

МАУК «Централизованная библиотечная система г. Орска»  
Центральная городская библиотека им. Горького



# Корея литературная



## От традиции к современности

Виртуальная выставка

Орск, 2020



Корея, как и все страны с долгой историей и собственной уникальной культурой, имеет свой литературный стиль, отражающий всю тонкость национального характера. В настоящее время корейская литература является одной из самых востребованных и популярных на азиатском континенте.

Виртуальная выставка

## *«Корея литературная. От традиции к современности»*

знакомит с произведениями корейских поэтов и писателей, отличающимися глубиной внутреннего мира.

Наша выставка состоит из трех разделов:

- I. [Ранняя литература](#)
- II. [Поэзия](#)
- III. [Корё Сарам \(Записки о корейцах\)](#)

Подведя курсор к выбранному разделу вы легко перейдете туда одним кликом. Вернуться к этой странице можете с помощью знака



# I. Ранняя литература

Классическая корейская литература восходит от традиционных народных верований и народных сказок местного населения.

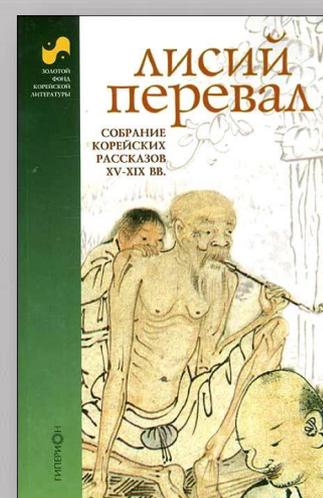
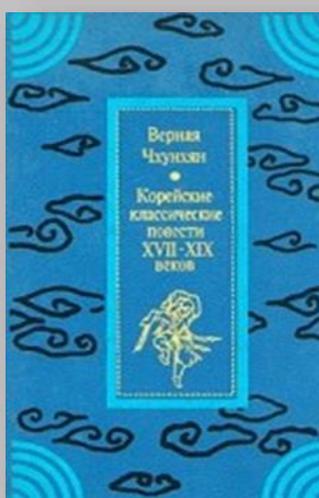
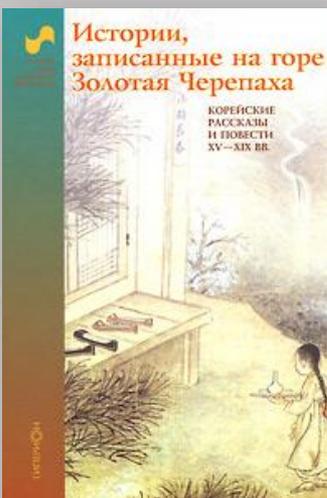
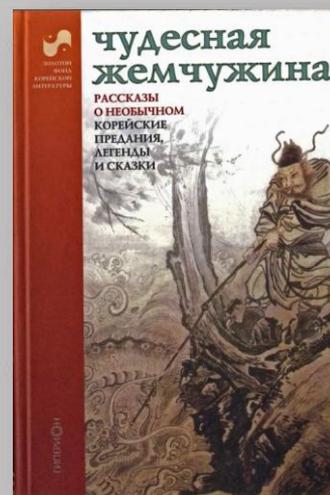
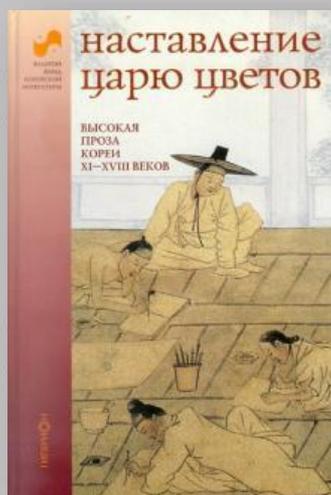
Произведения исторически создавались на корейском или на классическом китайском языке, так как до середины XV века собственного алфавита в стране не существовало. Поэтому писатели и поэты пользовались исключительно китайскими иероглифами.

Первой печатной работой на корейском языке стала книга «Путешествие Пилигрима в Небесную Страну» (кор. 천로 역정 Cheonno-yeokjeong). Ее написал паломник Джон Баньян и в 1893 году перевел Джеймс Скэрт Гейл (1893 г.).

[ПОДРОБНЕЕ](#)



忽披相考已銷陶尔皆尊書狀之謹領  
御香兩畧及左衛士乾迪以法係指關談



Чтобы выбрать книгу — кликните по нужной обложке курсором. Таким же способом вы можете вернуться на эту страницу с помощью картинки



忽披相考已銷陶尔皆尊书状之谨领  
御香雨累及左衛士乾迪以法係指闕談

Ким Манчжун. Сон в заоблачных высях : сборник / Ким Манчжун. — Санкт-Петербург : Гиперион, 2010. — 288 с. — (Золотой фонд корейской литературы; 4). — Текст : непосредственный.



Эта книга знакомит читателя с двумя первыми корейскими романами, написанными знаменитым [Ким Ман Джуном](#) (1637-1692) — ученым, поэтом и политическим деятелем.

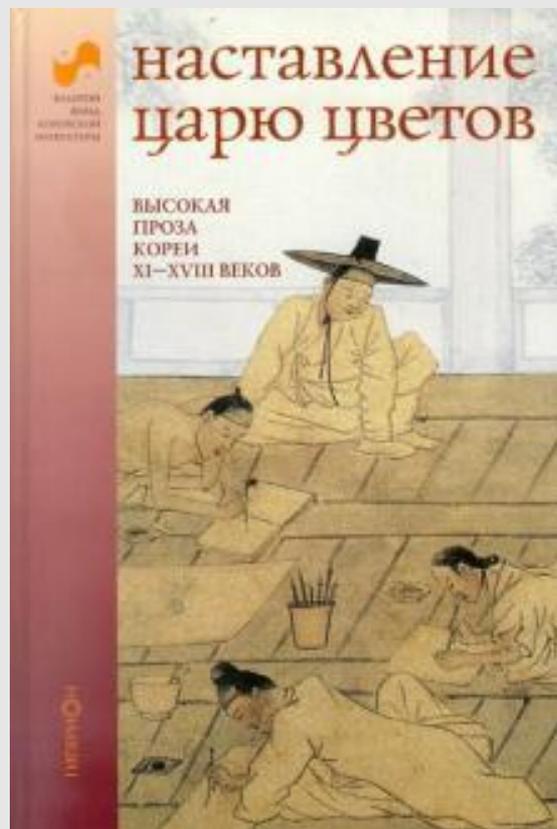
«Скитания госпожи Са по югу» описывает семейные неурядицы, возникшие при появлении наложницы — коварной красавицы. Она обольщает мужа и добивается изгнания добродетельной жены.

