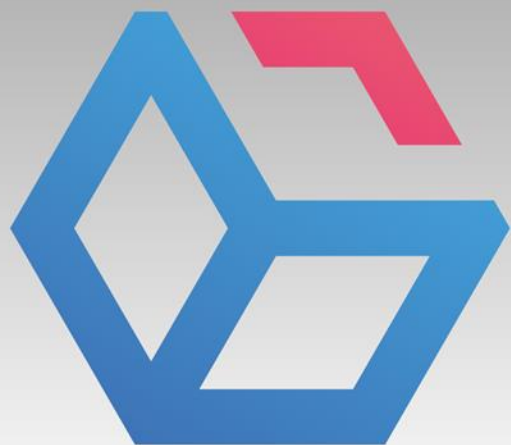




БИБЛИОТЕКИ
ОРСКА



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД ВЛАДИМИРА
ПОТАНИНА

ЭФФЕКТИВНАЯ ФИЛАНТРОПИЯ



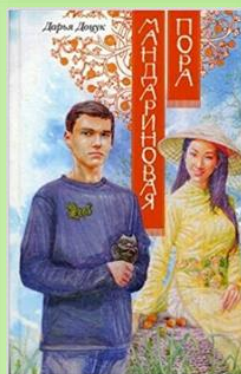
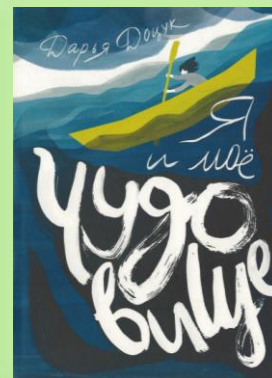


ОТ ПЕРВОГО ДО ОДИННАДЦАТОГО: жизнь современного школьника на страницах книг

Книжный образ жизни

Знакомьтесь: Дарья Доцук!

виртуальная выставка



Дорогие наши читатели!

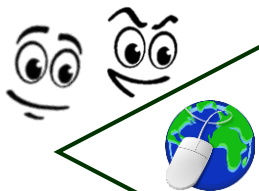
Мы познакомим вас с современным автором – Дарьей Доцук

«Я верю, что хорошие истории делают жизнь ярче»

Дарья Доцук – молодая писательница, уже уверенно вошедшая в круг чтения подростков. Дарье 31 год и с 2013 года она опубликовала семь книг и несколько рассказов.

Доцук пишет правдиво и увлекательно, не боится сложных тем.

Дарье удалось деликатно отразить внутренний мир взрослеющего подростка.



Иллюстрация, сопровождаемая этим значком перенесет вас к дополнительной информации на внешние ресурсы в один клик.



Часть первая

Дарья Сергеевна Доцук – писатель, блогер, журналист



Даша:
«В искусстве можно
и нужно быть собой».

«Меня зовут Дарья Доцук, я писательница, журналистка и ведущая литературных мастер-классов.

Родилась 8 марта 1990 года в городе Алматы, Казахстан. Мама – журналистка, папа – радиоведущий, бабушка – профессор консерватории по классу фортепиано, дедушка – заслуженный тренер СССР по борьбе, отчим – предприниматель и фотограф».

«У каждого что-то переняла: пишу, беру интервью, веду занятия, фотографирую, импровизирую на фортепиано, а спорт – мой антистресс (йога, пилатес, плавание). Я замужем, живу в Москве».

О писательском процессе

Какой момент (-ты) писательского процесса тебе нравятся больше остальных?

Даша: Разные этапы писательского процесса мне по-своему нравятся. Захватывающее чувство, когда только начинаешь придумывать и записывать историю, нравится жить в вымышленном мире, когда он обретает очертания и герои становятся как настоящие люди, твои знакомые, и вы вместе проживаете маленькую жизнь в рамках книги.

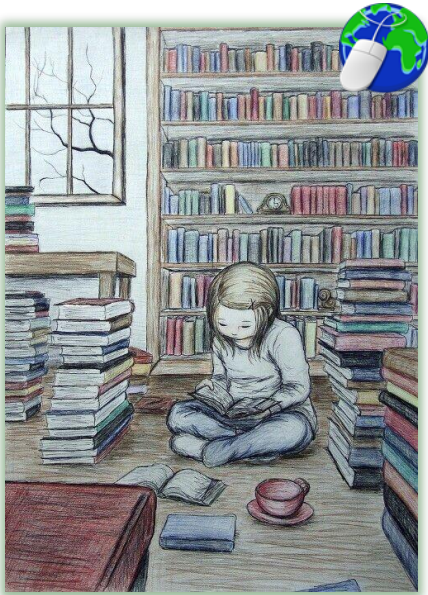
Редактировать мне тоже нравится – это похоже на игру в слова: тут сократить, здесь подобрать более точное слово или реплику, и так далее. Это приятно – как текст на глазах становится лучше. Обычно я редактирую, а то и переписываю текст пару раз. И ещё раз два с редактором в издательстве. Это тоже полезно, и я вижу, как расту над собой.

А поделись каким-то эпизодом из своей писательской работы, который тебя сильно огорчил, разочаровал?



В детстве Дарья очень много читала.
Счастливые детские воспоминания у неё связаны с книгой.

«В начальной школе я всегда с нетерпением ждала урока свободного чтения. В нашем классе была кладовка с детскими книжками – самыми разными. Нам разрешали выбрать любую, и весь урок мы сидели за партами и читали про себя. И – самое замечательное – никто не заставлял нас потом пересказывать прочитанное или отвечать на вопросы по тексту».



«Дома была та же система (вернее, никакой системы): огромная библиотека, читай что хочешь. Моё домашнее чтение никто не регулировал, «правильных» книжек не подсовывал. Наверное, я стала читающим человеком потому, что взрослые не убеждали меня, что чтение – это увлекательное и развивающее занятие, а дали мне возможность сделать это открытие самостоятельно».



Дарья Доцук, 11 лет,
2001 г., Алматы

Я была компанейским и общительным подростком, играла в школьном театре, но и быть одной мне нравилось, я сидела у себя в комнате и что-то читала, писала.

Литературное творчество всегда было самым сильным увлечением будущей писательницы. Пробовать писать для себя начала ещё в школе. Любила рассказывать окружающим разные небылицы, выдавая их за правду. Сочиняла истории и записывала их.



«Я с детства много читала и, конечно, мечтала стать писателем. В этом меня очень поддерживала мама, она и научила меня читать и писать как в узком, так и в широком смысле. Мама работала журналистом, потом у неё появился собственный бизнес в этой сфере, но, когда я приносила ей новую сказку, она бросала все дела и читала, а затем помогала редактировать».

«Это ведь очень важно – находить время, чтобы похвалить детский рисунок или пластилиновую поделку. Творческим детям такая поддержка необходима, чтобы чувствовать себя в семье в безопасности. Так что я стала писать книги только благодаря маме».



«В подростковом возрасте я мечтала стать психологом, писателем и композитором для кино. В итоге закончила журфак МГИМО и Школу детской книги».

«У каждого свой путь и свой стиль в литературе. В искусстве можно и нужно быть собой, делать по-своему, нет неважных тем и переживаний – если что-то важно для вас, то найдутся читатели, для которых это тоже важно».



Даша:

«Я научилась определять и выбрасывать лишние слова и сразу заметила, как заблестел текст».

«На досуге сочиняю мелодии на фортепиано и хожу на лекции по психологии, например, прошла курс «Чтение как ресурс социально-психологического развития ребенка» под руководством психологов-создателей книжного автобуса «Бампер».



На втором курсе института Дарья Доцук написала первый фэнтезийный роман про ведьм, отправила в несколько издательств, но ответа не получила. В июне 2012 года в журнале «Миша» опубликован первый рассказ для детей «Как дедушка в хомячка превратился». Через год (2013) вышла первая книга «Я и моё чудовище» после того, как рукопись стала финалистом Всероссийского конкурса «Книгуру».



Кого вы видите читателем своих произведений?
Для кого вы пишете?

