

«Централизованная библиотечная система г.Орска»
Центральная городская библиотека им. Горького
Методико-библиографический отдел

0+

Вы повели нас по дороге знаний

Рекомендательный список



Орск 2020

ББК 91.9:84

В 92

Составитель: Л.А. Лагутина.

Вы повели нас по дороге знаний : рекомендательный список : [0+] / Методико-библиографический отдел ; составитель Л. А. Лагутина. – Орск : ЦГБ им. Горького МАУК «ЦБС г. Орска», 2020. – 23 с. – Текст : непосредственный.

Учитель – это тот человек, который встречается на нашем пути в самом его начале. От его старания и таланта зависит наш интерес к учебе. Также благодаря его чуткости и внимательности, мы открываем в себе новые грани и возможности, можем поверить в себя.

В информационном списке представлены книги российских и зарубежных авторов, рассказывающие о профессии учителя.

Дайджест предназначен для всех категорий читателей.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1. Образ учителя в художественной литературе	5
2. Образ учителя в краеведческой литературе	12
3. Образ учителя в детской литературе	13

ВВЕДЕНИЕ

В 1927 году, в молодом советском государстве вышла в свет необычная книга – сборник, возможно, первый опыт издания такого рода в истории книгоиздательства России:



Учитель в русской художественной литературе / составили Д. Благой, А. Лаврецкий, Э. Лунин, К. Львов ; предисловие А. В. Луначарского. – Москва : Работник просвещения, 1927 (тип. «Красный пролетарий»). – 429 с. – ([Библиотека Народного учителя]). – Текст : непосредственный.

Составителями была поставлена задача – дать ряд образов учителей от петровских времен до наших дней в русской художественной литературе. Составители имели в виду дать художественное отображение учителя в его быту и за работой в школе. При этом в пределах отведенного места не могли быть использованы те художественные произведения, которые рисуют больше жизнь школы, чем учителя (как, например, рассказ Серафимовича «Сережа»), что является темой особого сборника. По тем же мотивам не включены в сборник отрывки из таких произведений, как «Недоросль» Фонвизина и др., уже неоднократно воспроизводившиеся в ряде хрестоматий и знакомые широким учительским массам. Отрывки сопровождаются указаниями произведения, из которого они взяты, и датой выхода его в свет.

Во все времена учительской теме уделялось большое внимание. Писатели в своих произведениях показывают, какое значение на нас и нашу нравственность оказывают учителя. Согласно художественной литературе, лучших учителей ценят и уважают за их неподдельную любовь к детям, внешнюю и внутреннюю красоту – благородство, добро, заботу и верность принципам, а также за справедливость, даже если иногда она побуждает их к строгости. Образ учителя, конечно, показан сквозь призму впечатлений авторов, бывших когда-то учениками. Книжные учителя, как и в жизни, очень разные – серьезные и не очень, добрые и не всегда, идеальные и нет, красивые и не совсем, молодые и умудренные жизненным опытом и разные по отношению к нам – ученикам – любящие, понимающие и нет...

Каждый читатель – это также ученик, в прошлом или настоящем. Наверное, поэтому романы, повести и рассказы об учителях и школе будут всегда находить своего читателя.

1. ОБРАЗ УЧИТЕЛЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ



Айтматов, Ч. Первый учитель : повесть / Чингиз Айтматов. – Москва : Эксмо, 2005. – 544 с. – (Красная книга русской прозы). – Текст : непосредственный.

Тёплые воспоминания бывшей ученицы о своём учителе – молодом комсомольце Дюйшене. Несмотря на противодействие консервативных жителей и патриархальные порядки, Дюйшену в одиночку удается создать первую школу в затерянном среди киргизских степей селе.

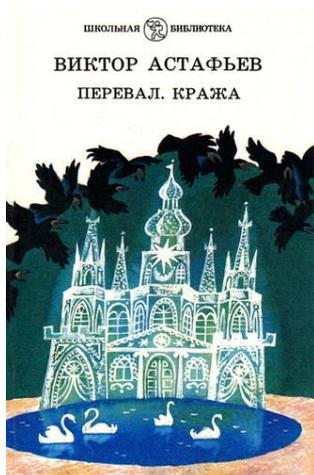
Экземпляры: 1 – ЦГБ (ОО)



Аромштам, М. С. Когда отдыхают ангелы : [для детей старшего школьного возраста и взрослых читателей] / Марина Аромштам ; иллюстрации Ильи Донца и Маргариты Щетинской. – 7-е изд., стер. – Москва : КомпасГид, 2019. – 203 с. : ил. – Текст : непосредственный.

«Все могло сложиться по-другому, если бы у меня был папа. Тогда мама могла бы с ним посоветоваться. Посоветовалась и не отдала бы меня учиться к Татьяне Владимировне. Татьяна Владимировна не сказала бы: «Встать! Руки за голову!» Дедушка не пришел бы в ужас и не стал бы настаивать на моем переводе в другую школу. И я не попала бы в класс к Марсём. Это Марсём рассказала нам об ангелах – о том, что они должны отдыхать. С тех пор прошло много лет. Но когда со мной что-нибудь случается – плохое или хорошее, – я об этом вспоминаю».

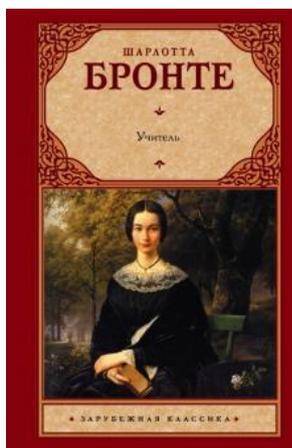
Экземпляры: 1 – ЦГБ (ОО)



Астафьев, В. П. Перевал. Кража : повести / Виктор Астафьев ; художник А. Тамбовкин. – Москва : Детская литература, 1988. – 303 с. – Текст : непосредственный.

