

МАУК «Централизованная библиотечная система г. Орска»
Библиотека-филиал № 6 (юношеская)
Отдел искусств

Древесные узоры. Резьба и роспись по дереву.

Тематический список литературы



Орск, 2021

ББК 91.9:85

Д 73

Составитель: О.Е. Антипина.

Древесные узоры. Резьба и роспись по дереву : информационный список : [0+] / отдел искусств ; составитель О. Е. Антипина. – Орск : Библиотека-филиал № 6 МАУК «ЦБС г. Орска», 2021. – 13 с. – Текст : непосредственный.

Данный тематический список познакомит с историей резьбы и росписи по дереву, видами и особенностями этого старинного народного промысла – от традиционных до самых современных.

Адресован самой широкой читательской аудитории.

Познакомиться с предложенной литературой вы можете в отделе искусств библиотеки-филиала № 6 (юношеской).

Адрес: г. Орск, ул. Нефтяников, 1а.

(остановка «Кинотеатр «МИР»).

График работы библиотеки: 11:00–18:00

воскресенье: с 11:00 до 17:00.

выходной день: суббота.

санитарный день: последний день месяца.

Телефон для справок: 8 (3537) 25-56-95.

Е-mail: bib_fil6@mail.ru.

Сайт: <http://cbs-orsk.ru>

ВК: <https://vk.com/yunosheskaya>



©Антипина О.Е., 2021.

©Библиотека-филиал №6, отдел искусств, 2021.

Деревянные изделия уже много веков сопровождают человека в повседневной жизни. Из дерева изготавливалось почти все: дома, предметы интерьера, транспорт, лодки, хозяйственная утварь, игрушки и даже обувь.

Дерево, обработанное вручную – изделие, оформленное в определённом стиле – расписанное, резное всегда будет неповторимо.



Птица счастья.

Художник Костюшин Виктор Васильевич.

Виды резьбы по дереву

С самых ранних этапов развития человеческой цивилизации дерево использовалось для изготовления жилищ, транспортных средств, предметов быта.

Обработкой дерева занимались очень многие мастера. Они старались украсить готовое изделие – новый дом, ладью, небольшую вещицу, детскую игрушку. Художественная резьба по дереву, состоявшая вначале в нанесении несложных орнаментов, развивалась столетиями. Мастерство деревообработки совершенствовалось с появлением новых инструментов и других возможностей.

История резного дела в России

В России с её лесными богатствами древесину использовали во всех сферах жизни. Из дерева строили дома, в более поздний исторический период – храмы, изготавливали мебель, кухонную утварь игрушки. Лодки и корабли делали из многих пород дерева. Орудия труда частично или полностью изготавливались из древесины.

Деревянные скульптуры имели отношение к религии и обрядам. Самым древним объектом, вырезанным из дерева, считается Шигирский идол. Эта скульптура из лиственницы найдена на Урале. Идол покрыт разнообразными узорами, отражающими мировоззрение людей того времени.

Как более ранний вид обработки древесины получила резьба, потому что она тесно связана с процессом формирования конструкции любой вещи, будь то сундук, скамья, люлька для ребёнка или шкатулка.

Такие и подобные им предметы не всегда украшены резными орнаментами, но в самой форме изделия, его пропорциях, силуэте, появлялись эстетические свойства вещи.

Резьба по дереву – вид декоративно-прикладного искусства и один из видов художественной обработки дерева наряду с выпиливанием, токарным делом, а также искусства в целом – это старинный народный промысел.

В России резьба по дереву называлась резным делом. Рисунок – означёнка, употреблялись также слова: вызорочье, узорочье.

В XVI веке резьба по дереву была повсеместным народным промыслом. Настоящим искусством она стала уже в XVII и последующих веках. Центрами резьбы в России были сёла: Богородское; Аргуново; Абрамцево, Кудрино и другие. В каждом из этих мест формировался свой особый стиль, определяемый породами дерева, приёмами работы, используемыми инструментами, характером орнаментов и рисунков.