«Сон в заоблачных высях», рассказывает о похождениях «корейского Дон Жуана», однако, в отличие от своего европейского собрата, корейский герой сам ставит предел своим вожделениям и выбирает путь познания истины.

忽披相考己銷陶尔皆尊者快之謹領  
御香雨累及左衛士乾迪以法係指關談



Наставление царю цветов : высокая проза Кореи XI-XVIII веков. — Санкт-Петербург : Гиперион, 2010. — 340 с. — (Золотой фонд корейской литературы). — Текст : непосредственный.

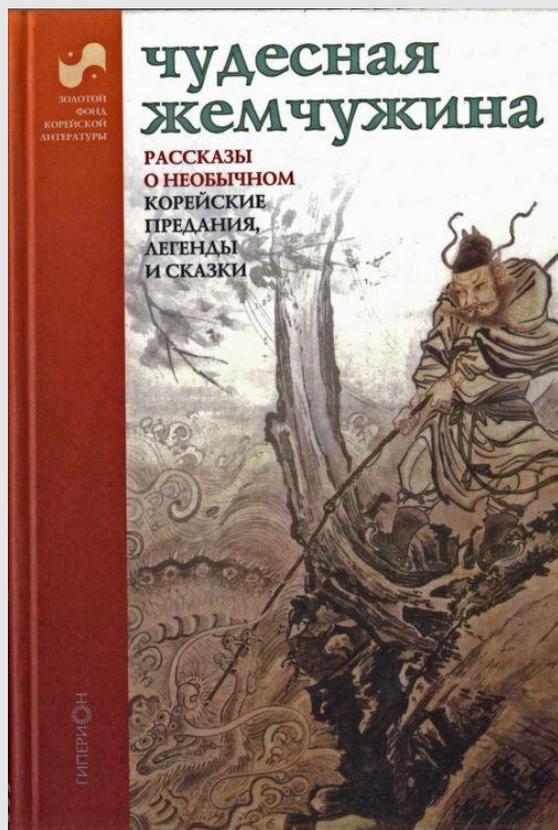


Книга знакомит с образцами высокой прозы Кореи — от ранних сочинений XI века до дневниковых записей XVIII века. Читатель узнает, какие ответы эта литература предлагала на извечный вопрос о выборе своего пути в мире непрерывных перемен, где хаос и гармония вечно сменяют друг друга.

忽披相考已銷陶尔皆尊书状之谨领  
御香雨累及左衛士乾迪以法係楷蘭談



Чудесная жемчужина. Рассказы о необычном. Корейские предания, легенды и сказки. — Санкт-Петербург : Гиперион, 2014. — 232 с. — (Золотой фонд корейской литературы; 8). — Текст : непосредственный.

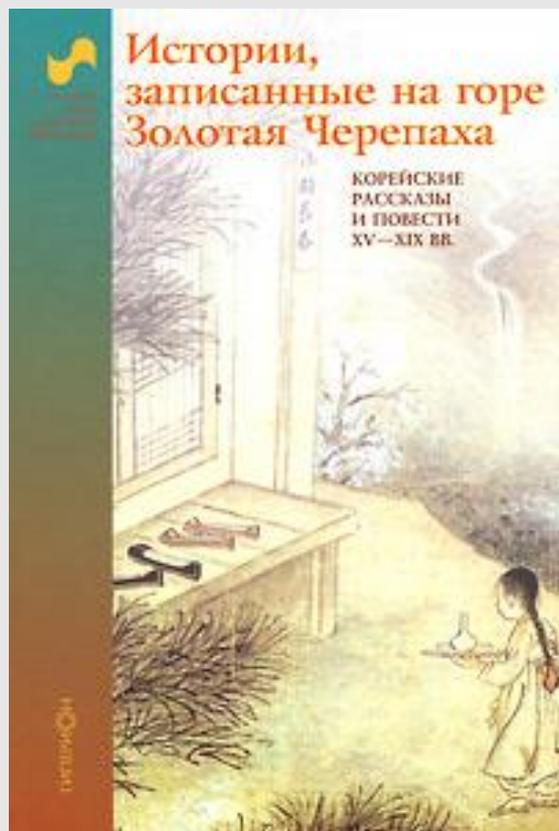


Книга знакомит с образцами высокой прозы Кореи — от ранних сочинений XI века до дневниковых записей XVIII века. Читатель узнает, какие ответы эта литература предлагала на извечный вопрос о выборе своего пути в мире непрерывных перемен, где хаос и гармония вечно сменяют друг друга.

忽披相考已銷陶尔皆尊书状之谨领  
御香雨累及左衛士乾迪以法係指蘭談



Истории, записанные на горе Золотая Черепаха. Корейские рассказы и повести XV–XIX веков. — Санкт-Петербург : Гиперион, 2011. — 270 с. — (Золотой фонд корейской литературы; 6). — Текст : непосредственный.



