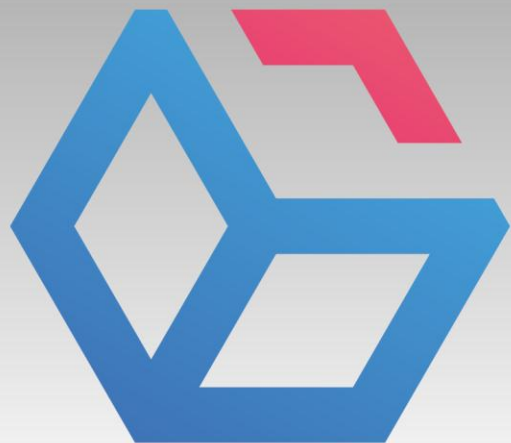




**БИБЛИОТЕКИ
ОРСКА**



**БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД ВЛАДИМИРА
ПОТАНИНА**

ЭФФЕКТИВНАЯ ФИЛАНТРОПИЯ



ОТ ПЕРВОГО ДО ОДИННАДЦАТОГО:
жизнь современного школьника
на страницах книг



Книги, которые помогут тебе поговорить со взрослыми

На наших книжных полках появилось много современных романов на важные для подростков темы. Что бы с подростком ни случилось – умерла любимая собака, диагностировали тяжелое заболевание, бросила девушка, предстоит переезд в другой город, – об этом уже есть книга и не одна.

Почему мы рекомендуем их читателям?

Во-первых, такие книги помогают подростку понять, что он не одинок в своей проблеме, значит, не надо сразу впадать в отчаяние. Во-вторых, в книгах как бы расставлены маячки, а в момент острого кризиса подростку часто бывает важно услышать четко и ясно, например: ты не просто худеешь, это переходит границу нормы и может оказаться анорексией; лучше всего обратиться к врачу – смотри, вот так было с героиней этой книги. И в-третьих, сложные жизненные ситуации «обожают» тишину, стыдливое замалчивание и исчезают, когда мы больше не молчим, готовы принимать помощь, участие и учиться на чужих ошибках.

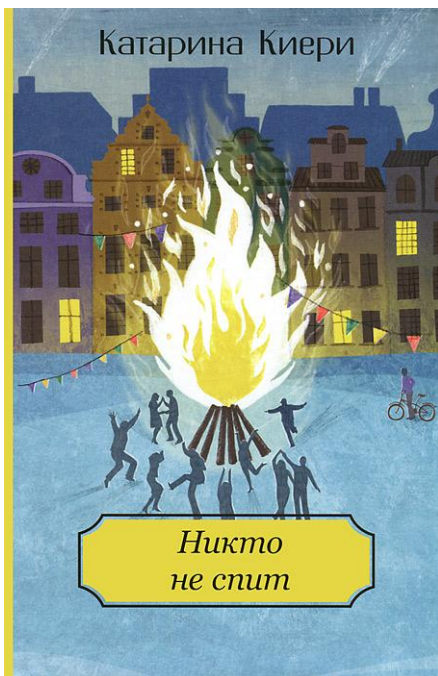


ТЕРЯЕМ

- Как это, когда исчезают родители? <...>
- Это как будто ты выполняешь трюк с воздушными гимнастами: один отпустил твои руки на взлете, под самым куполом, а второй еще не успел подхватить тебя. И ты застрял в этой секунде, как мошка в сладкой вате. Ты в воздухе, и в то же время – ни туда ни сюда.

Татьяна Меньщикова «Мой отец зажигал звёзды»





Катарина Киери «Никто не спит»

Эта повесть о самом тяжёлом – о немоём горе потери. Элиасу шестнадцать. Три года он почти не разговаривал, выходил из дома только в школу. Три года назад его мама пропала без вести. И ему стало просто неинтересно жить.

Вежливое молчание с отцом ...
Хобби и досуг тоже остались в той жизни.
Зато теперь Элиас пишет письма.
Их уже 120, но все они без ответа.

«Я жду, когда Бог пришлёт мне адрес,
номер почтового ящика,
в который заглядывают
Пропавшие без вести».



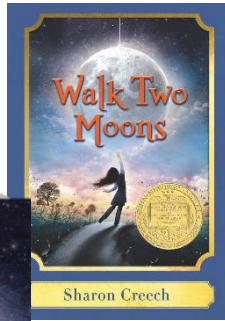
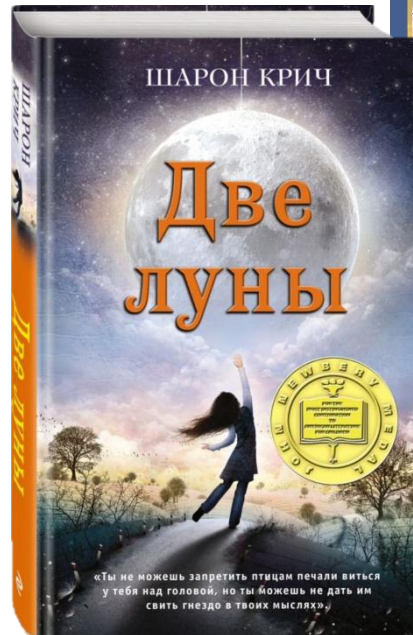
Но приближается Вальборг, тот праздник, когда в Швеции пылают костры – люди сжигают накопившиеся ненужные вещи. Нет, он не сожжет неотправленные письма и не превратит в пепел воспоминания. Но он хотя бы начнёт смотреть вверх, в небо, туда, куда улетают искры.

