

1941-1945
мы помним!

СУДЬБА ДЕТЕЙ В ГОДЫ ВОЙНЫ

Орск, 2021



Уважаемые читатели!

О войне написано немало книг. Заглядывая в завтрашний день, мы верим, что память о Великой Отечественной войне будет священной всегда. Книги о военном детстве помогают нам яснее разглядеть за далью десятилетий то суровое время, когда детство было отнято у детей, и они мужественно сражались рядом со взрослыми.

Виртуальная выставка «Судьба детей в годы войны» знакомит с книгами, уже ставшими классикой – «Сын полка» Валентина Катаева, «Девочка из города» Любви Воронковой и многими другими, а также с книгами современных авторов.

С недетским мужеством



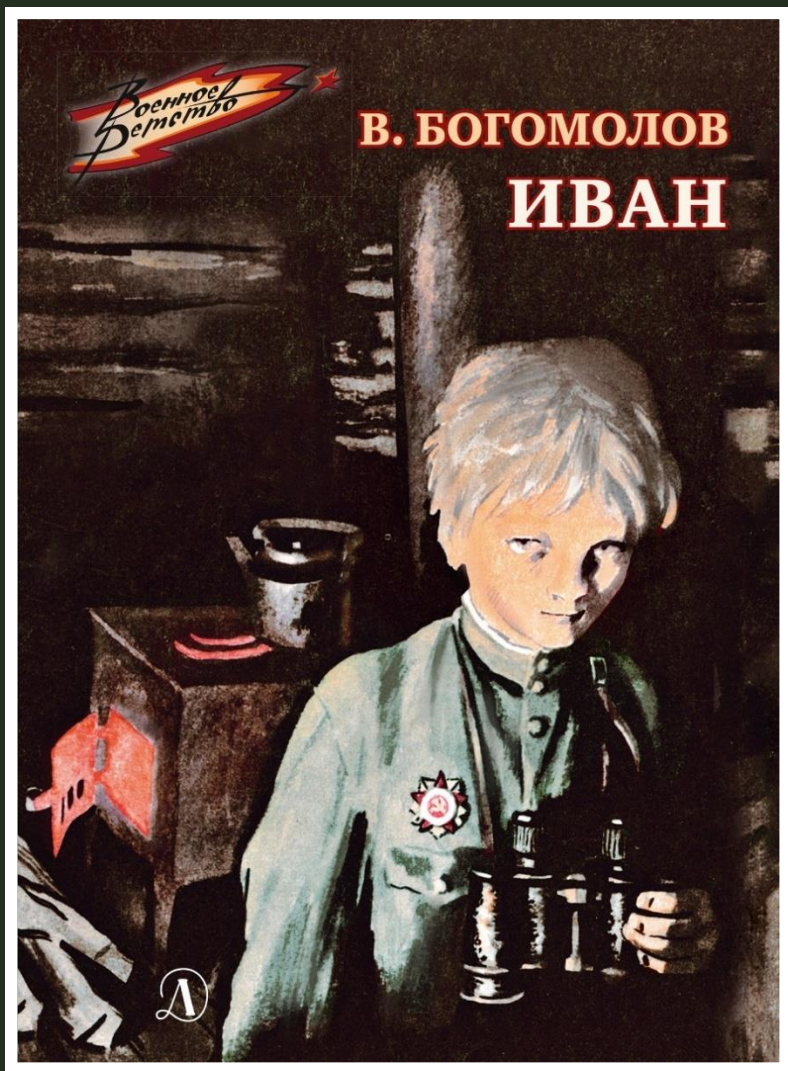


Замечательный писатель, классик отечественной литературы Валентин Петрович Катаев написал повесть «Сын полка» в 1944 году.

В книге рассказывается о Ване Солнцева, потерявшем в начале войны всех близких и родной дом. Во время выполнения боевого задания группа разведчиков нашла мальчика, спящего в окопе. Двенадцатилетний Ваня стал сыном полка.

