

МАУК «Централизованная библиотечная система г.Орска»
Библиотека-филиал № 2

12+



ВЕЧНЫЙ ПОДВИГ - ОН ВАМ ПО ПЛЕЧУ



—
ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА
КО ВСЕМИРНОМУ ДНЮ ВРАЧА



Орск, 2020

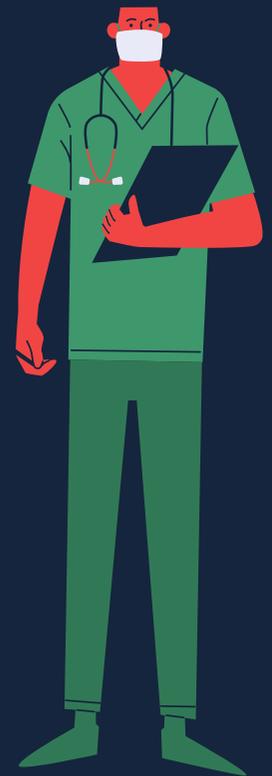
Уважаемые читатели!

Всероссийский День медицинского работника отмечается ежегодно
каждое третье воскресенье июня.

Международный День врача отмечают во всем мире в первый
понедельник октября.

Сложно назвать более нужную, более героическую и
ответственную профессию, нежели профессия врача.
Человек в белом халате – этот образ вызывает
безмерное уважение. Его ежедневный труд направлен
на облегчение страданий и спасение жизни людей.

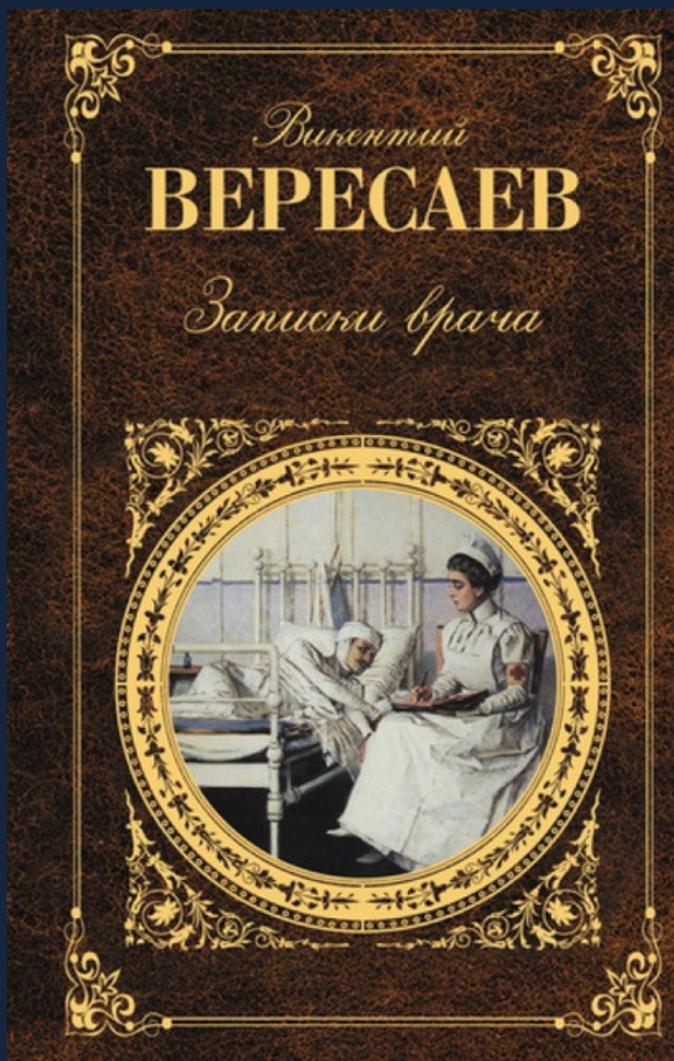
Предлагаем вашему вниманию виртуальную выставку,
посвященную представителям самой гуманной
профессии в мире – врачам.



«Вечный подвиг - он вам по плечу,
Ваши руки бессонны и святы.
Низко вам поклониться хочу,
Люди в белых халатах!
Низко Вам поклониться хочу!»

