

# Упорядочить водоснабжение

За последние годы быстрее начал расти индивидуальный поселок нефтяников. Здесь за сравнительно непродолжительное время построены десятки домов. Особенно усилилось строительство в поселке после весеннего паводка нынешнего года. Многие братья, проживавшие ранее в затопляемой зоне, теперь строят свои дома в поселке нефтяников.

Однако трудящиеся, которые решили обосноваться здесь, сразу же сталкиваются с большими трудностями. Дело в том, что поселок очень плохо снабжается водой. За состоянием водопроводной сети, по сути дела, никто не следит. Водой обеспечиваются 20—30 домов, стоящих «в голове» поселка, дальше вода не доходит. Отсутствие воды отрицательно сказывается также на развитии фруктовых посадок, озеленении поселка.

В. КОЛБИНЦЕВ.

Письмо тов. Колбинцева, поднявшее большой и важный вопрос, было направлено для рассмотрения и принятия мер в исполнкоме Сталинского райсовета. Автор письма и редакция газеты довольно быстро получили ответ. Что же ответили руководители Сталинского района?

«В связи с недостатком воды вообще в районе, для поселка, где вы проживаете, устанавливается график пользования питьевой водой» — пишет председатель исполнкома Сталинского райсовета тов. Ефимов, сообщая затем весьма неопределенно — без указания сроков — о ведущихся работах по улучшению водоснабжения. Едва ли такой ответ может удовлетворить трудящихся. Если водоснабжение организовано плохо, то этому делу нельзя помочь «составлением графика». Приготовление пищи, желание напиться или привести себя в порядок после работы трудно привести «в соответствие» с каким-либо графиком.

Непорядки с водоснабжением Сталинского района имеют место не первый год. Однако исполнком райсовета по-настоящему не взялся за наведение порядка в этом деле. Очень медленно строится продолжение Кумакского водовода, хотя по срокам это сооружение давным-давно необходимо ввести в эксплуатацию. Управляющие тресты. Трудуб и начальник строительно-монтажного управления тов. Афонин при попустительстве районных организаций нетерпимо затянули эту важную работу, относятся к ней, как к второстепенному делу.

Очень много писем редакция газеты «Орский рабочий» получает о неполадках в водоснабжении поселка машиностроителей. Т. Паланова, Соседов, Невзоров, Бахчеван, Бочарников сообщают о том, что на третьем пятом этажах недавно сданного в эксплуатацию дома по проспекту имени Сталина систематически не бывает воды. Об этом же сообщает тов. Витенберг, проживающий в поселке машиностроителей по улице Сталинградской.

## БОМБАРДИР С „АВРОРЫ“

Р 30 километрах от центра Брянского района раскинулась живописная деревенька Хвошино. На ее окраине, под сенью ракит и яблонь, стоит небольшой белый домик. По вечерам сюда часто приходит молодежь, чтобы послушать рассказы его хозяина Романенкова о далеком прошлом.

А Тимофею Дмитриевичу есть что вспомнить. Будучи артиллеристом, он служил в 1917 году под Москвой. В дни февральской революции Романенков вместе со своим полком отправился в столицу, принимал участие в разоружении оставшихся на стороне самодержавия военных частей, освобождал из тюрьмы политических заключенных. В марте того же года в числе 17 лучших артиллеристов полка был откомандирован в Петроград, оттуда — на Балтику. Очутившись в Кронштадте, попал на крейсер «Аврора», где стал наводчиком первого орудия.

Перед моими глазами, — вспоминает Тимофею Дмитриевичем, — и теперь как живая встает картина штурма Зимнего дворца. Революционный комитет на крейсе-

ре постоянно держал связь со Смольным, с Лениным. По приказу Ленина 25 октября в 4 часа утра мы отдали якорь у Николаевского моста, а в десять часов вечера дали срдичный залп по Зимнему. Вслед за нами ударили по дводру пуки Петровско-Павловской крепости. И сразу по мосту и со всех прилегающих улиц на площадь прибыли тысячи вооруженных рабочих, солдат и матросов. Они начали штурмовать последний отрог буржуазного правительства.

