

1930—1950

С чувством гордости

20 лет — срок немалый. Но одна строчка из стихов Владимира Владимировича Маяковского не устарела, не потеряла своей силы.

Маяковский был пламенным патриотом Родины. Чувством великой гордости за свое отчество, за советский народ проникнуты десятки и сотни стихотворений поэта. Кто из нас не повторяется от всей души прекрасные, волнующие, горячие слова: «Читайте, зачитайте, я — гражданин Советского Союза!»

Но раз читал и перечитывал я замечательные поэмы Маяковского «Владимир Ильин Лепин» и «Хорошо». Мы, советские читатели, глубоко благодарны замечательному поэту за то, что он первым в нашей литературе воссоздал образ великого Ленина, воссоздал во всем его величии.

Эти произведения я особняком люблю. Но в творчестве В. В. Маяковского есть множество других стихов, которые читаешь и перечитываешь, помнишь и повторяешь, ибо они выражают чувства и мысли советских людей.

Двадцатипятие со дня смерти В. В. Маяковского отмечается в обстановке растущей борьбы лагеря мира и демократии за мир во всем мире. В эти дни мы вновь и вновь можем сказать словами поэта: «Пачинается земля, как известно, от Кремля». Кремлевские звезды служат ярким маяком для всего прогрессивного человечества. Сбылась мечта Маяковского о могучем, непобедимом Советском Союзе!

Н. Васильев,
рабочий, электротехника
некомбината.

Наш Маяковский

Маяковский близок и дорог нам, советским людям, как пламенный певец коммунизма. Его стихи полезутелестремлены, остры, боевые; они не воспевают «пыньюсть роз» и «мурзуль лугов», а зовут к борьбе,чат жить, поднимают на труд и на подвиг. О чем бы ни имел замечательный поэт — о великой стройке и боях гражданской войны, о злобных проплачах врага, о борьбе с пережитками капитализма в сознании людей и о многое, многое другое — в каждом стихе, в каждой строке чувствуется торчащая душа человека, для которого интересы Родины превыше всего.

Владимир Владимирович Маяковский страстно мечтал о прекрасном будущем нашей страны, о ее величине и славе. И не только мечтал, но и боролся за это будущее всем

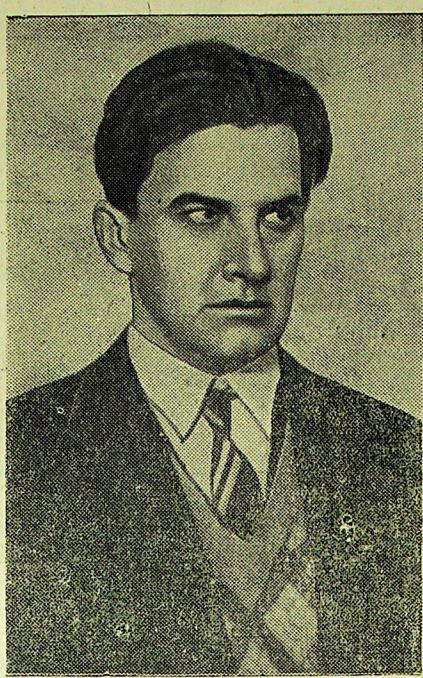
своим замечательным талантом поэта-трибуна, поэта-война. Он радовался каждому успеху социалистической стройки («И жизнь хороша! И жить хорошо!»). Однако не было у него чувства самоускокенности, чувства самодовольства. Будущее

не придет само,
если не примем мер.
За жабры его,
комсомол!

Захвост его,
пионер! —
призывал Маяковский молодежь, указывая своим стихами путь в будущее — путь через упорный труд и постоянную учебу.

С глубокой благодарностью и любовью думаю всегда о великом поэте.

Г. Аловягин,
зуборезчик-стахановец.

**Памяти В. В. Маяковского**

Трудящиеся нашего города широко отмечают двадцатую годовщину со дня смерти талантливейшего советского поэта Владимира Владимировича Маяковского.