Ранняя резьба

Резьба по плоской поверхности в виде косиц и прямей, зубчиков, городцев и киотцев, желобков, звёздок, маковиц, грибков, кляпышей и т. д. Образец этой древней резьбы – царское место в Успенском соборе Московского Кремля. В конце XV в. инок Троице-Сергиевской лавры Амвросий соединил в своих работах восточный, западный и традиционный русский орнамент и оказал огромное влияние на развитие резного дела XV–XVI века.

Византийский стиль

Древние изображения травяных узоров – в византийском стиле. Не ранее XVI в. появляется фрящина (фряжские травы) – травяные украшения, заимствованные в Италии.

Немецкая резьба

Во второй половине XVII в. в России появилась немецкая резьба, фигурная, с готическими мотивами. В 1660 г. этой резьбой была украшена царская столовая, построенная по проекту немецкого архитектора Декенпина. Мастера начали изготавливать резьбу по немецким мастерским лицевым книгам – то есть по образцам и рисункам. Рези расписывались яркими красками, иногда покрывались сусальным золотом

Виды резьбы

Строгой классификации резьба не имеет, поскольку в одном и том же изделии могут сочетаться разные её виды. Условная классификация видов резьбы выглядит следующим образом:

1. **сквозная резьба** (сюда относится пропильная и прорезная резьба)
2. **глухая резьба** (все подвиды рельефной и плосковыемчатой резьбы)
3. **скульптурная резьба**
4. **домовая резьба** (является отдельным направлением, поскольку может сочетать в себе все три вышеперечисленных типа)

5. **резьба бензопилой** (выполнение преимущественно скульптурной резьбы при помощи только бензопилы).

В последнее время также все большую популярность получает создание скульптур на различных копировально-фрезерных станках, наиболее доступным из которых является Дубликарвер.

Диапазон средств

Таким образом, в распоряжение мастера имеется широкий диапазон средств: от простейших линий и форм геометрического орнамента до сложных тончайших миниатюр с изображением человеческих фигур, архитектуры и элементов пейзажа.

Определённые приёмы резьбы и мотивы изображений, тип и характер орнамента со временем стали отличительным признаком искусства отдельных центров и даже целых регионов. Например, в русских деревнях европейского Севера типичным было завершение кровли дома охлупнем – изображением головы коня, вырубленным топором. В сельском жилище народов Кавказа тонкой плоскорельефной резьбой украшались верхушка столба-колонны, держащей потолок.

Если учесть, что все эти работы выполнялись и выполняются сейчас простым инструментом (топор, пила, стамески и ножи разных видов), то становится ясно, что ремесло здесь проявляет себя на уровне подлинно художественного творчества.

Источник:

Симачев, П. Виды резьбы по дереву / Петр Симачев // Мастер и дело : [сайт]. – 2019. – 5 сент. – URL: <https://masteridelo.ru/remeslo/derevo/rezba/vidy-rezby-po-derevu.html> (дата обращения: 11.03.2021).



Скульптурная резьба из дерева. Художник Хабаров Николай Григорьевич.

Подробнее о жизни и творчестве орского художника Н.Г. Хабарова:

Хабаров Николай Григорьевич. – Текст : электронный // Централизованная библиотечная система г. Орска : [сайт]. – 2015. – 10 июня. – URL: http://cbs-orisk.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=7788:7788&catid=236&Itemid=2277 (дата обращения: 11.03.2021).



Айриш, Лора С. Древесные духи и лешие : собр. образцов для мастеров резьбы по дереву и художников / Лора С. Айриш ; [пер. с англ. Т. Ковалевой]. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006 (Самара : Самарский Дом печати). – 110 с. : цв. ил. – (Серия «Hand-Made»). – Текст : непосредственный.

В этой книге нашла отражение история эволюции образов леший и древесных духов.

Даны детальные инструкции для изготовления лешего и посоха с древесным духом от признанных мастеров своего дела Криса Пая и Шона Кипа. Вниманию читателей предлагается 40 готовых образцов, в том числе примеры оттеночных изображений, обобщены советы и приемы изображения человеческого лица для изменения данных образов леших и древесных духов.

Собраны удивительные и завораживающие фотографии, иллюстрирующие историческое развитие художественного изображения лесных духов.

Для широкого круга читателей.