Даша:

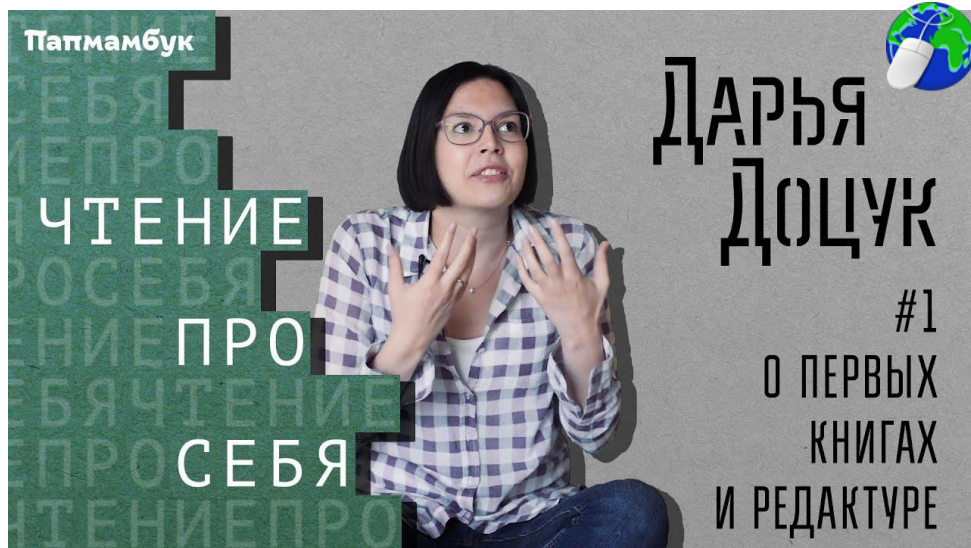
«Я пишу для себя тринадцатилетней. Очень хорошо помню тот непростой возраст и стараюсь писать так, чтобы как-то поддержать ту себя. Представляю, что кроме меня из прошлого, никто этого не прочтёт, иначе начну лукавить. Писать откровенно и не выкидывать неприятные эпизоды непросто, часто бывает стыдно, но по-другому нельзя».



Обращение Дарьи Доцук к читателям

7 октября 2013

Спасибо вам за то, что вы читаете и не слушаете тех, кто говорит, что книги – это прошлый век. На самом деле книга – очень современное изобретение, пусть и придумана давным-давно. Это и машина времени, и путешествие, и возможность прожить множество жизней, причем не слезая с дивана. Получается, тот, кто читает, отнюдь не старомоден, а наоборот, смотрит в будущее. И обязательно увидит все самое интересное, что есть на свете. Я искренне верю, что произведения Книгуру позволят вам в очередной раз в этом убедиться!



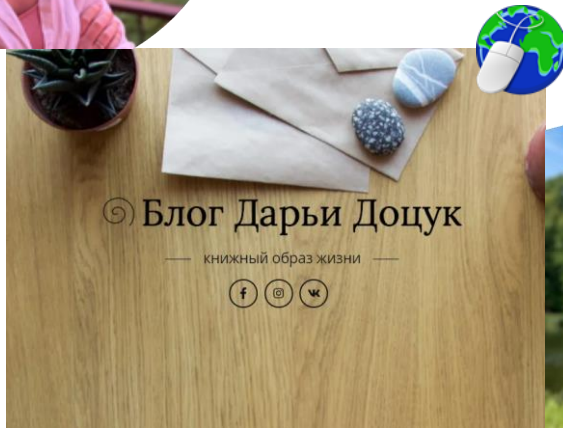
«Книга – это повод для беседы, и для меня важно не просто писать о разных жизненных ситуациях, но вместе с читателями обсуждать их, анализировать, сравнивать, размышлять вслух, разговаривать о том, что их волнует».

Дарья Доцук.





«Наверное, я пишу ещё и потому, что это способ задержаться, заморозить свои слова и мысли для тех, кто, возможно, захочет услышать их, когда меня уже не будет. Не могу представить себе мир без книг и библиотек. Надеюсь, у нас получится их сохранить».



Хотите узнать о писательнице больше?

Дарья Доцук ведет свой блог «Книжный образ жизни» — <https://dariadotsuk.ru/>

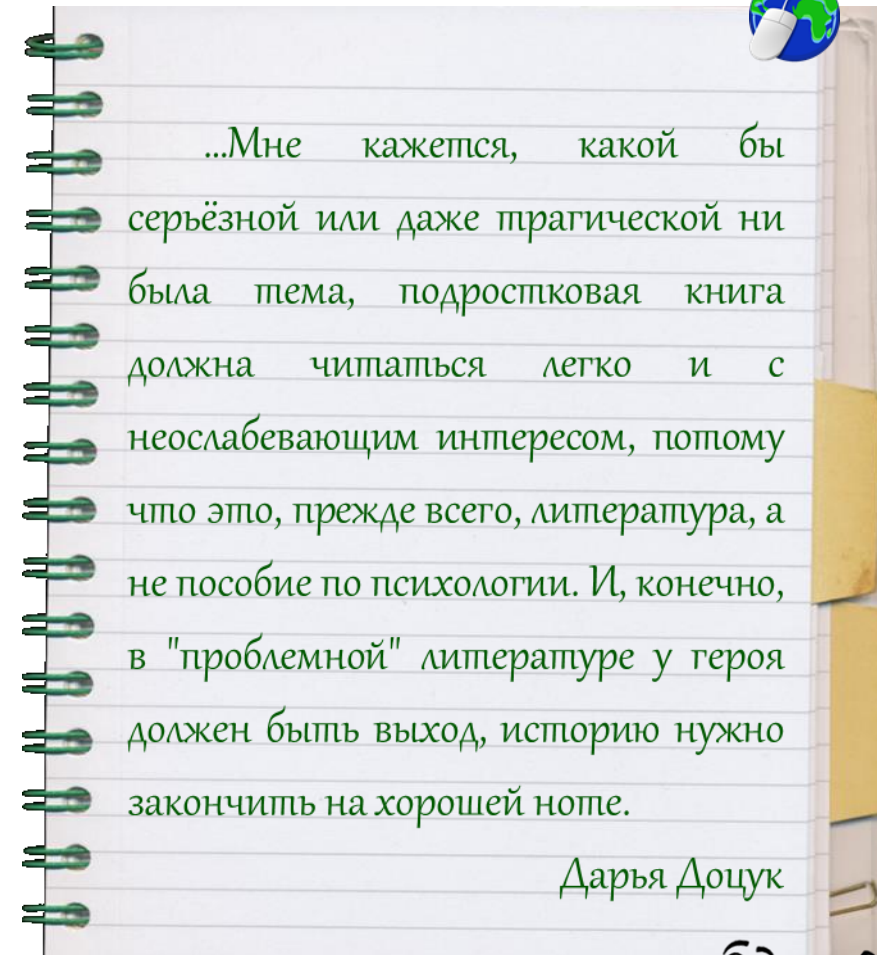
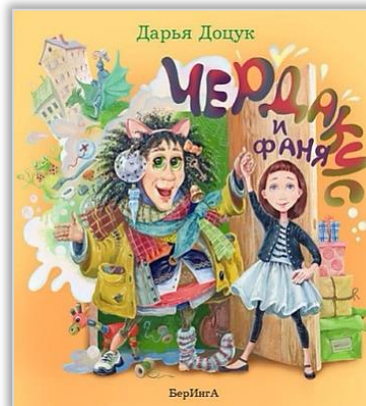
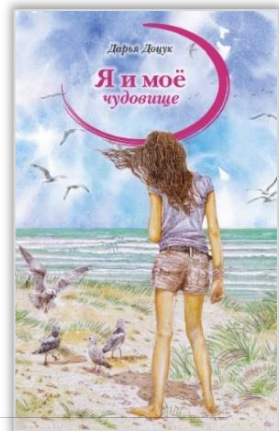
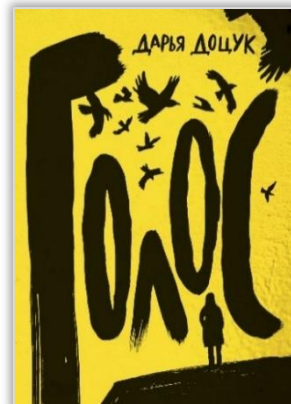
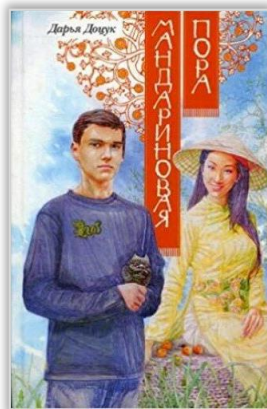
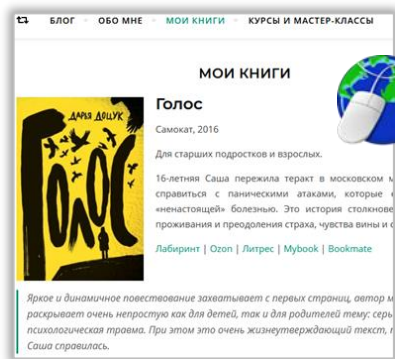
Её можно найти в социальной сети ВКонтакте — <https://vk.com/dotsouk>