Повесть «Кража» о директоре детского дома Валериане Ивановиче Репнине и судьбе ребят, по разным причинам оказавшихся в довоенном детском доме и совершивших преступление.

Экземпляры: 1 – ЦГБ (ОО)



Бронте, Ш. Учитель / Шарлотта Бронте. – Москва : Азбука, 2011. – 320 с. – (Азбука-классика (rocket-book)). – Текст : непосредственный.

Один из лучших романов великой Шарлотты Бронте. История удивительной любви молодого, целеустремленного преподавателя частной школы и его юной коллеги. Они не только влюбленные, но и родственные души, полные взаимопонимания и готовые стать друг для друга верными спутниками

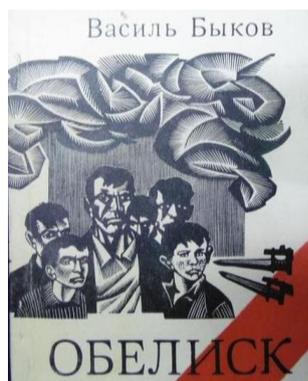
Экземпляры: 1 – ЦГБ (ОО)



Бунин, И. А. Жизнь Арсеньева / И. А. Бунин. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2001. – 448 с. – Текст : непосредственный.

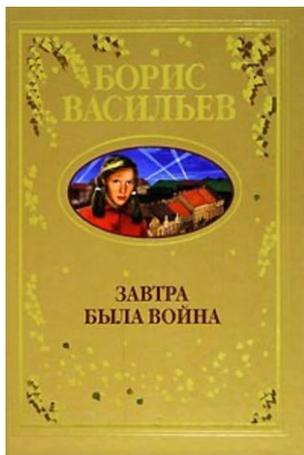
Огромную роль в формирование характера Арсеньева, сыграл его домашний учитель Баскаков, чудака и романтика, превыше всего в жизни ставивший свою независимость. В Баскакове автор изобразил своего учителя Н.О. Ромашкова.

Алеша Арсеньев был воском в руках Баскакова, который «для своих рассказов... чаще всего избирал... все наиболее горькое и едкое из пережитого им, свидетельствующее о людской низости и жестокости, а для чтения – что-нибудь героическое, возвышенное, говорящее о прекрасных и благородных страстях человеческой души». Баскаков «заразил» мальчика равнодушием к бытию. Черты характера – острота взгляда на жизненные уродства и страстная тяга к прекрасному – присутствуют в личности и творчестве самого Бунина.



Быков, В. Обелиск / Василь Быков ; перевод с белорус. Г. Куреновой. – Москва : Советская Россия, 1975. – 93 с. – Текст : непосредственный.

«Обелиск» рассказывает о трагической судьбе сельского учителя Алеся Ивановича Мороза. Он любил свою работу и учеников, которые за долгие годы общения стали ему родными. Одних он провожал поздним вечером домой, других защищал от гнева родителей, брал на себя вину детей, совершивших неблагоприятные поступки, считая, что это его недосмотр как педагога. Когда началась война, он отказался от эвакуации, и добился разрешения от немецких властей продолжать работу в школе.

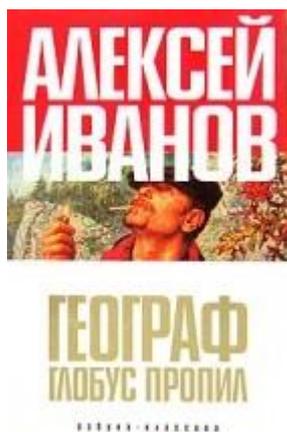


Васильев, Б. В. Завтра была война : роман, повести, рассказ / Борис Васильев. – Москва : АСТ-Пресс, 1994. – 477 с. – Текст : непосредственный.

В романе «Завтра была война» автор вводит читателя в мир своих воспоминаний о юности, знакомит со своими бывшими одноклассниками и учителями.

Подлинным учителем, старшим другом, наставником на всю дальнейшую жизнь стал для учащихся 9 «б» класса директор школы и учитель географии Николай Григорьевич Ромахин. Он жил делами и заботами своих учеников. Ребят тянуло к директору, его уважали, хотя и побаивались.

Экземпляры: 1 – ЦГБ (ОО)



Иванов, А. Географ глобус пропил / Алексей Иванов. – Москва : Азбука-Классика, 2006. – с. – (Суперпроекты Азбуки). – Текст : непосредственный.

Неоднозначная книга, вызвавшая массу самых разных, часто противоположных оценок.

В центре повествования – слабовольный, несколько бесхарактерный, но, в целом, нравственный учитель географии, стремящийся тянуться к чему-то светлому, несмотря на окружающую его серость и безысходность.

Экземпляры: 1 – ф. № 9



Кузнецов, С. Ю. Учитель Дымов : роман / Сергей Кузнецов. – Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2017. – 413 с. – (Новая русская классика). – Текст : непосредственный.

Незатейливое название «Учитель Дымов» можно отнести сразу к трем персонажам. Перед нами – вузовский преподаватель химии, его сын, начинавший как обычный учитель физкультуры, а затем ставший настоящим Гуру, известным и модным в столице учителем йоги. А также – внук, пришедший в школу преподавать литературу, оставив гламурные журналы, где он был главным редактором, успешным и популярным. Простая жизнь обычных людей, которая скрывает в себе и горькое, и поучительное, и постыдное, и великое. Название романа выбрано не случайно, профессия учителя станет частью судьбы всех мужчин этой семьи, хотя никто не собирался посвящать себя преподаванию.

Экземпляры: 1 – ЦГБ (ОО)



Кауфман, Б. Вверх по лестнице, ведущей вниз / Бел Кауфман. – Москва : Азбука-классика, 2006. – с. – (Азбука-классика (rocket-book)). – Текст : непосредственный.