Владимир Трошин

Вересаев, В. В. Записки врача / В. В. Вересаев. – Москва : Эксмо, 2010. – 119. – Текст : непосредственный.

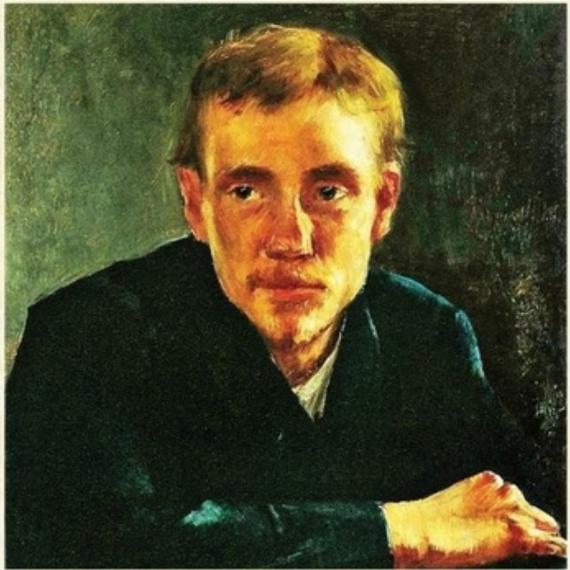


Книга В.Вересаева - врача и писателя, увидела свет в 1901 году и имела сенсационный успех. «Записки врача» произведение практически документальное, очень честное и безжалостное. Безжалостен автор прежде всего к себе, доктору Вересаеву, который после семилетней работы в клиниках понимает, как мало может сделать врач для больного. Он рассказывает о том, как стыдно порой бывает врачу за неправильный диагноз, о том, что медицина - это та сфера, где ошибки не прощаются. Очень интересны, размышления автора о том, что врачу талант так же необходим, как и художнику и литератору, а иногда даже и больше. Примеры из практики и методы лечения, приведенные в этой книге, нынче устарели, но этические вопросы, затронутые в ней, настолько глобальны, что, наверное, не потеряют своей актуальности до тех пор, пока существует медицина.

«Болеют все:
бедные болеют от нужды,
богатые - от довольства,
работающие - от напряжения,
бездельники - от праздности,
неосторожные - от неосторожности,
осторожные - от осторожности...»

В. Вересаев «Записки врача»

Булгаков, М. А. Записки юного врача. Морфий. Белая гвардия / М. А. Булгаков. – Москва : АСТ, 2002. – 844 с. – Текст : непосредственный.