Барадулин, В. А. Художественная обработка дерева / В. А. Барадулин. – Москва : Легпромбытиздат, 1986. – 264 с. : ил. – Текст : непосредственный.

В книге описаны различные способы изготовления художественных изделий из дерева. А также некоторые виды их декоративной отделки: оригинальная резьба, аппликация соломкой, обжиг, роспись, характерные для русского народного искусства.

Для специалистов, учащихся художественно-промышленных училищ и для широкого круга читателей, желающих освоить этот вид искусства.



Гусарчук, Д. М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву / Д. М. Гусарчук ; под редакцией Л. Я. Супрун. – 3-е изд., перераб. и доп.. – Москва : Легкая промышленность, 1985. – 208 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Изложен многолетний опыт резчика-любителя, мастера художественной объемной резьбы по дереву, лесных скульптур, предметов прикладного искусства. Описаны приемы обработки художественных изделий, методы подготовки инструментов и организации рабочего места в домашних условиях.

Для любителей художественных работ по дереву в домашних условиях.

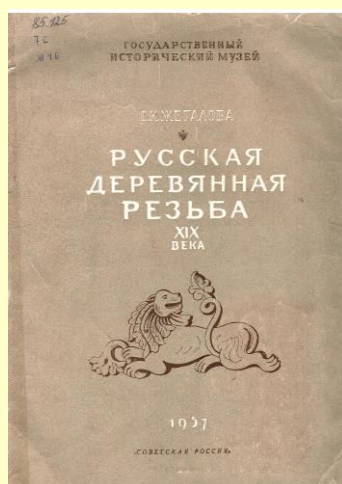


Елкин, В. Н. Дерево рассказывает сказки : книга для учащихся / В. Н. Елкин. – 2-е изд., перераб. и доп.. – Москва : Просвещение, 1978. – 110 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Книга в увлекательной форме рассказывает об искусстве резьбы по дереву, о народных умельцах и прославленных мастерах, о счастье творчества и о радости, которую несет людям прекрасное произведение искусства.

Практические рекомендации, помещенные в книге, помогут школьникам сделать первые самостоятельные шаги на пути овладения искусством резьбы по дереву.

Во второе издание введены новые материалы, посвященные творчеству известных художников.

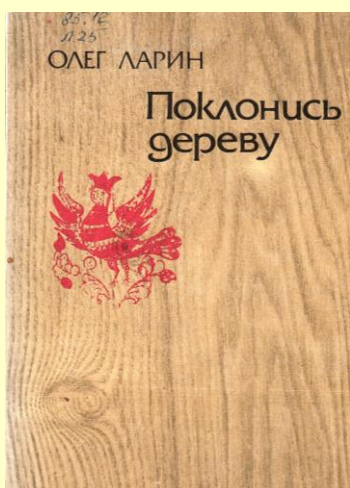


Жегалова, С. К. Русская деревянная резьба XIX века. Украшение крестьянских изб Верхнего Поволжья / С. К. Жегалова ; под редакцией С. К. Просвиркиной. – Москва : Советская Россия, 1957. – 89 с. : ил. – (Государственный исторический музей) – Текст : непосредственный.

В книге представлен уникальный материал из Государственного исторического музея о типах поселений и жилищ Верхнего Поволжья.

Читатель познакомится с разновидностями судовой резьбы на крестьянских постройках и видами деталей разных украшений дома.

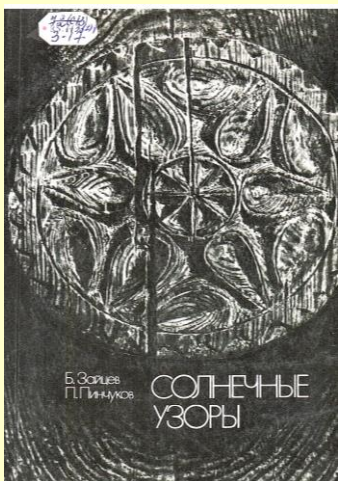
Для широкого круга читателей.