Впоследствии Тимофей Дмитриевич в качестве пропагандиста разъезжал по разным городам страны, помогал местным партийным организациям разъяснять политику Советской власти, создавать отряды Красной гвардии, участвовал в гражданской войне. В 1929 году он первым в районе вступил в колхоз «Мировой Октябрь».

Сейчас Романенкову под семидесят, но он чувствует себя хорошо, продолжает работать плотником в колхозе.

(ТАСС).

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

# Орский рабочий

Орган Орского горкома КПСС и городского Совета депутатов трудящихся

Год издания 40- | № 134

Вторник, 9 июля 1957 года

Цена 15 коп.

## Институт — производству

ЛЕНИНГРАД. Абразивной промышленности страны в шестой пятилетке предстоит увеличить производство шлифовального инструмента в 7 раз по сравнению с 1940 годом. С помощью коллектива Всесоюзного научно-исследовательского института абразивов и шлифования на всех абразивных заводах созданы конструкторские бюро и механические цехи для выпуска машин и приборов. Усилены конструкторские кадры и в самом институте.

Решена задача механизации одного из трудоемких процессов — приготовления абразивной массы. По проекту, выполненному институтом, коллектив Кузинского механического завода на Урале выпускает 13 смесителей производительностью в 4 и 8 тонн массы в смену. Оснастку к ним изготовил Ленинградский опытный абразивный завод. Сюда входит 13 комплектов электрооборудования, 26 автоматических весов, 39 лозаторов и материалов. Первый такой смеситель является составной частью автоматического агрегата, пущенного в эксплуатацию на Запорожском заводе абразивных изделий.

Технический совет института рассмотрел проект гидравлических прессов, созданный центральным бюро кузнично-прессовых машин. Такие прессы мощностью в 1250-2000 тонн будут созданы впервые. Они должны формовать крупные круги диаметром в 1400 миллиметров, имеющие на обработку 3-тонных коленчатых валов.

(ТАСС).

## В честь славного сорокалетия

### Успехи тепловозников.

Многие бригады тепловозников ознаменовывают соревнование в честь 40-летия Великого Октября новыми трудовыми успехами.

В июне бригада, руководимая старшим машинистом тов. Гомозовым, провела 8 тяжеловесных поездов. Коллектив доставил более 2,5 тысяч тонн дополнительного груза. Задание по технической скорости тепловозники превысили на 1,3 километра в час. Коллектив тов. Гомоза довел среднесуточный пробег локомотива до 460 километров.

Более трех тысяч тонн груза сверх нормы доставила в июне бригада машиниста тов. Лоскутова. Все тяжеловесные поезда были проведены коллективом на высокой скорости.

Постоянно водят тяжеловесные поезда тепловозники тов. Каирченко, Сафонский, Щусь, Гречев и другие. В июле они добились немалых успехов.

\*\*\*

На вахте — строители. Большой объем работ выполняют в эти дни коллектив строителей Орской дистанции зданий и сооружений.

Строители активно включились в соревнование за достойную встречу 40-летия Великого Октября и уже добились заметных успехов в работе. Коллектив дистанции завоевал первенство в соревновании строителей Оренбургской железной дороги.

Хорошо трудятся маляр тов. Бабенко, плотник тов. Мартынов, печник тов. Горин, штукатур тов. Жданович. Каждый из них система удлинился в несколько раз.

Универсальный зажим. На высокочастотной установке инструментального цеха Южуралмашзавода, где производится напайка гезцов и заливка деталей, для крепления индукторов применяются текстолитовые зажимы с медными прокладками. Вследствие плохого контакта они часто подгорают и вых дят из

Электрик-наладчик тов. Луценко и напайщик тов. Юнасов в дни трудовой вахты сделали универсальный зажим нового конструкции, который обеспечивает надежный контакт и быструю смену редукторов. Срок службы зажима удлинился в несколько раз.



ВСТРЕТИМ ПОБЕДУ В ТРУДЕ!