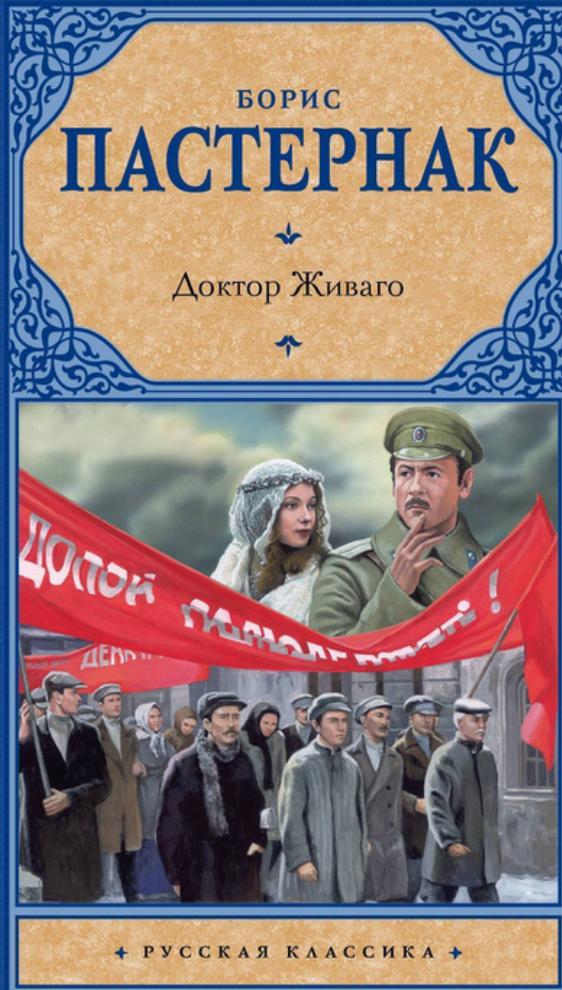
МОРФИЙ
ЗАПИСКИ
ЮНОГО ВРАЧА
МИХАИЛ БУЛГАКОВ

Время написания «Записок юного врача» 1917 год. Бывший врач Никольской земской больницы, Михаил Булгаков описал свою юность в небольшом цикле из 8 рассказов. Попав в сельскую глушь в качестве единственного врача Мурьевской больницы, принимая за день сотню пациентов, приезжающих со всех окрестных деревень, воочию сталкиваясь со случаями, о которых только читал в медицинской литературе, доктор Бомгард учится принимать решения без оглядки на признанные авторитеты. В наше время ультразвуковых исследований, лазерных операций и всевозможных антибиотиков всё описанное в этих историях кажется дикостью. А вот самопожертвование, бесстрашие и изобретательность юного доктора вызывает восхищение и уважение.

«Было бы очень хорошо, если бы врач имел возможность на себе проверить многие лекарства. Совсем иное у него было бы понимание их действия».

М. Булгаков
«Записки юного врача»

Пастернак, Б. Л. Доктор Живаго / Б. Л. Пастернак. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2010. – 544 с. – Текст : непосредственный.



В романе Бориса Пастернака «Доктор Живаго» действие разворачивается на фоне исторических событий, катаклизмов, выпавших на долю России в первой трети XX века: Первая мировая война, революция, гражданская война. И в этом «развороченном бурей быте» - история жизни и любви одного вроде бы ничем не примечательного человека. Юрий Живаго - врач, отважный, стойкий, спасающий жизни таких же простых людей, затянутых водоворотом войны, революции и разрухи. Обманчиво простое заглавие романа приоткрывает замысел книги: его можно истолковать как «исцеляющий всё живое» или «врач, который сам есть жизнь». 23 октября 1958 года Борису Пастернаку присудили Нобелевскую премию за роман «Доктор Живаго» с формулировкой - «... за продолжение традиций великого русского эпического романа».

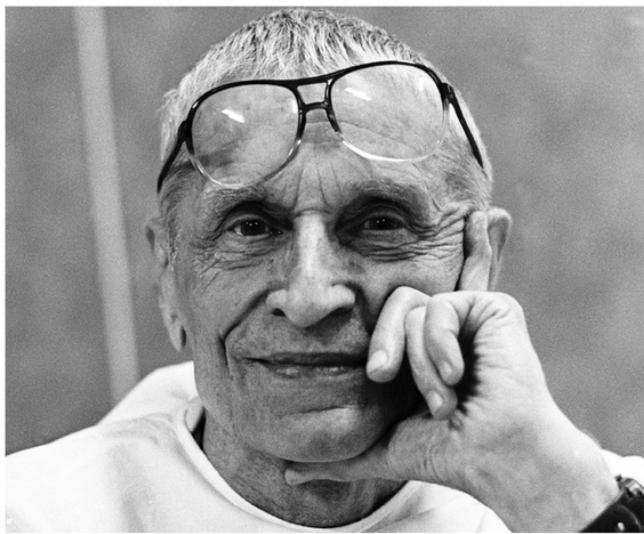
«Как хорошо на свете! - подумал он.
- Но почему от этого всегда так
больно?»

Б. Пастернак «Доктор Живаго»

Амосов, Н. М. Мысли и сердце / Н. М. Амосов. – Москва : Молодая гвардия, 1976. – 318 с. – Текст : непосредственный.

Николай АМОСОВ

МЫСЛИ и СЕРДЦЕ



 АИДЕКПИКА

В книге «Мысли и сердце» известный хирург, ученый и писатель Н. Амосов делится с читателями своими воспоминаниями и суждениями о долге врача перед каждым человеком, об отношении к больным и ответственности за принимаемые решения, от которых зависит чья-то жизнь. Это не столько художественное произведение, сколько дневниковые записи автора о своих победах и неудачах, чувствах и сомнениях, переживаниях и размышлениях как врача, как неравнодушного человека, как ученого и исследователя, ищущего ответы на сложнейшие вопросы. Это удивительно глубокая, а главное - честная книга. Прочитав ее, очень многое можно понять и увидеть, она учит мыслить точнее, глубже и, что важнее всего, заставляет задуматься над тем, как жить.