Молодая неопытная учительница литературы, получая абсолютно неуправляемый класс неблагополучных подростков, вынуждена пересмотреть привычные взгляды на преподавание, и сама учится смотреть на мир глазами своих воспитанников.

Эта полная тонкого психологизма книга посвящена, в первую очередь, любви... Любви к искусству, своему делу и детям.

Экземпляры: 1 – ЦГБ (ОО)



Макаренко, А. С. Педагогическая поэма / А. С. Макаренко. – Москва : Педагогика, 1981. – 624 с., ил. – Текст : непосредственный.

«Педагогическая поэма» – широко известное и наиболее значительное произведение советского педагога и писателя А.С. Макаренко. В ней рассказывается о перевоспитании несовершеннолетних правонарушителей в детской трудовой колонии, создателем и руководителем которой в 20-е годы был автор. Педагогика Антона Семёновича – непреклонная требовательность и твердость в сочетании с глубоким уважением и доверием – была и будет актуальна и востребована, современные условия воспитания детей не исключение!

Экземпляры: 1 – ЦГБ (ОО)



Моска, Д. Воспоминания о школе / Джованни Моска ; переводчик А. Еремеева. – Москва : КомпасГид, 2014. – 176 с. – (Азбука понимания). – Текст : непосредственный.

Эта честная и искренняя книга великолепно описывает переживания молодого педагога, попавшего в абсолютно неуправляемый класс. Постепенно завоёвываемый авторитет, маленькие, сначала неуверенные шаги навстречу, первые детские открытия – обо всём этом с безграничной любовью и юмором рассказывает читателю итальянский учитель Джованни Моска.



Полонский, Г. Доживём до понедельника / Георгий Полонский. – Москва : Эксмо, 2011. – 448 с. – (Детская библиотека). – Текст : непосредственный.

Советская школа эпохи «оттепели»: столкновение первых ростков свободомыслия «детей» и консерватизма «отцов», которые сами уже не уверены в правильности выбранного пути. Каково это быть учителем и наставником, когда приходится вести одно из сложнейших сражений – сражение с самим собой? И что же такое счастье?

В книгу вошли известные и любимые киноповести «Доживем до понедельника», «Ключ без права передачи», повесть «Репетитор», сказка «Медовый месяц Золушки».



Поляков, Ю. Работа над ошибками / Юрий Поляков. – Москва : Астрель, 2009. – с. – Текст : непосредственный.

Молодой журналист в силу обстоятельств становится школьным учителем русского языка и литературы, сталкиваясь с непривычными для себя сложностями и ситуациями. В произведении затрагиваются насущные беды педагогов: подковерные интриги, проблема авторитета учителя, поведение более раскрепощенных и менее идеологизированных детей, стратегии поведения родителей из простых и непростых, личная жизнь учителя, разрешение конфликтов, бойкоты и испытание характера. Автор обрисовывает проблемы взаимоотношений в условиях кризиса советской идеологии, отчуждение между поколениями как между учителями и учениками, так и между преподавателями.



Помяловский, Н. Г. Очерки бурсы / Н. Г. Помяловский. – Москва : Олимп ; АСТ, 1998. – 592 с. – (Школьные классики) – (Книги для ученика и учителя). – Текст : непосредственный.

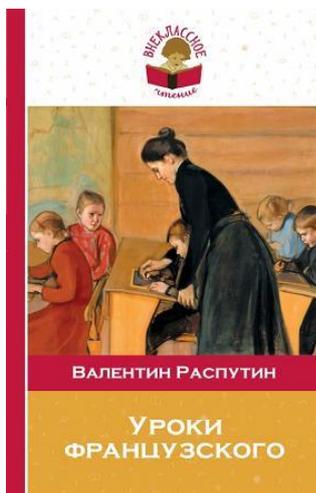
Николай Герасимович Помяловский провел детство в духовном училище, и в своем самом известном произведении – «Очерках бурсы» – описал жизнь таких же школяров-бурсаков, каким был сам: шалости и хулиганские выходки, ссоры и веселье, невыполненные уроки и строгих учителей.



Разумовская, Л. Сад без земли : пьесы 1980-х годов / Людмила Разумовская. – Москва : Петрополь, 2004. – 178 с. – Текст : непосредственный.

В пьесе «Дорогая Елена Сергеевна» ученики выпускного класса пришли поздравить свою учительницу с днем рождения. Но не потому, что они знают как дорогой Елене Сергеевне одиноко, ее мать тяжело больна и лежит в больнице, и не потому, что они с ней расстанутся. Пришли с букетом и подарком потому, что они знают: у Елены Сергеевны находится ключ от шкафа, где лежат экзаменационные работы. У каждого есть повод и оправдание стремлению пойти на обман: по-тихому исправить свои работы, и у каждого вроде бы есть даже угрызения совести по этому поводу. Однако события разворачиваются неожиданным образом для всех. И каждый из учеников по-своему проявляет в них темную сторону своей души, показывая, до чего он может опуститься... Пьеса с глубокой моралью о личности, совести, воспитании.

Экземпляры: 1 – ЦГБ (ОО)



Распутин, В. Г. Уроки французского : повести и рассказы / Валентин Распутин. – Москва : Художественная литература, 1987. – 479 с. – (Библиотека юношества). – Текст : непосредственный.

Трогательные воспоминания уже взрослого человека о своей учительнице французского языка – удивительной женщине, готовой нарушить установленные правила ради помощи больному ребёнку и оказавшейся лишней в негибкой системе школьного официоза и напыщенности.

Экземпляры: 1 – ЦГБ (ОО)



Садовников, Г. Большая перемена / Геннадий Садовников. – Москва : Мир искателя, 2001. – 159 с. – Текст : непосредственный.

