

МАУК «ЦБС г. Орска»

Центральная городская библиотека

им. Горького

0+

# На корабле фантастики в XXI век

виртуальная выставка



# Уважаемые читатели!

Одним из самых популярных жанров литературы, особенно в среде читающей молодежи, всегда была и остается фантастика.


А между тем, единой классификации ее на сегодняшний день нет, да и вряд ли она будет создана в ближайшее время, благодаря появлению огромного многообразия форм и интерпретаций фантастических элементов в тексте.

Центральная городская библиотека им. Горького предлагает вашему вниманию виртуальную выставку **«На корабле фантастики в XXI век»**, на которой представлены лишь 5 популярных направлений:

- ✓ альтернативная (историческая) фантастика,
- ✓ постапокалиптика,
- ✓ космическая фантастика,
- ✓ романтическая фантастика,
- ✓ юмористическая фантастика.

Эти и многие другие книги ждут вас в библиотеке.





**«Если действительность  
богаче фантазии -  
это уже фантастика».**

**Б. Ю. Крутиер\***

\*URL : <http://itmydream.com/citati/fantastika>



# Альтернативная (историческая) фантастика



**Альтернативная история** — жанр фантастики, встречающийся почти во всех современных сериях фантастической литературы.

Его суть состоит в изображении реальности, которая могла бы быть, если бы история в один из своих переломных моментов пошла по другому пути.

В некоторых произведениях вместо или вместе с идеей перемещения во времени используется идея **параллельных миров** — «альтернативный» вариант истории реализуется не в нашем мире, а в параллельном, где история идёт другим путём.

**Кинг, С. 11/22/63 / Стивен Кинг. – Москва : АСТ, 2017. – 796 с.**  
– (Темная башня). – Текст : непосредственный.



Этот роман безоговорочно признают лучшей книгой Кинга и миллионы фанатов писателя, и серьезные литературные критики.

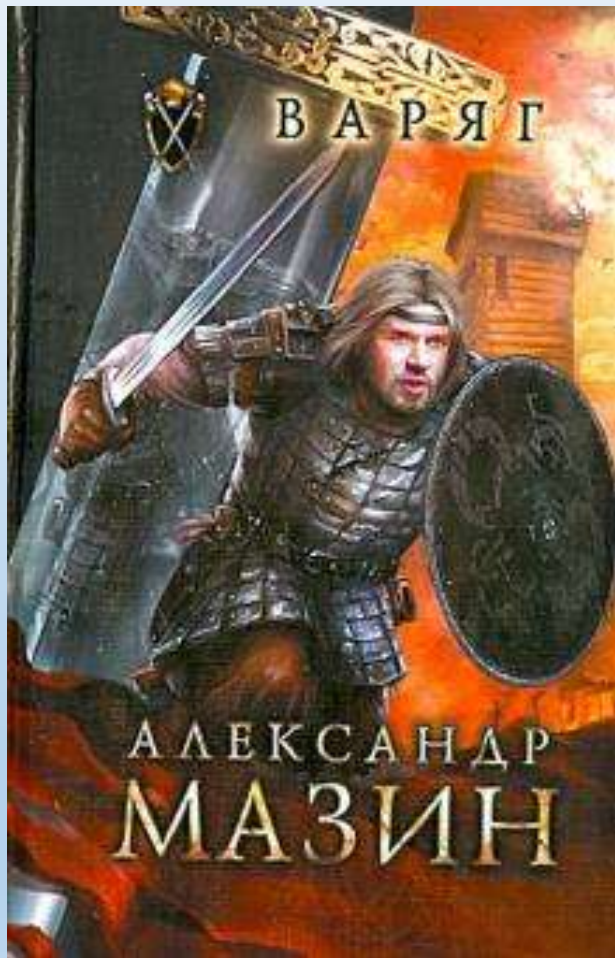
Убийство президента Кеннеди стало самым трагическим событием американской истории XX века.

Его тайна до сих пор не раскрыта. Но что, если появится возможность отправиться в прошлое и предотвратить катастрофу? Это предстоит выяснить обычному учителю Джейку Эппингу, получившему доступ к временному порталу.

Его цель – спасти Кеннеди. Но какова будет цена спасения?



Мазин, А. В. Варяг / Александр Мазин. – Москва : АСТ, 2014. – 381 с. – (Путь меча). – Текст : непосредственный.