«Хирургия всех равняет - простого
врача и академика: покажи, что ты
можешь сделать? А степени - это
дело второе».

Н. Амосов «Мысли и сердце»

Углов, Ф. Г. Сердце хирурга / Ф. Г. Углов. – Москва : Современник, 1974. – 584 с. – Текст : непосредственный.



Многие считают книгу Ф. Углова «Сердце хирурга» лучшим медицинским романом XX века, и не безосновательно. Написанный задолго до появления интереса к медицинским сериалам и книгам, это реальный дневник хирурга, в котором правда всё - от первого до последнего слова. Повествование начинается с блокадного Ленинграда, где Фёдор Углов и начал работать в больнице. Захватывающее описание операций, сложных случаев, загадочных диагнозов - всё это преподносится как триллер с элементами детектива. Оторваться от историй из практики знаменитого хирурга невозможно. Закрученный сюжет, мастерство в построении фабулы, кульминации и развязки - это действительно классика, рядом с которой многие современнее бестселлеры меркнут.

«Но люди с жестоким сердцем не должны не только работать хирургом, но и врачом вообще, ибо гуманизм - первая заповедь врача».

Ф. Углов «Сердце хирурга»

Крелин, Ю. З. Письмо сыну / Ю. З. Крелин. – Москва : Детская литература, 1979. – 254 с. – Текст : непосредственный.



Юлий Крелин много лет работал хирургом в Москве. Основная часть его жизни проходила в больницах, поэтому и основная тема его литературного творчества - это хирургия и больные, операции, радости и тяготы, связанные с болями и исцелениями. Борьба с недугами влечет за собой как счастливые моменты, так и горечь разочарования. Противоположные чувства могут меняться в течении минуты. Книга «Письмо сыну» состоит из отдельных новелл, посвященных труду его коллег. Автор рассказывает юношам и девушкам, стоящим перед выбором профессии, перед выбором дороги после школы, про один из возможных путей, про радостные и горестные стороны этого пути.

«Хирург, оперировавший, почти одновременно со взрывом поднял руки. Рефлекс. Интересно, если около хирурга с вымытыми руками кто-нибудь начнет падать, поддержит ли он его? Наверно, нет. Рефлекс - руки вверх. Конец света - все равно руки хирурга должны быть чистыми».

Ю.Крелин «Письмо сыну»

Крелин, Ю. З. Хроника одной больницы / Ю. З. Крелин. – Москва : Советский писатель, 1991. – 528 с. – Текст : непосредственный.



ЮЛИЙ КРЕЛИН

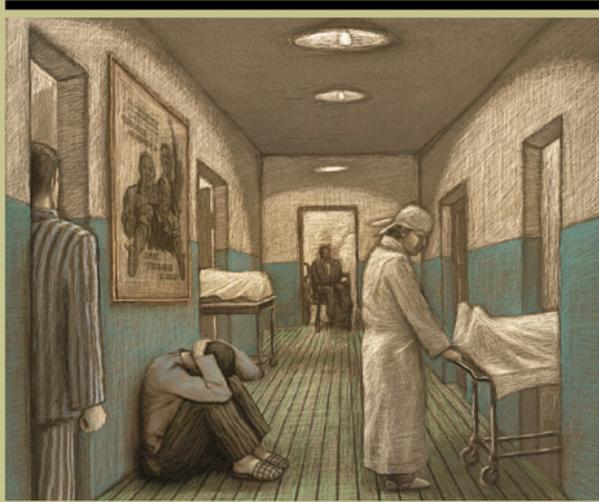
Хроника одной больницы

В книге известного хирурга и писателя Ю. Крелина «Хроника одной больницы» собраны лучшие его повести за двадцать лет творческой работы. Главным их героем по-прежнему остается человек в белом халате, хранитель клятвы Гиппократата. Повести, составляющие эту книгу - «От мира сего», «Суэта», «Очередь», «Очень удачная жизнь» это фрагменты биографии друга Юлия Крелина, прототипа главного героя романа «Хирург», Михаила Евгеньевича Жадкевича. Рассказ о его жизни и смерти, работе и любви, написанный образно, пронзительно, искренне. Рассказ-воспоминание о человеке, собравшем вокруг себя множество друзей, учеников, благодарных пациентов. Человеке, про которого можно сказать - он прожил жизнь не зря.

