

МАУК «Централизованная библиотечная система г. Орска»
Центральная городская библиотека им. Горького

Читаем ЛитРес

Информационный список
современной художественной литературы

ОДИН КЛИК ДО КНИГ

Орск, 2021

ББК 91.9:83

Ч 69

Составитель: А. А. Рычагова

Читаем ЛитРес : информационный список современной художественной литературы : [о+] / отдел обслуживания ; составитель А. А. Рычагова. – Орск : ЦГБ им. Горького МАУК «ЦБС г. Орска», 2021. – 11 с. : ил. – Текст: непосредственный.

Представляем вам электронные версии книг, ставшие лауреатами или номинантами литературной премии «Большая книга».

«Большая книга» – премия за лучшее прозаическое произведение на русском языке. Учреждена в 2005 году. «Большая книга» – вторая по размеру призового фонда литературная премия в мире.

В конкурсе могут участвовать как опубликованные произведения, так и рукописи всех прозаических жанров. Выдвинуть произведение или рукопись на конкурс могут издательства, члены Литературной академии, СМИ, творческие союзы, а также органы государственной власти или сам автор. Произведение должно быть опубликовано (подписано в печать) либо в предыдущем премии году, либо в срок до 28 февраля года премии, когда заканчивается приём работ на соискание.

Совет экспертов отбирает номинантов из поступивших заявок для «длинного списка». Каждая работа оценивается не менее чем двумя экспертами и рекомендуется (или отклоняется). Общий список в итоге составляется до 30 апреля и оглашается председателем совета экспертов и публикуется на официальном сайте премии.

В «короткий список» («Список финалистов») включается от 8 до 15 работ. По каждому произведению принимается коллегиальное решение. В срок до 31 мая список должен быть объявлен советом экспертов и опубликован на официальном сайте.

Чтобы получить бесплатный доступ к этим и многим другим изданиям вам нужно обратиться к библиотекарю и получить логин и пароль для авторизации, а также установить приложение «ЛитРес: Читай».

**Все представленные книги доступны для чтения пользователям,
зарегистрированным
в МАУК «Централизованная библиотечная система г. Орска».**

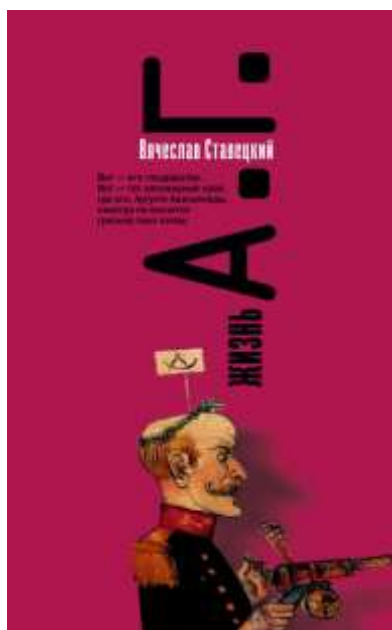


Идиатуллин, Ш. Ш. Бывшая Ленина : [16+] / Шамиль Идиатуллин. – Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2020. – 441 с. – (Актуальный роман).

Шамиль Идиатуллин – журналист и прозаик. Родился в 1971 году, окончил журфак Казанского университета, работает в ИД «Коммерсантъ». Автор романов «Татарский удар», «СССР™», «Убыр» (дилогия), «Это просто игра», «За старшего», «Город Брежнев».

Действие романа «Бывшая Ленина» разворачивается в 2019 году – благополучном и тревожном. Провинциальный город Чупов. На окраине стремительно растет гигантская областная свалка, а главу снимают за взятки. Простой чиновник Даниил Митрофанов, его жена Лена и их дочь Саша – благополучная семья. Но в одночасье налаженный механизм ломается. Вся жизнь оказывается – бывшая, и даже квартира детства – на «бывшей Ленина». Наверное, нужно начать всё заново, но для этого – победить апатию, себя и... свалку.

Ставецкий, В. В. Жизнь А. Г. : [16+] / Вячеслав Ставецкий.– Москва : АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2019. – 316 с. – (Неисторический роман).



Вячеслав Ставецкий – прозаик, археолог, альпинист. Родился в 1986 году в Ростове-на-Дону. Финалист премии «Дебют» (2015) и премии им. В.П.Астафьева (2018).