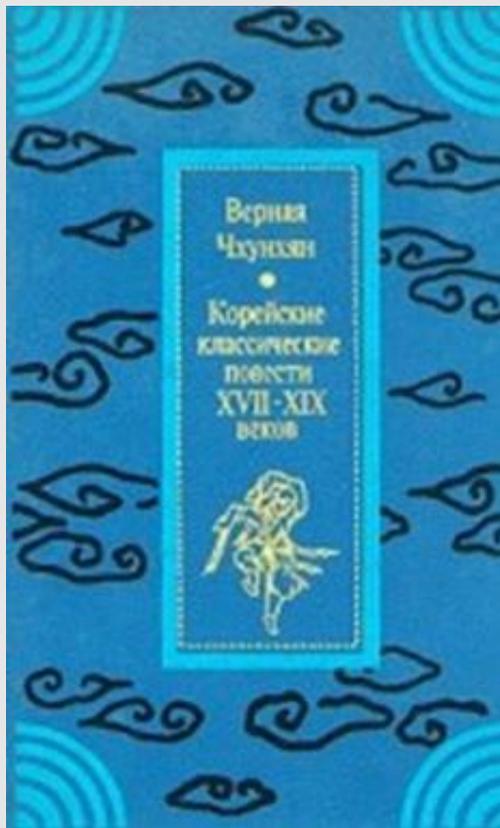
Эта книга познакомит читателя с произведениями корейской традиционной прозы, которые в XV–XIX веках считались развлекательным чтением и были предназначены «для досуга».

Одни истории рассказывают о посещении иных миров, о встречах с удивительными созданиями, другие повествуют о человеческих страстях — о любви и страданиях в разлуке.

忽披相考已銷陶尔皆尊者快之谨领  
御香雨累及左衛士乾迪以法缘楷闾谈



Верная Чхунхян. Корейские классические повести XVII-XIX веков : сборник. — Москва : Художественная литература, 1990. — 302 с. — Текст : непосредственный.



В сборнике «Верная Чхунхян» представлены корейские классические повести XVII-XIX веков. Среди них — социально-утопические, сатирические, семейно-бытовые, повести-сказки. Их герои — люди, лишённые радостей жизни: юноша, терпящий унижения от старшего брата, падчерица, выгнанная злой мачехой... Особенно привлекательна повесть «Верная Чхунхян», справедливо считающаяся шедевром корейской средневековой литературы.

忽披相考已銷陶尔皆尊者快之謹領  
御香兩畧及左衛士乾迪以法係指關談

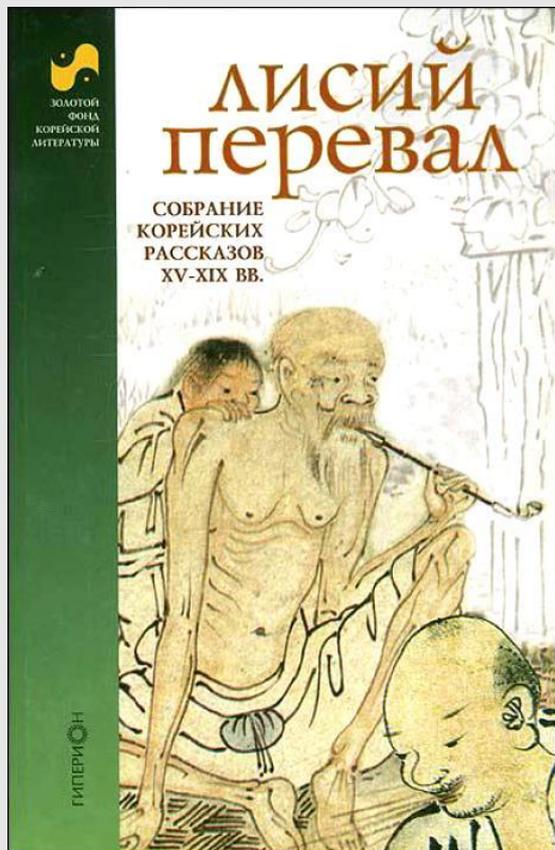


Лисий перевал. Собрание корейских рассказов XV–XIX вв. — Санкт-Петербург : Гиперион, 2008. — 320 с. — (Золотой фонд корейской литературы; 1). — Текст : непосредственный.

Сборник «Лисий перевал» знакомит читателя с образцами корейской традиционной прозы XV–XIX вв.

Это собрание анекдотов, коротких рассказов, которыми развлекали друг друга чиновники. В свободное от службы время они записывали эти истории на китайском литературном языке и составляли сборники, получившие название «пхэсоль», что значит «пустые речения».

Кроме «пхэсоль» вниманию читателей предложены и рассказы, созданные в XIX в. на корейском языке. Они до сих пор не были опубликованы в Корее и существуют только в рукописях, которые хранятся в Институте востоковедения Российской Академии Наук.



忽披相考已銷陶尔皆尊书状之謹領  
御香雨累及左衛士乾迪以法係指關談



## II. Поэзия

В I тысячелетии н.э. корейское феодальное государство требовало от чиновника овладения конфуцианской ученостью и приобщения к поэтической традиции. Эта тенденция со временем вылилась в установление государственных экзаменов для чиновников, на которых умение сочинять стихи было обязательным.

[ПОДРОБНЕЕ](#)

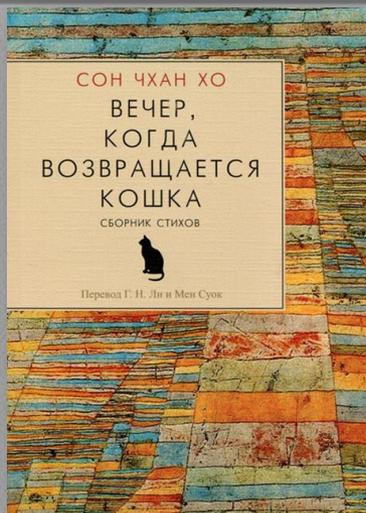


Первоначально корейская поэзия была разработана для пения. В ее основе — различные группы из нескольких слогов, которые представляют собой естественный ритм языка. [ПОДРОБНЕЕ](#)

Большую значимость в стихах имеет созерцание, обращение к природе, а также высокие идеалы и в то же время принятие мира. Корейские стихи почти не имеют рифмы ввиду особенностей корейского языка. Но это не мешает им со всей полнотой и ритмичностью передавать все чувства и эмоции. [ПОДРОБНЕЕ](#)