Повествование ведётся от имени неопытного, но самоуверенного учителя истории, работающего в вечерней школе для рабочих, которые далеко не всегда воспринимают всерьёз молодого преподавателя. Однако многочисленные трудности не пугают Нестора Петровича, ему удаётся не только прийти к взаимопониманию со своим классом, но и вырасти духовно самому.

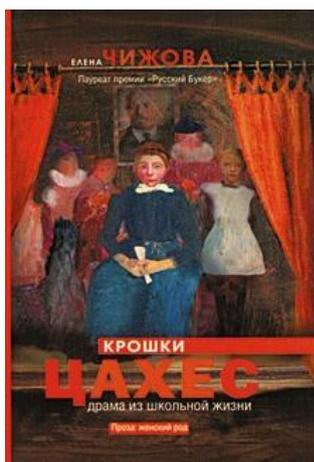


Чехов, А. П. Рассказы. Повести. Пьесы / А. П. Чехов. – Москва : Олимп ; АСТ, 2001. – 445 с. – (Школа классики). – Текст : непосредственный.

Герой рассказа **«Человек в футляре»** гимназический преподаватель греческого языка Беликов, которого автор рисует простым обывателем в «футляре» – образ комический, карикатурный. Жаль только, что, говоря об этом рассказе, за фигурой Беликова, за образом реакционной части учительства, обычно не замечают образов других учителей, выведенных в этом рассказе. Ведь мы видим там и Буркина и, главное, Коваленко, которым было душно, смрадно в обществе Беликова.

Главный герой второго рассказа **«Учитель словесности»** – учитель русского языка и литературы в небольшом провинциальном городе Сергей Васильевич Никитин. Главная мука Никитина – его моложавый вид. Никто не верит, что ему двадцать шесть лет; ученики не уважают его, и он сам их не любит. Школа вызывает скуку.

В рассказе **«Учитель»** Чехов отошел от обычного для него изображения народного учителя как «существа робкого, забитого, с испуганным лицом, в мешковатом сюртуке, с неуклюжими манерами, с жалобами на мизерное жалованье». Учитель Сысоев пользуется всеобщим уважением. «Но это уважение и сравнительную материальную обеспеченность Сысоев купил чересчур дорогой ценою. Его школа заняла «первое место во всей губернии», но сам учитель за четырнадцать лет педагогической деятельности израсходовал все свои силы: он изображен накануне смерти от чахотки»



Чижова, Е. Крошки Цахес: драма из школьной жизни / Елена Чижова. – Москва : АСТ : Астрель, 2010. – 224 с. – (Проза: женский род). – Текст : непосредственный.

Удивительный мир шекспировских страстей, возвышенных идеалов и прекрасных образов... Всё это удалось создать талантливой учительнице английского языка в элитной советской школе. Однако как долго сможет просуществовать этот великолепный, но оторванный от реальности мир?

2. ОБРАЗ УЧИТЕЛЯ В КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ



Бондарев, Ю. В. «Простите нас!» : повесть / Юрий Бондарев. – Москва : Молодая гвардия, 1973. – 186 с. – Текст : непосредственный.

Герой повести Бондарева, Павел Сафонов, много лет не вспоминал о своей учительнице, как и его одноклассники; да и вспомнил-то случайно. Неожиданно для себя, он захотел навестить своих друзей в родном городе, окунуться в воспоминания детства. Но, побывав в домах, где жили его друзья, оказалось, что их нет в городе. Семейство друга Витьки Снегирева давно уехало, а сам Витька стал крупным начальником. Вера, его школьная любовь, погибла на фронте. Павлу Георгиевичу стало печально от таких вестей и он, поникнув, пошел прогуляться по школьному саду. Вдруг вдалеке он заметил огонек в окне и вспомнил, что здесь находится домик, где живет его любимая учительница по математике, которая считала его самым лучшим учеником, и надеялась, что он станет великим ученым. Мария Петровна была рада посещению Сафронова, и сказала, что внимательно следит за судьбами ее ребят. Большинство его одноклассников стали руководителями на крупных предприятиях и великими людьми. Когда же он поинтересовался, навещают ли ее бывшие ученики, то она ответила, что постоянно к ней заходит Коля Сибирцев, у которого судьба не сложилась.

Повесть учит всех нас быть благодарными. Благодарными за непростой труд учителя.

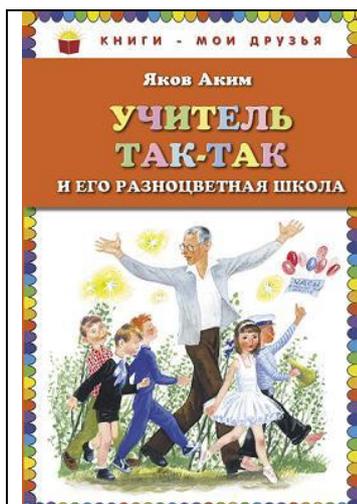


Горбачев, А. М. Сельская учительница : повесть / А. М. Горбачев. – 3-е изд., испр. – Челябинск : Южно-Уральское книжное издательство, 1989. – 318 с. – Текст : непосредственный.

Книга посвящена учителям. В центре повести – судьба молодой учительницы Валентины Майоровой. В годы войны она потеряла родителей, росла и воспитывалась в детском доме. После окончания института Валентина направлена на работу в сельскую школу. Первый год работы, огорчения и радости, встреча с новыми людьми, с их разным отношением к жизни, упорство, непримиримость начинающего педагога – вот основа повести.