Эта горькая, трогательная и правдивая история об отважном маленьком солдате, который вместе с бывалыми артиллеристами защищает Родину от фашистских захватчиков, до сих пор остается одной из самых ярких и любимых читателями книг о войне.

Катаев, В. П. Сын полка / Валентин Катаев. – Москва : АСТ, 2015. – 256 с. : ил. – (Школьное чтение). – Текст : непосредственный.



На долю двенадцатилетнего Ивана выпало много недетских испытаний, мужских дел и обязанностей. Мальчик потерял родных и прошёл через ужасы лагеря смерти. Он ненавидит врага — тяжело, по-взрослому — и живёт по суровым законам настоящей, невыдуманной войны. Быть защитником Отечества — сознательный выбор Ивана.

В этой книге без приукрашивания и утайки Владимир Богомолов рассказал о войне — безжалостной и бесчеловечной. Трагическая и правдивая история мальчика-разведчика послужила основой для знаменитого художественного фильма «Иваново детство» режиссёра Андрея Тарковского.

Богомолов, В. О. Иван / Владимир Богомолов. — Москва : Речь, 2015. — 104 с. : ил. — (Вот как это было). — Текст : непосредственный.



О Володе Дубинине ходили легенды. Когда ему было тринадцать лет, он оказался в партизанском отряде. Вместе с друзьями Володя ходил в разведку и добывал ценные сведения о врагах. Он был смелым, сообразительным и очень отважным.

«Не так уж много на свете мальчиков, по имени которых названы целые улицы» – так начинается эта книга о юном партизане.

Более трех лет длилась совместная работа Кассиля и Поляновского. Сбор материалов, накопление и изучение всего, что так или иначе связано с жизнью юного героя. Встречи, поездки, расспросы. Повесть увидела свет в 1949 году и тогда же получила высшую премию государства.

Кассиль, Л. Улица младшего сына / Лев Кассиль, Макс Поляновский. – Москва : Рипол Классик, 2015. – 624 с. – (Георгиевская ленточка). – Текст : непосредственный.



«Облачный полк» – современная книга о войне и ее героях, книга о судьбах, о долге и, конечно, о мужестве жить. Книга, написанная в канонах отечественной юношеской прозы, но смело через эти каноны переступающая. Отсутствие «геройства», простота, недосказанность, обыденность войны ставят эту книгу в один ряд с лучшими произведениями XX века.

Двадцатый век закрыл свои двери, унеся с собой миллионы жизней, которые отобрала война. Но сквозь пороховой дым смотрят на нас Саныч, Ковалец, Алька и многие другие герои повести. Кто они? Сложно сказать. Ясно одно: все они – облачный полк.

Веркин, Э. Н. Облачный полк / Э. Н. Веркин. – Москва : КомпасГид, 2020. – 296 с. : ил. – (Военное детство). – Текст : непосредственный.

В блокадном Ленинграде



Е. ВЕРЕЙСКАЯ



ТРИ девочки

Трогательная история трёх девочек, переживших блокаду Ленинграда правдиво поведает о настоящей дружбе, мужестве и искренней преданности, о неожиданных потерях и приобретениях.

Начинается повесть с описания довоенной счастливой жизни нескольких семей в одной коммунальной квартире – десять больших и маленьких ленинградцев ставших друг другу родными людьми.

И как они помогали друг другу выживать в самые страшные блокадные дни.

Верейская, Е. Н. Три девочки / Е. Н. Верейская. – Москва : Речь, 2016. – 224 с. : ил. – (Вот как это было). – Текст : непосредственный.