# ИСКУССТВО ПРИНАДЛЕЖИТ НАРОДУ

## Рождение дружбы

На стыке двух смен в пятом пролете механо-сборочного цеха собрались сотни рабочих и инженерно-технических работников Южуралмашзавода. Они пришли сюда, чтобы встретиться с артистами Чкаловского областного театра драмы имени М. Горького.

Внимательно был прослушан рассказ заслуженной артистки РСФСР И. Ф. Щегловой о большом творческом пути театра и, главным образом, о его работе за 40 лет Советской власти. На протяжении всех этих лет театр шел и идет в ногу с жизнью. Главное место в его репертуаре заняли произведения советской драматургии, отвечающие духу и запросам зрителей, помогающие им в жизни и труде. Ряд пьес театром поставлен впервые в стране. Таковы «Любовь Ани Березко» В. Пистоленко, первая пьеса о целинниках—«По велению сердца». Н. Анова и Я. Штейна, наконец—«Оренбургская старина». Серьезным творческим экзаменом для театра были гастроли в Москве, где коллектив получил высокую оценку. Теперь театр, вступивший во второе столетие своей жизни, занят подготовкой новых интересных спектаклей.

Отрывок из одного из них—постановки пьесы югославского драматурга Нушича «Доктор философии» был показан в пеке. Здесь же зрители увидели отрывок из спектакля «Деньги».

Машиностроители от души благодарили артистов. Они говорили о том, что дружба рабочих с деятелями искусства плодотворна и должна постоянно крепнуть.

Коллективный корреспондент — редакция многогранки «Машиностроитель».



Сцена из спектакля «Одна». Платонова (арт. Плещакевичская), бабушка (арт. Яновская).

Фото Н. Фомичева.

## Большое мастерство

Не впервые коллектив Чкаловского областного драматического театра имени М. Горького производит спектакли, которые разоблачают пережитки прошлого, способствуют воспитанию наших людей в нашем городе. Но нынешняя встреча особенно знаменательна.

Она произошла в большой для театра год, когда он отметил 40-летие своего существования.

Коллектив театра по-настоящему талантлив. Это относится и к его мастерам — таким как заслуженные артисты РСФСР А. Я. Покидченко, И. Ф. Щеглова, В. И. Агеев, И. О. Конис, опытным артистам Е. С. Родионову, Р. С. Плещакевичской, М. М. Яновской, и к молодежи — Б. И. Беккеру, Е. В. Федоровой и многим другим.

С большим удовлетворением зрители смогли убедиться в том, что театр находится в расцвете своих творческих сил. Именно об этом свидетельствуют показанные в Орске спектакли «Оренбургская старина», «Одна» и «Деньги».

«Оренбургская старина» — спектакль, созданный в тесном сотрудничестве театра с драматургом. В создании своего репертуара коллектива проявляет много инициативы и энергии. Каждые поставлены другие произведения, созданные коллективом вместе с писателями.

Богатый материал для этого дают героническая история борьбы оренбургского пролетариата за Советскую власть, славные дела тружеников промышленности и сельского хозяйства орденоносной Чкаловской области.

Спектаклями «Одна» и «Деньги» театр борется за утверждение коммунистической морали. Эти постановки имеют большое воспитательное значение.

Пусть же театр вперед еще смелее берется за осуществление на своей сцене успехов.

и представляет собой интерес для зрителей.

Многие недостатки пьесы устранены или слажены в спектакле, где чувствуется креативная хозяйственная рука режиссера-постановщика Ю. С. Иоффе. Режиссер углубил ряд образов, в некоторых скучно написанных сценах вдохнул настоящую жизнь.

На высоком уровне находится исполнительское мастерство большинства актеров, занятых в спектакле.

Талантливым исполнением роли Любаша блеснула А. Я. Покидченко, в лице которой театр имеет необычайно гармоническую актрису яркого и глубинного темперамента, широкого диапазона. Прекрасные внешние данные, грация, сильный и красивый голос сочетаются у нее с настоящим мастерством. Зритель видит Любашу — Покидченко то в облике скромной или бойкой (по обстоятельствам) горничной, то в поэтическом образе богини Ники. Он то смеется над глухой старухой «балаболкой», то любуется очаровательной светской дамой, то восхищается актрисой, вдохновенно исполняющей отрывок из любимой роли.