忽披  
御香  
雨累  
及左  
衛士  
乾迪  
以法  
係  
楷  
蘭  
談



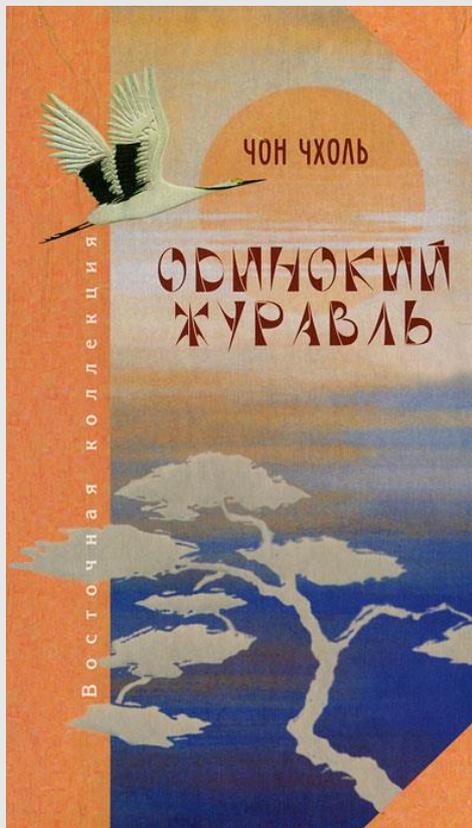


忽披相考已銷陶尔皆尊書狀之謹領  
御香雨畧及左衛士乾迪以法係楷蘭談

Чтобы выбрать книгу — кликните по нужной обложке курсором. Таким же способом вы можете вернуться на эту страницу с помощью картинки

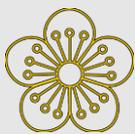


Чон Чхоль. Одинокий журавль : из корейской поэзии XVI века / Чон Чхоль. — Москва : Наталис, 2009. — 224 с. — (Восточная коллекция). — Текст : непосредственный.



Чон Чхоль (лит. псевдоним Сонган, 1536–1594) — крупнейший средневековый поэт-лирик, один из создателей корейской поэзии на родном языке. Некоторые стихи Чон Чхоля — отклик поэта на политическую борьбу при королевском дворе. В сборник «Одинокий журавль» вошли его трехстишия (сиджо) и поэмы (каса). Издание иллюстрировано.

忽披相考己銷陶尔皆尊书状之谨领  
御香雨累及左衛士乾迪以法像楷蘭談

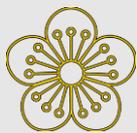


Песня над озером. Лирика средневековой Кореи. —  
Москва : Наука, 1971. — 308 с. — Текст : непосредственный.



В книге собраны стихи корейских поэтов и поэтесс преимущественно XVI–XVIII вв., написанные в разных жанрах классической поэзии страны «синих рек и зеленых гор». Читатель найдет здесь стихи Чхон Чхоля, Ли Хвана, Чак Ин Но, Хван Чин И, Хэ Ран Сэр, Ля Ок Пона и ряда других авторов.

忽披相衣已銷陶尔皆尊书状之谨领  
御香雨累及左衛士乾迪以法係指闕談



Ким Нам Джо. Песни сегодняшнего и завтрашнего дня :  
сборник стихотворений / Ким Нам Джо. — Санкт-Петербург :  
Гиперион, 2012. — 128 с. — Текст : непосредственный.

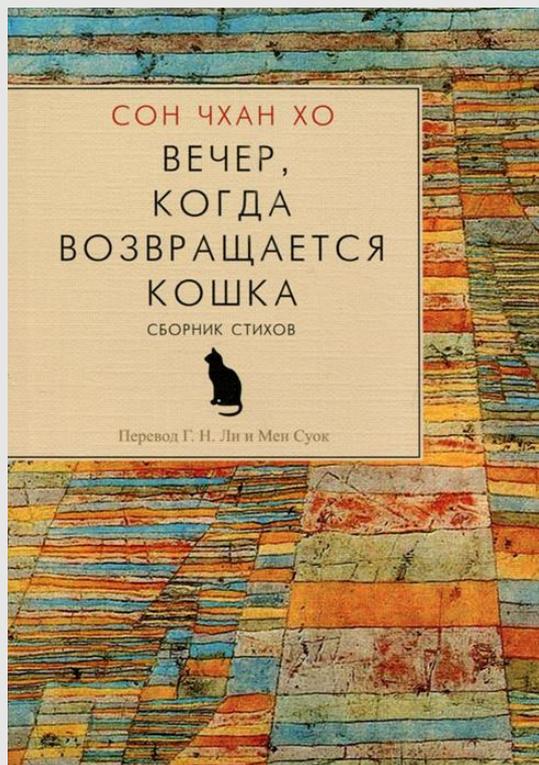


В данном сборнике представлены стихи известной корейской поэтессы Ким Нам Чжо. В своих стихах поэтесса обращается к вечной теме — теме любви. Человек всегда находится в поиске счастья, любви и спокойствия в этом мире. Читая ее проникновенные и волнующие строки, которые льются, словно журчащий ручей, невольно заражаешься ее оптимизмом: любовь есть, и счастье возможно.

忽披相考已銷陶尔皆尊书状之谨领  
御香雨累及左衛士乾迪以法係楷蘭談



Сон Чхан Хо. Вечер, когда возвращается кошка / Сон Чхан Хо. – Санкт-Петербург : Гиперион, 2012. – 96 с. – Текст : непосредственный.