Ларин, О. И. Поклонись дереву : альбом / О. И. Ларин ; предисловие Ф. Абрамова. – Москва : Молодая гвардия, 1985. – 128 с. : ил. – Текст : непосредственный

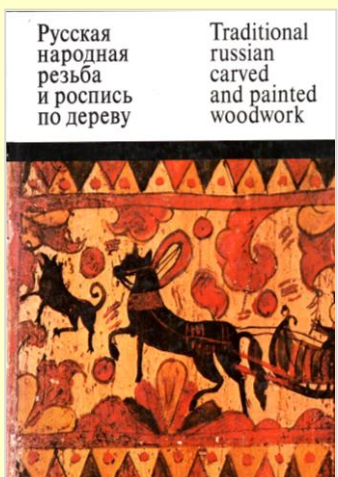
Книга о мастерах художественного промысла, о богатом духовном наследии народа, которое передается из поколения в поколение, о возрождении народных ремесел.

Издание рассчитано на широкий круг читателей.



Зайцев, Б. П. Солнечные узоры. Деревянное зодчество Подмосковья / Б. П. Зайцев, П. П. Пинчуков – Москва : Московский рабочий, 1978. – 144 с. : ил. – Текст : непосредственный.

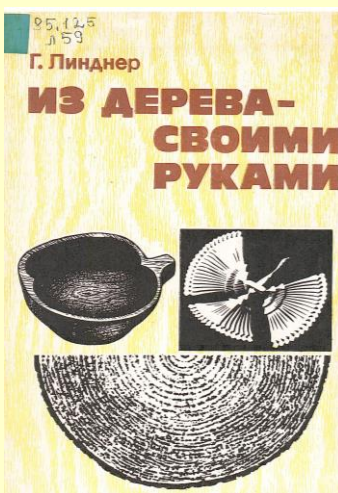
В подмосковном городе Истре создан архитектурно-этнографический музей народного деревянного зодчества Московской области. Но прежде чем на его территории появились примечательные постройки, был проделан немалый путь по дорогам области, для того чтобы разыскать ценные архитектурные памятники. О том, что увидели авторы – архитекторы-реставраторы на путях-дорогах Подмосковья, об их уникальных находках, размышлениях о судьбах народного искусства и рассказывает эта книга.



Круглова, О. Русская народная резьба и роспись по дереву / О. Круглова. – Москва : Изобразительное искусство, 1974. – 240 с. : ил. – Текст : непосредственный.

В альбоме представлена коллекция художественных изделий из дерева из собрания Загорского Государственного историко-художественного музея-заповедника.

Для широкого круга читателей.

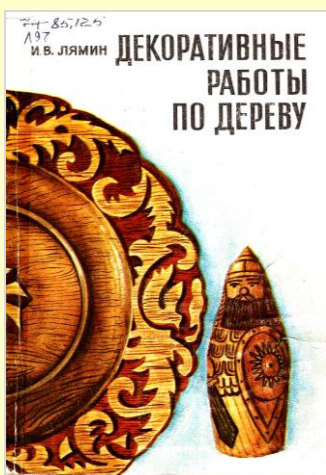


Линднер, Г. Из дерева – своими руками / Г. Линднер ; [перевод с немецкого]. – Москва : Лесная промышленность, 1985. – 56 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Книга, написанная автором из ФРГ, дает вопросы, что можно сделать из дерева, какой для этого необходим инструмент, какими приемами можно пользоваться, чтобы получить нужное изделие.

В книге представлены иллюстрации, наглядно показывающие различные приемы работы и готовые изделия.

Для любителей художественных работ по дереву в домашних условиях.



Лямин, И. В. Декоративные работы по дереву / И. В. Лямин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Лесная промышленность, 1973. – 157 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Автор приводит краткие сведения из истории резьбы, точения и мозаических работ по дереву. Дает упражнения по всем видам работ, а также рисунки и фотографии образцов изделий из дерева. В книге приводятся полезные советы по ремонту мебели и других вещей, сведения о лицевой отделке и технологии изготовления деревянных изделий.

Книга помогает всем желающим самостоятельно овладеть мастерством художественной обработки дерева.



Матвеева, Т. А. Мозаика и резьба по дереву : Учебник для средних профессионально-технических училищ / А. Т. Матвеева. – Москва : Высшая школа, 1981. – 80 с. : ил. – (Профтехобразование. Декоративно-прикладное искусство). – Текст : непосредственный.