Instagram — <https://www.instagram.com/dariadotsuk/>



Часть вторая

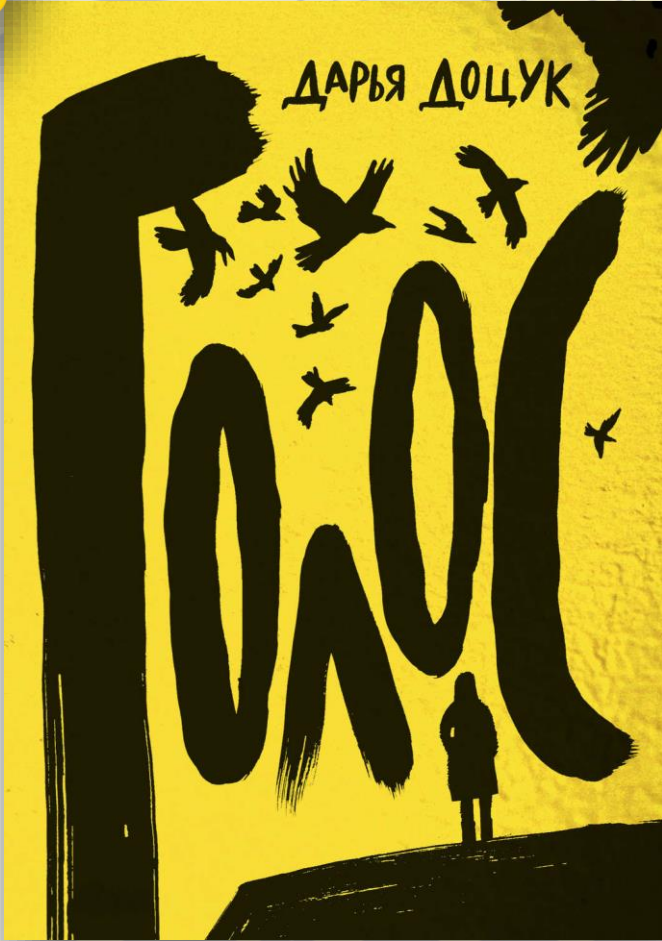
«Я верю, что хорошие истории делают жизнь ярче»



Дарья Доцук

Выбирайте понравившуюся книгу и отправляйтесь знакомиться с ней в один клик. Вы сможете вернуться на эту страницу. Смайлик станет вашим помощником.





Доцук, Д. Голос : [для старших подростков и взрослых : 12+] / Дарья Доцук. — Москва : Самокат, 2017. — 192 с. — (Встречное движение). — ISBN 978-5-91759-492-7. — Текст : непосредственный.

[Далее о «Голосе»](#)



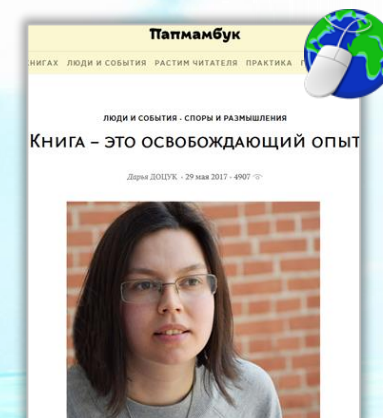
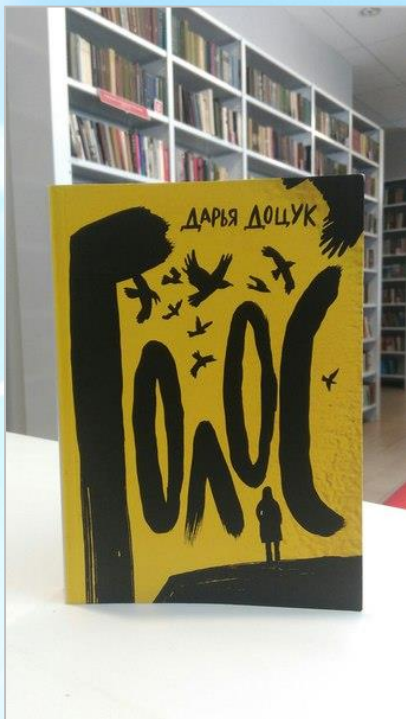
... А потом прогремел взрыв.
Больше Саша не может
спускаться в метро и
находиться в толпе.
Страх набрасывается
внезапно, душит, заставляет
сердце биться на пределе.

Даша:

«...давайте поговорим об этом, давайте вместе это осмыслим. Ведь паническую атаку хоть раз в жизни переживает каждый человек. Это очень страшный момент, многие не понимают, что происходит — сумасшествие, сердечный приступ? Рассказать кому-то страшно — мы боимся показаться ненормальными, неправильными. А встретившись с персонажем, который пережил то же самое, появляется понимание: я не один с такой проблемой, а следом и уверенность: значит, я тоже смогу через это пройти».



Как освободиться от страха? Где найти точку опоры и силы жить дальше? Поездка Саши в Калининград к бабушке – шанс вернуться к нормальной жизни, ведь там никто не знает о том, что случилось, и можно не бояться косых взглядов и неудобного молчания. Там другой темп жизни. В книжном клубе местной библиотеки собираются ровесники. Вместе, они обсуждают книги и тоже задумываются и говорят о смысле жизни и смерти, потому что у людей есть потребность проговаривать свои проблемы.



«Но выясняется, что личные переживания подростка, его взаимоотношения со страхом и смертью могут разрешиться за счет неожиданно расширяющего контекста жизни, за счет лобового столкновения с историей.

И в результате встречи с кем-то, кто решает похожую жизненную задачу, кто способен услышать и понять». (писатель Марина Аромштам о повести «Голос»).





«Это история столкновения со
смертью, проживания и преодоления
страха, чувства вины и стыда».
Дарья Доцук.



Послесловие автора

Эта история является плодом воображения, но в ее основе лежит ряд фактов и реальных событий. Мне кажется, вам стоит о них узнать.

Терроризм.

Мне было 11 лет, когда я впервые увидела теракт. По телевизору непрерывно транслировали одну и ту же запись – как самолет врежется в башню Всемирного торгового центра в Нью-Йорке. Сначала я думала, что это фильм ужасов. Не верилось и не верится до сих пор, что в нашем мире такое возможно. А, главное, что это может повториться.

...
...
...

Мне 16 – я возвращаюсь из английской языковой школы домой. Рейс Лондон-Москва задерживается на 6 часов. Позднее мы узнаем, что все это время велись работы по разминированию нашего самолета. Большинство пассажиров того рейса были школьного возраста.

...

Мне 20 – взрывы в московском метро на станциях «Лубянка» и «Парк культуры». Мой будущий муж Антон, тогда студент второго курса, становится очевидцем трагедии на станции «Парк культуры».

...
...
...

Я росла, понимая, что угроза терроризма – это часть моей жизни. ...

Дарья Доцук «Голос».





Доцук, Д. Домик над обрывом : повесть : [для среднего школьного возраста, для взрослых : 6+] / Дарья Доцук. – Москва : КомпасГид, 2017. – 96 с. : ил. – ISBN 978-5-00083-344-5. – Текст : непосредственный.

[Далее о «Домике над обрывом»](#)

У Ксенчика болеет мама, папа уехал в долгую командировку – «не далеко и не близко».

Ксенчик придумывает и искренне верит в свой волшебный мир, населённый магическими существами, добрыми феями и злыми духами.

Девочка выдумывает себе товарища – Мальчика. С ним можно поделиться самыми важными тайнами.

Для маленькой девочки воображение, игра – это спасение от действительности, правды о взрослом мире, которую она волей-неволей осознаёт.

Даша:

«В моей жизни была ситуация, которую я описала в книге «Домик над обрывом». Мы с бабушкой не нашли в себе сил сказать моему шестилетнему брату о том, что наша с ним мама умерла. Поскольку мама часто ездила в командировки, мы говорили ему, что она уехала очень далеко. Правду он узнал только в девять лет. Сейчас я понимаю, как это было для него тяжело, ведь он догадывался о том, что произошло, и что мама уже никогда не вернется».





Папа ... Он, видимо, за горами, надо их только перейти ...

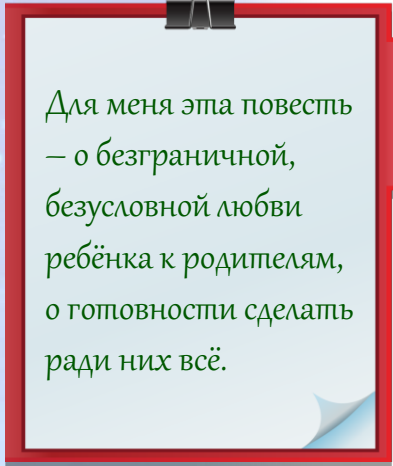
И вот маленькая Ксения уходит на поиски папы,
а еще хочет найти чудо-лекарство, чтобы вылечить маму.



Взрослая детская история. Жестокая реальность в декорациях сказки ... Взрослому читателю, конечно сразу становится понятно, почему воображаемый мир героини такой мрачный и что за проблемы царят в её семье.