Выставки

В городской библиотеке имени Шевченко привлекает внимание большая выставка, на которой собраны многочисленные издания произведений Маяковского, книги и статьи о его жизни и творчестве. Выставки, посвященные памяти поэта, организованы во всех библиотеках Орска, в партийных кабинетах.

Литературные вечера

В клубах и красных уголках проводятся лекции, доклады и беседы о Владимире Владимировиче Маяковском, Комсомольские организации посвящают любимому поэту советской молодежи комсомольско-молодежные вечера. Такие вечера проводят комсомольцы учителяского института, нефтяного, машиностроительного техникумов, средних школ, ряда предприятий и строек. Большой вечер памяти Маяковского состоится в библиотеке имени Шевченко.

Радиопередача

Редакция радиогенерации сегодня проводит литературную передачу «Владимир Маяковский — лучший талантливейший поэт советской эпохи».

ПЕВЕЦ КОММУНИЗМА

Невозможно думать о Маяковском как о поэте, ушедшем от нас. Маяковский больше чем какой-либо другой поэт — наш современник. Он будет шагать в ногу и с грядущими поколениями, потому что поэзия его — это порыв в будущее. В этом его жизненность. Сам Маяковский говорил о том, что поэт должен уметь так отражать сегодняшнее, чтобы мысли его были направлены в будущее:

...надо
рваться
в завтра,
вперед.

Маяковский видел высшее назначение поэзии в том, чтобы служить делу построения коммунизма, бороться за будущее человечества.

Я мечтаю
по коммуне

стихов сорта,
в коммуну

душа
потому влюблена,
что коммуна,

по-моему,
огромная высота,
что коммуна,

по-моему,
глубочайшая глубина

Стихи Маяковского, рожденный в бою с врагами пролетариата, был всегда политически заструен. Поэзия Маяковского отдана дела борьбы рабочего класса, она глубоко партийна. Об этом поэт с гордостью писал сам:

я подыму,
как большевистский партбилет,
все сто томов
моих

партийных кликок. Маяковский первый из советских поэтов осознал необходимость создания в литературе образа народного вождя, образа В. И. Ленина. Поэт понимал всю трудность этой задачи, ибо писать о Ленине — значило писать об истории нашей партии. В поэме «Владимир Ильин Ленин» Маяковский так выразил единство партии и ее вождя:

Партия и Ленин —
близнец-братья, —

кто более
матери-истории ценен?

Мы говорим — Ленин,
подразумеваем — партия,
мы говорим —

партия,
подразумеваем —

Ленин.

Партия, писал поэт, это:

мозг класса,
дело класса,
сила класса,
слово класса —
вот что такое партия.

Маяковский создал правдивый и дорогой нам образ великого Ленина. Вся послеключебская литература — деятельность Маяковского — это неутомимая борьба за построение коммунистического общества. Оружием своего стиха он громил врагов революции, саркастически обличал всяческую гниль старого мира, пережитки капитализма в сознании людей.

5 марта 1922 года в «Правдии» было опубликовано известное стихотворение «Прозаславшиеся», острое выменявшее некоторых горе-работников, которые все забывают, а в действительности ничего не делают. Это стихотворение было высоко оценено Владимиром Ильиничем Лениным.

Милионы советских людей любят и с гордостью повторяют стихи Маяковского о советском паспорте, в которых поэт сумел так ярко выразить высокое чувство советского патриотизма и презрение к миру капитализма. Он с гордостью восхвалил:

К двадцатилетию со дня смерти

„МАЯКОВСКИЙ БЫЛ И ОСТАЕТСЯ ЛУЧШИМ“**Любимый поэт молодежи**

Основоположник советской поэзии Владимир Маяковский является любимейшим поэтом нашей молодежи.

В первые годы советской власти он возглавил молодое поколение поэтов и посвятил комсомолу ряд прекрасных стихов.

Владимир Владимирович обращался к юному поколению с призывом постоянно укреплять ряды комсомола.

Думай о комсомоле
дни и недели!
Ряды
свои
оглядывай зарце.
Все ли
комсомольцы на самом деле?
Или
только
комсомольца корчат?