Экземпляры: 2 – ЦГБ (МБО)

3. ОБРАЗ УЧИТЕЛЯ В ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

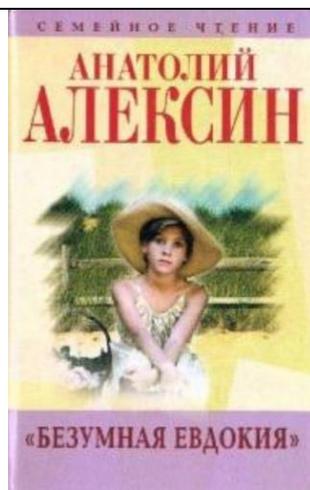


Аким, Я. Учитель Так-так и его разноцветная школа : стихи и сказки / Яков Аким ; предисловие В. Александрова ; художник В. Винокур. – Москва : Астрель : АСТ, 2008. – 190 с. – (Внеклассное чтение). – Текст: непосредственный.

Школа, построенная чудаковатым учителем прямо на лесной поляне из разноцветных кирпичей, необыкновенна. И понятно, что в ней проходят только необычайные уроки – о том, что мы постоянно видим и слышим, но не замечаем, с чем сталкиваемся, но не задумываемся...

Здесь как бы ненароком приходится учиться говорить правду, приходить на помощь, просто дружить.

Для младшего школьного возраста



Алексин, А. Г. Безумная Евдокия : повести и рассказы / Анатолий Алексин. – Москва : Детская литература, 2001. – 476 с. – (Семейные чтения). – Текст : непосредственный.

В центре повествования – образы классной руководительницы 9 «Б» класса Евдокии Савельевны и её ученицы – будущей художницы Ольги.

Евдокия Савельевна, проникнутая идеей коллективизма, не выносила какого-либо проявления индивидуального, не похожего на других, характера. «В классе она прежде всего замечала незаметных и выделяла тех, кто ничем не выделялся». Ольга, талантливая, своенравная, с усмешкой относится ко многим коллективным мероприятиям «безумной Евдокии», к её вулканическому характеру, ко всякого рода встречам нынешних учеников Евдокии Савельевны с её бывшими учениками: «Их отрывает от дела. Нас отрывает».

Противостояние двух сильных, но эгоистичных характеров, не способных к компромиссу, в итоге приводит к трагедии, разрушившей жизни нескольких людей.

Для среднего и старшего школьного возраста



Бородицкая, М. Я. Прогульщик и прогульщица : стихи для детей и не только / Марина Богородицкая ; художник И. Иванова. – Москва : Самокат, 2008. – 80 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

В новую книгу одной из лучших русских современных поэтесс Марины Бородицкой вошли разные стихотворения: это и воспоминания о раннем детстве, и сегодняшние насущные проблемы школьного бытия, нередко облаченные в игровую, веселую форму, и детали самого разного детского быта, старого и современного.

Для младшего и среднего школьного возраста



Буйе, Р. Всё из-за мистера Терапта / Роб Буйе. – Москва : Розовый жираф, 2019. – 280 с. – (Вот это книга!). – Текст : непосредственный.

В пятый класс приходит новый учитель и меняет жизнь учеников: учит их сотрудничать и экспериментировать, решать нестандартные задачи, брать ответственность, слушать друг друга и верить в себя. История рассказывается от лица семерых учеников – они говорят по очереди и описывают события каждый со своей точки зрения. Пятиклассники – не ангелы, и даже такой великолепный учитель, как мистер Терапт, не может в одночасье их вразумить.

Автор романа Роб Буйе (кстати, он сам школьный учитель) делает сильный ход – и отправляет мистера Терапта в кому. Пятиклассникам предстоит самим переживать горе, поддерживать друг друга и быть сильными – словом, показать, чему они научились у мистера Терапта.

Для среднего школьного возраста



Голявкин, В. В. Тетрадки под дождем : рассказы и повести / Виктор Голявкин. – Москва : Детская литература, 1999. – 284 с. : ил. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

Это поучительные и забавные истории о школьных буднях, взаимоотношениях с родителями и друзьями, и о многом другом, что происходит в жизни самых обыкновенных мальчишек и девчонок.

Для среднего школьного возраста



Драгунский, В. Денискины рассказы / Виктор Драгунский – Москва : Эксмо, 2008. – 160 с. : цв.ил. – Текст : непосредственный.

Эти веселые и вместе с тем достаточно глубокие истории от лица Дениса Кораблева, ставшего уже школьником, интересно читать даже первоклассникам. Но и их родители с удовольствием перечитывают «Денискины рассказы», снова то сочувствуя Дениске и его другу Мишке, то смеясь над их приключениями.

Учителя здесь – персонажи вроде бы и не главные, но их участие в судьбе мальчишек, конечно, велико.

Для младшего школьного возраста



Жвалеvский, А. В. Время всегда хорошее / Андрей Жвалеvский, Евгения Пастернак. – Москва : Время, 2020. – 240 с. – (Время – юность!). – Текст : непосредственный.

Что будет, если девчонка из 2018 года вдруг окажется в 1980 году? А мальчик из 1980 года перенесется на ее место? Где лучше? И что такое «лучше»? Где интереснее играть: на компьютере или во дворе? Что важнее: свобода и раскованность в чате или умение разговаривать, глядя в глаза друг другу?

Кроме «технических» проблем, у героев возникает и немало трудностей в общении, в построении отношений. Оказывается, всего за несколько десятилетий и нормы общения, и школьные уроки, и даже понятие дружбы весьма изменились! Но подростки остались подростками, а учителя учителями...

И самое главное – правда ли, что «время тогда было другое»? А может быть, Время всегда хорошее, и вообще, все зависит только от тебя...

Для среднего школьного возраста



Жвалевский, А. В. Я хочу в школу! : повесть / Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак. – 7-е изд., испр. – Москва : Время, 2020. – 317 с. : ил. – (Время – юность!). – Текст : непосредственный.