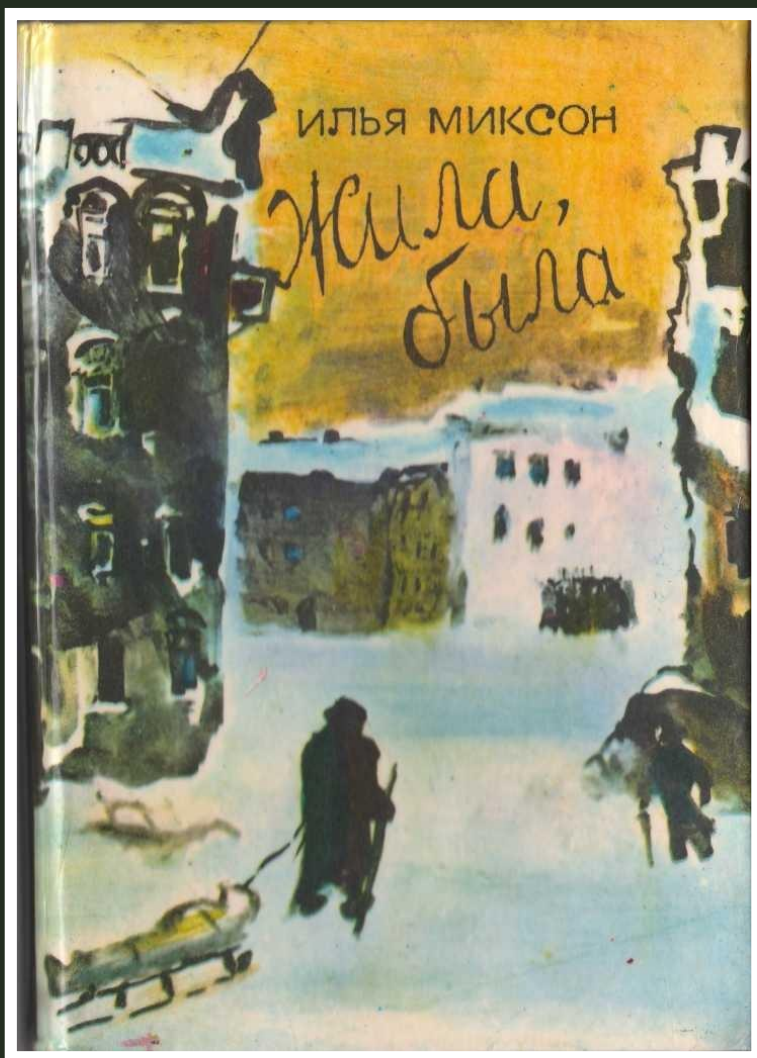


Повесть Людмилы Никольской рассказывает о нескольких днях из жизни девочки Майи. Но что это за дни! Зима 1941 года, в блокадном Ленинграде царят холод, голод и смерть. А Майе всего 11 лет, и она остаётся ребёнком даже в это чудовищное время.

Людмила Никольская, сама пережившая блокаду, пишет прежде всего о жизни, какой бы страшной она ни была. Майя спорит с мамой, хохочет с соседским мальчишкой, отогревает бездомного котёнка, заботится о соседях и продолжает жить изо всех сил.

Иллюстрации Лизы Бухаловой соединяют блокадную реальность Майи с её мечтами о мирной жизни и дают надежду, что самые тяжёлые испытания пройдут, уступив место детству.

Никольская, Л. Д. Должна остаться живой / Л. Д. Никольская. — Москва : Речь, 2019. — 256 с. : ил. — (Вот как это было). — Текст : непосредственный.



Она жила в Ленинграде, обыкновенная девочка из обыкновенной большой семьи. Училась в школе, любила родных, читала, дружила, ходила в кино. Но началась война, враг окружил город кольцом блокады.

Из предисловия автора: «Блокадный дневник девочки до сих пор волнует людей, обжёг и моё сердце. Я решил рассказать о былом и отправился по следам горя, безмерных страданий, безвозвратных потерь. Никому не дано творить чудеса, ничто не изменить, не исправить в прошлом, но можно и должно предупредить и оградить будущее. Я расскажу, обязан рассказать. Итак, жила-была девочка. Звали её Таня Савичева».

Миксон, И. Л. Жила, была / Илья Миксон. — Москва : Детское время, 2020. — 256 с. : ил. — Текст : непосредственный.



Рассказы Веры Карасёвой посвящены детям блокады, которые оставались детьми, несмотря на выпавшие на их долю лишения и тяготы.