В книге приведены сведения о деревянной мозаике, её разновидностях, материалах и инструментах, применяемых для выполнения мозаичных работ; изложены техника выполнения в мозаике сюжетных и орнаментальных рисунков, технология наклеивания наборов на основу, отдела мозаики. Рассмотрены виды резьбы по дереву, материалы и инструменты, используемые для резьбы, приемы выполнения геометрической, контурной и рельефной резьбы, отделка разных изделий. В приложении даны рисунки мозаичных наборов и резьбы для самостоятельного выполнения.



Махмутова, Х. И. Роспись по дереву : Пособие для учителя / Х. И. Махмутова. – Москва : Просвещение, 1987. – 79 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Книга, созданная школьным учителем, раскрывает многолетний опыт руководства кружком росписи по дереву, содержит рекомендации по изучению приемов хохломской и городецкой росписей. Рассказывая об истории художественных промыслов, автор дает методические советы по организации практических занятий со школьниками по технологии росписи.

Книга является пособием для внеклассной работы в кружках росписи по дереву.



Соколов, Ю. В. Художественное выпиливание / Ю. В. Соколов. – Москва : Лесная промышленность, 1987. – 64 с. : ил. – Текст : непосредственный

Выпиливание – старинный вид декоративно-прикладного искусства, традиции которого живы и в наше время. Предлагаемый альбом – это плод коллективного труда автора и его юных подопечных, накопивших богатый практический опыт выпиливания лобзиком из фанеры. Достоинством альбома является то, что стихийное увлечение резьбой автор приводит в систему, поясняя, как нужно пользоваться чертежами и инструментами, прослеживая путь от замысла до воплощения его в законченное художественное произведение.

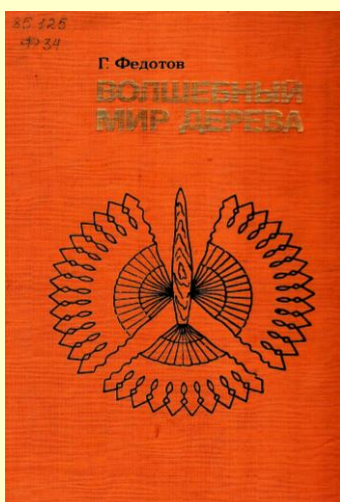
Для любителей выпиливания из фанеры.



Супрун, Л. Я. Резьба и роспись по дереву / Л. Я. Супрун. – Москва : Легкая и пищевая промышленность, 1983. – 120 с. : ил. – Текст : непосредственный.

В книге рассказано об известных народных художественных промыслах резьбы и росписи по дереву: Хохломе, Городце, Богородском, Абрамцеве-Кудрине, Загорске, Семенове и др., об их истории и путях развития, богатстве традиций, особенностях технологии производства. Описаны процессы творческого труда резчиков и художников, опыт работы лучших молодых мастеров.

Для молодежи, выбирающей профессию.



Федоров, Г. Я. Волшебный мир дерева : книга для учащихся старших классов / Г. Я. Федоров. – Москва : Просвещение, 1987. – 240 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Читатель найдет в книге практические советы и описание технологических приемов обработки древесных материалов в традициях народного декоративно-прикладного искусства (пропильная и кудринская резьба, аппликация из щепы, плетение из лозы и др.).

Небольшие этюды, в которых содержатся сведения исторического, литературного характера, познакомят читателя с наиболее распространенными породами деревьев – с особенностями их строения, физическими и механическими свойствами, а также расскажут о роли леса, родной природы в нравственно-эстетическом воспитании человека.

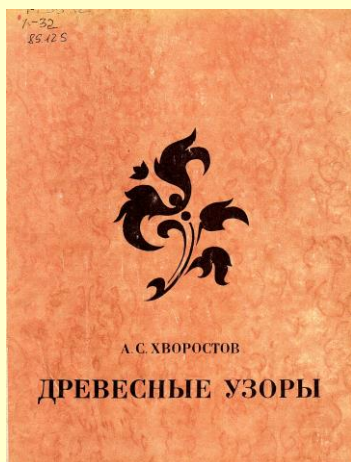


Черепихина, А. Н. История художественной обработки изделий из древесины : Учебник для средних профессионально-технических училищ / А. Н. Черепихина. – Москва : Высшая школа, 1982. – 192 с. : ил. – (Серия : Профтехобразование). – Текст : непосредственный.