Великий поэт нашей эпохи постоянно следил за ростом молодого поколения и своими стихами всячески помогал его коммунистическому воспитанию. Он учил молодежь самоотверженному труду во имя светлого будущего. «Работай, мелочи соразмерь с огромной поставленной целью», — обращался Маяковский к юношам и девушкам. Эта огромная цель — коммунизм,ней должны быть подчинены все дела и помыслы. Поэт бесподобно бичевал проявления пе-режитков «старья» в сознании людей, подчеркивая, что «коммунизм — не только у земли, у фабрик в поту. Он падома, за столиком, в отношениях, в семье, в быту».

В стихотворении «Секрет молодости» поэт выступает представителем молодых людей, которые любят «прополоскивать водкой глотку», пьяные почки «подматают бульвары клешами». Это не молодость — высосит свой приговор поэт.

Молодые —
это те,
кто бойцовским
рядам переделым

Читайте,

зайдите,
я —
гражданин
Советского Союза.

В стихах Маяковского это чувство особенно радостно потому, что поэт видел у своей отчизны — советской республикиперед еще более прекрасное будущее — коммунизм.

Отечество
славлю,
которое есть,
но трижды —
которое будет.

Я вижу —
где сор сегодня гниет,
где только земля простая, —
на сажень вижу,
из-под нее
коммуны
дома
прорастают.

Советскую Родину поэт называл «землей молодости», «весной человечества», где человек чувствует себя хозяином, где труд стал делом чести, делом славы и геройства, стал первой потребностью каждого члена общества.

скажет
именем
всех детей;
«Мы
земную жизнь переделали».

Маяковский призывал «юного армии-ленинцев» идти в решительное наступление по всему фронту овладения науками, идти «полками по полям книжным».

Быть коммунистом — значит дерзать, думать, хотеть, смеять! —

эти страстные слова Маяковского всегда помнят наша молодежь. Они были записаны в записной книжке Зои Константиновой. Юная героиня Пиши Константинова и молодогвардейцы, денинградцы в суровые дни блокады и героические труженики Урала. Томики стихов Маяковского советские вились пресмы по суровым фронтовым дорогам до поверженного Берлина.

В моей памяти встает тяжелая осень 1942 года. В партизанской разведке в предгорьях Кавказа мы написали листовки, сброшенные пашин самолетом. В листовках были стихи Маяковского:

Во всех углах
земного шара
рабочий лозунг
будь таков:
разговаривай
с фашистами
языком пожаров,
словами пуль,
остротами штыков!

Это четверостишие глубоко взволновало. Оно было как крепкое рукопожатие друга. Казалось, что через хребты времени поэт протянул с «Вольной земли» свою сильную руку.

Как живой с живыми идет вместе с нами Владимир Маяковский по пути строительства коммунизма.

Владимир Альтов,
секретарь Стальинского
райкома ВЛКСМ.

Радуюсь я —

это
мой труд
в труде
моей республики.

Побывав во многих капиталистических странах, в долларовой Америке, поэт возвращался на Родину еще более убежденным в превосходстве нашего общественного и государственного строя над капитализмом.

У советских
собственная гордость:
на буржуев
смотрим свысока.

Маяковский — подлинно народный поэт. Его поэзия — боевое и грозное оружие нашей партии, советского народа в борьбе за победу коммунизма. Товарищ Сталин называл В. В. Маяковского лучшим талантливейшим поэтом советской эпохи. Великий новатор стиха, поэт-трибун, поэт коммунизма, посвятивший все свое творчество делу партии Ленина — Сталина, Маяковский и ныне идет в первых рядах борцов против империализма, за светлое будущее человечества, за коммунизм.

Л. Вирялан.

Владимира Владимировича Маяковского

ТАЛАНТЛИВЕЙШИМ ПОЭТОМ НАШЕЙ СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ*

ВО ВЕСЬ ГОЛОС

(И. В. Сталин)

Слушайте,
товарищи потомки,
агитаторы,
горлана-главара.