«Не всякий человек достоин
уважения - но сострадания всякий».

Ю.Крелин
«Хроника одной больницы»

Солженицын, А. И. Не стоит село без праведника. Раковый корпус / А. И. Солженицын. – Москва : Книжная палата, 1990. – 574 с. – Текст : непосредственный.



АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ

СОЛЖЕНИЦЫН

*Книги, изменившие мир.
Писатели, объединившие
поколения.*

РАКОВЫЙ
КОРПУС

р у с с к а я к л а с с и к а

Страданиям людей посвящена повесть А.Солженицына «Раковый корпус». Основой написания книги послужили воспоминания самого автора. В 1954 году Александр Исаевич прошёл курс лечения в онкологическом отделении Ташкента. На страницах произведения перед читателем открываются два совершенно разных мира: мир обыденности и мир за решётками ракового корпуса. Страшная болезнь объединила людей с противоположными политическими взглядами и интересами в одном здании. Некоторые отступают, опускают руки и ждут своего смертного часа. А кто-то борется и верит в чудо. Немаловажное место в повести Солженицын отводит врачам корпуса номер тринадцать. И не только потому, что они спасают умирающих. Ведь многие никогда не задумывались о том, что врачи тоже болеют...

«Как ни смеялись бы мы над чудесами, пока сильны, здоровы и благоденствуем, но если жизнь так заклинится, так сплющится, что только чудо может нас спасти, мы в это единственное, исключительное чудо - верим!»

А. Солженицын
«Раковый корпус»

Улицкая, Л. Е. Казус Кукоцкого / Л. Е. Улицкая. – Москва : Эксмо, 2006. – 464 с. – Текст : непосредственный.

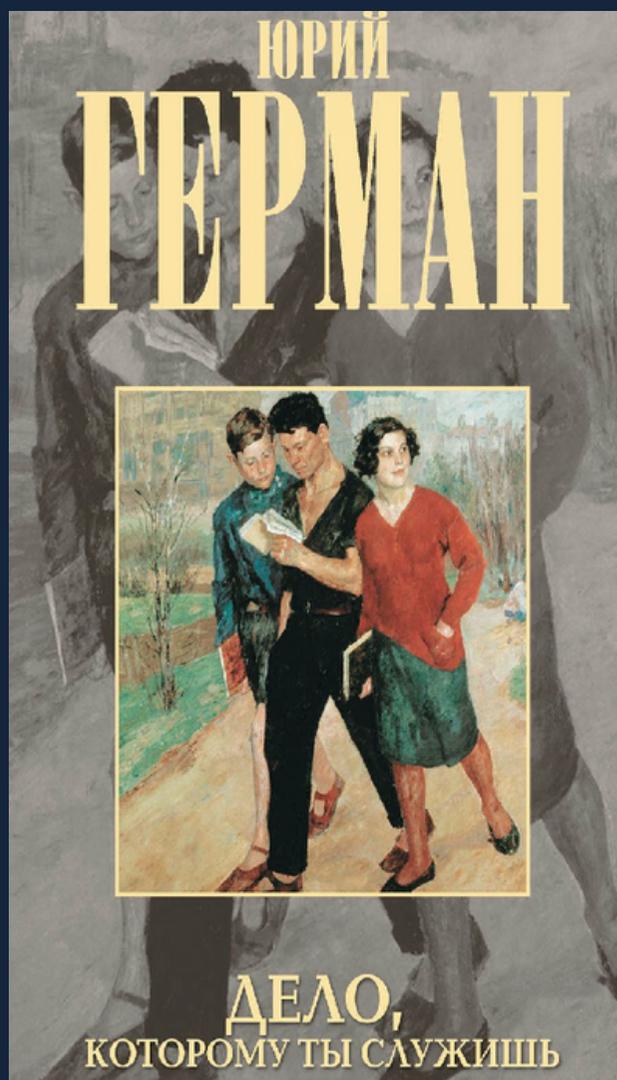


Время действия романа «Казус Кукоцкого» - сороковые-шестидесятые: разгром генетики, закат сталинской эпохи, оттепель. На фоне всех этих событий - жизнь Павла Алексеевича Кукоцкого, гениального врача, наделенного даром «внутривидения», который добился разрешения на проведение легальных аборт в больницах. Он много лет потратил на то, что бы доказать вышестоящим чинам, что узаконивание абортов сохранит жизни и здоровье многим женщинам. Профессия главного героя открывает для автора огромные романские возможности, ведь врач каждый день смотрит в бездну: граница между здоровьем и нездоровьем - та же граница между жизнью и смертью, свободой и несвободой.

