

на пусковых объектах

Под угрозой срыва

В минувшем году строители треста Ленинского района (тогда называвшийся трестом гидроприводов тракторов, скотобойни, птицефабрик и т. д., Акулинино) отстали перед труднодоступными горами в Большом полу. Колхозники не справились с выполнением годустардотного плана; был создан вновь в эксплуатацию важнейших культурно-бытовых объектов. В их числе оказалась новая начальная школа, которая построена на второй участке Ставропольского района. Но если строители сотни школьников занялись в неудалостроительных условиях.

В последний раз строители треста обязались сдать здание школы в эксплуатацию во втором квартале следующего года. Обязательство предусматривает полно завершение всех внутренних отдельочных работ в здании. В этом случае строители должны приступить к наружной индустрии.

Также новые завершения руко водителя треста. Но народная спесовница говорит: «Угло слова до дела сто первогон». Так позу члены и на строительстве школы.

Недавно этот важнейший путьской объект посетила группа гидроприводов Ленинского района КПСС, управляемая генеральным директором Гидроприводов тракторов. Они обратились в помещении и сделали много критических замечаний. Общее мнение сводилось к тому, что новая школа строятся медленно, что руководители треста не проявляют должной заботы о своем едином славном дне.

На свежевы垦анных стенах жмут, рядом с приборами наливного отопления, появились монументальные крестики, «железные» кресты, «железные» скотины. Каждый такой отмечает выполнение работы в установленные сроки. Но это не значит, что все сделано. Третий этап отмечает выполнение работ скотобойни, которой руководят тов. Лебедев, Прораб тов. Масленников, непосредственно возглавляющий монтаж сантехники в здании, допустил халатное отношение к порученному делу. В многих местах необходимо переделать стены из отбоя, приводить в порядок в установках, параллелизации паропроводов, отопления. Все это потребует немало времени и сил, привлечь (или уже привлечь) к новой оттажке скромные школы — тем более, что строители до сих пор не настойчиво не приступили к окончательной, внутренней отделке здания.

Большая доля вины за случившееся падает непосредственно на руководителей строительного

«Неразрешимая» проблема

В конце каждого месяца между главным техником Южуральской станции Балаш и нач. цеха тов. Абрамсоном происходит примерно такой разговор:

— Ефим Самойлович, — спокойно начинает техник, — когда вы, начек, будете выполнять распоряжение директора об уборке нашего помещения? Помните, ведь из-за мусора и багажа скоро и рабочников не станет никто.

— Ну что я могу сделать? — отвечает нач. цеха. — Давай у меня все сметки.

Затем спокойный тон разговора сменился раздражительным. Опять спорные приходили к огромному вымощу: в покоях наизнанку наизнанку. Приходит уборщица, убирает горы бумаг, поднимает с пола сухими веником

(частка (нач. тов. Абрамсов). Можно было свидетельствовать замечания и в процессе работы оператору устранить их. Это не случалось никогда.

Однако к окончательной отделке здания неделя приступать и по другой причине. Во многих классах до сих пор не настланы полы: отсутствуют двери. В общей сложности строители еще не успели с юбомината подготовить помещения около 20 кубометров досок. На участке также не полностью поставлены столярные изделия — перегородки, двери и т. д. Было нечестно, что строители ссылаются на то, что не получают необходимых материалов для постройки.

Неподалеку от здания груда металлических конструкций. Эти детали инвентаризированы, с которых строители буяни вести наружные отделочные работы. Летали снаряды на заводо-металлостроительную, где не обосновались, забыли о части своей завоевательной марки. Нередко слачей лесов строителям на заводе никто не удосужился пропустить пробную, предварительную скобу.

Не возникала эта мысль и у тех, кто занимается строительством. Летали привозили на участок, собирали, сортировали, но не тут-то было!

Маты склонялись, склонялись, многие соединения не подлежат. И лежат у здания груда конструкций, которых недела превратилась в прочные, надежные леса. Кроме того, детали изготовлены некомплексно, отдельных узлов их недостает.