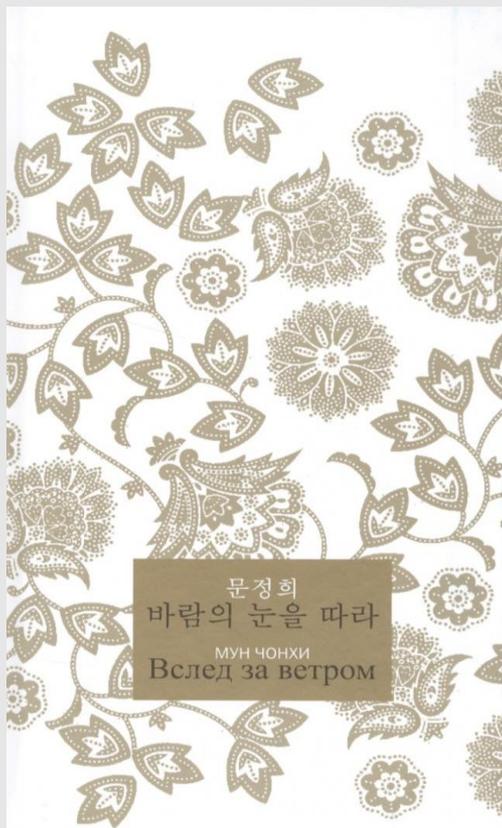
В сборнике представлены стихи известного корейского поэта-сюрреалиста Сон Чхан Хо. В своих стихах поэт обращается к теме гармонического взаимоотношения природы и человека.

Его стихи увлекают читателя в мир сказочного воображения, которым мы обладали в детстве, но которое, к сожалению, со временем безвозвратно теряется. Они адресованы живущему в нас маленькому, доброму, чистому, как ангел, существу, не загрязненному соблазнами цивилизации взрослых.

忽披相考已銷陶尔皆尊书状之谨领  
御香雨累及左衛士乾迪以法係楷蘭談



Мун Чонхи. Вслед за ветром / Мун Чонхи. — Москва :  
Центр книги Рудомино, 2015. — 141 с. — Текст :  
непосредственный.



В книгу вошли стихотворения, написанные в разные годы известной южнокорейской поэтессой [Мун Чонхи](#). Тематика поэзии Мун Чонхи очень разнообразна: среди ее стихов есть и философские, и политические, и лирические, очень чувственные. Она знает, что такое любовь, нежность, страсть, страдания, она знает, что такое свобода и как сладок ее вкус. Тексты представлены на корейском и русском языках.

忽披相考已銷陶尔皆尊书状之谨领  
御香雨累及左衛士乾迪以法係哲嗣族



Бамбук в снегу. Корейская лирика VIII-XIX веков. — Москва : Наука, 1978. — 328 с. — Текст : непосредственный.



Сборник является своего рода антологией корейской поэзии за тысячелетний период. В него вошло около четырехсот стихов, написанных как прославленными мастерами слова, так и неизвестными авторами.

Стихи размещены по разделам и в хронологическом порядке, что позволяет проследить эволюцию наиболее популярных жанров и жанровых форм корейской средневековой поэзии.

忽披相考已銷陶尔皆尊者快之谨领  
御香雨累及左衛士乾迪以法係楷蘭族



### III. Корё Сарам (Записки о корейцах)

Современные корейские писатели и поэты формируют свое мировоззрение под влиянием западных традиций и культур. Они улавливают настроения, витающие в воздухе, чувствуют то, что в данный момент волнует людей больше всего, реагируют на важные изменения, происходящие в обществе.

Корейское письмо может показаться новым и необычным для читателей на русском и английском языке — всё из-за необычной «экономики» корейского языка. Переводчик Дебора Смит описала процесс смены корейского языка на английский как «переход от языка, более приспособленного к двусмысленности, повторению и простой прозе к языку более точному, конкретному и лирическому».

В Корее нет традиции мистического письма. Писатели создают романы, основываясь на реальных и ключевых идеях, важных для корейского общества: семья, лояльность, природа и иерархия. Эти романы имеют расплывчатые формулировки и сложную стилистику, но пишут они о реальном — об этом говорят переводчики.

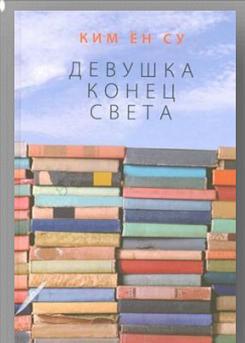
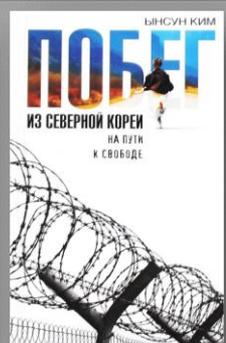
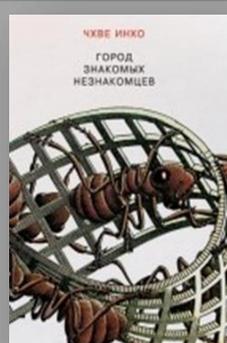
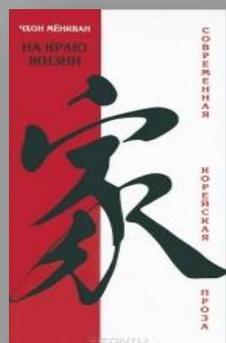
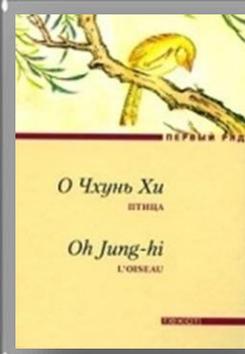
[ПОДРОБНЕЕ](#)



忽披相考已銷陶尔皆尊书状之謹領  
御香雨累及左衛士乾迪以法係指關談



순문학, 허구



Чтобы выбрать книгу — кликните по нужной обложке курсором. Таким же способом вы можете вернуться на эту страницу с помощью картинки



忽披相子已銷陶尔皆尊者快之謹領  
御香雨畧及左衛士乾迪以法係皆關談



**Кун-Суук Шин.** Пожалуйста, позаботься о маме : [16+] / Кун-Суук Шин. – Москва : Центрполиграф, 2012. – 227 с. – (Мировая сенсация). – Текст : непосредственный.