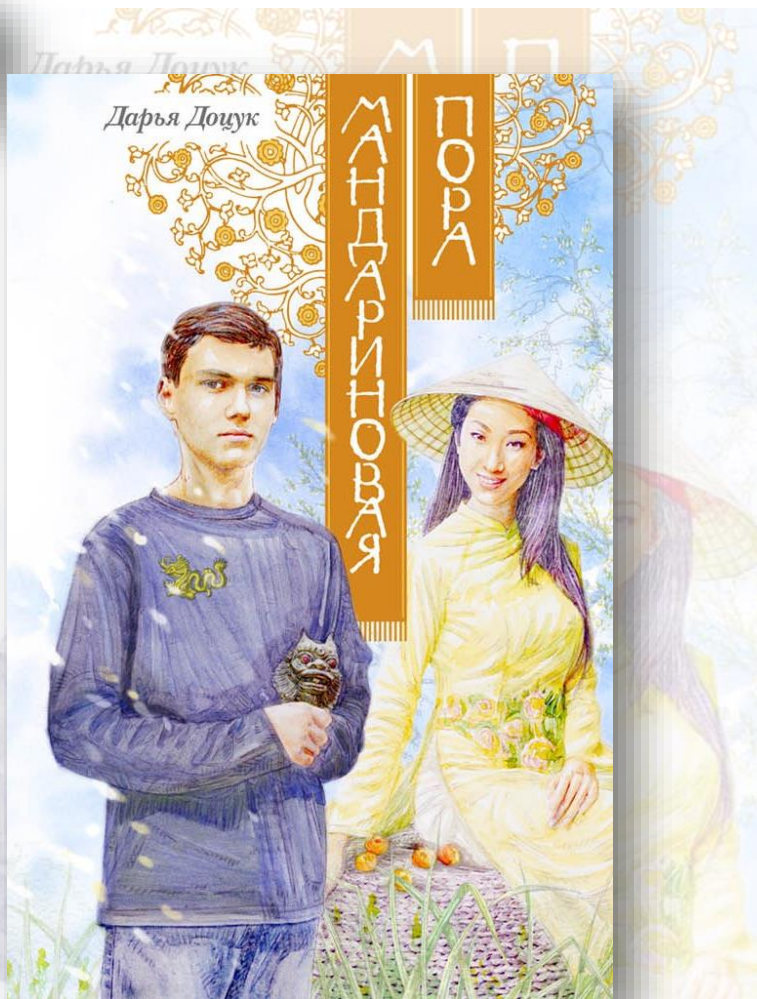
Автор очень точно передаёт взгляд ребенка, ему веришь, но мне кажется, эта повесть все-таки больше для взрослых, которым нужно помнить о том, что как бы плохо ни было родителям, что бы не случилось и как бы трудно ни пришлось, нельзя забывать про детей, бросать их, нельзя замыкаться в себе и оставлять детей самих справляться со своей бедой.

TanyaLazareva1996. [Подробнее](#).



Для меня эта повесть
– о безграничной,
безусловной любви
ребёнка к родителям,
о готовности сделать
ради них всё.



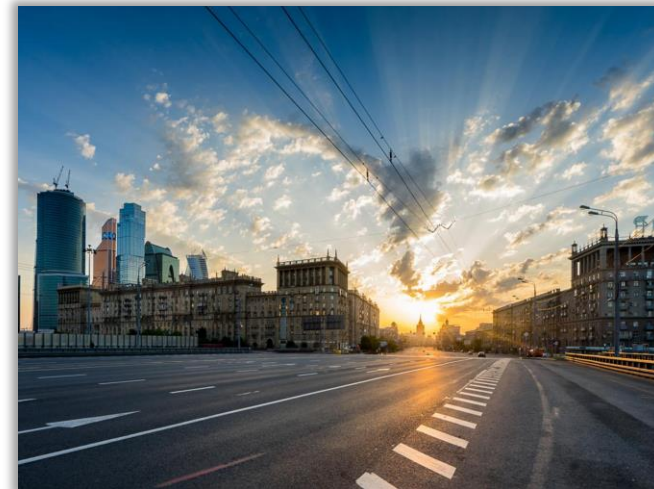
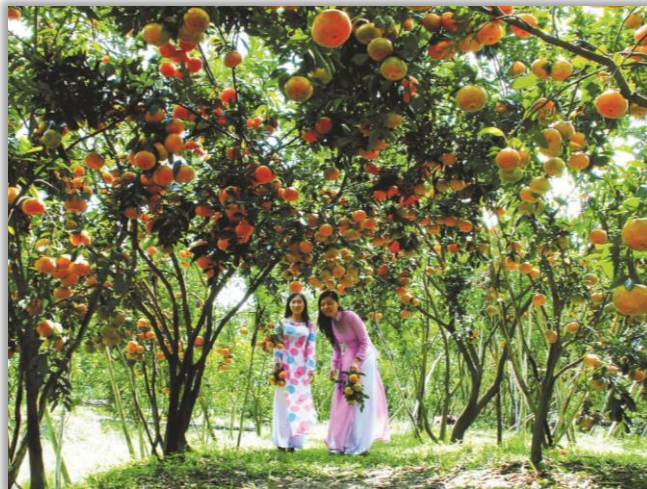


Доцук, Д. С. Мандариновая пора : повесть : [для среднего школьного возраста : 12+] / Дарья Доцук. – Москва : Аквилегия-М, 2014. – 223 с. – (Современная проза). – Текст : непосредственный.

[Далее о «Мандариновой поро»](#)

«Мандариновая пора» – это история отдельно взятого человека, но через неё я хотела рассказать о многих людях, о Востоке в целом, поразмышлять, в чём различия Востока и Запада, что заставляет людей сторониться представителей другой национальности и культуры. Я верю, что если попытаться понять другую культуру, то страхи и враждебность ослабнут, а вскоре исчезнут сами собой».

Дарья Доцук.



В основе повести лежат события из жизни мужа Дарьи Доцук, который до двенадцати лет жил с родителями во Вьетнаме. Подростком он вернулся в Москву. Ему пришлось приспособливаться к совершенно новым условиям, традициям и моделям поведения.



«Каждое утро, начищая зубы положенные три минуты, Паша мысленно давал себе установку: «Я заблудился в джунглях. Задача – не попасться диким зверям».

Или:

«Я – герой фильма «Восстание планеты обезьян». Разумные приматы захватили мир, и мне нужно пережить этот день, пока учёные не найдут способ вернуть всё назад».

Дарья Доцук «Мандариновая пора».

Тринадцатилетний Паша Грушин возвращается вместе с родителями в Россию из Вьетнама после завершения долгосрочной командировки отца.





Доцук, Д. Невидимый папа : повесть : [для среднего школьного возраста : 12+] / Дарья Доцук. – Москва : Аквилегия-М, 2015. – 176 с. – (Современная проза). – ISBN 978-5-905730-96-2. – Текст : непосредственный.

[Далее о «Невидимом папе»](#)

«Невидимый папа» – книга на актуальную тему, написанная честно, доверительно и мудро.

Женя Касаткина – обычная девчонка, хорошо учится в школе, у неё есть прекрасная подружка – тоже Женя, и обе они росли без отцов. Одна очень хочет найти своего папу, а другая наоборот.

– А если ему без тебя плохо и одиноко? Если он попал в беду – ослеп, например, или заболел, и о нём больше некому позаботиться, кроме тебя? Ты что же, его бросишь?

Женька хмыкает.

– Ну, уж об этом ему надо было раньше подумать. Если он порядочный человек, ему станет стыдно навязываться дочери, которой он никакого внимания не уделял и которую ни дня не воспитывал.

– Это твои мама с бабушкой так говорят? – догадываюсь я.

Женька сначала мнётся, а потом отвечает уверенно:

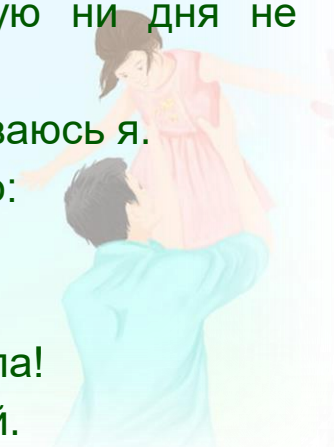
– А что? Я и сама так считаю.

– Но это же твой папа, – повторяю я.

– Да никакой он мне не папа! Я его в глаза не видела!

– Всё равно папа, – настаиваю. – Хоть и невидимый.

Дарья Доцук «Невидимый папа».





Даша:

«Повесть во многом автобиографична.

Мой родной отец так и остался для меня невидимкой. У меня два единокровных старших брата, но знакома я только с одним.

И однажды мама прочитала мой тайный дневник».