В учебнике рассказывается об искусстве обработки древесины и создании мебели с древнейших времен до наших дней, о художественных конструктивных особенностях мебели основных периодов развития мирового и русского искусства, охарактеризовано творчество мастеров, внесших значительный вклад в искусство обработки древесины и мебели.

Материал изложен в исторической последовательности. Показана связь искусства обработки древесины с архитектурой.

Учебник предназначен для подготовки столяров (производство художественной мебели) в средних профессионально-технических училищах.

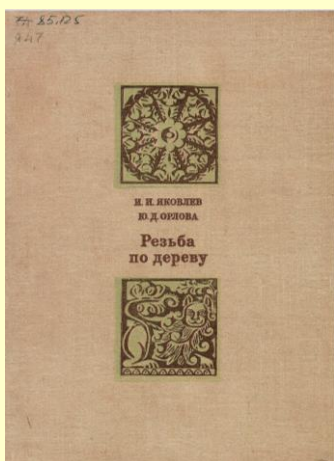


Хворостов, А. С. Древесные узоры / А. С. Хворостов. – Москва : Советская Россия, 1976. – 176 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Искусство деревянной мозаики, при кажущейся простоте, сложно в художественном и техническом отношении. Чтобы знать, как выбирать мотив для изображения, переводить рисунок на кальку, подбирать волокна, необходимо овладеть секретами технологии этого увлекательного искусства. О них и расскажет автор. В книге будет также освещена история деревянной мозаики в России.

Для широкого круга читателей – любителей русского

народного искусства.



Яковлев, И. И. Резьба по дереву : Учебное пособие для художественно-промышленных вузов и училищ / И. И. Яковлев, Ю. Д. Орлова. – Москва : Искусство, 1974. – 184 с. : ил. – Текст : непосредственный.

В учебнике рассматриваются вопросы развития искусства резьбы по дереву, классификация основных видов резьбы. Использования материалов. Режущего и механизированного инструмента, оборудования и отделочных материалов. Подробно разобраны и иллюстрированы основные правила и приемы резьбы по дереву, а также механизация процессов резьбы. Впервые рассматриваются вопросы имитации резьбы – изготовления художественных деталей и изделий скульптурных

форм из полимерных материалов.

Статьи из газет и журналов:

1. Анов, И. Шемогодская резьба : [Изделия из бересты] / И. Анов. – Текст : непосредственный // Народное творчество. – 2007. – № 6. – С. 39–41.
2. Антипина, И. Передать знания людям : [Резьба по дереву мастера Виктора Суднова] / И. Антипина. – Текст : непосредственный // Народное творчество. – 2010. – № 1. – С. 19–21.
3. Асташина, Е. Деревянное кружево Томска / Е. Асташина. – Текст : непосредственный // Народное творчество. – 2007. – № 3. – С. 10–11.
4. Бойченко, Н. Роспись по дереву. Технические приемы плюс художественная фантазия / Н. Бойченко. – Текст : непосредственный // Народное творчество. – 2003. – № 4. – С. 22–27.
5. Булич, О. Кора деревьев и другие дары природы : [Декоративные изделия из дерева] / О. Булич. – Текст : непосредственный // Народное творчество. – 2006. – № 2. – С. 23–25.
6. Веприкова, Т. И. Вятский каповый промысел / Т. Веприкова. – Текст : непосредственный // Народное творчество. – 2005. – № 4. – С. 10–11.
7. Вертелецкий, В. Причудливые жители леса : [Декоративные изделия из дерева] / В. Вертелецкий. – Текст : непосредственный // Народное творчество. – 2005. – № 4. – С. 14.
8. Волкова, О. Сокровища русского стиля. Как художники модерна открыли народное искусство : [Деревянные шкафчики, полочки, стулья, ворота] / Ольга Волкова. – Текст : непосредственный // Искусство. – 2014. – № 1. – С. 16–27.
9. Горожанина, С. Луховицкие узоры : [Луховицкий народный промысел росписи по дереву] / С. Горожанина, М. Толстукина. – Текст : непосредственный // Народное творчество. – 2003. – № 4. – С. 64.
10. Гратис, К. Фанерные кружева / К. Гратис. – Текст : непосредственный // Народное творчество. – 2003. – № 6. – С. 24–25.
11. Дмитриева, А. Лесная скульптура / А. Дмитриева. – Текст : непосредственный // Народное творчество. – 2005. – № 6. – С. 29–31.
12. Иванов, Н. На фоне Есенинских пейзажей : [Декоративные изделия из дерева] / Н. Иванов. – Текст : непосредственный // Юный художник. – 2003. – № 10. – С. 40–41.
13. Каукин, А. Дарить радость людям : [Деревянная посуда] / Альберт Каукин. – Текст : непосредственный // Народное творчество. – 2010. – № 4. – С. 39–40.
14. Кондакова, А. Дом Николы-мастера : [Резьба по дереву] / А. Кондакова. – Текст : непосредственный // Народное творчество. – 2003. – № 4. – С. 6–7.
15. Кучерявенко, В. Ф. Деревянное зодчество на уроках труда / В. Ф. Кучерявенко. – Текст : непосредственный // Народное творчество. – 2006. – № 3. – С. 34–36.