Пак Соньо – преданная жена и любящая мать. Всю жизнь она посвятила семье. Как умела, любила и жалела мужа, который вечно искал для себя какой-то другой жизни, пока она, борясь с нищетой, бралась за любую работу, чтобы собрать хоть немного денег для своих детей. Ее главной мечтой было дать детям то, чего не было у нее – образование, знания, возможность увидеть целый мир, посвятить себя любимому делу. Всем своим детям Пак Соньо помогла встать на ноги, но они, так же как их отец, поняли, как она им дорога, только когда старая женщина внезапно исчезла, просто потерялась в толпе железнодорожного вокзала...



**Ли Сын У.** Тайная жизнь растений : [18+] / Ли Сын У. – Санкт-Петербург : Гиперион, 2013. – 51 с. – Текст : непосредственный.

Перед вами роман-размышление о смысле жизни, о природе человека, о парадоксальном сочетании низменного и возвышенного, животного и духовного, одновременно подразумевающих и исключающих друг друга.

Роман повествует о судьбе, о выборе человека, о страстях, живущих в каждом из нас, и, конечно, о любви – огромной и всепоглощающей. В романе философские аллегории искусно переплетаются с детективным сюжетом.

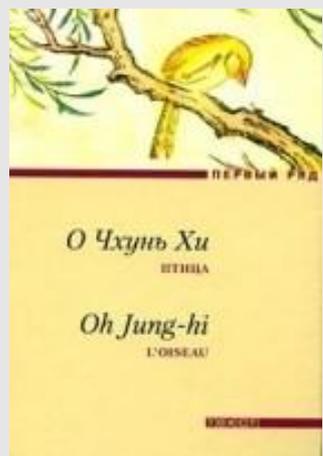
忽披相考已銷陶尔皆尊书快之谨领  
御香雨累及左衛士乾迪以法像指潮谈





Чон Унён. Прощай, цирк : [16+] / Чон Унён. – Санкт-Петербург : Гиперион, 2015. – 288 с. – Текст : непосредственный.

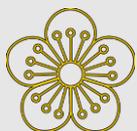
В романе повествуется о трагической истории кореянки Лим Хэхва из Китая. Российскому читателю открываются новые страницы корейской культуры, незнакомые доселе явления, наблюдаемые в последние десятилетия – браки между девушками из Кореи и мужчинами из Китая, Филиппин и Вьетнама. Впервые в корейской литературе описывается жизнь чосончжогов – этнических корейцев, живущих вдали от исторической родины.



О Чхунь Хи. Птица : [16+] / О Хи Чхунь. – Москва : Текст, 2008. – 164 с. – (Первый ряд : современная зарубежная проза). – Текст : непосредственный.

Действие романа известной южнокорейской писательницы [О Чхунь Хи](#) происходит в 60-е годы XX века. Книга написана от лица одиннадцатилетней девочки. Мать умерла, отец зарабатывает деньги, мотаясь по стройкам, брат с сестрой ночуют по родственникам, нигде надолго не задерживаются и чувствуют себя никому не нужными. Девочка пытается создать «дом-мир», но действительность так ужасна, что она невольно воспроизводит в отношениях со слабоумным братишкой чудовищную модель отношений, существовавших между их родителями. Нежный мир детства рушится, не выдержав ударов судьбы и тупого равнодушия окружающих.

御香雨累及左衛士乾迪以法係楷蘭談  
忽披相考己銷陶尔皆尊書快之謹領



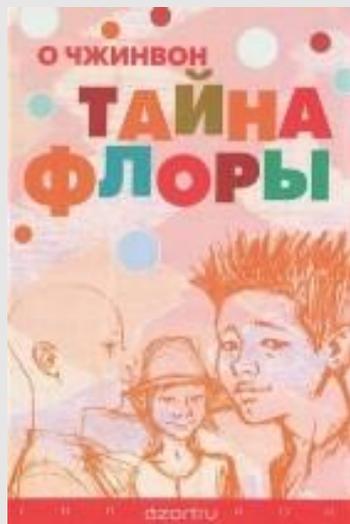
**Пак Вансо.** Как их много! Короткие записки о пережитом : [16+] / Пак Вансо. – Москва : Время, 2010. – 240 с. – (Самое время!). – Текст : непосредственный.

Включенные в сборник рассказы [Пак Вансо](#), одной из ведущих писательниц Южной Кореи, написаны в период бурного экономического роста страны. Читатель сможет почувствовать атмосферу обновлявшегося корейского общества, когда резко менялся «климат» во всех сферах жизни, в том числе и в корейской семье, веками сохранявшей традиционные ценности. Появлялись новые возможности для предприимчивых людей, стремившихся к благополучной жизни. Закладывалась основа высокоразвитого государства, каким является Республика Корея наших дней.

**О Чжинвон.** Тайна Флоры : [6+] / О Чжинвон. – Санкт-Петербург : Гиперион, 2015. – 208 с. – Текст : непосредственный.

Героям повести едва минуло тринадцать лет, но от них зависит судьба целой Вселенной. Ребятам предстоит вступить в страшную схватку со злом. Смогут ли они разгадать все тайны и преодолеть препятствия, которые встретятся им на пути? Друзья отправятся в путешествие, полное захватывающих приключений и леденящих кровь опасностей. Им понадобятся смекалка, храбрость и решительность. А главное, им нужно научиться по-настоящему дружить и любить.

О Чжинвон, молодая корейская писательница, родилась в 1981 году. Пишет книги для детей.



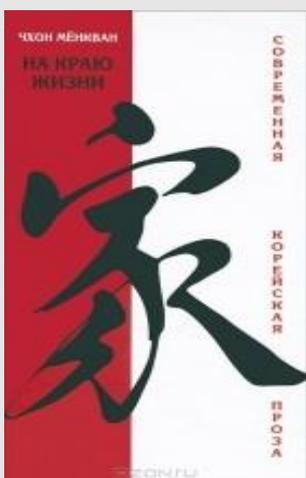
忽披相考已銷陶尔皆尊书快之谨领  
御香雨累及左衛士乾迪以法係哲蘭談





Клуб Фантазий : сборник рассказов корейских писателей.  
– Санкт-Петербург : Гиперион. – 2011. – 376 с. – Текст :  
непосредственный.