«До чего же странные вещи происходят в последнее время... Я чувствую себя скорее зрителем, чем участником этих событий. Как будто смотрю кино или реалити-шоу о собственной жизни. Словно всё это сон, в котором я вижу себя со стороны».

Эта история о том, как помочь пусть даже не самому близкому человеку вновь увидеть Мир разноцветным. Три года – настоящая пропасть, и в одиночку ее не перешагнуть. Жизнь Элиаса собирают по кусочкам совершенно чужие ему люди, которым, конечно же, суждено стать родными.



Шарон Крич «Две луны»



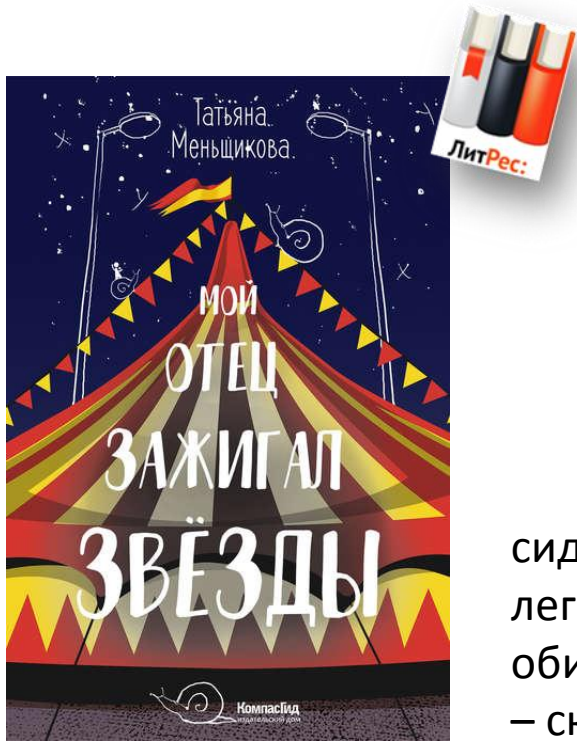
«Ты не можешь запретить птицам печали виться у тебя над головой, но ты можешь не дать им свить гнездо в твоих мыслях».

«Маленькая история о большой потере и большой боли... Целая жизнь девочки в рассказе длиной в две луны... Саламанка Дерево Хиддл путешествует с дедушкой и бабушкой, рассказывая о том, что рвет ее на части. По сути, наша героиня проходит все стадии принятия (отрицание-гнев-торг-депрессия-принятие), а читателю предстоит пережить все это с ней. Не просто прочесть об этом, а именно пропустить через себя. Обдумать, оценить, примерить к себе. На самом деле больно, но и целебно тоже». (из отзывов читателей).

«Храбрость быть сильной, хотя и маленькой. Храбрость надеть мокасины тех, кого любишь и понять их жизнь, их дух, их душу. Вообще – понять близких и родных сердцу людей». (из отзывов читателей).

«Мы успели походить в мокасинах всех, кого смогли вспомнить, и благодаря этому сделали несколько интересных открытий. В один прекрасный день я сообразила, что наша поездка в Льюистон была подарком от дедушки и бабушки для меня. Они дали мне шанс пройтись в маминых мокасинах – увидеть то, что увидела она, и почувствовать то, что могла почувствовать она в своём последнем путешествии».





Татьяна Меньщикова «Мой отец зажигал звёзды»

«Если люди живут вместе и заботятся друг о друге, помогают друг другу... кому вообще какое дело должно быть? Это и есть семья. А если люди живут вместе как из-под палки, потому что так надо, так принято, а сами... разве я не права?»

«Привет! Тут есть хоть кто-нибудь?» – взгляд Улитки упал на эту надпись, когда он сидел на ступенях подъезда. Сидел, обхватив колени, и чуть не плакал, а тут – такой легкомысленный привет маркером на стене. Единственную школьную подругу он обидел, мама лежит в больнице, дома только отец, с которым раньше Улитка не общался – сколько? одиннадцать лет!.. «Тут есть я! Сойдёт?» – написал мальчишка чуть ниже.