Женю Касаткину мучает то, что во всех её документах в графе «отец» стоит прочерк. Мама ничего не хочет рассказывать. Во время ссоры с мамой Женя узнаёт, что у нее есть единокровный брат Филипп, сын её отца от первого брака.

В социальных сетях Женя разыскивает Филиппа, связывается с ним, и ребята начинают общаться. Так у Жени появляется старший и заботливый брат. Она забывает обо всём: об учёбе, увлечениях и даже о лучшей подруге. Она теперь сестра!

Осталось связаться с папой, и тогда у Жени будет настоящая семья.

Жене ещё многое придётся пережить, переосмыслить взаимоотношения с отцом, с близкими людьми. Но автор остаётся себе верна: подростковая книга должна заканчиваться хорошо.





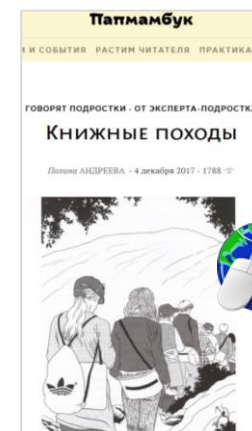
Доцук, Д. Поход к двум водопадам : повесть : [для среднего школьного возраста : 12+] / Дарья Доцук. — Москва : Детская литература, 2017. — 169 с. : ил. — (Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова). — ISBN 978-5-08-005693-2. — Текст : непосредственный.

[Далее о «Походе к двум водопадам»](#)

«Поход к двум водопадам», как и многие мои книги — история о границе между реальным и воображаемым.

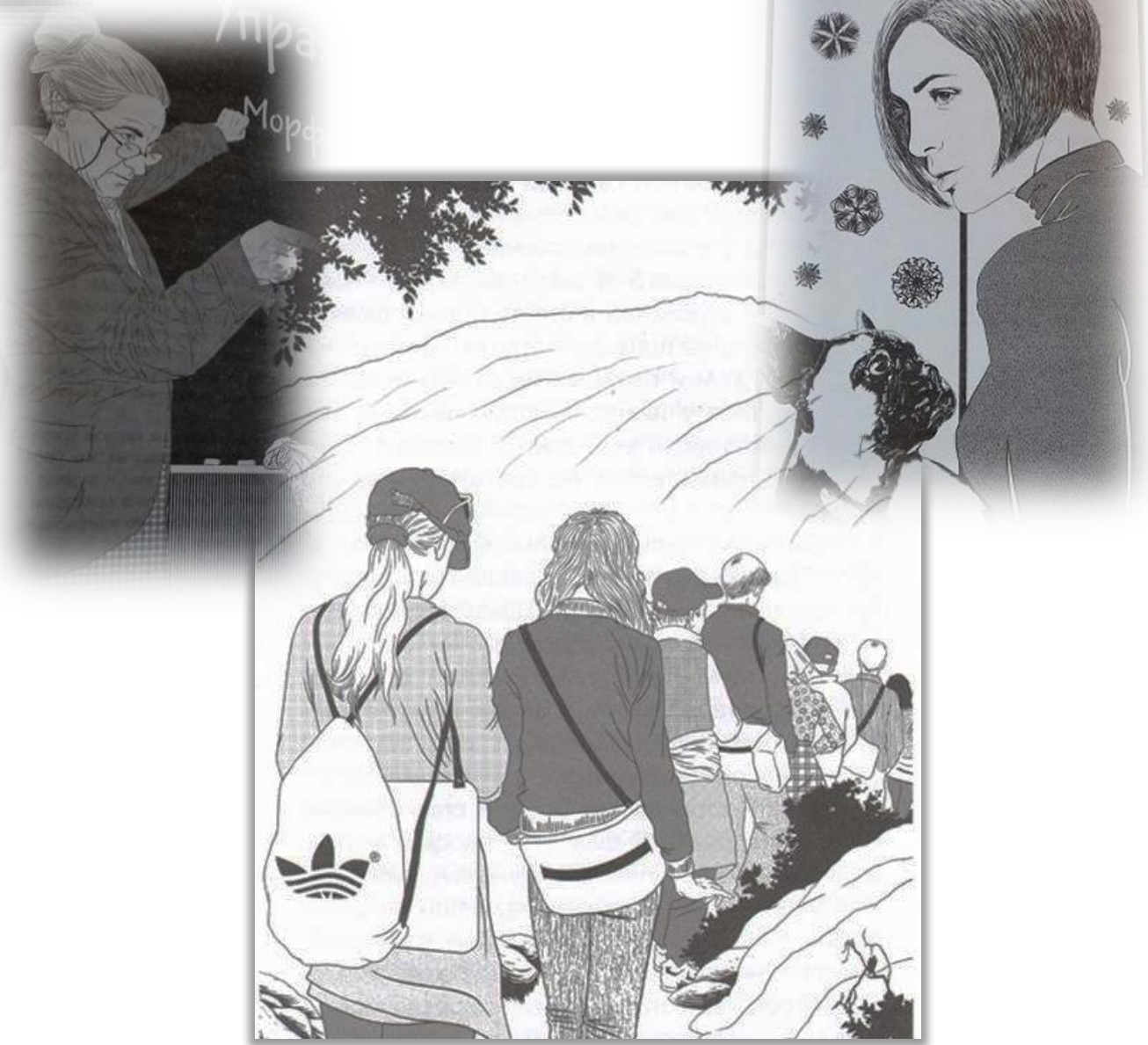
О взрослеющем человеке, который умеет прятаться от проблем в мире фантазии. Теперь ему предстоит научиться выходить из укрытия и справляться с трудностями в реальном мире».

Дарья Доцук.



Восьмой класс — это почти стая, мальчики и девочки — два соседствующих клана со своими вожаками.

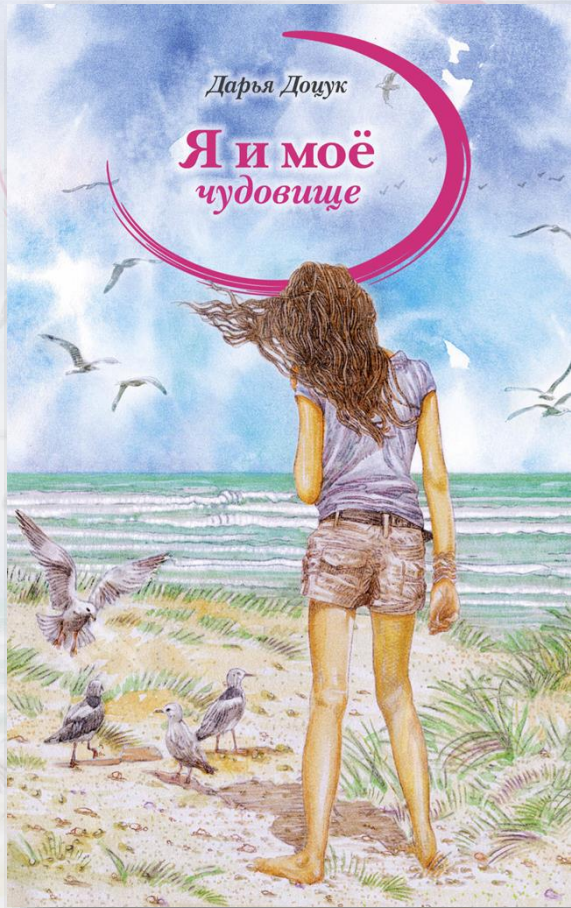
Вера хочет вырваться из этого омута, который затягивает и заставляет действовать по своим законам. Она прячется за музыкой и сказками, которые сочиняет. И неожиданно именно эти увлечения помогают ей изменить всё вокруг.



Во всех книгах Дарьи Доцук читателю встречаются не только очень разные подростки, но и не похожие друг на друга взрослые, «Поход к двум водопадам» – не исключение. Здесь одним взрослым вообще нет дела до каких-то восьмиклассников, другие, очевидно, хорошие люди, по-детски обидчивы, но будут и такие, которые готовы помогать, даже бороться за каждую личность, чего бы это ни стоило. Эти люди «никогда не исчезают насовсем», ведь у них душа Великана, мечтавшего сделать всех чуть добрее. Именно помощь такого взрослого, его наставничество и участие нередко становятся для подростка надёжным камертоном, настраивающим душу на гуманизм и сопереживание.