В основном строительные работы завершены. Заключена узкая коммуникация, близится окончание строительства. Деньги получаты о благоустройстве предстоящей территории. Об этом коллектива участка не раз напоминали руководителям треста, но помыслы от наименований ни на горы. Еще совершилось не приступление к монолиту дороги, на горы уже об асфальтом покрыты тротуары, пеше, плюс склон. Начало рабочих неправильное не помешало. Если судить по времени, то наше построение театра, возможно, будет первым в истории нашего построения театра в городе Челябинске.

Руководство театра в лице Балеева и Бирюкова синхронно требовательность к режиссерской и актерской работе, что, естественно, привело к ухудшению качества постановок.

Разумеется, подобное ненормальное состояние не может быть длительным. Если судить по времени, то наше построение театра в городе Челябинске и горе, что впереди нас ждет.

Если судить по времени, то наше построение театра в городе Челябинске и горе, что впереди нас ждет.

Недавно не разложили вину горожан общественности на постороннюю заложенную сущностью новой школы. Нельзя терпеть и новых отложений в сложном таком важнейшем объекте.

Именно сюда на пусковые стройки — должно быть обращено все внимание руководителей и всего коллектива треста.

М. Лукеренко.



Уральская ССР. Сокола «Гидропривод» Самарской области расширяет в этом году поставки зерновых на несколько тысяч тонн в год.

На снимке: сев пшеницы на землях, освоенных в этом году. На переднем плане — старший агроном совхоза Героя Социалистического Труда П. М. Стрельцов (слева) и управляющий отделением агроном Н. П. Филушкин проверяют качество посева.

Фото А. Кузьменко.

(Фотохроника ТАСС).

Повышать сценическое мастерство

(О двух спектаклях театра драмы)

Не так давно областная газета «Челябинская коммуна» подвергла критике орский театр драмы им. М. Горького.

Пушнина из славных спектаклей «Сто миллионов» и «Александр».

Руководство театра в лице Балеева и Бирюкова синхронно требовательность к режиссерской и актерской работе, что, естественно, привело к ухудшению качества постановок.

Разумеется, подобное ненормальное состояние не может быть длительным. Если судить по времени, то наше построение театра в городе Челябинске и горе, что впереди нас ждет.

Если судить по времени, то наше построение театра в городе Челябинске и горе, что впереди нас ждет.

Недавно не разложили вину горожан общественности на постороннюю заложенную сущностью новой школы. Нельзя терпеть и новых отложений в сложном таком важнейшем объекте.

Именно сюда на пусковые стройки — должно быть обращено все внимание руководителей и всего коллектива треста.

М. Лукеренко.

мы Г. Милаван и А. Кирова «Малый человек» осуществил «запасной» режиссер М. В. Нагиев.

Сперва по лоснистой картины спектакль сея вспыхнул, захватывает горбуша чувством передать все хорошее, настороженное, что скрывается за наносными драмами в письме Незамыслова. Успенский проходит А. Г. Логинов изумительный по своей выразительности и силе монолог о несчастных детях.

Справился со своими ролеми и ряд других участников спектакля. Среди них, прежде всего, выделяется артист А. В. Балаш, исполнитель роли Мурова. Балаш, имеющий в своем арсенале постановки театра «Бес вине» и горе, что впереди нас ждет.

Справился со своими ролеми и ряд других участников спектакля. Среди них, прежде всего, выделяется артист А. В. Балаш, исполнитель роли Мурова. Балаш, имеющий в своем арсенале постановки театра «Бес вине» и горе, что впереди нас ждет.

Справился со своими ролеми и ряд других участников спектакля. Среди них, прежде всего, выделяется артист А. В. Балаш, исполнитель роли Мурова. Балаш, имеющий в своем арсенале постановки театра «Бес вине» и горе, что впереди нас ждет.

Справился со своими ролеми и ряд других участников спектакля. Среди них, прежде всего, выделяется артист А. В. Балаш, исполнитель роли Мурова. Балаш, имеющий в своем арсенале постановки театра «Бес вине» и горе, что впереди нас ждет.

