

Кран-гигант

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Орский рабочий

Орган Орского горкома КПСС и городского Совета депутатов трудящихся

Ответственную работу поручили коллективу завода металлоконструкций. Первыми в стране орские металлурги осваивают выпуск мощных башенных кранов, которые найдут свое применение на строительстве новых доменных печей на металлургических заводах. О том, какими будут эти краны, можно судить по следующим цифрам: с помощью этих ме-

ханизмов можно будет поднимать на высоту в 91 метр конструкции общим весом в 75 тонн. Вылет стрелы такого крана равен 50-ти метрам, то есть кран может обслуживать строительную площадку диаметром в 100 метров.

Подобных кранов домостроители еще не имели. Новые механизмы позволят им еще более индустриализировать процесс монтажа доменного оборудования. Применение мощных кранов позволитвести монтаж укрупненных блоков, которые будут собираться на земле, на специализированных участках. Это позволит значительно сократить объем верхолаз-

ных работ, поднять производительность труда монтажников, сократить сроки строительства домен.

В цехах завода полным ходом идут работы по изготовлению первого мощного крана. Во втором сборочно-сварочном цехе сборку секций башни крана ведут опытные мастера тт. Мягков и Волков. В честь предстоящего XXI съезда КПСС они значительно перевыполняют нормы. В первом сборочно-сварочном цехе сборку конструкций портала ведут звенья тт. Есельгетдинова и Глушкова.

А. Секретов, главный инженер завода металлоконструкций.

СОРЕВНОВАНИЕ НОВАТОРОВ

Рационализаторы и изобретатели Южуралмаша-вода выступили инициаторами нового центрального почина. Они обратились с призывом ко всем рабочим и инженерно-техническим работникам предприятий, строительных организаций и транспорта города с призывом широко развернуть в честь XXI съезда КПСС борьбу за дальнейшее совершенствование производства.

Коллектив предприятия показывает достойный пример в деле рационализации. За 8 месяцев с начала года новаторы завода сконструировали 125 тонн металла, почти полтора миллиона кубометров генераторного газа, много электроэнергии и т. д.

Бюро горкома КПСС в своем постановлении призвало партийные и профсоюзные организации, хозяйственных руководителей предприятий, строек и транспорта поддержать инициативу рационализаторов Южуралмаша-воды.

Коллектив Южуралмаша-

вода несет трудовую вахту в честь 41-й годовщины Великого Октября и XXI съезда Коммунистической партии Советского Союза. Рабочие и инженерно-технические работники завода прилагают все усилия в том, чтобы добиться в честь этих знаменательных событий в жизни Родины нового подъема производства, ускорить изготовление ряда машин, а также оборудования для тяжелой индустрии страны и наших зарубежных друзей.

В эти дни на предприятии осваивается выпуск новых видов продукции. Одним из них являются цельносварные ковши большой емкости, которые изготавливает коллектив цеха металлоконструкций. Цельносварные ковши позволяют металлургам вполне использовать мощности имеющегося оборудования, на изготовление таких ковшей требуется меньше времени.

Сварщик — коммунист Анатолий Владимирович Русанов занят на выпуске этих ков-

шней. Как и подобает коммунисту, он упорно борется за быстрейшее освоение серийного

производства нового вида продукции, за совершенствование технологии. Большой производственный опыт позволяет передовому электросварщику систематически перевыполнять установленные нормы выработки. В дни трудовой вахты в честь XXI съезда КПСС Анатолий Русанов перекрывает задание в два-три с половиной раза, добивается высокого качества работы.

Большой вклад внес Русанов в выполнение заказов домостроителей. Быстро и качественно производил он электросварку шлаковозов, компенсаторов, различного нестандартного оборудования. Узлы, изготовленные его руками, монтировались на домах Украины, на челябинской и ново-турецкой домнах.

На снимке: передовой электросварщик цеха металлоконструкций Южуралмаша-воды Анатолий Русанов. Фото В. Пенькова.

ширеню рудной базы предприятия и теперь с волнением принимал поздравления от товарищей. И. о. директора комбината тов. Попов, зам. секретаря парткома тов. Демченко, представитель комсомольцев и молодежи Батанина, посланец горняков Киммереская Шайда и другие с большим уважением говорили о благородном, почетном труде И. М. Куття, который, начав трудовую деятельность 36 лет назад, вот уже почти четверть века успешно работает над созданием и укреплением геологической базы комбината. Он проявляет себя и как активный обществен-

Ветеран труда

В обеденный перерыв работники управления никелькомбината, а вместе с ними — представители цехов и рудников собрались для того, чтобы тепло, сердечно поздравить ветерана предприятия — главного геолога Ивана Михайловича Куття с его 60-летием.

Юбиляр только накануне приехал с геологических разведок по дальнейшему рас-

ник. Член КПСС с 1924 года, Иван Михайлович с честью несет высокое звание коммуниста.

Металлурги и горняки преподнесли юбиляру приветственные адреса, ценные подарки, цветы.

И. М. Куття взъярно благодарил за внимание и заверил, что все свои силы и знания отдаст делу служения народу.

— Цель моей жизни, — заявил он, — активное участие в укреплении могущества нашей любимой Родины, в выполнении задач, поставленных Коммунистической партией, членом которой я состою.