Испанский генерал Аугусто Авельянеда – несчастнейший из диктаторов. Его союзникам по Второй мировой войне чертовски повезло: один пустил себе пулю в лоб, другого повесили на Пьяццале Лорето. Трагическая осечка подводит Авельянеду, и мятежники-республиканцы выносят ему чудовищный приговор – они сажают диктатора в клетку и возят по стране, предъявляя толпам разгневанных сограждан.

Вселенская справедливость торжествует, кровь бесчисленных жертв оплачена позором убийцы, но постепенно небывалый антропологический эксперимент перерастает в схватку между бывшим вождем и его народом.



Афлатуни, С. Рай земной : [16+] / Сухбат Афлатуни. – Москва : Эксмо, 2019. – 317 с. : ил.

Две обычные женщины Плюша и Натали живут по соседству в обычной типовой пятиэтажке на краю поля, где в конце тридцатых были расстреляны поляки.

Среди расстрелянных, возможно, был православный священник Фома Голембовский, поляк, принявший православие, которого собираются канонизировать. Плюша, работая в городском музее репрессий, занимается его рукописями. Эти рукописи, особенно написанное отцом Фомой в начале тридцатых «Детское Евангелие» (в котором действуют только дети), составляют как бы второй «слой» романа.

Чего в этом романе больше – фантазии или истории, – каждый решит сам. Но роман правдив той правдой художнического взгляда, которая одна остается после Истории.



Водолазкин, Е. Г. Брисбен : [16+] / Евгений Водолазкин. – Москва : Редакция Елены Шубиной : АСТ, 2018. – 410 с. – (Новая русская классика).

Талантливый гитарист Глеб Яновский на выступлении во Франции понимает, что не в силах чисто выполнить тремоло. А такой промах может быть первым признаком болезни Паркинсона – смертельного диагноза для музыкантов.

По дороге из Парижа домой, в Мюнхен, он знакомится с писателем Сергеем Нестеровым, который восхищается Яновским и предлагает написать о нем книгу. Глеб дает согласие и начинает вспоминать...

Детство гитариста прошло в Киеве, затем он переехал в Санкт-Петербург, а после эмигрировал в Германию. В его биографии нашлось место и душевным метаниям, и поиску себя, и первой любви, и знаковым событиям, переворачивающим жизнь с ног на голову и обратно.

А еще в жизни Глеба был австралийский город Брисбен, куда мечтала переехать его мама. Для женщины этот населенный пункт стал символом рая на земле. Но, возможно, важнее отыскать духовный рай?



Яхина, Г. Ш. Дети мои : [16+] / Гузель Яхина. – Москва : Редакция Елены Шубиной : АСТ, 2018. – 493 с. – (Проза Гузель Яхиной). – (Лауреат премий «Большая книга» и «Ясная поляна»).

Это история Якоба Баха – старого российского немца, учителя немецкого языка в школе колонии Гнаденталь. Он живет отшельником на одиноком хуторе, воспитывает дочь Анче и пишет удивительные сказки. И только в них он может поделиться собственными надеждами, мечтами, болью, страхами и любовью. Своими воспоминаниями...

Истории Якоба – это истории самой страны. Времена лихолетья, голод, репрессии, невиданные урожаи и вместе с тем голодные будни, отчаяние и страх. Но при всем этом старый немец все еще хранит простую и наивную, но такую светлую надежду на лучшее будущее. Но наступит ли оно?

«Дети мои» – это трагическая, но по-своему красивая история целого народа, который был приглашен Екатериной II для проживания в России. Народа, которому пришлось пережить истребление и изгнание.



Степанова М. М. Памяти памяти : [16+] / Мария Степанова. – Москва : Новое изд-во, 2018. – 403 с. : ил.

Новая книга Марии Степановой – попытка написать историю собственной семьи, мгновенно приходящая к вопросу о самой возможности сохранять память о прошлом. Разбор семейного архива, оборачивающийся смотром способов жизни прошлого в настоящем. История главных событий XX века, как она может существовать в личной памяти современного человека.

Люди и их следы исчезают, вещи лишаются своего предназначения, а свидетельства говорят на мертвых языках. Описывая и отбрасывая различных посредников между собой и большой историей, автор «Памяти памяти» оставляет нас один на один с нашим прошлым.