Что делать, если в школе задали написать сочинение об отце, которым ты гордишься, а твой папа – самый обычный, и даже несколько скучный, занудный и придирчивый человек, с которым ты никак не можешь найти общий язык? Выжать из себя страницу-другую тошнотворно сладкого вранья? Или попробовать сблизиться с отцом, узнать его с новой стороны, посмотреть на него другими глазами?

И вот со всем этим одиннадцатилетний Улитка как-то живёт, учится взаимодействовать и словно выходит из своей раковины.



ОТРИЦАЕМ

«...родители вообще иногда иностранцы. Некоторые вещи им вообще невозможно объяснить. Вот как иностранцы не понимают «загадочную русскую душу», так и родители – нашу».

Юлия Кузнецова «Где папа?»



Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак «Открытый финал»

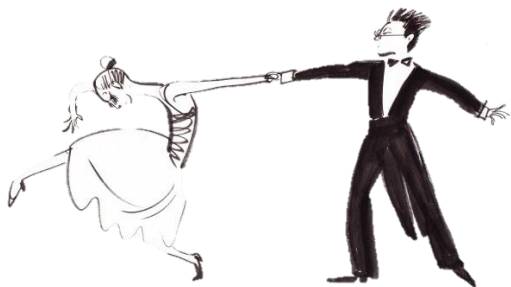


– Полина, – взмолилась мама, – это очень важно...
– Что важно? – спросила Полина.
– Всё! – твердо ответил папа.
– Всё я не потяну. Выберите самое важное.
Предложение застало семью врасплох, единый фронт рассыпался.

«Открытый финал» – Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак берут читателя за руку и уводят со школьных занятий... Куда? Чем занимаются старшеклассники после школы? Много чем – например, танцуют.

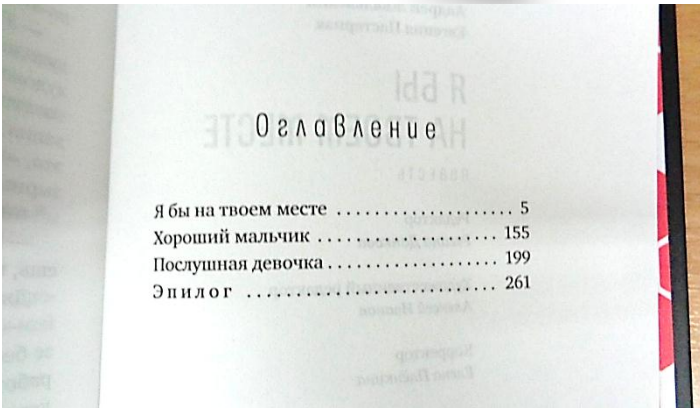
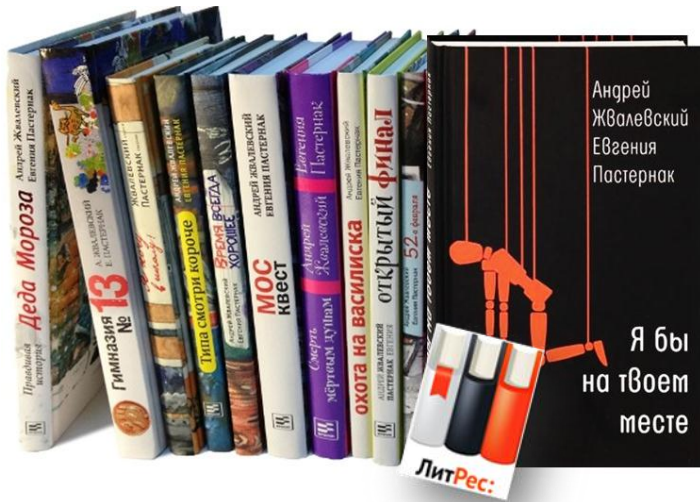
Сюжет каждой из глав стремительно закручивается вокруг воспитанников студии бального танца. Каждому из них есть о чём переживать – от безответной любви и проблем с родителями до поиска своего места в жизни. Но в финале личные проблемы героев отступают перед общей бедой: под угрозой судьба их тренера – человека жесткого, но всей душой преданного своему делу.

Некоторые ошибки будут исправлены, но – открытый финал не решит всех проблем и не даст готовых ответов на главные вопросы. Герои этой истории выйдут из нее другими людьми – и читатель, скорее всего, тоже.



«Меня всегда удивляет, когда взрослые пишут так достоверно о подростках. Пугает – как вы проникли в мою юную голову?! – и будоражит – хоть кто-то понимает подростков! И сама книга о понимании – между партнерами, взрослыми и детьми». (из отзывов читателей).

Андрей Жвелевский, Евгения Пастернак «Я бы на твоём месте»



Для семей, где есть подростки. И для подростков, которые не понимают, что от них хотят родители.