«Он знал не только о хрупкости человека, но и о его сверхъестественной выносливости... Многолетний опыт показывал, что адаптивные возможности человека намного превышают таковые у животных».

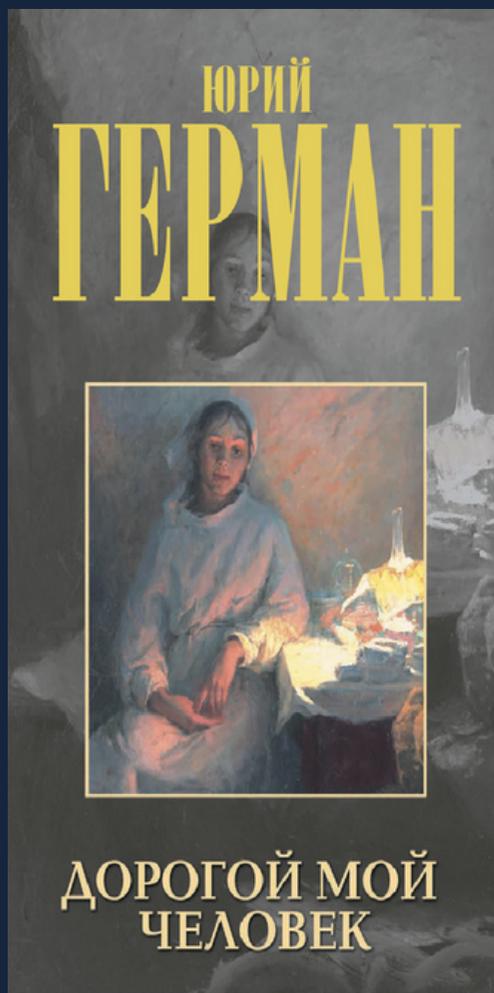
Л. Улицкая «Казус Кукоцкого»

Герман, Ю. П. Дело, которому ты служишь / Ю. П. Герман. – Ленинград : Детская литература, 1989. – 318 с. – Текст : непосредственный.



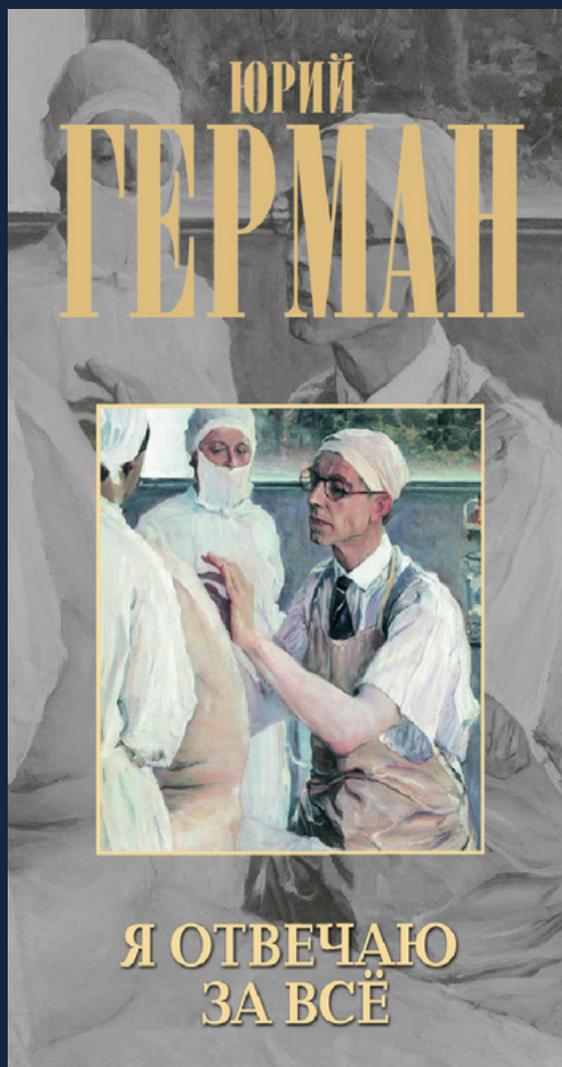
Трилогия Ю. Германа о враче Владимире Устименко включает в себя три книги «Дело, которому ты служишь», «Дорогой мой человек» и «Я отвечаю за все». Эта трилогия написана о людях, служивших своему делу неизмеримо больше, чем себе самим, чем своему достатку, своему личному удобству. В первой книге трилогии главный герой, талантливый хирург Владимир Устименко, делает первые шаги в профессии, сразу заявляя свою жизненную позицию: преданность врачебному долгу, «делу» прежде всего. Требовательность к себе и окружающим, непримиримость к равнодушию, ненависть к тупости, консерватизму, карьеризму делают Устименко неудобным для тех, кто хочет жить в науке спокойно. В далекой восточной стране, куда посылают Устименко лечить людей, он с честью выполняет свой долг. Устименко возвращается домой, где уже идет война, где льется кровь, где ждет его работа фронтового хирурга.