ПЛАН ОКТЯБРЯ — ДОСРОЧНО

Коллектив цеха № 6 завода имени Чкалова в честь 41-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции и XXI внеочередного съезда КПСС принял повышенные социалистические обязательства. Сейчас эти обязательства претворяются в жизнь.

За последние дни слаженно и ритмично, не допуская нарушений технологического режима, работают смены старших операторов Е. Зубарева, В. Кошелева, В. Овчинникова, Н. Глухенко, В. Петухова. Нефтяники этих коллективов постоянно добиваются выполнения сменных норм выработки на 105—110 процентов.

Сейчас нефтяники цеха борются за то, чтобы выполнить производственный план октября не менее чем на 106 процентов.

В. Билокур, нач. цеха № 6 завода им. Чкалова.

В ЧЕСТЬ 40-ЛЕТИЯ КОМСОМОЛА

В молодежных общежитиях треста «Южуралтяжстрой» проводятся вечера, посвященные 40-летию ВЛКСМ.

С большой активностью прошли они в общежитиях №№ 42 и 12. Перед молодыми строителями выступали представители старшего поколения комсомольцев с рассказами о первых организациях ВЛКСМ города. Затем состоялись концерты художественной самодеятельности.

Вечера, посвященные юбилею, состоятся в общежитиях №№ 1 и 7. 25 октября будет проведен общетрестовый комсомольско-молодежный вечер.

Ленинград. Монетный двор приступил к выпуску бронзовой памятной медали в честь 40-летия ВЛКСМ. Автор ее — московский скульптор В. М. Акимушкин.

На снимках: слева — лицевая сторона, справа — оборотная сторона медали.



Перед открытием сезона в городском театре

В новом сезоне

Коллектив Орского театра драмы имени А. С. Пушкина находится накануне очередного сезона своей работы. Открытие его намечено на 25 октября.

В прошлом сезоне театр дал 277 спектаклей, обслужив ими свыше 65 тысяч зрителей. Такие работы, как «О личном» В. Пистоленко, «После разлуки» братьев Тур, «Испанцы» М. Ю. Лермонтова, а также ряд других, пользовались успехом у орчан.

Традиций театра стали выезды в сельские районы. Минувшим летом орские артисты выезжали двумя группами в Домбровский, Кваркенский, Ново-Орский и Адамовский районы, где показали спектакли «О личном» и «Последняя остановка». Их просмотрело свыше 15 тысяч тружеников села.

Мы убедились в том, что запросы сельского зрителя год от года растут. Этому способствует увеличение числа культурных учреждений. Хорошие клубы построены во многих совхозах на целине; здесь можно давать большие спектакли, причем показывать их в полном оформлении. О следующих гастролях по области мы будем заботиться уже с начала сезона.

Культурное обслуживание сельского зрителя театр не прекращал и в осенний период. Не так давно закончились выезды со спектаклем «О личном» в Халиловский район.

Летом театр выезжал также в Медногорск, где было показано 24 спектакля.

К очередному сезону творческий коллектив пополнился новыми работниками. Главным режиссером театра назначен П. А. Бойцов, главным художником — Н. И. Смирнов. В артистическую семью влились актеры, имеющие профессиональную подготовку и опыт работы. Это — К. Ф. Мареловцев, А. С.

Каменныхых, В. В. Казаков, С. Г. Ежков, К. С. Отыковская, К. С. Кемаева. В театр пришла и молодежь — Е. В. Ермаков, Т. П. Тарасова, И. М. Кошелев, С. Т. Печорин и другие. Принят в наш коллектив участники художественной самодеятельности Дома культуры никелькомбината В. Банников.

Новый сезон театр открывает премьерой спектакля «Кремлевские куранты». Пьеса Николая Погодина — это поэтический рассказ о гениальной ленинской мечте — озарить электрическим светом бескрайние просторы России. В центре его — дорогой нам всем образ Владимира Ильича Ленина.

Спектакль ставит П. А. Бойцов, оформляют — художники Н. И. Смирнов, А. И. Ботвин, С. А. Шевелев. В постановке заняты весь творческий коллектив, который проникнут стремлением — создать полноценный в идеально-художественном отношении спектакль.

В конце ноября орчане увидят на сцене комедию Виктора Розова «В поисках радости» (постановщик А. С. Гутовский). Это произведение посвящено нашей славной молодежи.

В репертуар театра включаются также пьесы «В новом доме» Федорова, посвященная будням рабочего класса, комедия «Почему улыбаются звезды» Корнейчука, пьесы «Соседи по квартире» Гераскиной и «Последняя легенда» Лаврентьева. Произведения классиков драматургии будут представлены комедией А. Н. Островского «Сердце не камень» и «Хищница» Оноре де Бальзака.

Для юного зрителя к зимним каникулам будет подготовлен спектакль «Аленький цветочек» (по сказке Аксакова).

До новой встречи со зрителем остаются считанные дни. Мы ждем этой встречи.

Б. Калачаров,
директор театра.



Почетная, ответственная задача

На мою долю выпала самая ответственная и самая почетная задача из всех, какие может решать советский актер, — воплощение на сцене образа Владимира Ильича Ленина.