Две истории, две семьи: мать Жанна и дочь Арина, отец Виктор и сын Тихон. У каждой пары свои проблемы: brutalный отец всеми силами делает из сына «настоящего мужчину». А Тихон просто любит рисовать мангу и вообще, творческий человек. А у Арины и Жанны ... дочь вроде свободна, но лишь в том, что не касается травм матери. Это общение с противоположным полом и...балет.

Почему взрослые такие? Мальчик и девочка, своим далеко небанальным ходом, запускают сложившиеся в голове родителей сценарии, ворошат глубинные страхи. Глаза у этих страхов так велики, что взрослые начинают паниковать и теряют связь с реальностью. Проецируя свой негативный опыт на детей, они пытаются уберечь отпрысков от повторения своих фатальных ошибок. Но подросткам их советы не подходят, потому что ситуации и проблемы совсем другие.

Каждому родителю хочется оказаться на месте подростка – уж он тогда бы сделал все правильно! И каждый подросток мечтает оказаться на чьем-нибудь месте, потому что не понимает, где его собственное. Но, как выясняется, жить можно только своей жизнью. И когда это получается, вырастает хороший человек – несмотря на все косяки родителей.

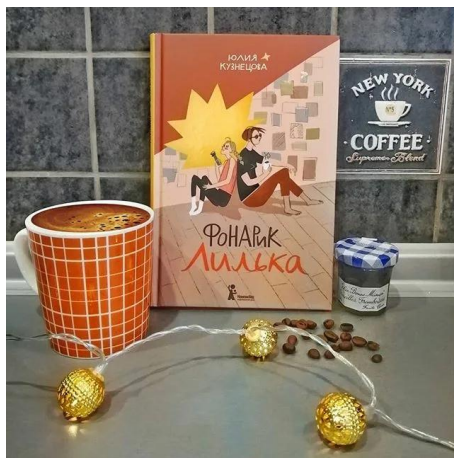
Юлия Кузнецова «Фонарик Лилька»

Волею случая, Галя спасает Лильку от незнакомца с явно недобрыми намерениями. После девочки выясняют, что живут в одном доме, более того, их разделяет всего пара этажей.

Повесть о дружбе двух девочек 19 и 11 лет. Казалось бы, что у них может быть общего. Но неспроста их свела жизнь ранним утром. Обе девочки получили исцеление.

Маленькая Лилька из благополучной семьи, но сбегает из дома, потому что там ее душат стены. А Галя очень боится подъездов и поздних вечеров, но не помнит откуда взялся этот страх.

Такая небольшая книга, но какая важная. Она о детских страхах, дружбе, о проблемах родителей и детей. О важности личных и теплых разговоров, а не строгом контроле. Об ошибках, на которых учатся, о важности общения и понимания между людьми.



ДУМАЕМ

Дети на нас смотрят. Видят и замечают многое.

«Говорят, взрослые терпеть не могут подростков. Что они, как стихийного бедствия, боятся переходного возраста. И ждут, когда мы вырастем. Когда станем умными и рассудительными, не будем метаться из стороны в сторону, точно будем знать, что нам нужно».

Наталья Евдокимова. «Город с видом на море»



Евгения Овчинникова «Мортал комбат и другие 90-е»

Кирилл находит рукопись своей двоюродной тети – «Мортал комбат» – это что, за название? Неужели рассказы?



«Читай, – чуть поразмыслив, вздохнет Евгения Овчинникова, – они о моем детстве в девяностые».

Девочка Женя продает новогодние елки и пускается в погоню за вором, что прокрался на рынок. Ловит сбежавшую из деревни корову. Скрещивает пальцы, чтобы дома не выключили свет в тот самый миг, когда по телевизору начнется «Мортал комбат» ([«Смертельная битва»](#)).



«Игра «Мортал комбат» была моей страстью. Я могла сутками рубиться в нее на приставке. Дома приставки не было, поэтому я играла у соседей, одноклассников и в гостях у родни».

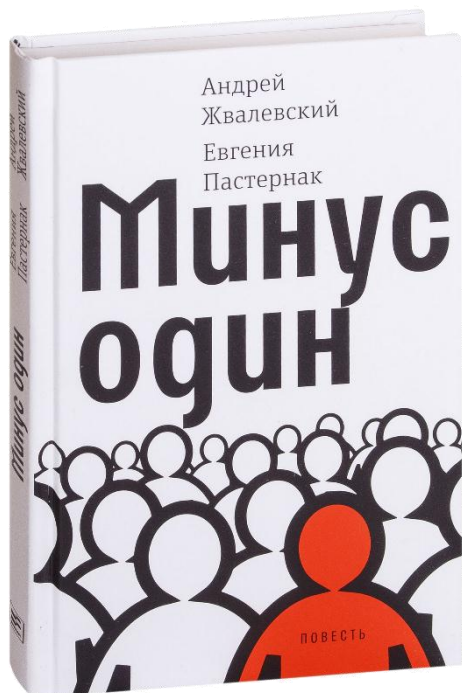
Та девочка Женя-XX, что с таким азартом охотилась за двести сороковым вкладышем от жвачек «Турбо», с Кириллом-XXI едва ли нашла бы общий язык! И все же, несмотря на разницу в поколение, чем-то они похожи...