Они помогали младшим. Поддерживали взрослых. Спасали друг друга. Надеялись на чудо. И чудо иногда стучалось в их дверь. Находилась еда. В дом приносили вязанку дров. Увеличивался хлебный паёк. В Новый год приезжал Дед Мороз и дарил подарок. Крапивы выросло столько, что хватило бы на тысячу борщей.

Иллюстрации А. Резниченко передают характер героев: замерзающих, голодных, но не сдавшихся, не утративших мужества и верящих в то, что настанет весна, а следом за ней придёт и долгожданная великая Победа.

Карасева, В. Е. Кирюшка / Вера Карасева. — Москва : Речь, 2019. — 62 с. : ил. — (Вот как это было). — Текст : непосредственный.



Повесть о блокадных днях — таких, какими их видит маленький Миша, оставшийся вместе с родителями в осажденном Ленинграде, не только рассказывает, «как это было», но и учит быть сильным. Ведь не каждый день болеешь «очень милой скарлатиной» или пробуешь ходить с костылём, потому что у тебя — осколочное ранение.

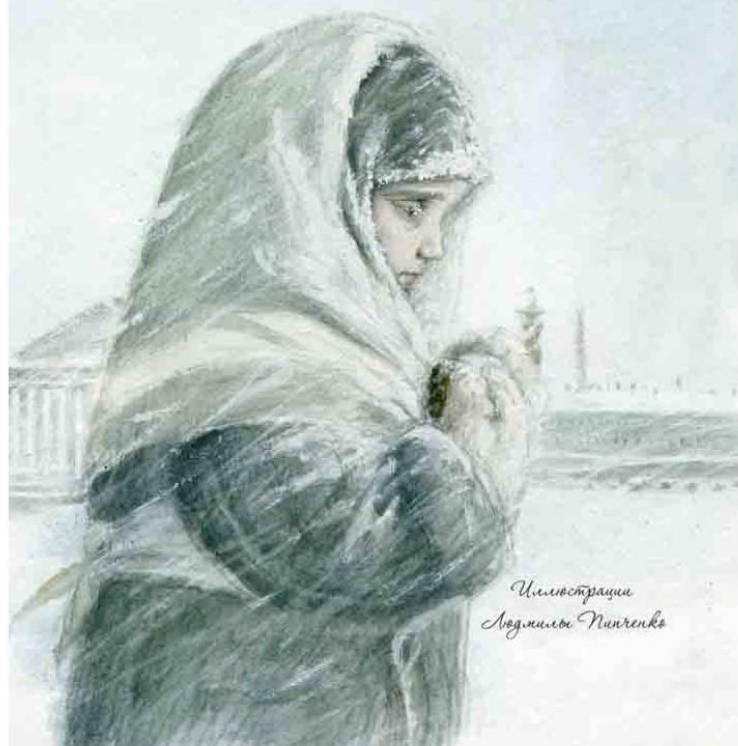
И, конечно, гордиться настоящими героями: Мишкиной мамой, которая сама может разминировать фугасную бомбу.

Милиционером Иваном Фёдоровичем Блинчиком, который, что бы ни случилось, не бросает свой пост.

Да и сам Мишка и его друзья, решившие давать представления для раненых солдат, чтобы поддержать их, — чем не герои?

Герман, Ю. П. Вот как это было / Ю. П. Герман. — Москва : Речь, 2016. — 96 с. : ил. — (Вот как это было). — Текст : непосредственный.