16. Михайлов, С. Коробовские плотники : [Резьба по дереву] / С. Михайлов. – Текст : непосредственный // Народное творчество. – 2008. – № 2. – С. 13–16.
17. Мухотина, Н. Дивное узорочье : [Изразец] / Н. Мухотина. – Текст : непосредственный // Юный художник. – 2005. – № 6. – С. 19–21.
18. Мухотина, Н. Из истории русского изразца / Н. Мухотина. – Текст : непосредственный // Народное творчество. – 2008. – № 2. – С. 4–8.
19. Мухотина, Н. «Сей пряник с медом» : [Резные деревянные пряничные доски] / Н. Мухотина. – Текст : непосредственный // Юный художник. – 2005. – № 12. – С. 32–33.
20. Пасенко, Е. Мои резные полотна : [Резьба по дереву] / Е. Пасенко. – Текст : непосредственный // Народное творчество. – 2007. – № 3. – С. 23–25.
21. Осадчий, А. П. Лесной скульптор : [Декоративные изделия из дерева] / А. П. Осадчий. – Текст : непосредственный // Народное творчество. – 2005. – № 4. – С. 12.
22. Персияненко, А. Лесные фантазии : [Работы из можжевельного и скипидарного дерева] / Алла Персияненко. – Текст : непосредственный // Народное творчество. – 2004. – № 5. – С. 28–29.
23. Персияненко, А. Лесные фантазии : [Декоративные изделия из дерева] / Алла Персияненко. – Текст : непосредственный // Народное творчество. – 2004. – № 5. – С. 32–33.
24. Поддубный, В. Кап и береза : Урок для начинающих : [Лесная скульптура; миниатюра на бересте] / В. Поддубный. – Текст : непосредственный // Народное творчество. – 2007. – № 3. – С. 26–29.
25. Семьин, А. Работа в дереве : [Деревянная скульптура] / А. Семьин. – Текст : непосредственный // Юный художник. – 2005. – № 12. – С. 38–39.
26. Стрижков, К. А. Резьба Бурятии : [Изготовление солярного знака из дерева] / К. А. Стрижков – Текст : непосредственный // Народное творчество. – 2006. – № 3. – С. 30–33.
27. Федотов, Г. Бондарная посуда : [История изготовления посуды из дерева] / Г. Федотов. – Текст : непосредственный // Народное творчество. – 2007. – № 4. – С. 36–39.
28. Шабанов, А. Свое призвание : [Иконы из дерева] / Анатолий Шабанов. – Текст : непосредственный // Народное творчество. – 2010. – № 3. – С. 48–49.
29. Щербатов-Коломин, Н. В. Березовое чудо : [Технология резьбы по дереву] / Николай Щербатов-Коломин. – Текст : непосредственный // Народное творчество. – 2004. – № 5. – С. 42–43.