[Подробнее.](#)

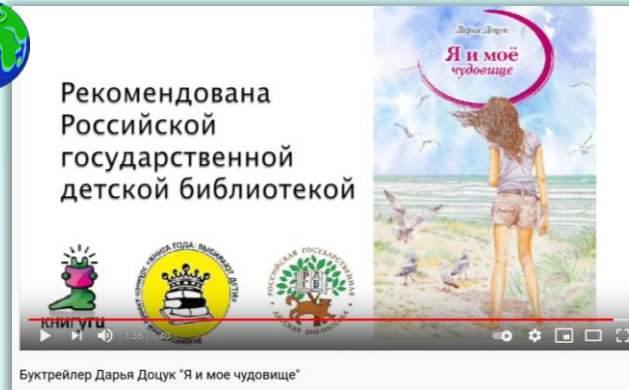




Доцук, Д. С. Я и моё чудовище : повесть : [для среднего школьного возраста : 12+] / Дарья Доцук. – Москва : Аквилегия-М, 2013. – 221 с. – (Современная проза). – Текст : непосредственный.

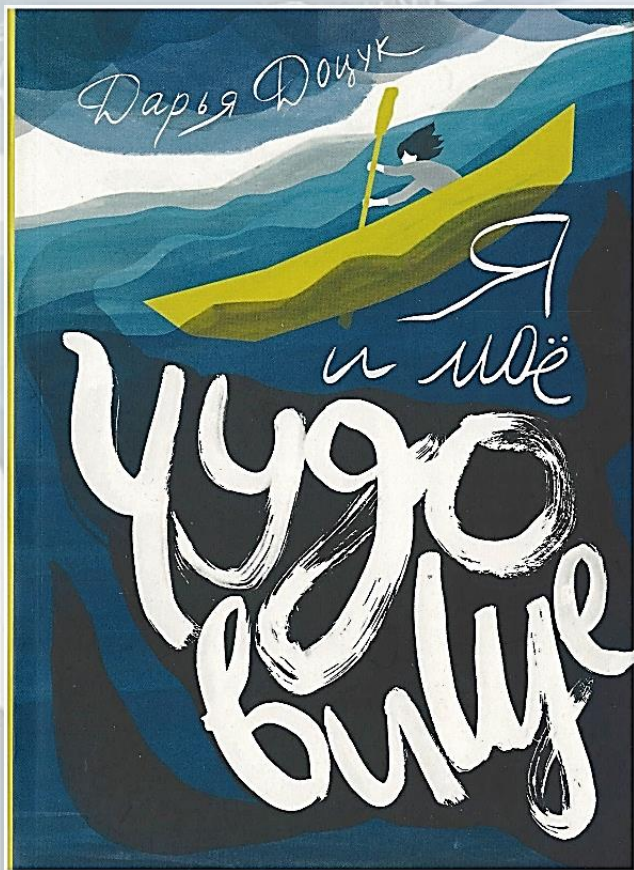
[Далее о «Я и моё чудовище»](#)

Лере 13 лет. Она живёт в приморском городе. Очень любит море, которое завораживает, вдохновляет и заставляет мечтать. Лера приходит на берег, фотографирует тюленей, чаек и надеется увидеть загадочное морское Существо, которое живёт где-то далеко-далеко, почти у самого горизонта. Она умеет ценить красоту, понимать чувства окружающих.



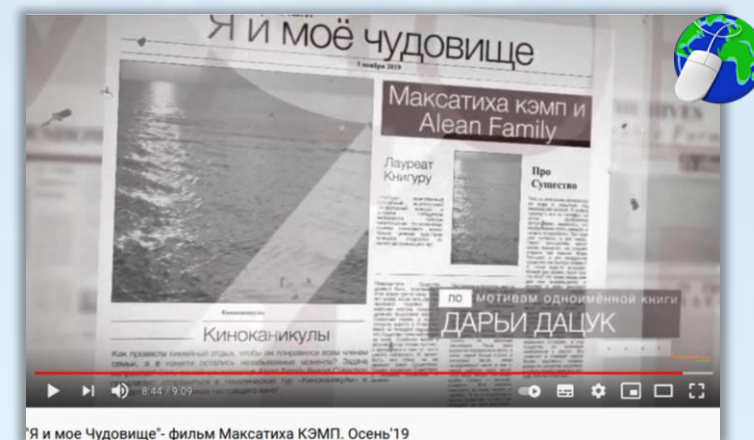
Повесть «Я и моё чудовище» включена в список «Лучшие книги российских авторов» проекта-конкурса «Книга года-2013: выбирают дети».

Основана на автобиографических фактах.



Доцук, Д. Я и мое чудовище : повесть : [для среднего школьного возраста : 12+] / Дарья Доцук. – Москва : Волчок, 2019. – 176 с. – (Не прислоняться : серия повестей для подростков). – ISBN 978-5-907180-08-6. – Текст : непосредственный.

Но привычный мир вдруг начинает рушиться. Родители разводятся. Перед девочкой встают вопросы: как пережить семейный шторм и не потерять близких? Как сохранить свой мир, если рушится Вселенная?



У «Чудовища» новая обложка, но прежний сюжет.

Писательница рассказала, что в этой истории она хотела показать семью как место, где любят ребенка, несмотря на то, что семьи бывают разными, а родители порой расходятся.



Доцук, Д. С. Чердакус и Фаня : сказочная повесть : [для чтения взрослыми детям : 6+] / Дарья Доцук ; иллюстрации В. В. Тимофеевой. – Москва : БерИнга, 2016. – 96 с. : цв. ил. – (С книжкой подмышкой). – Текст : непосредственный.

Волшебное существо Чердакус живёт на чердаке и хранит ненужные для людей вещи. У Чердакуса есть волшебный шёпот, с помощью которого герои сказок сходят со страниц, а брошенные вещи оживают и чувствуют себя нужными. Здесь-то и происходит волшебное и чудесное знакомство девочки Фани с Чердакусом.

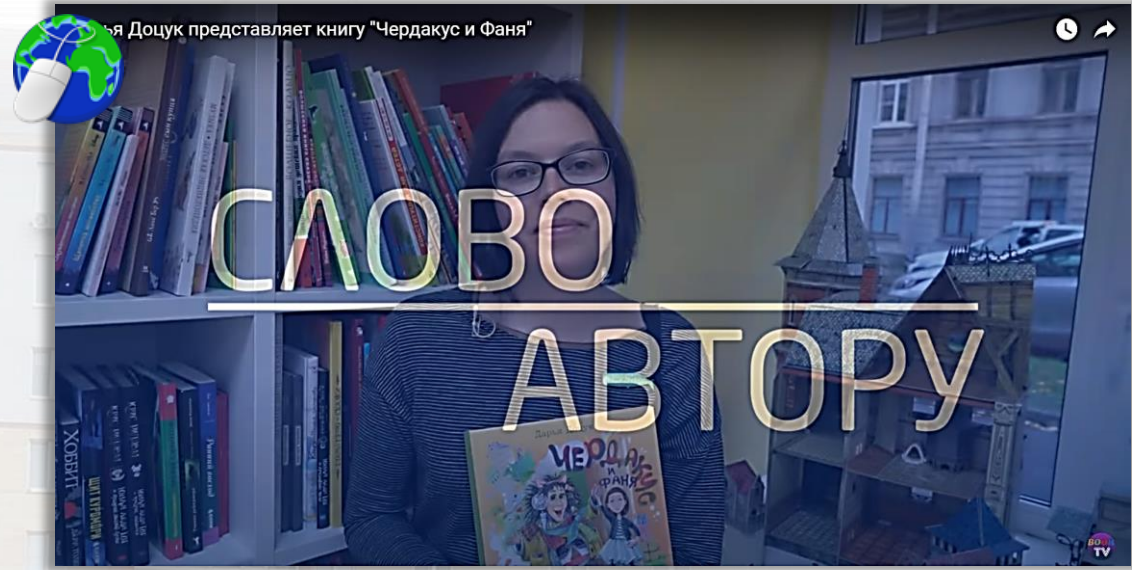


[Далее о «Чердакусе и Фане»](#)

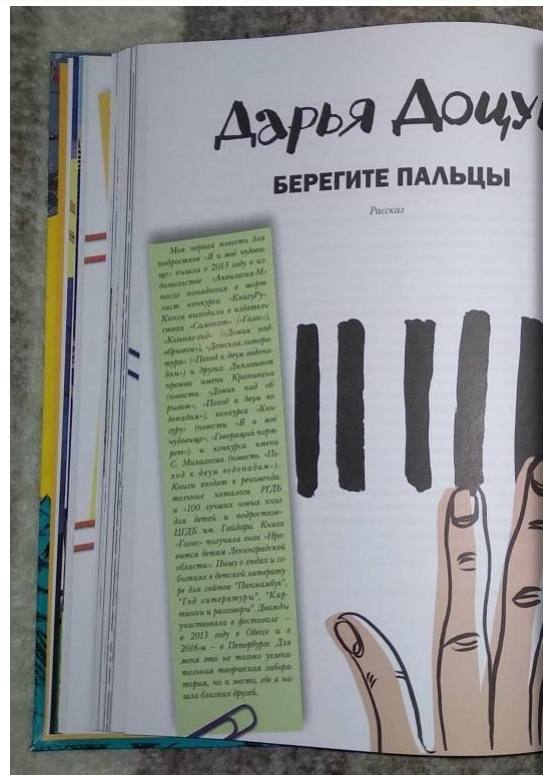


Но чердак и его волшебные обитатели в опасности: управляющая домом – Версалия Леопольдовна – решила отправить хлам с чердака на свалку и построить там бассейн. Фаня ни за что не бросит Чердакуса и его подопечных.