Это фантастика, сказка и небывальщина. В этой книге вы не встретите инопланетян, Бабу Ягу или, на худой конец, говорящих животных. Зато познакомитесь с удивительной школой, в которую ученики по утрам бегут с одной мыслью: «Поскорее бы!». В ней исполняются самые смелые мечты – от полета на воздушном шаре до путешествия на Эльбрус. В ней нет привычных «предметов» и «параллелей», но есть куча проектов и братство единомышленников. Словом, чудо, а не школа. Однако, как всякое чудо, оно очень хрупко. И в один не прекрасный день ученикам приходится встать грудью на защиту своей мечты.

Для детей старше 12 лет



Железников, В. К. Жизнь и приключения чудака / Владимир Железников ; художник В. Л. Гальдяев. – Москва : Детская литература, 2019. – 186 с. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

У нескладного, слабохарактерного, но доброго шестиклассника Бори всё меняется, когда он становится вожатым у первоклассников. И ему даже уроки математики приходится вести...

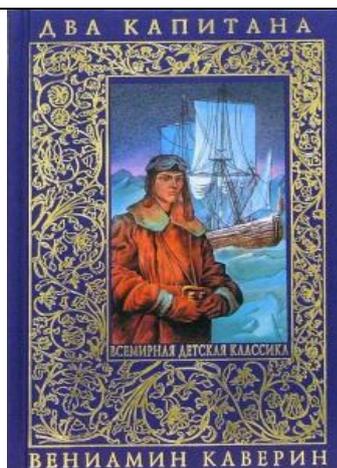
Для среднего школьного возраста



Железников, В. К. Чучело / Владимир Железников. – Москва : Рипол-Классик, 2019. – 222 с. – (Школьный роман). – Текст : непосредственный.

«Чучело» – это повесть об очень доброй, милосердной девочке Лене Бессольцевой. И о том, как ее доброта и милосердие никому не нужны. Девочка попала в трудное положение – одноклассники объявили ей бойкот и жестоко издевались над ней. Классный руководитель и другие учителя ничего не заметили.

Для среднего школьного возраста



Каверин, В. Два капитана / Вениамин Каверин. – Москва : Эксмо, 2010. – 768 с. – (Всемирная детская классика). – Текст : непосредственный.

Верного и преданного друга Саня встретил в школе. Это учитель географии Иван Павлович Кораблев. На его уроках было очень интересно. Он никого не спрашивал, ничего не задавал на дом. Он просто рассказывал что-нибудь о путешествиях или читал. Немногословный, спокойный, справедливый, он стал старшим другом детдомовцев. Он хотел, чтобы жизнь детдомовцев была интересной, и создал в школе театр. Радости ребят не было конца.

Впервые Саня увидел Ивана Павловича в детском распределителе для беспризорников. Кораблеву понравились поделки Сани из глины, и он взял его в свою школу–коммуну, чтобы развивать его дарование. Они стали друзьями. Кораблев помогал ему учиться, загружал интересной работой, поддерживал в трудные минуты, оказывал помощь. Он приходил к Сане в больницу, когда тот был болен...

Для старшего школьного возраста



Кассиль, Л. А. Дорогие мои мальчишки / Лев Кассиль. – Москва : Издательский Дом Мещерякова, 2015. – 189 с. : ил. – (Мальчишки и девчонки). – Текст : непосредственный.

Повесть написана в 1944 году. Ее герои живут в маленьком приволжском городке Затонске. Именно здесь мальчишки-школьники, воодушевленные учителем Арсением Гаем, создают свой собственный сказочный мир – таинственную Синегорию, где живут преданные, добрые и отважные люди. Но в сказку врывается тяжелая реальность: война сначала уносит жизнь любимого учителя, а потом приходит в Затонск. И вот уже мальчишкам приходится отстаивать верность своему девизу «Отвага, Верность, Труд, Победа!».

Для среднего школьного возраста



Киселев, В. Л. Девочка и птицелет : роман / Владимир Киселев ; художник В. Куприянова. – Петрозаводск : Карелия, 1983. – 182 с.

Девочке Оле трудно даётся учёба, её отношения с родной мамой хуже, чем с отчимом, ей кажется, что жизнь взрослых чрезвычайно проста. Множество мыслей крутится у нее в голове. Пытаясь разобраться в себе, Оля пишет стихи. А ещё девочка серьёзно увлекается химией. Она задумывается о цели своей жизни, но как сложно задаваться этим вопросом человеку, которому всего 14 лет. А одноклассники и родители её не понимают.

Для среднего школьного возраста



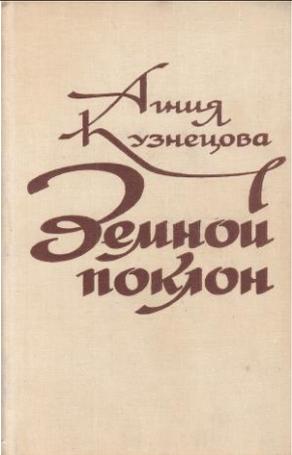
Криштоф, Е. Г. Современная история, рассказанная Женей Камчадаловой : роман / Елена Криштоф. – Москва : Детская литература, 1985. – 174 с. : ил. – Текст : непосредственный.

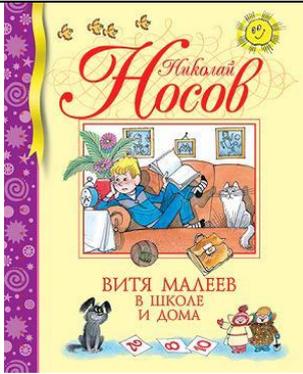
Это история о старшеклассниках, их взаимоотношениях с учителями и родителями.