Герман, Ю. П. Дорогой мой человек / Ю. П. Герман. – Ленинград : Лениздат, 1988. – 575 с. – Текст : непосредственный.



Действие второй книги трилогии «Дорогой мой человек» происходит в годы Великой Отечественной войны. Выход из окружения, партизанский отряд, работа фронтовым хирургом - основные вехи жизненного пути молодого врача Володи Устименко на данном отрезке времени. Время, проведенное на передовой, сказалось и на его характере, и на его убеждениях. Он становится все жестче и увереннее в своем убеждении, что в жизни любого человека должно быть дело, которому он посвятит свою жизнь. И спасая умирающих, раненных, обожженных и обмороженных солдатиков Володя, оперируя над свистящими над головой пулями, все ближе и ближе подходит к тому, чтобы стать настоящим хирургом, Врачом с большой буквы.

Герман, Ю. П. Я отвечаю за все / Ю. П. Герман. – Ленинград : Художественная литература, 1976. – 720 с. – Текст : непосредственный.



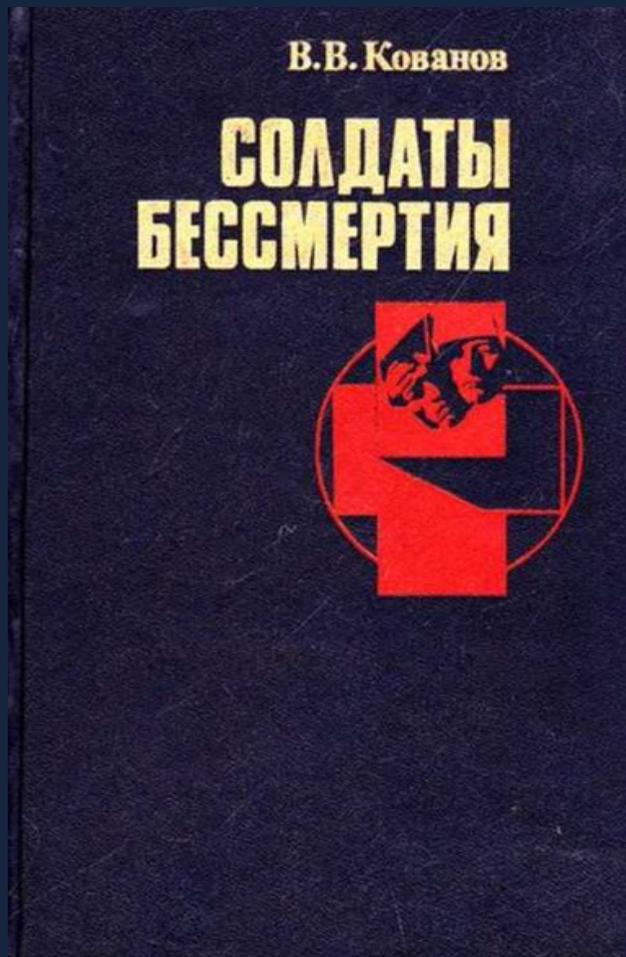
«Я отвечаю за все» - последняя часть трилогии Юрия Германа о враче Владимире Устименко. В заключительном романе действие происходит в послевоенные годы. Герой возвращается в родной город. Теперь он доктор наук, повзрослевший и опытный. Одно осталось неизменным - он остался человеком своего дела, дела, для которого он родился. Ему можно позавидовать, ведь как это здорово знать для чего ты родился, сразу «схватить» свою профессию и всю жизнь ей служить. Он - счастливый человек, даже если у него не всё гладко.