Трудно передать словами свои чувства. С большим вниманием я знакомлюсь с материалами, раскрывающими облик гениального вождя и учителя, его великую человечность.

В спектакле Владимир Ильич предстает как

вдохновитель и создатель первого в нашей стране плана электрификации. Свидетелями его гениальной прозорливости являются мы сейчас, когда наша страна стала могучей индустриальной державой.

В Орском театре еще не было постановки с образом В. И. Ленина. Тем более понятен творческий трепет всех работников, создающих спектакль. Мне хотелось бы от всего сердца поблагодарить своих товарищей, которые на каждом шагу оказывают огромную помощь в моей работе.

На днях спектакль будет показан зрителям. Самый справедливый, самый строгий критик — зритель скажет, насколько нам удалось решить поставленную перед собой задачу. Я же хочу сказать, что буду работать над образом и после премьеры. Эта работа для меня, по сути дела, лишь начинается.

С. Ежков,

артист театра.

На снимке: репетиция одной из сцен спектакля. Слева — исполнитель роли В. И. Ленина С. Г. Ежков, справа — И. Д. Плотников (часовщик).

Подготовка к 41-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, предстоящему XXI съезду Коммунистической партии Советского Союза и 40-летию Ленинского комсомола вдохновила советский народ на новые трудовые подвиги, на смелые творческие искания.

Это нашло свой отклик и в сердцах членов нашего театрального коллектива. Орский театр имени А. С. Пушкина решил подготовить к открытию сезона постановку пьесы Н. Погодина «Кремлевские куранты».

Создание спектакля по этой пьесе — большое событие в жизни любого творческого коллектива, так как центральным здесь является образ Владимира Ильича Ленина. Весь коллектив работает с волением, живет одной мыслью, одним стремлением — создать правдивый, яркий, волнующий спектакль.

События, происходящие в пьесе, относятся к началу двадцатых годов.

В 1920 году, в условиях кровопролитных боев с внешними и внутренними врагами нашей Родины, в условиях жесточайшей хозяйственной разру-

хи, голода и эпидемии, партия поставила в качестве одной из важнейших политических задач электрификацию республики. Вдохновителем этого дела был Ленин. Созданный по его предложению план ГОЭЛРО явился важнейшим событием периода становления, укрепления Советской власти. Дерзновенную мечту Владимира Ильича хорошо передал автор пьесы.

Кремлевские куранты на Спасской башне Кремля, играющие вместо старого гимна — новый, «Интернационал», являются символом грядущего светлого времени, которое провидел в те грозные годы В. И. Ленин.

Над образом Ленина в спектакле работает артист С. Г. Ежков. В роли Забелина выступит А. С. Гутовский, Рыбакова — С. Т. Печорин. Забелиной — А. С. Каменных, Маша — К. С. Кемаева. Чуднова — К. Ф. Мареловцев и другие.

Коллектив театра полон желания выполнить задачи, поставленные партией и правительством перед работниками искусств.

П. Бойцов,
главный режиссер театра.

С творческим волнением

Образ Забелиной, который мне поручен в спектакле «Кремлевские куранты», — это образ представительницы старой интеллигентии, растворившейся перед тем большими и новыми, что принесла с собой Октябрьская революция.

Забелиной еще недоступно понимание нового мира. Она, как и многие другие, живет под страхом неизвестности за свое будущее. Но, несмотря ни на что, женщина страстью же-

ласт, чтобы ее муж, крупный инженер, продолжал заниматься творческой работой. В этом она видит выход из тупика и для него, и для себя.

Нас, актеров, очень волнует участие в спектакле с образом В. И. Ленина. Я рада отдать частичку своего труда в большое дело, за которое взялись наши коллеги.

А. Каменных,
актриса театра.

бой лишь оружие. Только Лешка Ошуркову позволили взять бани — при случае этот инструмент в умелых руках мог оказать немалую услугу.

Выезд назначался на 10 утра. Лешка лениво растягивал меха бани и вполголоса напевал знакомую украинскую песню. Валя прислушалась к его голосу, стараясь понять, чем же так нравится ей белозубый, вихрастый мукомол — бесшабашный задира и весельчик. Три года как они вместе. Вместе отступали, когда горд перешел в руки белых, вместе вернулись сюда, когда враг был разбит. Вместе их принимали в партию. Но так ни разу они не поговорили по душам.

И вот перед самым выездом Валя неожиданно вызвали к Белобородову — председателю ревкома.

— Ты, говорят, кончала училищеские курсы? — спросил председатель, щуря покрасневшие от бессонных ночей глаза.

— Было такое дело, — призналась Валя. — На отцовские гроши приобрелись грамоте, а работать не пришло.

— Хорошо, что приобщилась с со-

Белобородов приподнялся со стула и, наклонившись к ней, добавил: — Даже очень хорошо. — Потом спросил: — Листовки в походе сама сочиняла?

Не понимая, к чему такой вопрос, Валя кивнула головой.

— Вот и ладно, — приподнялся со своего места председатель ревкома. — ЧОН пока без тебя обойдется. Надо наладить выпуск газеты. Подумай только — почти две недели здесь Советская власть, а газеты нет!