Элла Фонякова
Хлеб той зимы



*Иллюстрации
Александры Пипренко*

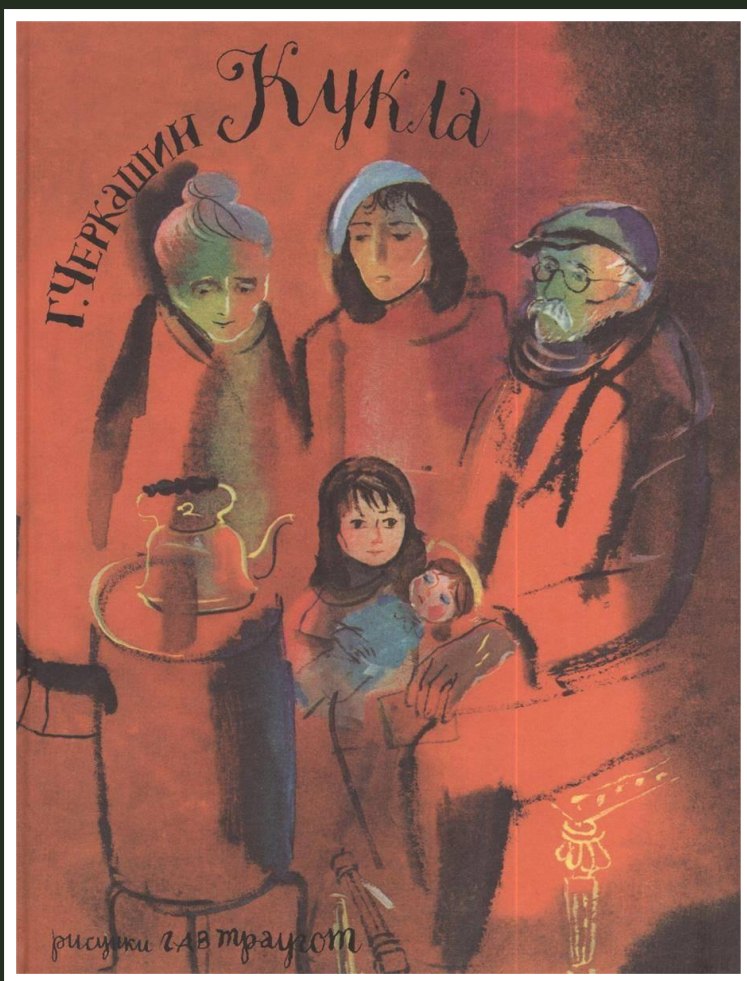
«Как это — война? Что это — война?» Немногим не понаслышке известны ответы на эти вопросы.

А первоклашке Лене на собственном опыте приходится узнать что такое воздушная тревога и как тушить «зажигалку». Каким бывает настоящий голод и что, оказывается, оладьи можно приготовить из кофейной гущи, а студень — из столярного клея.

«Хлеб той зимы» Эллы Фоняковой — это во многом автобиографичный рассказ о блокадных днях.

Это история о самой обычной девочке, её семье и обо всех ленинградцах, не оставивших окружённый город

Фонякова, Э. Е. Хлеб той зимы / Элла Фонякова. — Москва : Речь, 2016. — 224 с. : ил. — (Вот как это было). — Текст : непосредственный.



В славном городе Ленинград жила девочка. Была у нее фарфоровая кукла, привезенная из Швеции дедушкой, — семейная реликвия, свидетельница их дружных семейных посиделок.

Началась война, и девочка вместе с мамой уехала в эвакуацию, бросив куклу и все остальное имущество. Каково же было удивление девочки, когда, вернувшись, она узнала, что в их квартире давно живут чужие люди, а любимая кукла выставлена в витрине комиссионного магазина.

Пронзительная история о добрых и недобрых людях, о надежде, чести и великодушии.

Черкашин, Г. А. Кукла / Г. А. Черкашин. — Москва : Речь, 2016. — 40 с. : ил. — (Сказки для детей). — Текст : непосредственный.