Шея имеет существенные недочеты. Не все характеры в ней разработаны достаточно глубоко и полно. Но она органична по теме, по ее решению

Покидченко обладает несомненным даром перевоплощения, но многочисленные превращения Любаши не становятся для нее самоцелью. Через весь спектакль Покидченко несет главную тему своей героини — трагедию крепостной, наделенной талантлом и сердцем горячим. Артистка ведет роль Любаши с настоящим творческим огнем.

К сожалению, этого нельзя сказать об артисте А. П. Старочкине в роли Безуглого. Зритель не почувствовал ни «чистоты душевенной», ни «таланта яркого», ни «души пламенной», актерской. Такими качествами должен обладать партнер Любаши. Мы же видим лишь внешне импозантного и любезного человека.

Генерал-губернатор Перовский раскрыт В. И. Агеевым в его претворимости. Тонкий ценитель искусства, друг Пушкина, Бродского, Гоголя, он придерживается либеральных взглядов. В прошлом близок декабристам — ныне защитник самодержавных устоев. Благодущие, которым артист наделяет Перовского, не маска, а свойство его характера, такое же, как упрямство и своеумие. Перовский у Агеева —

## Спектакль о жизни

Пьеса С. Алешина «Одна», показанная в Орске Чкаловским драматическим театром, посвящена нашей жизни и безусловно нужная.

Мария Михайловна Платонова заняла правильную позицию, когда ее оставил муж. Она не поддается отчаянию и находит в себе силы трудиться, жить, поддерживать мать и docher. В исполнении артистки Плещакевичской Платонова вызывает большую симпатию и уважение.

Очень непосредственно играет артистка Федорова ее docher Нину, любящую отца и тяжело переживающую его уход.

Не хочется осуждать Варю Нифедову. Она действительно любит Платонова, который больше отвечает ее духовным запросам, чем муж. Но артистка Улановская не очень глубоко передает самую любовь Вары, она больше показывает страдание от этой любви.

Сергей Платонов, чувствуется, полюбил Варю. Но зритель не верит, что он найдет счастье с Нифедовой. Артист Бескин ведет свою роль ходячивато.

В спектакле много ярких ролей. Безупречны, например, исполнители ролей хирурга, отца Вары — Родионов и бабушки Веры — арт. Яновской. Очень хороша в роли Марго артистка Щеглова.

Режиссер М. Нагли правильно решил поставленную перед ним задачу. Спектакль имеет воспитательное значение. Он заставляет глубже думать о жизни.

Н. Межицова.



«Деньги». Шарабаиха (арт. Бородина), Галия (арт. Осипова).



«Оренбургская старина». Безуглы (арт. Старочкин), Любаша (арт. Покидченко).

## «Оренбургская старина»

Гастроли Чкаловского областного драматического театра им. М. Горького в Орске открылись юбилейным спектаклем «Оренбургская старина». Интерес орана к этой постановке не случаен. Пьеса Н. Анова создавалась по заказу театра, в соединстве с ним и посвящена истории зарождения театра в Оренбурге.

Действие происходит в середине девятнадцатого века, когда создание своего театра в «столице степей» стало жизненной необходимостью. Передовые люди того времени видели в театре великого просветителя и воспитателя душ человеческих. Эта мечта разгорасась тем ярче, что родилась в пору, когда тысячи талантов были загублены существовавшим строем. Прототипами некоторых персонажей послужили реальные исторические лица.

Главной героиней сюжета становится крепостная актриса

человек умный, не лишенный обаяния. Артист находит точные штрихи, оттеняющие различие оттенение Перовского к людям. Однако мягкие краски, которыми пользуется Агеев, не заглушают основной темы образа: «В Оренбурге я хозяин!».

В обрисовке жандармского капитана Мебуса ощущается исчная режиссерская и актерская оценка этого агента царской охранки, страшного в своей цепкости к избранный жертве. Арт. В. Е. Бескин дает смелый и четкий рисунок роли. Но именно эта роль выделяется в спектакле своей «сделанностью». От этого иногда теряется чувство жизненной достоверности обзора, что снижает его обличительную силу.