Сальников, А. Б. Петровы в гриппе и вокруг него : [18+] / Алексей Сальников. – Москва : Редакция Елены Шубиной : АСТ, 2017. – 411 с.

Алексей Сальников родился в 1978 году в Тарту. Публиковался в альманахе «Вавилон», журналах «Воздух», «Урал», «Волга». Автор трех поэтических сборников. Лауреат премии «ЛитератураРентген» (2005) и финалист «Большой книги». Живет в Екатеринбурге.

«Пишет Сальников как, пожалуй, никто другой сегодня – а именно свежо, как первый день творения. На каждом шагу он выбивает у читателя почву из-под ног, расшатывает натренированный многолетним чтением «нормальных» книг вестибулярный аппарат.

Все случайные знаки, встреченные гриппующими Петровыми в их болезненном полубреду, собираются в стройную конструкцию без единой лишней детали. Из всех щелей начинает сочиться такая развеселая хтонь и inferнальная жуть, что Мамлеев с Горчевым дружно пускаются в пляс, а Гоголь с Булгаковым аплодируют...»

Галина Юзефович.



Сальников, А. Б. Опосредованно : [18+] / Алексей Сальников. – Москва : Редакция Елены Шубиной : АСТ, 2019. – 413 с. – (Классное чтение)/

Мы живем в мире, где поэзия – это просто поэзия. Она бывает хорошей и плохой, глубокой и поверхностной, затрагивающей самые тонкие струны души и пролетающей мимо, не оставляя и следа. Но что, если где-то есть мир, где стихотворения – это нечто большее?

Именно в такой вселенной живет Лена – обыкновенная девчонка-хорошистка вполне рядовой школы. Однажды эта легкомысленная школьница попробовала... поэзию. Да, здесь это своего рода наркотик – достаточно испытать один раз, и потом человека не остановить. Лена даже не уверена, что хочет избавляться от нового пристрастия.

История, которая начинается с небольшого стиха, очень скоро перерастет в что-то значительное.



Пелевин, В. О. Тайные виды на гору Фудзи : [18+] / Виктор Пелевин. – Москва : Эксмо, 2019. – 412 с.

В этом романе Виктор Пелевин поднимает две любимых темы – о Древнем Востоке и нынешней России. Писатель мастерски изображает различные явления нашей действительности, а также пытается постичь извечную проблему всего человечества – постоянную погоню за счастьем.

В книге, богатой афоризмами и аллюзиями, вы найдете неподражаемую сатиру на олигархов и сколковских стартаперов. Насладитесь тонким юмором и забавными словесными формулировками. Восхититесь неповторимостью сюжета и отточенностью композиций.

Книга написана в традициях лучших произведений неподражаемого мастера. А значит, она расширяет границы сознания и надолго врежется в память.



Служитель, Г. М. Дни Савелия. О котях и людях. И те, и другие играют чью-то жизнь : [роман : 16+] / Григорий Служитель. – Москва : Редакция Елены Шубиной : АСТ, 2018. – 380 с.

Это роман о чувствах и переживаниях, о светлых эмоциях и грусти. В книге автор буквально перевоплотился в кота Савелия, сумел описать все те чувства, которые присущи маленькому пушистому животному с далеко не самой простой судьбой.

Да, тема котов в мировой и отечественной литературе уже не новая, но все еще не избитая. Григорий Служитель все же старается выделиться. Он пишет не столько о персонажах и явлениях вокруг них. Его цель – чувства. И он попадает в точку. Любовь в романе платоническая, но от этого не менее сильная и эмоциональная. Читатель, любит он кошек или нет, наверняка проникнется всем эмоциональным многообразием и богатством, которым наполнена книга. А оригинальные черно-белые иллюстрации только дополняют всю картину, делая ее еще более многогранной.



Некрасова, Е. И. Калечина-Малечина : [18+] / Евгения Некрасова. – Москва : Редакция Елены Шубиной : АСТ, 2018. – 279 с. – (Роман поколения).

В романе «Калечина-Малечина», как и во всей прозе Некрасовой, фольклорные и фантастические мотивы уживаются с современностью.