Повесть, состоящая из 12 рассказов, напоминает то веселые байки, то мудрые притчи. Рассказы балансируют между литературой взрослой и подростковой.

Первые узнают в казахстанском городке Кокчетаве родной двор четвертьвековой давности, вторые ...

Современный подросток почти наверняка не поймет половины описанных деталей вне контекста, но мысль: «А мои-то родители тоже были вот такими детьми?» – наверняка посетит тех, кто родился в XXI веке. Взрослые покажутся пусть чуть-чуть, но все-таки ближе, понятнее – как и та эпоха, что превращается теперь в литературу.



Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак «Минус один»

Славка живет с ошибочным диагнозом, в абсолютно тепличных условиях.

Его жизнь начинается во второй раз ... в 14 лет.

Неподготовленным он делает первые шаги в большой здоровой жизни – ужасается, замирает, учится. А в мире так много людей, и все они разные. Но главное, они все разные всё время...



Но самым страшным стрессом для него становится мысль, что мама – слаба и устала, и не так умна и чутка. Она чувствует себя потерянной и постоянно плачет, хотя не может объяснить самой себе почему.

Что у папы – проблемы, о которых он жене и сыну не может сказать. При этом он активно ведет Славку в новую жизнь, резко меня сложившиеся между всеми отношения.

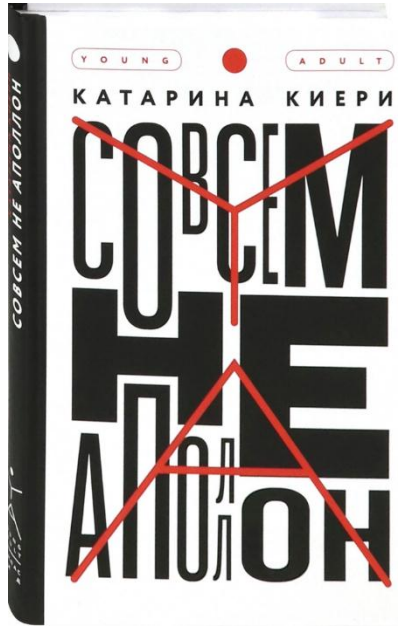
Родители забыли, что все проблемы можно решать вместе, поддерживая и помогая друг другу.

Славка за один год переживает больше, чем другие подростки, взрослеет мгновенно. Его главным опытом становится – понимание, что его родители и папа и мама – очень хорошие люди, что семья и жизнь не закончились, продолжение следует...

Потому что сдаваться всегда рано.



Катарина Киери «Совсем не Аполлон»



«Я позвала её, но встречный ветер был слишком сильным, и она ничего не слышала. Я снова закричала, изо всех сил: «Ма-а-ма-а!» Но она так и не обернулась. Я шла против ветра, звала маму, а она меня не слышала. Словно кричала в пустоту. И что-то мешало мне догнать её».

Книга предлагает на суд читателю запутанный клубок сложных эмоциональных проблем: отношения с родителями – «добродушные, но неуклюжие жесты вместо слов», сложные взаимоотношения со сверстниками и «лёд ненависти лучшей подруги», и ... такое непонятное и «страшное» чувство к учителю. И очень тяжело, когда нельзя поделиться тревогами с мамой, спросить совета.

«В ее голосе звучало беспокойство – настоящая материнская тревога. Я слышала ее, чувствовала. Я даже понимала ее. Ведь мама совсем не знала, что происходит в моей жизни <...>. Но ее враждебность – то, как она распахнула дверь, повернулась спиной, молча ушла... все это мне мешало. <...> Как можно вот так просто взять и оборвать разговор...»



На примере семьи Лауры, автор показывает, насколько одиноким может чувствовать себя подросток в благополучной семье: его любят и мама и папа, о нем заботятся, но родители боятся откровенных разговоров, стыдятся своих прошлых ошибок.

Лаура поняла, что, далеко, не у всех родителей было счастливое детство, беззаботная юность, и, больше всего, все родители боятся повторение этого в своих детях.

ПОНИМАЕМ

В счастливом детстве мы буквально обожествляем родителей. В подростковом возрасте и в юности – спорим с ними до хрипоты, отстаивая свое право выглядеть, думать и поступать так, как нам хочется, иногда даже слишком рьяно. Все эти реакции заложены в нас эволюцией: маленькие дети не могут выжить самостоятельно. Подростки, напротив, готовятся к отделению от родителей, а посему защищают свои границы.