Дружба капитана Макшеева с поэтом-демократом Плещеевым рождена еще их прошлыми революционными связями. Оба наделены драматургом человеческим обаянием, но показаны в пьесе менее интересно и глубоко, чем они того заслуживают.

Плещеев в исполнении С. Н. Юматова умен, отзывчив, деликатен. Лучше всего актер передает его интеллигентную мягкость.

# ШЕСТАЯ ПЯТИЛЕТКА В ДЕЙСТВИИ

КОЛЛЕКТИВ кузнечно-прессового цеха Южуралмашзавода широко развернуло социалистическое соревнование за достойную встречу 40-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. На протяжении всего нынешнего года, из месяца в месяц, коллектив выполняет принятые обязательства. 25 июня производственники цеха завершили выполнение полугодовой программы. Наряду с этим коллектив добился значительного улучшения других технико-экономических показателей. По итогам работы за 5 месяцев себестоимость выпускаемой продукции снижена на 7 процентов. Производительность труда рабочих основных профессий возросла на 16 процентов, а рабочих вспомогательных профессий — на 10 процентов.

В дни трудовых вахты многие производственники цеха показывают образцы отличной работы. Заметно возросло число бригад, которые перевыполняют нормы в полтора — два раза. Больших успехов добиваются бригады прессовщиков, которыми руководят т. Железников и Умыков. Они выполняют смешные задания на 120-150 процентов, умело освоили прогрессивные приемы производства поковок с минусовыми допусками. Коллектив бригады трехтонного молота, возглавляемый тов. Мазиным, смешные задания выполняет на 150-180 процентов.

— Первый для меня месяц больших событий, — говорит Николай Ерофеевич Мазикин. — В этом месяце меня назначили кандидатом в члены КПСС, в этом месяце наша бригада выполнила установленную норму на 214 процентов. Сейчас все свои усилия направляем на досрочное завершение повышенных обязательств, принятых на 1957 год.

Активно участвуют в решении поставленных задач наши rationalизаторы. Сейчас на за-

кость. Но большой внутренний «силы» автора русской «Марсель-Эзы» в нем недостает.

В Макшееве (арт. Б. И. Беккер) есть внешнее и внутреннее благородство, чувствуется сдержанность темперамента. Однако иногда у актера замечается склонность.

Художника Чарноту и ксендза Палейчика, отыскивающих солдатчину в Оренбурге, капитан Мебус вербует в провокаторы. Первый стал таковым. Палейчик своей пассивностью тоже играл на руку Мебусу. В пьесе оба они дали однотипно. Режиссер их противопоставил. Чарнота (арт. С. С. Иоаннис), внешне подтянутый, предстает перед наими совершенно деморализованным. Палейчик при внешней раслабленности, раз синоткинувшись, оказывается морально более стойким. И вот в седьмой картины рождается бунт честного священника. Зрители встречают его горячими аплодисментами. Арт. П. О. Конкса психологически тонко передает все оттенки внутренней борьбы Палейчика, который в финале уходит из жизни, чтобы освободить себя от позорного обязательства. Объ-

## Трудовые будни кузнецов

воде проходит смотр рационализаторской работы, и кузнецы вносят свой вклад в это дело. В соответствии с обязательствами коллектив должен от внедрения рационализаторских предложений получить в 1957 году не менее 200 тысяч рублей условной экономии. Сейчас есть все основания говорить о том, что это обязательство будет значительно перевыполнено.

Только в мае и июне работники цеха подали 34 рационализаторских предложения, из которых 18 внедрены. Многие производственники имеют на своем счету по несколько новинок. Так, например, каменщик тов. Головаев подал два предложения, рабочие бригады тов. Железникова — пять предложений, бригады прессовщиков тов. Умыкова разработано два предложения. Заслуживает внимания рационализаторское предложение, которое подали механики цеха тов. Кюнобрий и конструктор отдела главного механика тов. Ситников. Они предложили модернизировать 800-тонный пресс. Эта важная работа уже выполнена. Модернизация пресса принесла коллективу около 300 тысяч рублей экономического эффекта.