Предложение Белобородова по-

ставило Валю в тупик:

— Газета? Да я даже не знаю, с чего начать.

— Начинать всегда надо сначала, — улыбнулся председатель.

— А каким должно быть начало? Ясно каким — знакомься с рабочим классом — наборщиками, печатниками. Они ждут тебя в типографии. А вот тут, — он притянул обрывистый сверток бумаги, — материалы на первый случай. К вечеру доложишь!

Сейчас, на этой неприветливой осенней улице, разговор в ревкоме принял иной оборот:

— Познакомиться с типографией, с рабочими. Федор Гаврилович, старый наборщик, терпеливо растолковывал ей технику печатного дела, рассказывал, как рождается газета. Он говорил, что газета должна все видеть, все отражать. Но, сдается, и старик слабо представлял, какой должна быть новая, рабочая газета. А ведь ее нужно делать не такой как старые, а простой, скромной, доступной каждому. И вместе с тем обязательно зубастой...

Валя поправила на голове косынку и невольно подумала: «Ребята, наверно, теперь вовсю шуррут. У них, пожалуй, обстановка куда горячее — с врагами придется разговаривать. И все-таки с ними, с Лешкой было бы лучше! ***

Утром наборщики потребовали:

— Потрапливайся с материалом, товарищ редактор. Пора наби-

вать. В свертке Белобородова, кроме очередного приказа ревкома, оказалось несколько писем — с мельницами, с кожевенного завода, от групп бедняков из пригорода, от красноармейцев, даже листок со стихами... Приказ был написан

Первая должность

(РАССКАЗ)

В городе было по-осеннему по-осеннему — булыжной мостовой и спешнили укрыться в темных подъездах — неуютно.

Ветер вместе с пожухлой листвой сгребал под ноги редким прохожим стебли высокого буряна, обрывки печатной бумаги, разный сор, склонившийся на тротуарах в беспокойные летние месяцы. Он старался с примерным усердием — выбоины на Соборной площади, на Мещанская улице были на-часто вымыты, на щербатых булыжника обнажились суки прожики и трещины.

Только люди, казалось, не замечали этого усердия. Они торопливо постукивали каблуками по

«ОРСКИЙ РАБОЧИЙ»

2 стр. 19 октября 1958 г.

На круглом экране прибираются вспыхивающие зеленые зигзаги-импульсы. Они возникают почти в одном и том же месте — правее крестообразной метки. Появляются и тут же исчезают, чтобы тотчас возникнуть вновь...

Из-за плача лаборанта Голицыной с волнением смотрят на экран электросварщик в презентовом спасовке. Идет проверка недавно заваренных им швов будущего стальной разливочного ковша. Принимает работу бдительный и беспощадный контролер — ультразвуковой дефектоскоп.

Не отводя взгляда от экрана, Голицына говорит:

— Можно считать качество сварки безупречным! Такой ковш не подведет металлургов.

Прошло совсем немного времени, но проверка качества сварочных швов большой протяженности уже закончена. Ультразвуковой дефектоскоп работает не только безшибочно, но и быстро. С небольшим черным ящичком, напоминающим чемодан, лаборант покидает участок...

Ультразвуковой дефектоскоп нашел свое применение в цехах Южуралмашзавода не особенно давно. Работники центральной заводской лаборатории, внедрившие этот метод в производство, говорят, что это новшество обвязано своим рождением стальной разливочными ковшами цельносварного типа. Освоение нового вида продукции потребовало внедрения новых методов контроля.

Первое время, когда приступили к освоению выпуска сварных ковшей, начали сопровождать контроль за качеством сварки с помощью рентген- или гамма-дефектоскопии. Однако эти методы в одном случае были слишком трудоемкими и затяжными, в другом случае не гарантировали стопроцентный контроль качества швов. Кроме того рентгеновские и гамма-лучи вредно влияли на организм человека и потребовались бы принимать соответствующие меры защиты. Все это не устраивало машинно-строителей.

Тогда работники центральной заводской лаборатории решили применить для контроля за качеством сварки ультразвук. Работа велась, да и сейчас еще ведется, под руководством молодого инженера Владимира Шалманова. Перед исследователями встали сложные задачи. Они имели под руками довольно

НА СТРАЖЕ КАЧЕСТВА

совершенный ультразвуковой дефектоскоп, но отсутствовала методика его применения в данных условиях. Научно-исследовательский институт разработал методику контроля качества угловых швов с полным проваром, а в данном случае нужно было контролировать качество угловых соединений с зазором. В этих условиях прибор отказывался работать по прежней методике.

Немало пришлось поработать, прежде чем был найден способ контроля за качеством цельносварных ковшей, — рассказывает Владимир Шалманов. — Были предприняты десятки опытов, пока нашли, каким образом следует контролировать угловые сварные соединения с зазором. В наступающее время эта работа состоит из двух этапов: первый — фиксирование непрорыва в вершине шва, второй сводится к контролю материала шва. Не было еще случая, чтобы дефектоскоп ошибся!

На первых порах к новому способу контроля даже работники ОТК относились с некоторым недоверием. В цехе металлоконструкций, где изготавливаются цельносварные ковши емкостью в 220 тонн, рассказали о таком случае.