Став старше, мы учимся мириться с особенностями характеров наших родителей.

А когда мы начинаем их просто любить? Понимать... уступать... заботиться...

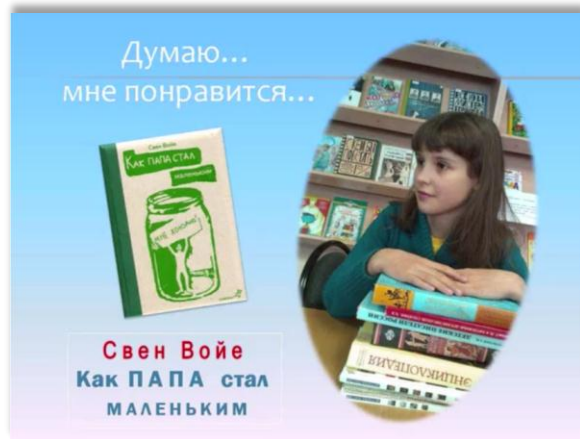


Свен Войе «Как папа стал маленьким»

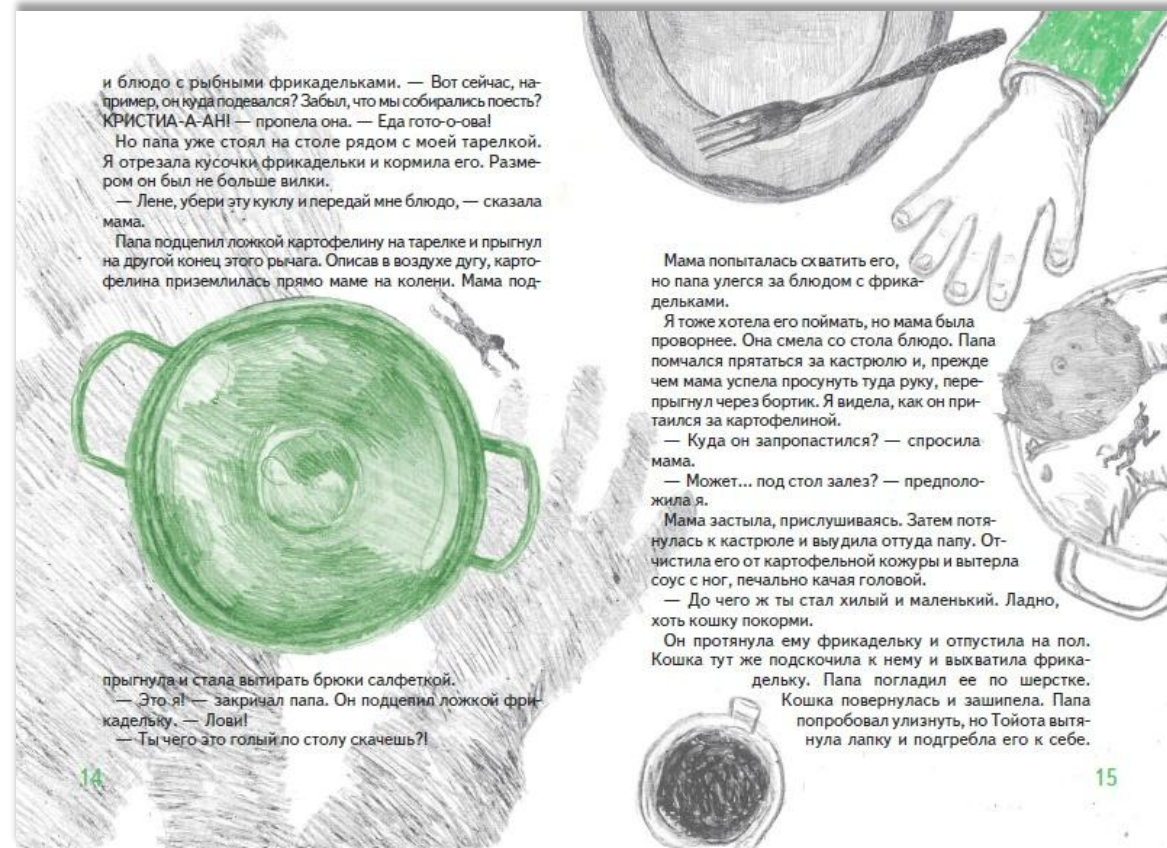
Если мама постоянно пилит и ругает папу, он съеживается, скукоживается и в итоге становится совсем-совсем маленьким.

Конфликты в семье — к сожалению, печальная реальность, знакомая многим. Кому из нас, в детстве, тоже частенько не хотелось стать маленькими-маленькими и незаметно куда-то уползти, когда взрослые ссорились.

Но в истории норвежской семьи уменьшается и «уползает» папа, а исправлять ситуацию и брать на себя ответственность приходится дочке.