Сборник знакомит с лучшими образцами корейской художественной прозы XX–XXI вв. Большинство корейских писателей, рассказы которых вошли в этот сборник, до сих пор не были известны российскому читателю, и все их произведения впервые переведены на русский язык.

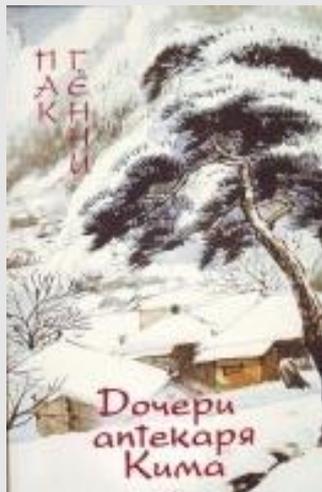


Чхон Мёнкван. На краю жизни : [16+] / Чхон Мёнкван. –  
Москва : Наталис, 2013. – 288 с. – (Восточная коллекция). –  
Текст : непосредственный.

Чхон Мёнкван — широко известный корейский писатель, сценарист и режиссёр, лауреат многих литературных премий. Главным героем романа, от лица которого ведётся повествование, является режиссёр-неудачник, снявший фильм, признанный худшим фильмом года. После этого его жизнь покатила под откос: десять лет он слонялся без работы, ушла жена, отвернулись друзья, начались проблемы с алкоголем... Наш герой оказывается «на краю жизни». Но тут звонит мать, всю жизнь незримо оберегающая и спасающая своих непутёвых детей...

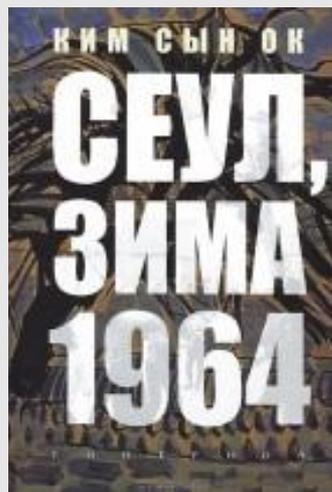
御香雨累及左衛士乾迪以法係楷蘭談  
忽披相考己銷陶尔皆尊書快之謹領





**Пак Гённи. Дочери аптекаря Кима : [16+] / Пак Гённи.**  
– Москва : Э.РА, 2011. – 240 с. – Текст : непосредственный.

Роман во многом биографичен. Он отразил печальную историю жизни писательницы Пак Гённи. Как и большинство ее произведений он наполнен глубокой грустью о трагической судьбе корейского народа. В романе подчеркивается мысль о необходимости сохранить человеческое достоинство несмотря ни на какие обстоятельства, делается акцент на хрупкость человеческой жизни, важность доверия и любви в жизни каждого человека.

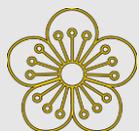


**Ким Сын Ок. Сеул, зима 1964 года : [16+] / Ким Сын Ок.**  
– Санкт-Петербург : Гиперион, 2013. – 127 с. – Текст : непосредственный.

Ким Сын Ок – один из выдающихся современных корейских писателей, великолепный мастер прозы. Несмотря на то, что среди прозаиков современной корейской литературы продолжительность его литературной деятельности сравнительно коротка, созданные им произведения обладают индивидуальностью.

Благодаря своей чувственной стилистике, живому и меткому языку, а также лаконичности изложения Ким Сын Ок имеет репутацию «алхимика прозы». Критики определяют его творчество как «революцию чувственности».

忽披相考已銷陶尔皆尊书快之谨领  
御香雨累及左衛士乾迪以法缘哲嗣谈





**Ким Вон Иль.** Дом с глубоким двором : [16+] / Ким Вон Иль. — Москва : Издательство МГУ, 2009. — 248 с. — Текст : непосредственный.

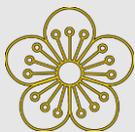
В книге [Ким Вон Иля](#) описываются события из трудной жизни жителей Южной Кореи после окончания Корейской войны 1950–1953 годов. Повествование ведется от лица главного героя — мальчика, перенесшего все тяготы тяжелого времени и ставшего очевидцем судеб многих тысяч беженцев. Автор показывает социальную и культурную обстановку того времени, изображает сильные характеры людей, дети которых впоследствии совершили «экономическое чудо на реке Ханган», затрагивает сложные психологические, философские и нравственные проблемы. Роман автобиографичен, поэтому читатели смогут реально представить себе жизнь в Южной Корее в послевоенный период.

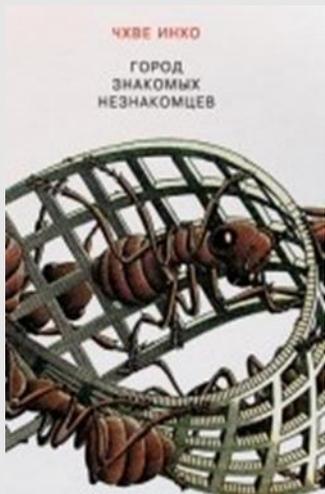


**О Чонхи.** Огненная река : сборник : [16+] / О Чонхи. — Санкт-Петербург : Гиперион, 2014. — 221 с. — Текст : непосредственный.

Сборник «Огненная река» состоит из двенадцати новелл, в которых противостоят друг другу две стихии — успокаивающая, все смывающая вода и разрушающий огонь. Жизнь — это река, в которой скрыто пламя — страсти, пороки и сжигающие все на своем пути желания, которые зачастую ведут к чудовищным поступкам...

忽披相考已銷陶尔皆尊书快之谨领  
御香雨累及左衛士乾迪以法像楷蘭談





**Чхве Инхо.** Город знакомых незнакомцев : [16+] / Чхве Инхо. — Санкт-Петербург : Гиперион, 2016. — 317 с. — Текст : непосредственный.