Заглуши
поэзии потоки,
я шагну
через лирические томики,
как живой
с живыми говоря.
Я к вам приду
в коммунистическое далеко
не так,
как песенно-есененный провитязь.
Мой стих дойдет
через хребты веков
и через головы
постов и правительство.
Мой стих дойдет,
но он дойдет не так, —
не как стрела
в амурно-лировой охоте,
не как доходит
к нумизмату стершись пятак
и не как свет умерших звезд доходит.

Мой стих
трудом
громаду лет прорвет
и явится
весомо,
грубо,
зримо,
как в наши дни
вашел водопровод,
сработанный
ещь рабами Рима.
В курганах книг,
похоронивших стих,
железки строк случайно обнаружили,
и
с уважением
ощупывайте их,
как старое,
но грозное оружие.

Я
ухо
словом
не привык ласкать;
ушку девицкому
в завиточках-волосках
с полуохабини
не разлетаться тронуту.
Парадом развернув
монх странц войска,
я прохожу
по строчечному фронту.
Стихи стоят
свинцовово-тяжело,

Отрывок из первого вступления в поэму

готовые и к смерти
и к бессмертной славе.
Поэмы замерли,
к жерлу прижал жерло
нацеленных
зияющих заглавий.
Оружия
любимейшего род,
готовая
рвануться в гике,
застыла
кавалерия острот,
поднявши рифм
отточенные пики.
И все
повзубов вооруженные войска,
что двадцать лет в победах
до самого
последнего листка
я отда тебе,
планеты пролетарий.
Рабочего
громады класса враг —
б враг и мой,
отъявленный и давний.
Велели нам
итти
под красный флаг
года труда
и дни недоеданий.
Мы открывали
Маркса
каждый том,
как в доме
собственном
мы открываем ставни,
но и без чтения
мы разбирались в том,
в каком итти
в каком сражаться стане.
Мы
диалектику
учили не по Гегелю.
Бряцанием боев
она врысалась в стих,
когда
под пулями
от нас буржуи бегали,
как мы
когда-то бегали от них.
Пускай
за гениями
безутешно вдовой

плется слава
в похоронном марше,
умри, мой стих,
умри, как рядовой,
как безымянныe
на штурмах мерили наши!
Мне наплевать
на бронзы многопудье,
мне наплевать
на мраморную слизь.
Сочтимся славою, —
ведь мы свои же люди, —
пускай нам
общим памятником будет
построенный
в боях социализм.
Потомки,
словарей проверьте поплавки:
из Леты
выплюнут
остатки слов таких,
как «проституция»,
«туберкулез»,
«блокада».
Для вас,
которые
здоровы и ловки,
поэт
вылизывал
чахоткины плевки
шершавым языком плаката.
С хвостом годов
я становлюсь подобием
чудовищ
ископаемо-хвостатых.
Товариши жизни,
давай быстрей прополаем,
прополаем
по пятилетке
дней остаток.
Мне
и рубля
не накопили строчки,
краснодеревщики
не слали мебель на дом.
И кроме
свежевымытой сорочки,
скажу по совести,
мне ничего не надо.
Явившись
в Це Ка Ка
идущих
светлых лет,
над бандой
поэтических
врачей и выжиг
я подыму,
как большевистский партбилет,
все сто томов
моих
партийных книжек.



В. В. Маяковский на выставке «20 лет работы» 1 февраля 1930 г.

МАРШ УДАРНЫХ БРИГАД

Вперед
тракторами по целине!
Домны
коммуне
подступом!
Сегодня
бейся, революционер,
на баррикадах
производства.
Раздувай
коллективную
грудь-меха,
лозунг
мчи
по рабочим взводам.
От ударных бригад
к ударным цехам,
от цехов
к ударным заводам!
Вперед!
Коммуну
из времени
вод
не выловишь
золото-рыбкою.
Накручивай
наворачивай ход
без праздников —
непрерывкою.
Трактор —
туда,
где корпела соха,
хлеб
штурмой
колхозным походом.
От ударных бригад
к ударным цехам,
от цехов
к ударным заводам!
Вперед
беспрогулым
гигантским ходом!
Не взять нас
буржуевым гончим!
Вперед!