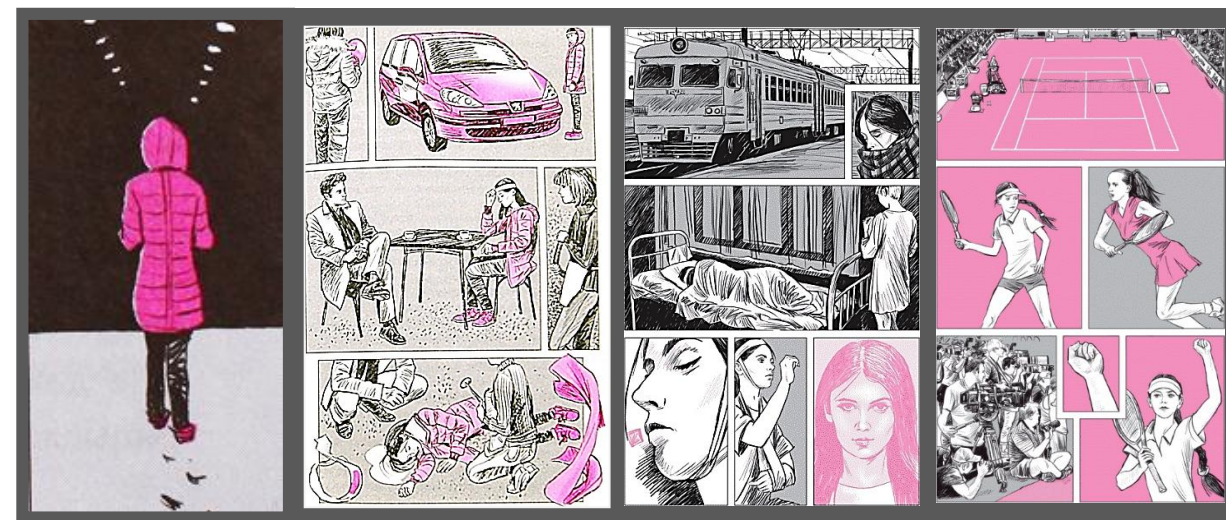


«Свен Войе «Как папа стал маленьким»
Автор работы Елизавета Бережная



Инна Манахова* «Двенадцать зрителей»

«Пропала девочка! Аня Берс...» – так начинается история пятнадцатилетней школьницы, рассказанная двенадцатью людьми – и близкими ей, и случайными знакомыми. Они, словно присяжные, анализируют ее поступки.



От чего пытается убежать Анна Берс?

Бывает в голове всё перемешается, и всё что происходит рвет нас на части.

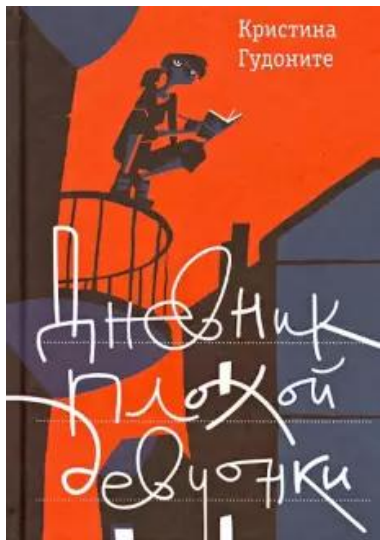
Сначала родители расходятся, но ты с упорством юношеского максимализма, возвращаешь отца. Не надолго. А потом ты решаешь, что мать «предает» память отца. И остается только одна мысль – ты всем мешаешь и надо исчезнуть.

Забыв в этот момент своё главное правило:

«Смысл жизни – в любимых людях!»

**Инна Васильевна Манахова, родилась в 1986 году в городе Оренбурге. Живет и работает в родном городе. По специальности она – лингвист-переводчик.*

Кристина Гудоните «Дневник плохой девчонки»



«Не выношу, когда на меня орут. Я уже давно заметила: если уровень звука зашкаливает, у меня по-настоящему перекрывается доступ к мозгам, они перестают воспринимать информацию, и я превращаюсь в овощ».

«Гудоните удалось очень точно изобразить эмоциональное состояние подростка с трудными родителями. Например, чувство ненужности, которые заставляют тебя искать проблемы в себе. И озлобленность и потерянности и резкость суждений. Героине то сочувствуешь, то она раздражает, а иногда совсем проникаешься презрением к ней...» (из отзывов читателей).

«Мне было до того плохо, что даже разреваться не удавалось. <...> В трех моих «семьях» (мамина, папина и бабушкина) нет ни одного нормального человека, и крыша едет у каждого в свою сторону. <...> А потом еще спрашивают, в кого такая уродилась».