В повести присутствует традиционный образ педагога – пожилой учительницы литературы, которая принимает детей такими, какие они есть, со всеми их ошибками, и искренне переживает за них, в то время как молодая Лариса Борисовна формально подходит к своим обязанностям.

Проблему, которую автор поднимает в этой повести, можно описать следующим образом: учитель способен понять ученика лишь с опытом. К сожалению, чаще всего, когда этот опыт приходит, ученики начинают тянуться к другим, молодым педагогам, не имеющим той мудрости, которая помогает решить проблемы.

Для среднего и старшего школьного возраста

	<p>Кузнецова, А. А. Земной поклон : повесть / Агния Кузнецова ; рисунки Н. Кравченко. – Москва : Детская литература, 1977. – 176 с. – Текст : непосредственный.</p> <p>Книга посвящена великому труду и нелёгкой судьбе учителя. Будни советской школы, занятия классного «кружка разведчиков» открывают ребятам окно в увлекательный мир прошлого, помогают воссоздать драматические события дооктябрьской поры.</p> <p style="text-align: right;">Для старшего школьного возраста</p>
	<p>Лиханов, А. А. Благие намерения / Альберт Лиханов. – Москва : Стрекоза, 2019. – 288 с. – (Не забудь!). – Текст : непосредственный.</p> <p>Молоденькая выпускница пединститута Надежда Георгиевна случайно оказывается воспитательницей сирот-первоклассников. Но выбор ее прям и благороден. Тяготы чужого предательства она принимает на себя и служит детям.</p> <p style="text-align: right;">Для среднего школьного возраста</p>
	<p>Монтгомери, Л. М. Аня из Авонлеи / Люси Мод Монтгомери ; переводчик М. Батищева. – Москва : Качели, 2020. – 336 с. – (Romantic) – Текст : непосредственный.</p> <p>Лёгкая и светлая книга о молодой шотландской учительнице – любимице учеников, взявшей на воспитание шестерых осиротевших детей, далеко не все из которых легко поддаются воспитанию. Произведение является частью цикла книг об Энн Ширли.</p> <p style="text-align: right;">Для среднего школьного возраста</p>
	<p>Нагибин, Ю. М. Зимний дуб / Юрий Нагибин. – Москва : Стрекоза, 2018. – 288 с. – (Школьная программа). – Текст : непосредственный.</p> <p>Небольшой рассказ Ю. Нагибин «Зимний дуб» о молодой учительнице и «неуспевающем» ученике. Как оказалось, этот вечно опаздывающий и отстающий в учебе мальчишка умеет видеть и знает много такого, о чем и не догадываются окружающие. И мы верим, читая рассказ, что для учительницы только начинается путь к настоящему мастерству, к пониманию каждого ребенка.</p> <p style="text-align: right;">Для среднего школьного возраста</p>



Носов, Н. Витя Малеев в школе и дома / Николай Носов. – Москва : Махаон, 2015. – 192 с. – (Библиотека детской классики). – Текст : непосредственный.

Автору удалось очень просто и понятно рассказать о многих ребячьих проблемах. О том, как важна настоящая дружба и взаимовыручка, о том, как организовать свое время и поверить в свои силы, как стать ответственным и взрослее. И даже о том, как решить трудную задачку! Ну, а учительница – всегда рядом, готовая поддержать и направить своих четвероклассников.

Для младшего и среднего школьного возраста

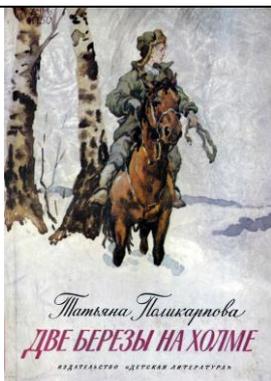


Платонов, А. П. Песчаная учительница : рассказ / А. Платонов. – Текст : непосредственный // На заре туманной юности : повести и рассказы / А. Платонов. – Москва : Детская литература, 2002. – 126 с.

Рассказ «Песчаная учительница» – одно из ярких произведений А. Платонова. События разворачиваются в 20-е годы XX века в селе Хошутове, «на границе с мертвой среднеазиатской пустыней», почти совсем занесенным песком, куда после окончания училища направили молодую учительницу Марию Никифоровну и где она «увидела тяжкий и почти ненужный труд, – потому что расчищенные места снова заваливало песком, – молчаливую бедность и смиренное отчаяние». От этой удручающей обстановки «крепкая, веселая, мужественная натура Нарышкиной начала теряться и потухать.

Долгие вечера Мария Никифоровна думала, что ей делать в селе, обреченном на вымирание». И она нашла выход из положения: «В школе надо сделать главным предметом обучение борьбе с песками, обучение искусству превращать пустыню в живую землю».

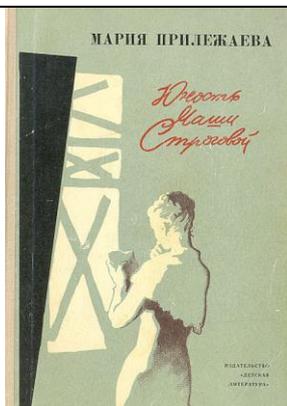
Для среднего и старшего школьного возраста



Поликарпова, Т. Две березы на холме / Татьяна Поликарпова. – Москва : Детская литература, 1988. – 638 с. – (Школьные годы). – Текст : непосредственный.

Даша Плетнева пошла в пятый класс новой школы 1 сентября 1943 года. Среди учителей были и бывшие фронтовики, из-за ранения не вернувшиеся на фронт. И главным они считали сделать своих учеников самостоятельными и ответственными.