У нас была война

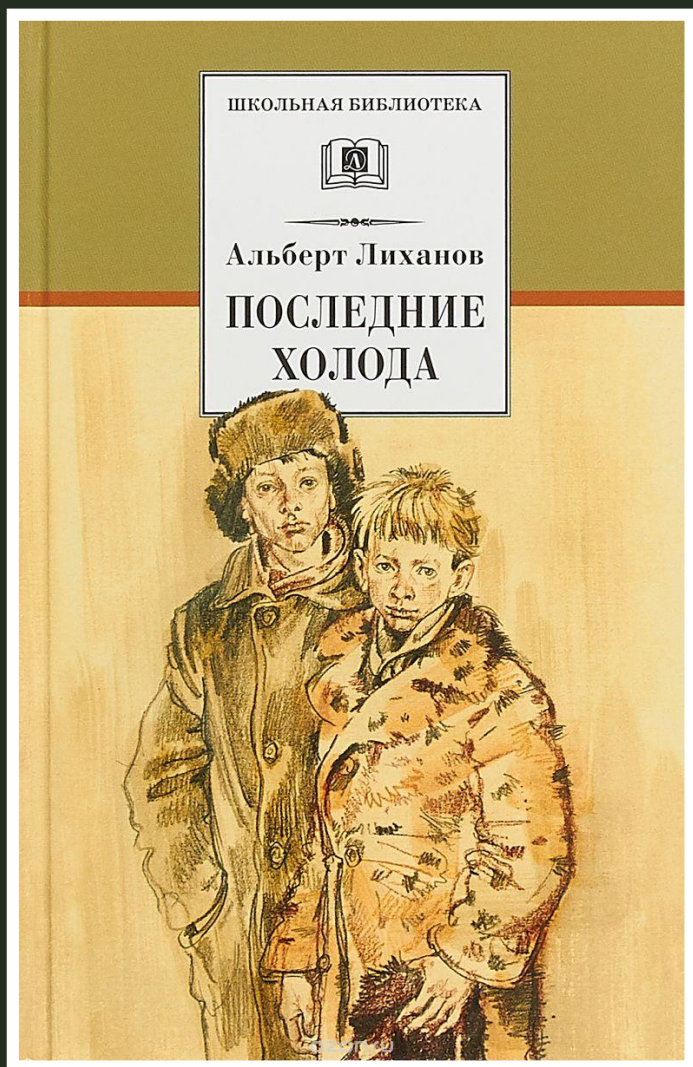




Повесть «Девочка из города» была написана Любовью Воронковой в военном 1943-м году. Действие происходит в любимой автором деревне. Девочка Валентинка, правда, из города, но волею обстоятельств она тоже становится сельским жителем. Её, потерявшую при бомбёжке мать и маленького братишку, привечает деревенская семья Дарьи Шалихиной. Было у Дарьи трое ребят – стало четверо.

Горе от потери родной матери ещё не выплакано и слово «мама» в адрес женщины, приютившей её, всё время застревает у Валентинки в горле. Но придёт весна и оттаит детское сердце. Валентинка нарвёт в лесу подснежников, протянет Дарье горсточку свежих голубых цветов и скажет: «Это я тебе принесла... мама!»

Воронкова, Л. Ф. Девочка из города / Любовь Воронкова. – Москва : Эксмодетство, 2014. – 144 с. : ил. – Текст : непосредственный.