«Очень трогательна, дружба Котрины с дряхлой старушкой Казимерой. Именно от нее девушка получает, возможно, самый важный урок в своей юной жизни... Котрина понимает, что <...> другие люди тоже имеют право жить так, как им нравится, делать свой выбор, разводиться или выходить замуж, писать любовные письма и заводить детей. Даже если кому-то со стороны это не кажется правильным. И не только взрослые не понимают подростков, но и подростки часто заблуждаются в оценке созревших взрослых. И забота нужна не только от взрослых детям, но и от подрастающих детей родителям». (из отзывов читателей).

«... со временем, по мере того как раскручивается карусель не слишком приятных событий, она открывает в себе другого человека – человека, способного пожертвовать собой ради счастья других. Она жаждет быть полезной и при этом ощущает себя безмерно одинокой...» *Кристина Гудоните.*

1. **Войе, С.** Как папа стал маленьким : [для среднего и старшего школьного возраста : 12+] / Свен Войе ; пер. с норвеж. О. Коваленко ; стихи в пер. Г. Палагуты. – Москва : Самокат, 2010. – 93 с. : ил. – (Витамин роста). – ISBN 978-5-902326-79-3.
2. **Гудоните, К.** Дневник плохой девчонки : [для старшего школьного возраста : 16+] / Кристина Гудоните ; пер. с лит. А. Васильковой. – Москва : Самокат, 2013. – 253 с. – (Встречное движение). – ISBN 978-5-91759-135-3.
3. **Жвалевский, А.** Минус один : [для среднего школьного возраста : 12+] / Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак. – Москва : Время, 2019. – 220 с. – (Время - юность!). – ISBN 978-5-9691-1835-5.
4. **Жвалевский, А.** Открытый финал : [для старшего школьного возраста : 12+] / Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак. – 3-е изд., испр. – Москва : Время, 2020. – 253 с. – (Время - юность). – ISBN 978-5-9691-1955-0.
-  5. **Жвалевский, А.** Я бы на твоём месте : [для старшего школьного возраста : 16+] / Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак. – Москва : Время, 2020. – 269 с. – ISBN 978-5-9691-1918-5.
6. **Киери, К.** Никто не спит : [для старшего школьного возраста : 16+] / Катарина Киери ; пер. со шведского Л. Стародубцевой. – Москва : КомпасГид, 2018. – 189 с. – (Подросток N). – ISBN 978-5-00083-463-3.
7. **Киери, К.** Совсем не Аполлон : [для старшего школьного возраста : 16+] / Катарина Киери ; пер. со шведского Л. Стародубцевой. – Москва : КомпасГид, 2018. – 177 с. – (Young Adult). – ISBN 978-5-00083-459-6.
8. **Крич, Ш.** Две луны : [для среднего школьного возраста : 12+] / Шарон Крич ; пер. с англ. Е. Погосян. – Москва : Эксмо, 2019. – 350 с. – (Шарон Крич. Лучшие книги для современных подростков). – ISBN 978-5-04-100262-6.
-  9. **Кузнецова, Ю.** Фонарик Лилька : [для среднего школьного возраста : 12+] / Юлия Кузнецова. – Москва : Детская литература, 2014. – 217 с. – (Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова). – ISBN 978-5-08-005368-9.
10. **Манахова, И.** Двенадцать зрителей : [для среднего школьного возраста : 12+] / Инна Манахова. – Москва : Детская литература, 2016. – 233 с. : ил. – (Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова). – ISBN 978-5-08-005499-0.
-  11. **Меньщикова, Т.** Мой отец зажигал звёзды : [для среднего школьного возраста : 6+] / Татьяна Меньщикова. – Москва : КомпасГид, 2019. – 140 с. : ил. – ISBN 978-5-00083-537-1.
12. **Овчинникова, Е.** Мортал комбат и другие 90-е : [для старшего школьного возраста : 12+] / Евгения Овчинникова. – Москва : КомпасГид, 2018. – 140 с. – ISBN 978-5-00083-450-3.

Внимание!

Библиотеки Орска предлагают читателям бесплатный доступ к электронным изданиям из каталога ЛитРес.



ЛитРес:

«ЛитРес: Библиотека» – это самый большой библиотечный каталог современной литературы в электронном формате. Здесь представлены электронные и аудиокниги, среди которых – актуальные бестселлеры и классика, а также произведения лауреатов и участников литературных премий, издания по детской психологии и педагогике, детская художественная литература и многое другое.

Для получения бесплатного доступа в онлайн-библиотеку ЛитРес читателям необходимо отправить запрос на электронную почту bibliocbs@mail.ru с указанием данных: Ф.И.О., даты рождения, e-mail и контактного номера телефона.



Орск, пр. Ленина, 13



vk.com/cbs_orsk



8 (3537) 25-55-43



@bibliocbs



bibliocbs@mail.ru



biblioteki.gorodaorska



<http://cbs-orsk.ru>



facebook.com/cgborsk

©МАУК «ЦБС г. Орска», 2021

©Центральная городская библиотека им. Горького, 2021