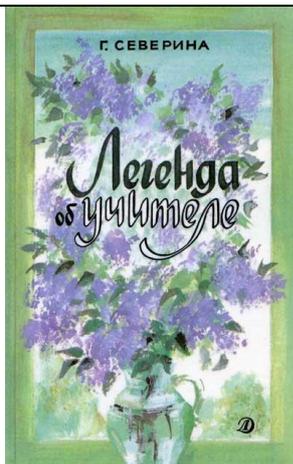
Для среднего и старшего школьного возраста



Прилежаева, М. П. Юность Маши Строговой / Мария Прилежаева. – Москва : Детская литература, 1973. – 240 с.

Судьба молодой учительницы в годы Великой Отечественной войны. Несмотря на многочисленные трудности, боль и голод, Маша смогла сохранить жизнелюбие, упорство, стремление к высокому, обнаруживая вдохновение на страницах классической литературы.

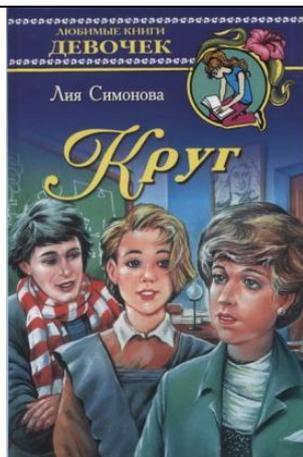
Для среднего и старшего школьного возраста



Северина, Г. И. Легенда об учителе : повесть / Г. И. Северина. – Москва : Детская литература, 1979. – 206 с. – Текст : непосредственный.

Повесть о школе 30-х годов, о старшеклассниках, о любви, о молодой семье. В центре повести мужественный, благородный человек, оказавший огромное влияние на своих учеников и жизнь своей подтвердивший высоту своих нравственных принципов. Прообразом его был учитель московской школы, ушедший в первые дни Великой Отечественной войны на фронт вместе со своими учениками.

Для среднего и старшего школьного возраста



Симонова, Л. С. Круг : повесть / Лия Симонова. – Москва : АСТ; Астрель, 2003. – 237с. – Текст : непосредственный.

У подростков одного из старших классов складываются сложные отношения с учителями и родителями. Ученики недовольны порядками в школе, учителями, методами их воспитания. Не могут найти они общий язык и с родителями, которые не научили их любить. Ненависть ко всему, что мешает им жить, желание обрести свободу объединяет подростков, но как они еще далеки друг от друга!

Для среднего и старшего школьного возраста



Успенский, Э. Меховой интернат : повесть-сказка / Эдуард Успенский ; художник В. Чижиков. – Москва : Малыш, 2019. – 192 с. – (Сказки с рисунками В. Чижикова). – Текст : непосредственный.

«Меховой интернат» – это место, где живут и учатся разумные, говорящие существа, очень похожие на обыкновенных зверей: барсука, ласку, белку, волка и крота... Их учительница четвероклассница девочка Люся любит своих послушных и весёлых учеников и постоянно сравнивает со своими одноклассниками, которые смотрят на учёбу как на тягостную повинность.

Для младшего школьного возраста



Хайтани, К. Взгляд кролика / Кэндзиро Хайтани ; перевод Н. Лескис. – Москва : Самокат, 2019. – 320 с. – (Лучшая новая книжка). – Текст : непосредственный.

Учительница Фуми Котани после университета выходит на работу – на должность классного руководителя в не самую благополучную школу, которая расположена в промышленном районе рядом с мусоросжигательным заводом. На одном из уроков мальчик Тэцудзо убивает лягушку, которую принёс его одноклассник. А спустя два месяца тот же Тэцудзо нападает на другого мальчика, который принёс муравьев в стеклянной банке.

Перед учительницей стоит выбор: согласиться с мнением большинства учителей, что Тэцудзо неисправим, наказать его и больше не забивать себе этим голову. Или попытаться выяснить, почему Тэцудзо так поступил.

Для среднего и старшего школьного возраста



Шмидт, Г. Битвы по средам / Гэри Шмидт; перевод О. Варшавер. – Москва : Розовый жираф, 2020. – 148 с. – (Вот это книга!). – Текст : непосредственный.

Каждую среду, когда одна половина класса идёт в еврейскую школу при синагоге, а другая – на урок по Катехизису в католический собор, единственный пресвитерианец Холлинг Вудвуд остаётся в школе под присмотром учительницы миссис Бейкер. Им надо как-то убить время, пока семиклассники не вернуться с религиозных занятий. И миссис Бейкер задаёт Холлингу читать Шекспира, одну пьесу за другой: «Венецианский купец», «Буря», «Юлий Цезарь» и так далее. Сначала Холлинг уверен, что это такой изощрённый способ его помучить. Постепенно он понимает, что сюжеты и образы Шекспира напоминают ему о его собственной жизни, а миссис Бейкер – вовсе не безжалостная тиранша, какой он её считал.

Для среднего и старшего школьного возраста



Яковлев, Ю. Я. Избранное / Юрий Яковлев. – Москва : Просвещение, 1992. – 352 с. – (Школьная б-ка).

В повести «Зимородок» образ учителя – романтически-героический. Отважный партизан, в одиночку взорвавший мост во время Великой Отечественной войны, которого ищут «красные следопыты» (аналог нынешних поисковых отрядов), и их учитель зоологии – один и тот же человек.

Неунывающий, отчаянный парень по прозвищу Зимородок, становится мудрым, терпеливым, тонко чувствующим ребячью психологию учителем. В душе он все тот же мальчишка, озорной, дерзкий, не боящийся быть самим собой. Неординарность, непосредственность, прямота, да к тому же необычные, как сказали бы сейчас, инновационные формы работы на уроке – всё это вызывает раздражение у директора школы. Талантливый учитель оказывается под угрозой увольнения.

В этой повести справедливость торжествует благодаря трем друзьям: Марату, Василию и Зое, которые проводят целое расследование и разгадывают тайну Зимородка. И рассказывают об этом всему классу.

Для среднего и старшего школьного возраста