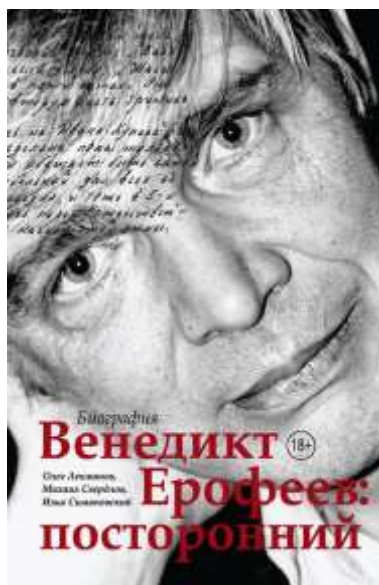
Девочка Катя живёт с родителями в маленьком городе на 11 этаже обычного панельного дома. Миру вокруг Катя не нужна: «не выросшие» дразнят, а у «выросших» нет на неё сил и времени. И Катя находит для себя выход. Но тут вмешивается Кикимора, живущая за плитой на кухне. Вместе они отправляются в опасное путешествие, и невольно превосходят по жестокости тех, кто калечил их.



Сенчин, Р. В. Дождь в Париже : [16+] / Роман Сенчин. – Москва : Редакция Елены Шубиной : АСТ, 2018. – 410 с. – (Новая русская классика).

Многим из нас знакомо стремление убежать от неудач и потрясений. Кому-то достаточно взять небольшой таймаут, чтобы все нормализовалось. Другим не хватит и полной смены обстановки – всегда найдется что-то, что не даст отвлечься от прошлого...

Герой романа Андрей Топкин прилетел в столицу Франции с надеждой вырваться из черной полосы неудач и унылой повседневности. Но чужой город даже и не собирается дарить ему новую жизнь. День за днем Топкин просиживает в номере, пьет, думает о прошлом, о разъехавшихся по миру друзьях и родственниках, о себе и своей родине. А за окном – серый пейзаж, который не меняется. В Париже все время идет дождь...



Лекманов, О. А. Венедикт Ерофеев: посторонний : биография : [18+] / Олег Лекманов, Михаил Свердлов, Илья Симановский. – Москва : Редакция Елены Шубиной : АСТ, 2018. – 461 с. – (Литературные биографии).

Имя Венедикта Ерофеева известно миллионам людей в России и далеко за ее пределами. Вместе с тем в биографии автора поэмы «Москва – Петушки» остается так много пробелов, что отделить правду от домыслов почти невозможно. «Венедикт Ерофеев: посторонний» – это попытка написать первую настоящую биографию писателя. Удачна ли она? Вам судить!



Быков, Д. Л. Июнь : [18+] / Дмитрий Быков. – Москва : Редакция Елены Шубиной : АСТ, 2017. – 507 с. – (Проза Дмитрия Быкова).

Этот роман Дмитрия Быкова – как всегда, яркий эксперимент. Три разные истории объединены временем и местом. Конец тридцатых и середина 1941-го. Студенты ИФЛИ, возвращение из эмиграции, безумный филолог, который решил, что нашел способ влиять текстом на главные решения в стране. В воздухе разлито предчувствие войны, которую и боятся, и торопят герои романа. Им кажется, она разрубит все узлы...



Петросян, М. Дом в котором... : [12+] / Мариам Петросян. – Москва : Livebook, 2018. – 956 с.

Роман «Дом, в котором...» еще в рукописи стал победителем читательского голосования премии «Большая книга», а после публикации – настоящим литературным событием: он получил целый ряд премий («Русская премия», «Студенческий Букер», «Портал» и другие), переведен на девять языков и почти десять лет не покидает списки бестселлеров. Критики пытаются объяснить феноменальный успех романа, а литературоведы посвящают ему статьи и диссертации. Для сотен тысяч людей «Дом» стал книгой-паролем, по которому узнают «своих».

ЛитРес:

это новый формат чтения!

Читайте электронные книги
не выходя из дома

1. Свяжитесь с нами удобным для вас способом:

- ✓ придите в библиотеку
- ✓ напишите нам в группе «Библиотеки г.Орска»
https://vk.com/cbs_orzk
- ✓ позвоните по телефону +7 (3537) 25-55-43
- ✓ через e-mail: bibliocbs@mail.ru

2. Сообщите нам свои данные:

ФИО, дату рождения, номер телефона и электронную почту

3. Получите логин и пароль, а также инструкцию по пользованию электронной библиотекой

4. Получайте удовольствие от чтения!