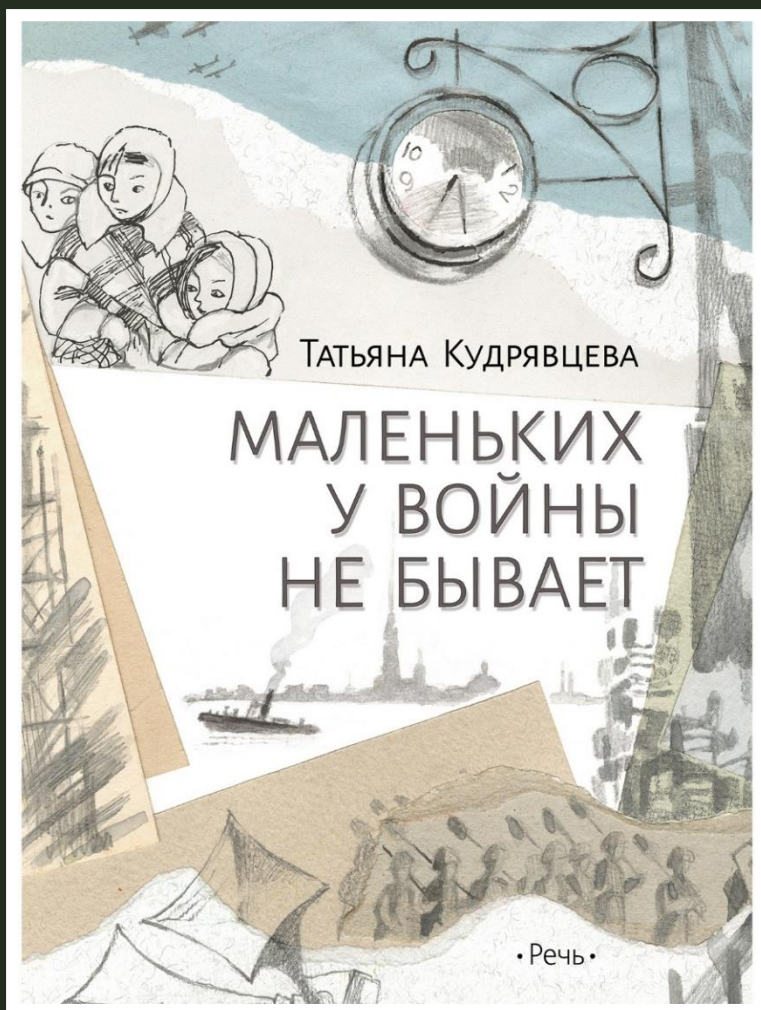


Повесть рассказывает о трудном военном детстве. Уже заканчивается война, но многие ребятишки голодают, страдают, становятся сиротами.

Весна 1945 года. Предчувствие окончания Великой Отечественной войны не только в сердцах людей, но и во всем остальном – в природе, в случайных взглядах, в отношениях.

Мальчик Коля вместе с мамой и бабушкой ждет отца с войны, он учится в школе и однажды, по воле случая, знакомится детьми, прозванными окружающими шакалами. Что стало причиной вызывающего поведения этих детей, откуда растут корни? В этом предстоит разобраться неокрепшей, очень хрупкой душе ребенка.

Лиханов, А. А. Последние холода / Альберт Лиханов. – Москва : Детство. Отрочество. Юность, 2015. – 144 с. : ил. – Текст : непосредственный.



Никто из героев этой книги не выдуман, они — реальные люди, которые живут среди нас. Возможно, вы даже встречались с этими людьми, не подозревая о том, что история каждого из них достойна высокой литературы.

Во время Великой Отечественной войны они были совсем детьми. Кто-то оказался в ленинградской блокаде, кто-то в эвакуации, кто-то в оккупации или даже на фронте. Точнее, свой фронт был у каждого из них, и никто не отступил, не сдался. Стоя со взрослыми рядом, они ковали Победу — ту, что одна на всех.

Беда не спрашивала у ребят возраста, ведь маленьких у войны не бывает.

Кудрявцева, Т. А. Маленьких у войны не бывает / Татьяна Кудрявцева. — Москва : Акварель, 2015. — 320 с. : ил. — Текст : непосредственный.



В книгу вошли реальные истории простых людей, ставших непосредственными свидетелями трагических исторических событий и переживших весь ужас Второй мировой войны: Варшавское гетто, блокадный Ленинград, оккупация, жизнь в тылу, детские приюты и концлагеря.

Эта книга о тех, кого война лишила семьи, детства, нормальной жизни, но не силы духа. Война рано сделала ребятшек взрослыми, воспитав в них недетскую смелость, способность к самопожертвованию, к подвигу во имя Родины, во имя Победы.

Линник, М. В. Украденное детство / Марина Линник. — Москва : СКОЛ, 2020. — 302 с. : ил. — Текст : непосредственный.