Операция по спасению ненужных вещей начинается!



Отличная история для младшего школьного возраста! Современные реалии, современные родители с современным образом жизни и ценностями. Но дети на то они и дети, что бы верить в то, во что не верят взрослые, и считают ерундой. [Подробнее.](#)



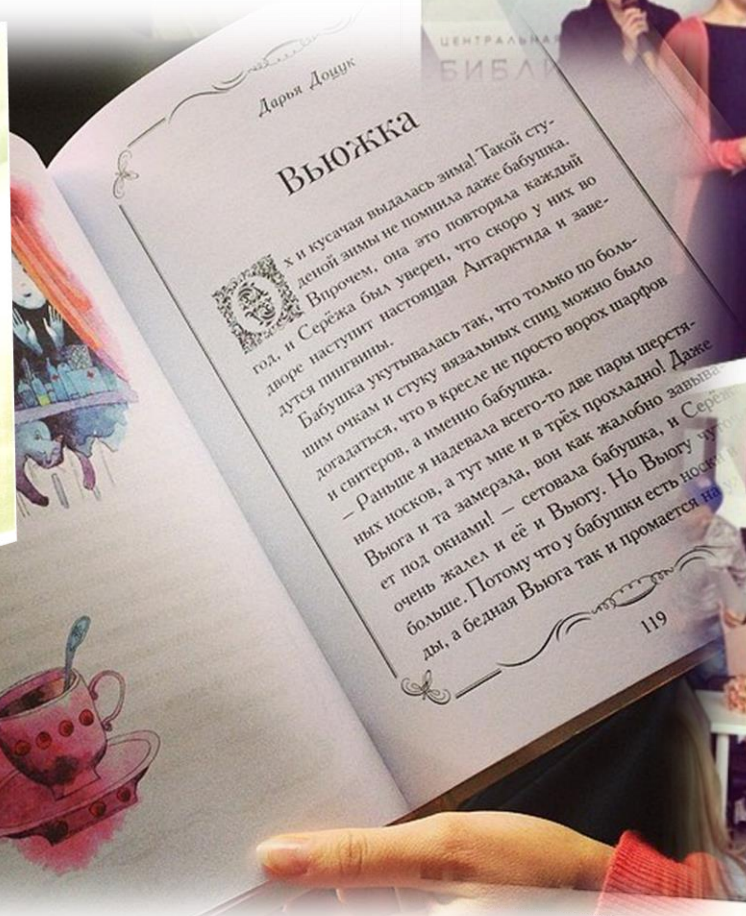
Выпускной : стихи и проза участников Всероссийского фестиваля «Как хорошо уметь писать...» в Санкт-Петербурге : 2009-2018 : Выпуск 10 / составители М. Д. Яснов, С. А. Махотин, А. Ю. Насонова. – Санкт-Петербург : Дом Детской книги, 2018. – 380 с. : цв. ил. – Из содерж.: Доцук, Д. Берегите пальцы : рассказ. – Текст : непосредственный.

Рассказ Дарьи Доцук «Берегите пальцы» о том, что музыка – это не только долбежка и зубрежка. Главное в этом деле всё-таки душа.

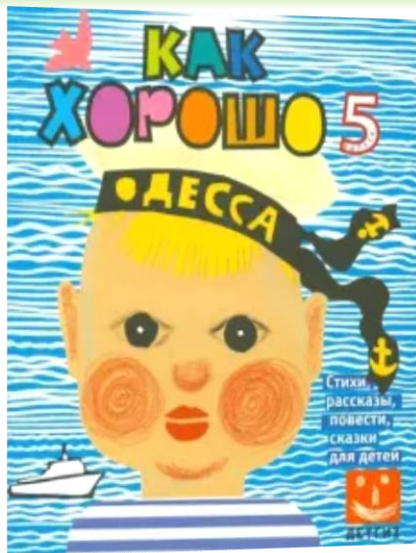
«Высокомерное пианино становится вдруг послушным и кротким. Мы с ним не спорим, как обычно, а просто разговариваем, я рассказываю ему, что у меня на душе. И думаю о том, что музыка живёт не только в пальцах Саши Егоровой и в концертном зале филармонии, для нас у неё тоже нашлось время – для меня и старого школьного пианино, которое никогда не бывало на сцене.»



Сказка «Вьюжка» для сборника «Новые добрые сказки» (2014)



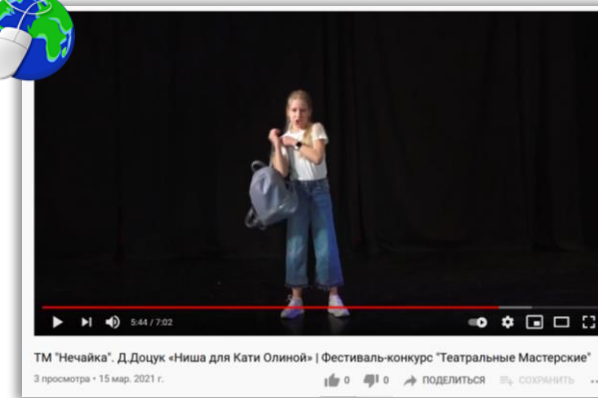
11 июня 2014 года
презентация сборника «Новые добрые сказки» на Московском Книжном Фестивале.



Как хорошо уметь читать! : пятый литературный фестиваль «Молодые писатели вокруг Детгиза», 9-16 октября 2013, Одесса : стихи, рассказы, повести, сказки для детей. Выпуск 5 / составитель М. Д. Яснов, С. А. Махотин, А. Ю. Насонова. – Санкт-Петербург : Детгиз, 2013. – 191 с. : ил. – Из содерж. : Доцук, Д. Ниша для Кати Олиной : рассказ. – Текст : непосредственный.



Чертополох у воды : сборник рассказов : [для среднего школьного возраста : 6+]. – Москва : Волчок, 2020. – 112 с. – (Рассказы Волчка). – Из содерж.: Доцук, Д. Ниша для Кати Олиной : рассказ. – ISBN 978-5-907180-31-4. – Текст : непосредственный.



«Я никогда не задумывалась, за что мы ненавидим Катю Олину. Просто так повелось. На завтрак дают кашу и бутерброд с сыром, на математике мы решаем задачи, летом у нас каникулы, а Катю Олину мы терпеть не можем. Вот и все. Так уж у нас заведено».

«Катя Олина – большая, сильная, с толстыми белыми руками. Стрижка у нее короткая, под мальчишку. И одежда мальчишеская, местами даже дырявая. И, наверное, из нее получился бы отличный, в меру задиристый мальчишка, если бы только она не была пятиклассницей по имени Катя Олина».

Дарья Доцук «Ниша для Кати Олиной».





Письмо с подснежником : сборник рассказов : [для среднего школьного возраста : 6+]. — Москва : Волчок, 2019. — 96 с. — (Рассказы Волчка). — Из содерж.: Доцук, Д. Остановка : рассказ. — ISBN 978-5-907180-09-3. — Текст : непосредственный.

В «Остановке» Дарьи Доцук вроде бы совсем ничего не происходит: просто первый день каникул, просто дождь, ворвавшийся в город, просто автобусная остановка и ты на ней, но тебя так захлестывает счастье и радость жизни.

Одновременно с повестью «Я и мое чудовище» вышел сборник рассказов «Письмо с подснежником», там опубликован рассказ «Остановка». Как он появился?

Даша:

«Этим летом я ждала на остановке под дождем автобус и думала, что стоять просто так и ждать скучно, поэтому придумаю-ка я пока рассказ про подростка, который ждет автобус. Тогда что-то странное творилось с погодой, было очень холодно и все время шел дождь. Рассказ и начинается с фразы «осенний день посреди лета». Тоже ведь про природу. Как в «Чудовище» интересно было писать главу про шторм, так здесь – про ливень.

В этом рассказе мне хотелось передать ощущение свободы. Когда ты вырвался из школы и других дел, и у тебя есть пятнадцать минут полной свободы».

[Подробнее.](#)





Книги Дарьи Сергеевны Доцук в библиотеках города Орска

Доцук, Д. Голос : [для старших подростков и взрослых : 12+] / Дарья Доцук. – Москва : Самокат, 2017. – 192 с. – (Встречное движение). – ISBN 978-5-91759-492-7. – Текст : непосредственный.