Справился со своими ролеми и ряд других участников спектакля. Среди них, прежде всего, выделяется артист А. В. Балаш, исполнитель роли Мурова. Балаш, имеющий в своем арсенале постановки театра «Бес вине» и горе, что впереди нас ждет.

Справился со своими ролеми и ряд других участников спектакля. Среди них, прежде всего, выделяется артист А. В. Балаш, исполнитель роли Мурова. Балаш, имеющий в своем арсенале постановки театра «Бес вине» и горе, что впереди нас ждет.

Справился со своими ролеми и ряд других участников спектакля. Среди них, прежде всего, выделяется артист А. В. Балаш, исполнитель роли Мурова. Балаш, имеющий в своем арсенале постановки театра «Бес вине» и горе, что впереди нас ждет.

Справился со своими ролеми и ряд других участников спектакля. Среди них, прежде всего, выделяется артист А. В. Балаш, исполнитель роли Мурова. Балаш, имеющий в своем арсенале постановки театра «Бес вине» и горе, что впереди нас ждет.

Справился со своими ролеми и ряд других участников спектакля. Среди них, прежде всего, выделяется артист А. В. Балаш, исполнитель роли Мурова. Балаш, имеющий в своем арсенале постановки театра «Бес вине» и горе, что впереди нас ждет.

Справился со своими ролеми и ряд других участников спектакля. Среди них, прежде всего, выделяется артист А. В. Балаш, исполнитель роли Мурова. Балаш, имеющий в своем арсенале постановки театра «Бес вине» и горе, что впереди нас ждет.

Справился со своими ролеми и ряд других участников спектакля. Среди них, прежде всего, выделяется артист А. В. Балаш, исполнитель роли Мурова. Балаш, имеющий в своем арсенале постановки театра «Бес вине» и горе, что впереди нас ждет.

Справился со своими ролеми и ряд других участников спектакля. Среди них, прежде всего, выделяется артист А. В. Балаш, исполнитель роли Мурова. Балаш, имеющий в своем арсенале постановки театра «Бес вине» и горе, что впереди нас ждет.

Справился со своими ролеми и ряд других участников спектакля. Среди них, прежде всего, выделяется артист А. В. Балаш, исполнитель роли Мурова. Балаш, имеющий в своем арсенале постановки театра «Бес вине» и горе, что впереди нас ждет.

Справился со своими ролеми и ряд других участников спектакля. Среди них, прежде всего, выделяется артист А. В. Балаш, исполнитель роли Мурова. Балаш, имеющий в своем арсенале постановки театра «Бес вине» и горе, что впереди нас ждет.

Мы слышим одни обещания...

мой земли будет действовать беззатратно, тов. Мамакин опять будет судить нам всякие удобства.

Слово одни мы услышали в полном объеме этих обещаний. Тут работалось несколько дней, и оказалось, что вода по каким-то причинам не может поступать.

Из исхода — апрель 1954 года, а положение остается без перемен. Еще две-три недели и мы сможем после работы ходить купаться на Ярал, а с осени,

очевидно, тов. Мамакин опять будет судить нам всякие удобства.

Кстати, в ЖКО регулярно собирают воспитанников общежитий для пытания недостатков в бытовом обслуживании молодежи.

Любопытно знать — зачем это делается, если мир к устраиванию недостатков не принимается?

Нариков, Багров, Васильев — жильцы общежития № 19 Южуральской

«Неразрешимая» проблема

В конце каждого месяца между главным техником Южуральской станции Балашом и нач. цеха тов. Абрамсоном происходит примерно такой разговор:

— Ефим Самойлович, — спокойно начинает техник, — когда вы, начек, будете выполнять распоряжение директора об уборке нашего помещения? Помните, ведь из-за мусора и багажа скоро и рабочников не станет никто.

— Ну что я могу сделать? — отвечает нач. цеха. — Давай у меня все сметки.

Затем спокойный тон разговора сменился раздражительным. Опять спорные приходили к огромному вымощу: в покоях наизнанку наизнанку. Приходит уборщица, убирает горы бумаг, поднимает с пола сухими веником