Днепр,
турбины
верти по заводям.
От ударных бригад
к ударным цехам,
от цехов
к ударным заводам!
Вперед!
Коммуну
из времени
вод
не выловишь
золото-рыбкою.
Накручивай
наворачивай ход
без праздников —
непрерывкою.
Трактор —
туда,
где корпела соха,
хлеб
штурмой
колхозным походом.
От ударных бригад
к ударным цехам,
от цехов
к ударным заводам!
Вперед
беспрогулым
гигантским ходом!
Не взять нас
буржуевым гончим!
Вперед!

ЗА ЧТО Я ЛЮБЛЮ МАЯКОВСКОГО

Па этот вопрос ответить не трудно.
За великую любовь его к Родине,
за горячий советский патриотизм.
За то, что он резко и гневно, с
огромной силой разоблачает мир капи-
тализма.

За прямоту выражения своих
чувств, что делает его стихи близ-
кими каждому советскому человеку.

За то, что он смело боролся за
новаторство в поэзии и вышел побе-
дителем, создав блестящие произве-
дения, никогда вошедшие в поэтиче-
ский арсенал советской эпохи.

Произведения Владимира Маяко-
ского для меня, как и для миллио-
нов советских людей, стали настоль-
ными книгами. С особым восхищением
 обращаюсь я всегда к стихам люби-
мого поэта. Когда я читаю поэму
«Во весь голос», выше поднимается
голова и гордость наполняется
сердце от сознания своей принад-

лежности к великому советскому на-
роду, от чувства безмерной любви в
родному социалистическому госу-
дарству. Эти чувства, как никто

другой из поэтов, прекрасно выразил
Владимир Владимирович Маяковский.

Выразил так ярко и взволнованно,
потому, что сам был пламенным со-
ветским патриотом, отдавшим своей

Родине звонкую силу поэта, горячий
пламень сердца. Участствуя своим

боевыми стихами в борьбе за досро-
чное выполнение первой сталинской

пятилетки, он за первыми стройками
видел сотни и тысячи других, за
первенцев социалистической про-
мышленности — нашу индустрию в

расцвете ее силы и мощи. И мечты
поэта воплощаются в жизнь.

Владимир Маяковский всегда с
нами рядом, плечом к плечу, как
испытанный боевой друг, как умный
и смелый товарищ.

Комсомолец Н. Борисов.

Пламенный патриот

Коммунизм —
это молодость мира
П его возводить молодым! —
эти замечательные слова Владимира
Владимировича Маяковского яв-
ляются девизом советской молодежи.

Стихи Маяковского вдохновляют
молодое поколение советских людей на
боевые и трудовые подвиги. Мы
любим Маяковского, как пламенного
трибуна новой жизни, горячо боро-
щегося за народное счастье и сей-
час продолжающего своими стихами
борьбы за победу коммунизма.

Владимир Маяковский близок и
дорог нам, как неутомимый борец за
мир и дружбу между народами. «Мы
требуем мира!» — говорил поэт, вы-

ражая волю многомиллионного совет-
ского народа, «Миру — мир, вой-
на — война» — так определял он за-
дачи трудающихся всего земного шара.

20 лет назад ушел от нас Владимир
Маяковский, но мы повторяем
его слова, обращая их к англо-аме-
риканским империалистам.

Маяковский стремился лишь к
одному — чтобы его стихи активно
участвовали в коммунистической
стройке. К этому он нацепил «все
сто томов своих партийных книжек».

Мы, школьники, с особым интересом
с изучаем творчество В. В. Мая-
ковского.

Б. Либкин,

ученик 9-го класса школы № 8

Настольная книга

Моей настольной книгой является
небольшой томик стихов Маяковского
«Молодежь». Я часто обращаюсь к
нему, чоркая из стихотворений за-
мечательного поэта нашей эпохи силы
и энергию для работы на благо
Родины.

Маяковский глубоко верил в силу
своих пламенных стихов и они дей-

ствительно выдержали суровое испы-
тание временем. Принятая советским
народом на вооружение, его боевая
поэзия участвовала в Великой Оте-
чественной войне и сейчас помогает
нам в борьбе за послевоенную сталин-
скую пятилетку.

Бессмертна слава Маяковского!
Техник А. Федоров.