Проводился контроль сварки ребер жесткости ковша,толщина которых составляет 60 миллиметров, а высота 300 миллиметров. По виду сварка здесь была выполнена отлично — шов лежал ровный и чистый. Инженер Шалманов медленно двигал по шву прозрачный щуп — это чутко ухо прибора. На экране равномерно вились импульсы.

Неожиданно импульсы переместились в иное место на экране. Они вспыхивали справа от крестообразной метки, но левее так называемого «служебного» импульса. На экране вспыхнула трещина.

шва обычно с достаточной очевидностью свидетельствует о качестве сварки. В данном случае внешне шов безуказанный.

Шалманов настоял, чтобы в указанном месте произвели сверление и с помощью лабораторных методов проверили качество сварки. Его опасения вскоре подтвердились — шов имел трещину.

Как же работает ультразвуковой дефектоскоп?

Принцип его действия напоминает принцип работы радиолокатора. Разница в том, что в радиолокации используются электромагнитные колебания, которые при отражении позволяют регистрировать появление посторонних тел и объектов, а в дефектоскопе используются ультразвуковые волны. Их посыпается под действием электромагнитных колебаний кварцевая пластина, находящаяся в приборе.

Частота ультразвуковых колебаний настолько велика, что органы чувств человека не в состоянии их воспринять. Ультразвуковой дефектоскоп имеет две частоты колебаний — 800 тысяч в секунду и 2,5 миллиона в секунду. Проникая в металл, ультразвуковые колебания чутко реагируют на любую трещину или раковину. Отраженный импульс немедленно сигнализирует о дефекте зеленой молнией на экране.

Если деталь или узел не имеют дефекта, на экране правее крестообразной метки возникает характерный импульс. Но стоит появиться непрорыву, как кроме «служебного» импульса строго под крестообразной меткой возникает новый импульс довольно значительной протяженности. Он — как сигнал тревоги.

Новым методом уже про-контролировано около 5 тысяч сантиметров угловых швов с зазором.

Ультразвук надежно стоит на страже качества.

М. Лукерченко.



С большим трудом подъемом трудится в эти дни на сборке мачт линии электропередачи Куйбышевской электростанции бригада сборщиков завода металлоконструкций, руководимая коммунистом Константином Лаврентьевичем Ериковым. Сменные задания она выполняет в полтора раза.

На снимке (слева направо): И. Губаев, К. Ериков и А. Головин. Фото И. Гергеля.

СОВЕТУЕМ ПРОЧЕСТЬ

«Путешествия»

Имя Николая Грибачева хорошо известно советскому читателю. Талантливый публицист постоянно выступает на страницах «Литературной газеты» с очерками и рассказами. Очаровывает Грибачеву присущая острой наблюдательность, умение скрупульно и в то же время очень четко обрисовывать события, характеры людей, подмечать то, что порою скрыто за внешними благополучием.

За последние годы Николай Грибачев немало ездил по зарубежным странам. С группой советских журналистов он побывал в США, был в Австралии на Олимпийских играх, затем снова посетил США в период очередной сессии Организации Объединенных Наций. Материал, собранный во время этих поездок, лег в основу многочисленных очерков, опубликованных в свое время «Литературной газете», и пользующихся большой популярностью.

Недавно в издательстве «Молодая гвардия» вышла книга Грибачева «Путешествия», в которой ранее опубликованные очерки систематизированы и объединены в циклы: «Семеро в Америке» и «По ту сторону». В предисловии к сборнику автор пишет, что эта книга не роман, не сборник новелл, не исповедь и не дневник. Это записки о том, что советский человек видел, чувствовал и переживал в дальней дороге, на чужой стороне...

Немало интересных встреч было у Грибачева в Америке. С симпатией и теплотой пишет он о трудах людя этой страны, для которого хваленный американский «образ жизни» является рекламой, ничего общего не имеющей с действительностью. Довелось Грибачеву встретиться с известным писателем Лионом Фейхтвайгером — автором многих книг, пользующихся популярностью в нашей стране. Посетили советские журналисты и Этель Лилиан Войнич, написавшую прекрасную поэму о мужестве и силе человека — роман «Овод». В Америке о ней почти забыли, как впрочем и о самом авторе.

Очерки, объединенные общим названием «Звезды австралийских», рассказывают о торжестве советского спорта во время минувших Олимпийских игр.

Книга Грибачева «Путешествия» с увлечением читается от первой страницы до последней. Н. Глебов.

В КОЛЬЦЕ САДОВ

С каждым годом возрастает садовая площадь, опоясывающая город. Садоводством у нас занимается 39 коллективов, объединяющих 9.570 рабочих и служащих предприятий. Площадь под садами равна в наступающее время 585 гектарам.

Все новые группы рабочих об-

ращаются в городской Совет с просьбой выделить им землю под сады. Сейчас поступили заявки на 74 гектара от рабочих треста № 1 Оренбургского Совнархоза, завода электромонтажных изделий, тарного завода, пенсионеров комбината «Южуралникель» и других коллективов.

жил ей Белобородов, — говорить будем.

— Некогда, Григорий Прокофьевич, надо газету печатать.

— Не торопись. Кое-что в газете придется изменить.