«Это очень важно для себя - знать от других, что ты не чепуховый человек».

Ю. Герман

«Дело, которому ты служишь»

Кованов, В. В. Солдаты бессмертия / В. В. Кованов. – Москва : Политиздат, 1989. – 334 с. – Текст : непосредственный.



Книга В. Кованова - ученого, врача, общественного деятеля - посвящена подвигу медиков в годы Великой Отечественной войны. Автор, сам военно-полевой хирург, рассказывает о героическом труде солдат в белых халатах, о судьбах видных деятелей советской медицины, о своих товарищах, о работе в первые послевоенные годы и борьбе врачей за сохранение мира на Земле.

«1941 год мы встретили в заботах и тревогах. Профессор нередко приходил на занятия со студентами в перевязочную и показывал, как нужно иссякать края загрязненных ран, учил, какие ткани после хирургической обработки следует зашивать наглухо, а какие оставлять открытыми».

В. Кованов
«Солдаты бессмертия»

Соломатина, Т. Ю. Приемный покой / Т. Ю. Соломатина. – Москва : АСТ, 2010. – 320 с. – Текст : непосредственный.



Книга Т. Соломатиной «Приемный покой» о врачах и пациентах, о рождении и смерти, об учителях и учениках. О семейных тайнах. О внутренней «кухне» родовспомогательного учреждения. О поколении, повзрослевшем на развалинах империи. Об отрицании Бога и принятии его заповедей. О том, что нет никакой мистики, и она же пронизывает все в этом мире. О бескрылых ангелах и самых обычных демонах. О смысле, который от нас сокрыт. И о принятии покоя, который нам только снится до поры до времени. И конечно же о любви...

«Жизнь – парадоксальная штука. Хочешь, чтобы было целее? Режь наотмашь. Хочешь быть здоровым? Каждый день ощущай мышечную боль. Хочешь любить? Проникнись равнодушием. Хочешь жить? Прими смерть. Хочешь что-то приобрести? Потеряй всё».

Т. Соломатина
«Приемный покой»

Смирнов, А. К. Под крестом и полумесяцем. Записки врача / А. К. Смирнов. – Москва : АСТ, 2013. – 320 с. – Текст : непосредственный.



Алексей Смирнов один из самых популярных врачей в интернете. Так как пишет очень смешно и очень правдиво. Книга «Под крестом и полумесяцем» не менее циничная и яркая, чем его знаменитые «Записки из клизменной». Изобилие черного юмора и не придуманных историй шокирует читателей даже с самыми крепкими нервами. Читателю, знакомому с Алексеем Смирновым, как фантастом, будет интересно узнать автора совсем с другой стороны, как «живописателя медицинской реальности». Он не щадит ни коллег, ни больных, ни самого себя. Три основные части книги написаны в форме миниатюры, что делает чтение легким, но по содержанию ярким и емким.

«Я придвигаю к себе стопку с историями болезни и с остервенением начинаю делать записи следующего содержания: «состояние удовлетворительное, новых жалоб нет, неврологически - без ухудшения». Это - дневники; по количеству клиентов мне придется повторить волшебную фразу сорок раз».

А. Смирнов
«Под крестом и полумесяцем»

A pair of hands, one from a man and one from a woman, are shown holding a light blue silhouette of a family consisting of a man, a woman, and two children. The background is a blurred image of a person in a white shirt.

Приходите за книгами в библиотеку-филиал №2

Ждем Вас по адресу:
ул. Горького, 153а

Ост.: ул.Сорокина
Тел.: 28-56-42

Е-mail:
bib_fil2@mail.ru