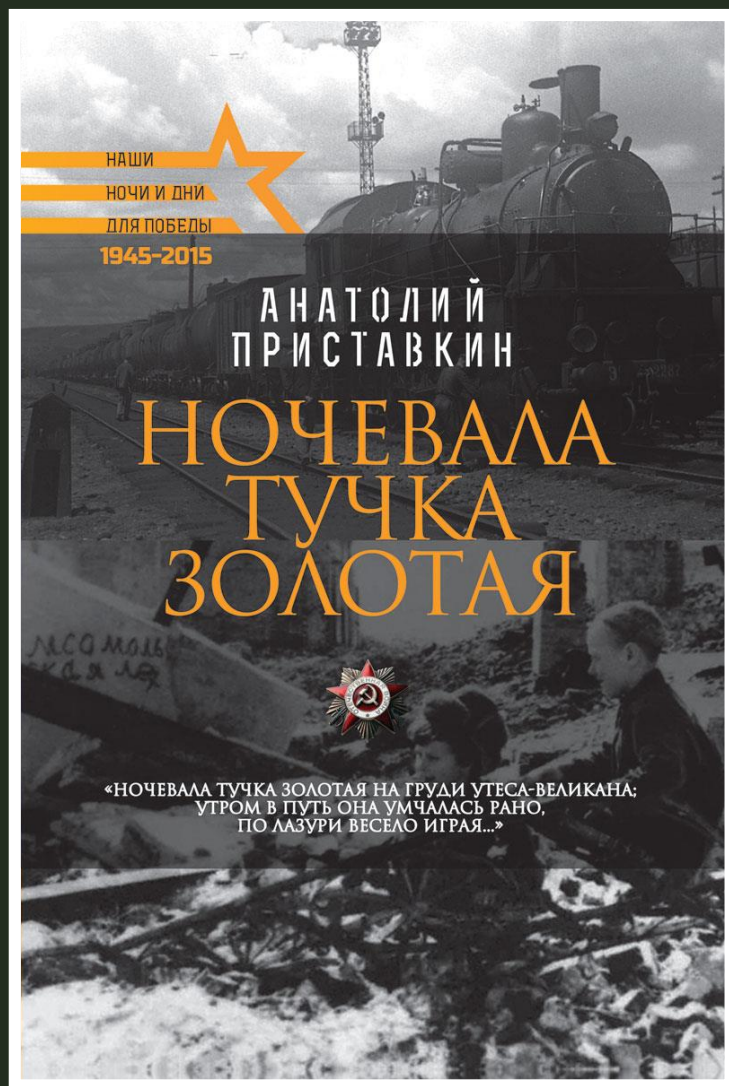


Станислав Олефир — из того поколения, которое играло не в «войнушку» — только в «войну»... Не могло легкомысленно относиться к этому слову.

Жизнь оккупированного немцами украинского села показана глазами мальчишки 4-7 лет, для которого одинаково значимы любые события. Неожиданно подаренный немецким солдатом коробок спичек или пробивающая копытами дырки в крыше землянки коза — образы, в равной мере трогающие детскую душу.

Война обнажает всё самое важное и скрывает сиюминутное, наносное, — проза Станислава Олефира даёт это прочувствовать в полной мере.

Олефир, С. М. Когда я был маленьким, у нас была война / Станислав Олефир. — Москва : КомпасГид, 2017. — 152 с. : ил. — (Военное детство). — Текст : непосредственный.



«Я не писал эту вещь раньше потому, что не мог. У меня не хватало эмоциональных сил. Но воспоминания во мне наращивали свою силу, и в какой-то момент я должен был от них освободиться. Так появилась «Тучка», – рассказывал Анатолий Приставкин.

История беспризорников, двух братьев Сашки и Кольки Кузьминых, которые во время войны отправляются из Подмосковья на Северный Кавказ и оказываются втянутыми в драматические события депортации северокавказских народов в 1943-1944 годах. Испытания, выпавшие па долю детдомовцев, писатель знает не понаслышке, он сам был ребенком войны и свидетелем тех событий.

Приставкин, А. И. Ночевала тучка золотая / Анатолий Приставкин. – Москва : Рипол-классик, 2016. – 288 с. : ил. – (Наши ночи и дни для Победы). – Текст : непосредственный.

📍 ул. Горького, 153а

☎ 28-56-42

🌐 cbs-orsk.ru



©МАУК «Централизованная библиотечная система г. Орска», 2021
©Библиотека-филиал № 2, 2021