Вала растерянно посмотрела на предречка.

— Да, изменить, — чужим голосом повторил председатель.

— Получено сообщение, что кузакская банды обстреляли наших чонцов.

Но вспышка слабости продолжалась недолго. Она вернулась в пех суповой и спокойной. Разве

чики стали чуть-чуть более. Вала всю ночь не покидала типографии — на людях было легче переносить боль утраты. Но один раз не выдержала и, поднявшись к себе, горько расплакалась. Она упрекала себя в том, что не смогла в этот день быть вместе с друзьями, вместе с Лениной, уберечь его от вражеской пули.

Сердце скжалось от тревожного предчувствия.

— Есть потери. Убит Алексей Ошурков.

Председатель помолчал, сложившиесь с мыслями. И тихо заключил:

— Надо написать об этом. Об Алексее — особо.

Он протянул Вале листок бумаги.

— Я тут набросал кое-что. Посмотри.

Газету отпечатали только к рассвету. Заметка о гибели Алексея шла на первой странице, в черной траурной рамке. Она зачеканивалась страстью призыва — беспощадно мстить врагам за гибель товарища.

С. Шубин.

сухим, деловым языком — его, Валин взгляд, не требовалось передавать. А вот письма не понравились — сочинены так, что не сразу доберешься до сути. Она показала их Федору Гавриловичу. Старик внимательно прочитал первое письмо и, раздувая пушнистые усы, авторитетно заявил:

— Лишнее выбросить надо. Вот этот насчет бедомных собак пишет Ишь, собачий защитник! Сейчас люди не имеют над головой крыши. А насчет механика, который вольнит, не торопится с ремонтом — оставить и выделить. Тут — соль...

С его помощью Валия разобралась и в остальных письмах.

К юбду наведалась Белобородов. Еще с порога спросил:

— Как дела, редактор?

Он внимательно перечитал заметки и, видимо, остался доволен. Только посоветовал:

— Попроще выражайся, не сюсюкай, говори прямым языком. Для своего брата-рабочего выпуляем.

Когда принесли гранки, Валия снова охватила волнение. Ее слова, ее мысли стали в стройные колонки. Она так углубилась в чтение, что даже не заметила, как в комнате появился пожилой

мужчина в суконном картузе, с мутно блескающими глазами. Он вопросительно уставился на Валю:

— А где же гражданин редактор?

Вала усмехнулась — ее крупная девичья фигура, видимо, не совсем соответствовала представлению о редакторе.

Мужчина уселился на скрипучий стул, стоявший возле двери, и еще раз спросил:

— Скоро придет?

— Редактор я, — решительно сказала Вала. — Выкладывайте, с чем пожаловали.

Стул у двери заскрипел на разные лады.

— Вы? Ну что ж, авось договоримся.

В комнату вошел Федор Гаврилович. Глянув на посетителя, он удивленно поднял бровь и сердито пробурчал:

— Тебя только не хватало. — Потом пояснил: — Это наш бывший метранин, или иначе говоря — ветеринар газеты. Уходил с белыми, а теперь, видно, работу ищет.

— Опять за старое? — метранин поморщился. — Я пришел с честными намерениями.

— Знаем твою честность. С

чего начинешь — с торговли о пайке?

— Сперва, конечно, потолкнем о делах материальных. Нас, пролетарии, эта сторона прежде всего интересует.

— Белые что ж — обидели?

Вала занимала их перепалка. В душе ей не хотелось, чтобы этот человек с мутным взглядом оставался в типографии. Смущало одно — можно ли без него обойтись?

Решение подсказал Федор Гаврилович.

— Белые, гоёро, обошли деньгами? — подступал он к побледневшему метранину. — Думашь за счет Советов поживиться?

Тот, растерянно моргая, отступил к двери.

— Своими грязными руками думаешь вертеть нашу газету? — гремел наберщик. — Пошел гнида!

Выпроводил незваного гостя, он сказал Вале:

— Без него обойдемся. Сверстаем так, что в столице позавидуют.

Вечером Валия вызвали в редакцию.

— Присаживайся, — предложил

Борис Евгеньевич Белобородов, — говорить будем.

— Некогда, Григорий Прокофьевич, надо газету печатать.

— Не торопись. Кое-что в газете придется изменить.

Вала растерянно посмотрела на предречка.

— Да, изменить, — чужим голосом повторил председатель.

— Получено сообщение, что кузакская банды обстреляли наших чонцов.

Сердце скжалось от тревожного предчувствия.

— Есть потери. Убит Алексей Ошурков.

Председатель помолчал, сложившиесь с мыслями. И тихо заключил:

— Надо написать об этом. Об Алексее — особо.

Он протянул Вале листок бумаги.

— Я тут набросал кое-что. Посмотри.

Газету отпечатали только к рассвету. Заметка о гибели Алексея шла на первой странице, в черной траурной рамке. Она зачеканивалась страстью призыва — беспощадно мстить врагам за гибель товарища.

Пожав руку девушке, предречка сказал:

— Молодец, товарищ Вала, хорошо справилась с поручением.

Поздравляю с первой гражданской должностью.

С. Шубин.

«ОРСИЙ РАБОЧИЙ»

19 октября 1958 г. 3 стр.