В период соревнования в честь 40-летия Великого Октября заметно возросла творческая активность коллектива. Рабочие и инженерно-технические работники настойчиво ищут пути дальнейшего подъема производства, ликвидации «узких мест». За первое полугодие выполнено 8 организационно-технических мероприятий, ряд мероприятий находится в процессе осуществления. Сейчас ведется изготовление электротележек для подачи деталей из прессового в термический пролет.

раз приобрел в спектакле большую емкость и глубину.

Роль Паламоновой арт. Р. С. Иллескачевская согрела больним членом. Умница, благородный человек, женщина обаятельная и сердечная, но несчастливая, она вызывает глубокое сочувствие. Аристка играет с большим тактом, в тонкой психологической манере.

Молодая артистка Е. В. Федорова в роли Душеньки (дочери Паламоновой) подкупает свежестью и грациозной непринужденностью исполнения.

На днях закончили занятия две группы кузнецов и прессовщиков, которые на специальных курсах повышали свою квалификацию. Всего же в первом полугодии прошли курс производственного обучения 50 рабочих цеха.

Силами цеха выполнен ряд срочных работ, не предусмотренных первоначальным планом. Так, например, установлен резервуар для сбора фенольных вод, установлен однотонный молот, вырыт колодан для печи в поужинном отделении. Выполнение этих мероприятий способствовало и будет способствовать в будущем успешной работе цеха.

Нужно сказать, что партийная организация, ведь коллектив цеха не ограничивает свою деятельность производственным корпусом. Вот один из примеров. Дома двенадцати рабочих нашего цеха пострадали во время падения. Коллектив решил помочь своим товарищам. 22 июня группа рабочих цеха помогла в демонтаже тов. Головаева. Кузнецы тт. Махалов и Кобзев оказались хорошиими плотниками, с горячком работал мастер тов. Сабинин.

— Мне одному этот объем работы не удалось бы сделать и за две недели, — сказал с благодарностью тов. Головаев. Большое спасибо товарищам по работе.

Хорошо работали на ремонте домов также бригады во главе с тт. Трибунским, Крестниковым и дочками.

Сейчас коллектив кузнечно-прессового цеха настойчиво борется за то, чтобы закрепить и развить достигнутые успехи и порадовать Родину в праздник 40-летия Великого Октября новым подъемом производства.

**А. Пиличев,**  
секретарь парторганизации  
кузнечно-прессового цеха  
Южуралмашзавода.

весной воли Илекея арт. В. И. Фомичев.

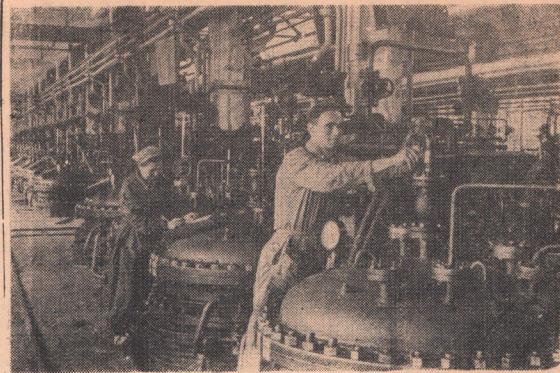
Есть и неудавшиеся роли — князь Чингиз (В. В. Юрьевич), граф Ланин (В. Г. Федоров).

Скучно, невыразительно поставлены общие танцы в зале дворянского собрания.

Чувствуется, что в постановке «живой картины» есть интересный замысел. Но, к сожалению, в условиях нашей сцены театру не все удалось показать. В художественном оформлении «Орловской стариной» С. И. Александров удачно использовал и иниции установку — на общем фоне сукон лишь отдельных деталей мебели. Выразительно и экономично.

Финал спектакля венчают слова Илекея, полные веры в то, что театр в Оренбурге неизменно будет. Занавес заливается и зритель испытывает радостное удовлетворение оттого, что мечта о театре сбылась, «старина» осталась далеко позади, а сегодня Чкаловскому драматическому театру идет уже старт первый год. Пожелаем же юбиляру долгой и яркой творческой жизни.