Центральная городская библиотека (ОО) ; библиотека-филиал № 6

Доцук, Д. Домик над обрывом : повесть : [для среднего школьного возраста, для взрослых : 6+] / Дарья Доцук ; иллюстрации О. Брезинской. – Москва : КомпасГид, 2017. – 96 с. : ил. – ISBN. – Текст : непосредственный.

Центральная детская библиотека

Доцук, Д. Невидимый папа : повесть : [12+] / Дарья Доцук. – Москва : Аквилегия-М, 2015. – 176 с. – (Современная проза). – ISBN 978-5-905730-96-2. – Текст : непосредственный.

библиотека-филиал № 6

Доцук, Д. Поход к двум водопадам : повесть : [для среднего школьного возраста : 12+] / Дарья Доцук. – Москва : Детская литература, 2017. – 169 с. : ил. – (Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова). – ISBN 978-5-08-005693-2. – Текст : непосредственный.

библиотека-филиал № 6

Доцук, Д. Я и мое чудовище : повесть : [для среднего школьного возраста : 12+] / Дарья Доцук. – Москва : Волчок, 2019. – 176 с. – (Не прислоняться : серия повестей для подростков). – ISBN 978-5-907180-08-6. – Текст : непосредственный.

библиотека-филиал № 2

Письмо с подснежником : сборник рассказов : [для среднего школьного возраста : 6+]. – Москва : Волчок, 2019. – 96 с. – (Рассказы Волчка). – Из содерж.: Доцук, Д. Остановка : рассказ. – ISBN 978-5-907180-09-3. – Текст : непосредственный.

библиотека-филиал № 2 ; библиотека-филиал № 5 ; библиотека-филиал № 7

Чертополох у воды : сборник рассказов : [для среднего школьного возраста : 6+]. – Москва : Волчок, 2020. – 112 с. – (Рассказы Волчка). – Из содерж.: Доцук, Д. Ниша для Кати Олиной : рассказ. – ISBN 978-5-907180-31-4. – Текст : непосредственный.

библиотека-филиал № 7



СПИСОК РЕСУРСОВ

1. Андреева, П. Книжные походы / Полина Андреева. – Текст : электронный // Папмамбук : [сайт]. – 2017. – 4 декабря. – URL: <https://www.papmambook.ru/articles/2991/> (дата обращения: 08.05.2021).
2. Барышева, К. Вдруг папа позвонит?.. / Ксения Барышева. – Текст : электронный // Папмамбук : [сайт]. – 2015. – 24 ноября. – URL: <https://www.papmambook.ru/articles/184/> (дата обращения: 08.05.2021).
3. Доцук, Д. Когда я была маленькой девочкой : эссе / Дарья Доцук. – Текст : электронный // Живые лица. Навигатор по современной детской литературе : [сайт]. – URL: <https://zhivye-litsa.com/?Author=32&Essay=1> (дата обращения: 08.05.2021).
4. Доцук, Д. «В искусстве можно и нужно быть собой». Интервью с писательницей Дарьей Доцук / Дарья Доцук ; [записала Александра Хоменок]. – Текст : электронный // Ядекс Дзен. ПиСаша. – 2020. – 7 мая. – URL: <https://zen.yandex.ru/media/id/5a1d69553dceb7a4223b270e/v-iskusstve-mojno-i-nujno-byt-soboi-interviu-s-pisatelnicei-darei-docuk-5eb29be0edf71008373a6255> (дата обращения: 08.05.2021).
5. Доцук, Д. Моё книжное детство / Дарья Доцук. – Текст : электронный // Электронный журнал Чтение детям : [сайт]. – 2016. – 18 декабря. – URL: <http://readchildren.ru/blog/moyo-knizhnoe-detstvo-darya-docuk/> (дата обращения: 08.05.2021).
6. Доцук, Д. «Я и мое чудовище». Интервью с Дарьей Доцук / Дарья Доцук. – Текст : электронный // Лабиринт : [сайт]. – URL: <https://www.labirint.ru/child-now/moe-chudovishche/> (дата обращения: 08.05.2021).
7. Доцук, Д. Домик над обрывом / Дарья Доцук ; беседовала Наталья Савушкина. – Текст : электронный // Библиогид : [сайт]. – 2015. – 28 июня. – URL: <http://bibliogid.ru/pisateli/literaturnyj-salon/2190-darya-dotsuk-domik-nad-obryvom> (дата обращения: 08.05.2021).
8. Доцук, Д. «Библиотека – мое место силы» – эксклюзивное интервью Дарьи Доцук для блога Совы Book'ли / Дарья Доцук ; записала Сова. – Текст : электронный // Записки между строк : [сайт]. – 2015. – 9 апреля. – URL: <http://bibliotekacub1.blogspot.com/2015/04/book.html> (дата обращения: 08.05.2021).
9. Доцук, Д. Подростковые книги на сложные темы: кто и зачем их пишет? / Дарья Доцук, Дарья Вильке, Анна Красильщик, Юлия Кузнецова. – Текст : электронный // Lit-ra.info : [сайт]. – URL: <http://lit-ra.info/articles/podrostkovye-knigi-na-slozhnye-temy-kto-i-zachem-ikh-pishet/> (дата обращения: 08.05.2021).
10. Доцук, Д. Книга – это освобождающий опыт / Дарья Доцук ; беседу вела Ксения Барышева. – Текст : электронный // Папмамбук : [сайт]. – 2017. – 29 мая. – URL: <https://www.papmambook.ru/articles/2766/> (дата обращения: 08.05.2021).
11. Доцук Дарья Сергеевна. – Текст : электронный // ПроДетЛит : [сайт]. – 2020. – 26 ноября. – URL: https://prodetlit.ru/index.php/%D0%94%D0%BE%D1%86%D1%83%D0%BA_%D0%94%D0%B0%D1%80%D1%8C%D1%8F_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0 (дата обращения: 08.05.2021).
12. Мишак, А. Герой, в которого можно влюбиться / Арина Мишак. – Текст : электронный // Папмамбук : [сайт]. – 2015. – 25 ноября. – URL: <https://www.papmambook.ru/articles/1850/> (дата обращения: 08.05.2021).
- ***
13. Буктрейлер Дарья Доцук «Невидимый папа». – Изображение (движущееся ; двухмерное) : электронное // YouTube. Daria Dotsuk. – 2015. – 23 августа. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=4jltVJv5lg8> (дата обращения: 08.05.2021).
14. Буктрейлер Дарья Доцук «Я и мое чудовище». – Изображение (движущееся ; двухмерное) : электронное // YouTube. Daria Dotsuk. – 2015. – 17 мая. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=0fhrDwLWptM> (дата обращения: 08.05.2021).
15. Дарья Доцук. Голос. Рассказывает автор. – Изображение (движущееся ; двухмерное) : электронное // YouTube. Icanread_ru. – 2016. – 7 декабря. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=IpaLPLH6vOU> (дата обращения: 08.05.2021).
16. Дарья Доцук представляет книгу «Чердакус и Фаня». – Изображение (движущееся, двухмерное) : электронное // YouTube. Icanread_ru. – 2016. – 9 октября. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=dGhmdZulOJ4> (дата обращения: 08.05.2021).
17. Дарья Доцук. О первых книгах и редакции / Анна Романова, Семён Куликов, Дарья Куликова. – Изображение (движущееся ; двухмерное) : электронное // YouTube. Папмамбук : интернет-журнал для тех, кто читает детям. – 2020. – 24 марта. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=kEofPcVUJT0> (дата обращения: 08.05.2021).
18. Дарья Доцук. «Ниша для Кати Олиной» : читает Миронова Вероника ; X Открытый Всероссийский детско-юношеский фестиваль-конкурс сценического мастерства «Если бы...», ДШТИ ; Набережные Челны, 2021. – Изображение (движущееся, двухмерное) : электронное // YouTube. Almaznasib. – 2021. – 16 апреля. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=h9rmHorAh1A> (дата обращения: 08.05.2021).
19. ТМ «Нечайка». Д. Доцук «Ниша для Кати Олиной» : Фестиваль-конкурс «Театральные Мастерские», 21-24 января 2021. – Изображение (движущееся, двухмерное) : электронное // YouTube. Театральные Мастерские. – 2021. – 15 марта. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Z1t6cbeMjco> (дата обращения: 08.05.2021).



Орск, пр. Ленина, 13



vk.com/cbs_orск



8 (3537) 25-55-43



@bibliocbs



bibliocbs@mail.ru



biblioteki.gorodaorska



<http://cbs-orск.ru>



facebook.com/cgborsk

©МАУК «ЦБС г. Орск», 2021

©Центральная городская библиотека им. Горького, 2021

©Библиотека-филиал № 6 (юношеская), 2021