6. Ясность изложения, культура речи

Описывается тот автор, который прислал в редакцию материал и требует «не придраться к punctuation»: мол, написана коряво, но зато какие ценные мысли! Вот именно потому, что мысли ценные и надо облечь их в достойные одежды слова, чтобы читатель правильно понял, что хочет сказать ему автор, чтобы он читал с удовольствием и чтобы прочитанное ему понравилось, зачомнилось.

Чтобы правильно выразить мысли, приходится отбирать слова — находить именно те слова, которые полнее всего, точнее всего отразят то, к чему автор пришел, обдумывая материал.

Шедрин в свое время писал, что «надо каждое слово рассчитать». Кто дорожит своей мыслью, тот не может не потрудиться и над ее оформлением, именно — потрудиться, потому что форма сама не приходит в готовом виде.

Чтобы писать без погрешностей, надо, прежде всего, знать грамматику. Честь и хвала тому автору, который, невзирая на годы, нет-нет да и заглянет в книжку сына, а то и孙儿, в ту книжку, на которой написано: «Грамматика».

Приведем несколько типичных случаев, из которых не трудно понять, какими простыми средствами можно улучшить язык заметки или статьи.

Разговорная речь, как и литературный язык, должны быть одинаково культуры. Но в разговоре мы часто ловим себя на том, что наши фразы засорены какими-нибудь никчемными, «проскаивающими» вводными словечками: «понимаете», «видите ли», «и вот», «значит», «и тому подобное...». Все эти слова — лишние, удлиняющие речь, делающие ее серой, скучной.

А как часто утомляет иной автор читателя бесконечным повторением фраз-пустышек, употребляемых как бы в виде вступления в разговор по существу:

— На сегодняшний день (!) мы имеем (!) в отношении этого вопроса (!) такое положение (!), когда создалась...

И только после такого ненужного «разгона» начинается существа дела. Лучше бы было начать просто со слова «создалась».

Однообразие, бедность словаря ослабляют агитационное воздействие заметок и корреспонденций. Но часто у автора запас слов все же недостаточен. В личной жизни, в беседе с друзьями его речь разнообразна, богата красками. А как только он берется за заметку, то тут же засоряет ее без меры словами «факт», «вопрос», «рабочая», «по линии», «в общем и целом», «текущая», «охват». Надо писать проще, писать более «разговорно», избегая засорения языка надуманными словами.

Многие нарочито стараются писать для газеты витиеватым стилем, длинными фразами, где от точки до точки надо на тройке ехать. Такой автор сам запутывается, теряет свою же нить рассуждений, начинает скучать.

Каждая фраза должна жить. А для этого надо чаще пользоваться той частью речи, которая выражает жизнь, движение, действие — глаголами. Попробуйте показать значение глаголов на конкретном примере.

Загляните в комнату, когда там никого нет. Что она собой представляет? Пустыня безжизненных предметов — стол, стул, диван, книга, чернильница, ручка, графин и т. д. Все это имена существительные, и выглядят сейчас наш рассказ, как счет из машиниста.

А введите-ка вы в эту комнату человека, да заставьте его действовать: человек **входит**, **снимает** шапку, **отодвигает** стул, **садится** за стол, **раскрывает** книгу, **придвигает** чернильницу... Словом, все живет, все движется в руках человека — он действует, потому что теперь вы ввели в рассказ глаголы.

Значит, не надо без нужды превращать глаголы в жвачку — в отлагольные существительные, вроде «ночевание», «отодвигание», «утонуть», «изжигание» и т. п. Чем богаче речь глаголами, тем она доходчивей, тем острей и ярче впечатление читателя.



Большую, разнообразную программу к 41-й годовщине Великого Октября готовят кружки художественной самодеятельности клуба Первомайского поселка.

С большой и разнообразной программой выступит хоровой кружок под руководством В. Федюковской. Сейчас здесь идет разучивание новых песен. На снимке вверху: художественный руководитель В. Федюкова и солисты хора В. Шарлаева и В. Шиняева.

Зрители тепло встречают выступления танцевального коллектива. В его программе русские и украинские танцы, а также танцы братских республик. Наш фотокорреспондент заснял участников танцевального коллектива Лычкунину, Бредихина и Наумова за исполнением шутнического русского танца. Фото Б. Тана.



команды блестящие провели игры и одержали убедительные победы с крупным или, как выражаются болельщики, — «разгромным» счетом. Футболисты завода им. Чкалова выиграли у бугургасланцев со счетом 6:1, а орские машиностроители нанесли крупнейшее в этом сезоне поражение команде областного центра (9:1).

Таким образом, команда завода им. Чкалова провела все три тура без единого поражения, набрав 6 очков из 6 возможных при отличном соотношении забитых и пропущенных мячей — 12:1. Она заслужила звание чемпиона области ДСО «Труд» на 1958 год.

Команда Южуралмашзавода завоевала второе призовое место.

Областной совет ДСО «Труд» наградил команду завода им. Чкалова переходящим призом и грамотами победителей соревнований.

Результаты первенства показали, что орские футболисты являются сильнейшими в области. На будущий год команда завода имени Чкалова предоставлена почетное право защищать спортивную честь области в соревнованиях на первенство центрального совета ДСО «Труд»

А. Колбинцев.

