всех предприятиях связи, в «Союзпечати», почтальонами и общественными распространителями печати по месту работы.

«Союзпечать».

Орскому отделению железной дороги

ТРЕБУЮТСЯ

стрелочники, составители, кондукторы и рабочие других профессий.

Лица, принятые на работу, удовлетворяются жилиплощадью по месту работы. Не имеющие указанных специальностей, принимаются на обучение с выплатой стипендии на период учебы.

Рабочим выдаются специальная одежда, форменное обмундирование, топливо, бесплатные билеты для проезда по железным дорогам в соответствии с существующими нормами.

Обращаться во все дни недели с 9 часов утра до 6 часов вечера по адресу: ст. Орск, управление отделения дороги, отдел кадров. Телефоны: 31-74, 37-96, 30-90 через железнодорожный коммутатор.

Ромашкина Кира Николаевна, проживающая в г. Иваново (областной), Торфяной пер., 57, кв. 8.

Дело подлежит рассмотрению в областном суде г. Иванова.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ТИПОГРАФИИ: г. Орск, Советская 84. **ТЕЛЕФОНЫ:** редактор — 3-68, отв. секретарь — 5-06, отдел партийной пропаганды — 2-59, отдел писем — 4-99, издательством — 2-66, бухгалтерия — 0-51.

Заказ № 6292. Тираж 10.000.