В своих произведениях [Чхве Инхо](#) утверждает идеи любви, заботы и равнодушия к окружающим, но одновременно с этим писатель высмеивает вещизм людей и их слепое подражание ложным идеалам. «Город знакомых незнакомцев» это фантастический социальный роман о том, как за одну ночь, полтора часа которой бесследно стёрлись из памяти героя, кардинально меняется окружающая его действительность притом, что внешне всё как будто остаётся прежним и хорошо знакомым.

**Ли Мун Ёль.** Наш испорченный герой. Встреча с братом : сборник : [16+] / Ли Мун Ёль. — Санкт-Петербург : Гиперион, 2014. — 176 с. — Текст : непосредственный.

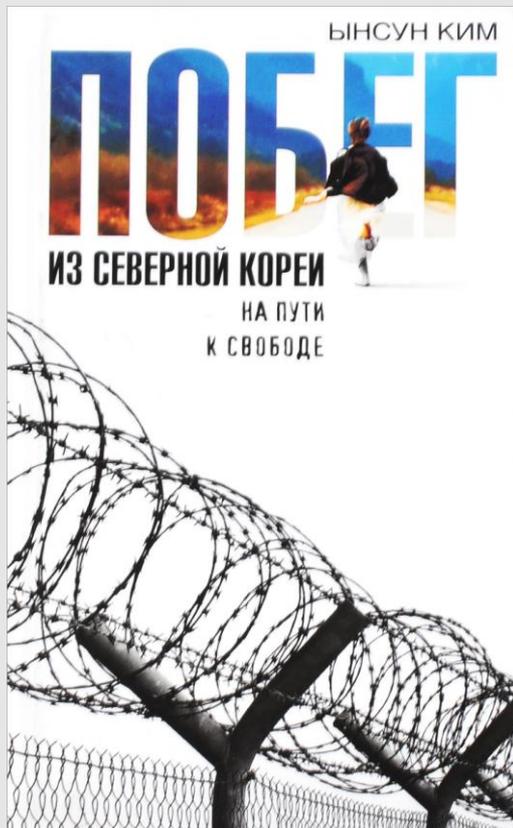
[Ли Мун Ёль](#) — один из самых известных современных южнокорейских прозаиков. Со времён своего дебюта в конце 1970-х и вплоть до сегодняшнего дня его книги встречают тёплый приём и у критики, и у широкого круга читателей на его родине, а в последнее десятилетие — и далеко за её пределами.

Круг интересующих его тем очень широк: он пишет о соотношении западной и восточной культур, о смысле истории, даёт сатирические зарисовки современных нравов. Первый в России сборник переводов своих произведений автор составил сам. Он выбрал две повести, из которых российский читатель сможет многое узнать о быте, нравах и истории далёкой Кореи.

忽披相考已銷陶尔皆尊书快之谨领  
御香雨累及左衛士乾迪以法像指蘭談



Ынсун Ким. Побег из Северной Кореи. На пути к свободе : [16+] / Ынсун Ким, Себастьян Фаллетти. — Москва : Кучково поле, 2016. — 280 с. — Текст : непосредственный



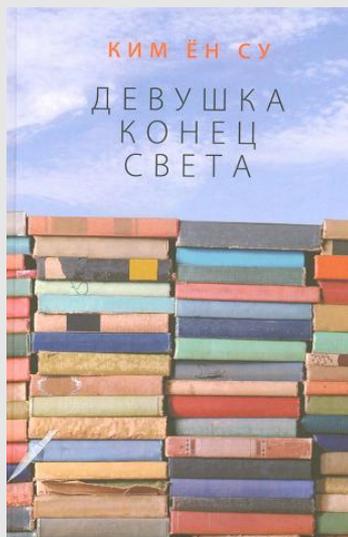
Книга представляет собой воспоминания корейской девушки, которая со своей матерью и старшей сестрой в течение девяти лет пыталась добраться из Северной Кореи в Южную.

Их одиссея началась во время голода 1998 года, когда Ынсун было 11 лет. После скитаний по родной стране семья решила бежать в Китай. Переход границы, семейное рабство в китайской деревне, рождение брата, бегство в Далянь, потом в Шанхай, мечта о Южной Корее, наконец, переход через пустыню в Монголию, а оттуда после долгих мытарств путешествие в Сеул и новая жизнь.

Глазами этой девушки читатель видит повседневную реальность общества Северной Кореи и тот путь, что приходится пройти тем, кто хочет выбраться из одного из самых закрытых и авторитарных государств мира.

忽披相考已銷陶尔皆尊书快之谨领  
御香雨累及左衛士乾迪以法係楷蘭談





**Ким Ён Су. Девушка конец света : [рассказы : 16+] / Ким Ён Су. – Санкт-Петербург : Гиперион, 2014. – 221 с. – (Современная корейская литература). – Текст : непосредственный.**

Ким Ён Су (1970 г.р.) – южнокорейский писатель, популярный как у себя на родине, так и за её пределами. Лауреат многих литературных премий Республики Корея. Сборник «Девушка конец света» включает в себя девять рассказов, написанных с 2005 по 2009 год и объединённых темой взаимоотношений между людьми.



**Хён Чжингон. Удачный день : [16+] / Хён Чжингон. – Москва : АСТ, 2019. – 224 с. – Текст : непосредственный.**

Хён Чжингон – признанный классик современной корейской литературы начала XX века, по праву считается мастером малой прозы. За яркий слог, ёмкость и глубину некоторые критики называют Хён Чжингона «корейским Чеховым». В предлагаемый сборник вошли семь наиболее ярких рассказов писателя.

御香雨累及左衛士乾迪以法係哲蘭談  
忽披相考己銷陶尔皆尊書快之謹頌





# Спасибо за внимание!

 пр. Ленина, 13  25-55-43

 [cbs-orisk.ru](http://cbs-orisk.ru)  [cbs\\_orisk](https://vk.com/cbs_orisk)  [bibliocbs](https://www.instagram.com/bibliocbs)