ОРСКИЕ ФУТВОЛИСТЫ ПОБЕДИЛИ

Более месяца продолжалось первенство областного совета ДСО «Труд» по футболу среди команд производственных коллективов физкультуры городов Оренбурга, Орска, Бугурслана, Бузулуга, Медногорска, Ново-Троицка.

В результате напряженной борьбы в зонах победителей вышли от первой зоны две орских команды — Южуралмашзавода и завода им. Чкалова, от второй зоны — гг. Оренбурга и Бугурслана. На днях в Оренбурге состоялись финальные соревнования между командами-победительницами, проходившие по круговой системе в один круг. Каждая команда должна была пройти три игры, после чего выявлялся окончательный победитель первенства.

Третий тур был самым напряженным — решался вопрос, кто же будет победителем. Обе орских

ПРЕДПРАЗДНИЧНЫЕ ПОДАРКИ

На днях группа работников трамвайного управления — ремонтники тт. Дегтярев, Кузин, Чухнов и работница пути т. Фот вселились в новые квартиры, построенные предприятием.

В канун 41-й годовщины Великого Октября еще ряд работников трамвая будет вселен в новые дома.

Редактор Б. Н. ГУСАРОВ.

Продолжается подписка

на городскую газету.

„Орский рабочий“

до конца 1958 года

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:

на 2 мес. — 6 руб. 50 коп.

Подписка принимается: в городском отделе «Союзпечать», в отделениях связи города, почтальонами, общественными распространителями на заводах, в учреждениях и учебных заведениях.

Швейной фабрике СРОЧНО ТРЕБУЮТСЯ

на постоянную работу: главный механик с высшим или средним техническим образованием, опытный слесарь, слесарь-сантехник, уборщицы в цехах, разнорабочие. За справками обращаться по адресу: Старый город, ул. Энгельса, 28, в отдел кадров.

Комбинату «Южуралникель» СРОЧНО ТРЕБУЮТСЯ

на постоянную работу помощники машинистов паровозов, грузчики газоэлектроэвакуаторы, кочегары, плотники, разнорабочие.

Заводу синтетического спирта срочно требуется садовник. Оплата по соглашению. Обращаться в отдел кадров.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ТИПОГРАФИИ: г. Орск, Советская, 84. ТЕЛЕФОНЫ: редактор — 3-68, отв. секретарь — 5-06, отдел партийной жизни — 3-68, промышленный отдел — 2-59, отдел писем — 4-99, издательство — 2-66, бухгалтерия — 0-51.

Заказ № 5779 Тираж 9.500



СЕГОДНЯ на экранах города

Кинотеатр «Октябрь» — «Иван Грозный» (II серия)

Начало сеансов в 2, 4, 6, 8 и 10 часов вечера.

В 12 часов дня — «Два капитана»

Дом культуры металлургов (пос. Никель) — «Машинист»

Дом культуры строителей — «Золотая симфония»

Клуб «Авангард» — «Тореадор»

Клуб мясокомбината —

«Когда чувства побеждают рассудок»

Отдел организованного набора рабочих

Оренбургского облисполкома

ПРОВОДИТ НАБОР

для предприятий и строек Карагандинского Совнархоза плотников, бетонщиков.

Принятым выплачивается единовременное денежное пособие и суточные, оплачивается стоимость проезда и провоза багажа.

С предложениями и за справками об условиях работы обращаться: город Орск, Советская, 68, пункт оргнабора. Телефон 0-48.

Никелевому комбинату

ТРЕБУЮТСЯ

швейщики, машинисты дробилок, пилоты, загрузчики сырья и разнорабочие для работы в новом дробильно-агломерационном цехе (ДАП-2).

КПП треста ЮУТС

ТРЕБУЕТСЯ

инженер или техник на должность механика, знакомого с производством стройматериалов.

Обращаться по адресу: Орск, ул. Строителей, конторы КПП.

Пассажирское автотранспортное хозяйство

ОТКРЫЛО АВТОБУСНОЕ ДВИЖЕНИЕ

по маршруту № 10 через автостанции: улицы Советская, Орджоникидзе, 1-е Мая, мельница № 1, Кирпичный, 2-й жел. дорожный переезд, элеватор, ул. Нагорная.

Время отправления с п/л. Б. Хмельницкого: 7-00, 8-00, 9-00, 10-00, 11-00, 12-00, 13-00, 14-00, 15-00, 16-00 часов местного времени.

Швейная мастерская № 1 облегчепрома

ДОВОДИТ ДО СВЕДЕНИЯ

заказчиков о необходимости выкупить готовые изделия до 25 октября 1958 года.

После указанного срока изделия будут реализованы через розничную сеть.

Адрес: г. Орск, ВЭС, Заводская, 24.

Понимасова Екатерина Васильевна, проживающая в Орске, ул. Рабочая, 9, кв. 6, возбуждает дело о разводе с Анненковым Виталием Павловичем, проживающим в Оренбургской области, Шарлыкском районе, с. Зеркало.

Дело подлежит рассмотрению в народном суде 2-го участка Ленинского района г. Орска.