**О. Заморзаева.**



Ярославль. Двадцать пять лет назад на окраине города вступил в строй завод синтетического каучука. Это была большая победа советских учёных, инженеров и рабочих.

Многое изменилось с тех пор на заводе. Более совершенной стала технология производства, цеха оснастились новейшим оборудованием, освоены новые виды продукции. Недавно на предприятии стали выпускать новый вид каучука, который отличается высокой маслобензостойкостью.

Включившись в социалистическое соревнование в честь 40-летия Великого Октября, коллектив завода борется за увеличение к концу пятилетки более чем в два раза производства синтетического каучука.

**На снимке:** в цехе полимеризации. Слесарь-сборщик П. Е. Пасенеко, принимавший участие в строительстве завода, готовит автоклавы к работе.

Фото И. Дынина

Фотохроника ТАСС

### ИЗ РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ

#### В доме отдыха — беспорядки

Дом отдыха «Ущелье» пользовался хорошей славой. Трудящиеся проводили здесь свои отпуска, получали здоровый отдых.

В нынешнем сезоне дело обстоит совершенно иначе. В доме отдыха грязно, территория замусорена. Дворник почтительно занят на кухонных работах, следить за порядком на территории ему некогда.

Много лучшего желает и питание отыхающих. В меню преобладает гречневая каша, которую, кстати сказать, готовят здесь неумело. Невкусными готовят и другие блюда: плов, сырники и др. На замечания отыхающих повар с готовностью отвечает:

— Я же не шеф-повар, а всего лишь пом. повара. Каюк с меня спрос?

В одном с ней приходится соглашаться: штат поваров неукомплектован, нет шеф-повара, что сказывается на качестве приготовления блюд.

Заведующий домом отдыха тов. Безрукин сейчас находит в отпуске, его обязанности исполняет завхоз, молодой неопытный работник, не способный по-хозяйски вести дело в доме отдыха, организовать культурное обслуживание отыхающих. Соответствующим организаций нужно немедленно заняться наведением порядка в доме отыха «Ущелье».

Группа отыхающих.

#### Вопиющая небрежность

Государство оказывает оранчам большую помощь в ликвидации последствий паводка. На эти цели отпущены большие денежные средства, много различных стройматериалов.

Недавно в город прибыли единицы сборных домов. Следовало ожидать, что руководители организаций, которым переданы сборные дома, отнесутся серьезно к складированию и хранению деталей.

К сожалению, имеются факты другого рода. Руководители горючести и райжил управления Ворошиловского района свалили детали домов как попало, в беспорядке. В результате детали деформируются, приходят фактически в негодность.

Нужно строго спросить с тех руководителей, которые повинны в этой возмутительной небрежности.

**П. Рединин.**

#### Бригады простаивают

В УНР № 712 треста «Южуралтяжстрой» простой бригад из-за отсутствия материалов или фронта работ не все удалось. Но беда не только в этом. В управлении имеется много недостатков в оплате труда строителей.

В мае, например, я и мои товарищи выполнили большую объем земляных работ. Вместо того, чтобы оплатить

сделанное, один из прорабов сказал нам, что мол, не надо все указывать в наряде. Заявили прораб, — а в следующем месяце оплатим.

Старые рабочие управления говорят, что здесь зарплату строителей постоянно подгоняют под определенный уровень, но не в соответствии с выполненной работой.

**А. Матросов.**

#### ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

##### «КОГДА БЕЗДЕЙСТВУЕТ СЕКРЕТАРЬ»

В корреспонденции под таким заголовком, напечатанной в «Орском рабочем» 16 июня, отмечались недостатки в работе партбюро УНР № 712 и его секретаря г. Казакова.

Секретарь парткома треста «Южуралтяжстрой» тов. Завергин сообщил в редакцию, что 24

июня в УНР № 712 состоялось отчетно-выборное партийное собрание, которое избрало новый состав партбюро. Секретарем его избран тов. Котышев.

##### «ОРСКИЙ РАБОЧИЙ»

9 июля 1957 года 3 стр.