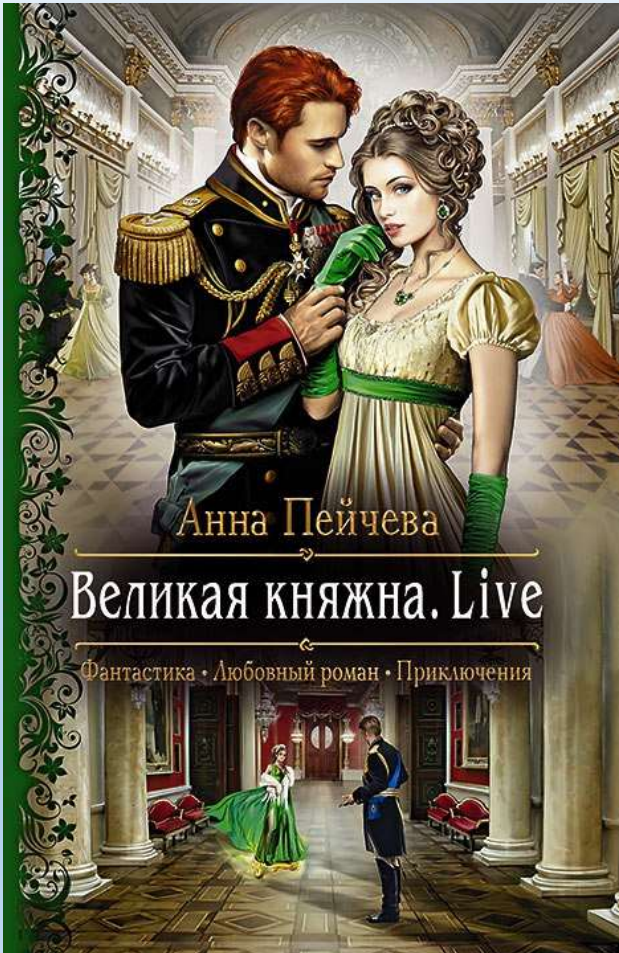
Сергей Духарев – бывший десантник – и не думал, что обычная вечеринка с друзьями закончится для него в десятом веке.

Русь. В Киеве – князь Игорь. В Полоцке – князь Рог-волт. С севера просачиваются викинги, с юга напирают кочевники-печенеги.

Чужак и оболтус, избалованный цивилизацией, неожиданно проявляет настоящий мужской характер. Жестокий и беспощадный мир стал Сереге родным, в котором он по-настоящему ощутил вкус к жизни и обрел любимую женщину, друзей и даже родных.

Сначала никто, потом скоморох, и, наконец, воин, завоевавший уважение варягов и ставший одним из них. Равным среди сильных.

Пейчева, А. М. Великая княжна. Live / Анна Пейчева. – Москва : Альфа-книга, 2017. – 281 с. – (Романтическая фантастика). – Текст : непосредственный.



Российская империя, 2016 год. Страной, в которой никогда не было революций, успешно правит Николай Третий. Все у государя получается, кроме одного — никак не удастся выдать дочь Екатерину замуж. На помощь приходит всемогущее телевидение.

В прямом эфире, на глазах у миллионов зрителей, Екатерина выберет лучшего жениха. Но сможет ли по-настоящему полюбить его?



Риддл, А. Дж. Ген Атлантиды / А. Дж. Риддл. – Москва : Эксмо, 2015. – 508 с. : ил. – (Цивилизация зеро). – Текст : непосредственный.



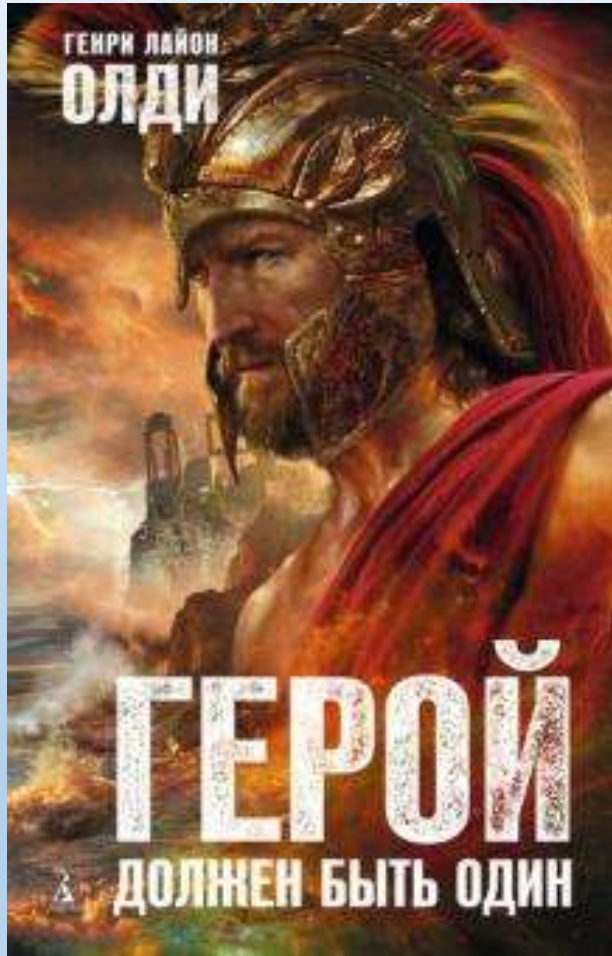
70 000 лет назад люди почти исчезли с лица Земли. Мы выжили, но до сих пор никто не знает как. Скоро начнется отсчет времени до нового этапа эволюции, и на этот раз человечество может не выжить.

Люди, называющие себя Иммари, два тысячелетия скрывали правду об эволюции и все это время искали древнего врага – атлантов, которые чуть не уничтожили человеческую расу.

И вот поиск окончен. У берегов Антарктиды исследовательское судно обнаружило немецкую подводную лодку, а внутри загадочную структуру – наследие атлантов.

Теперь Иммари готовы исполнить свой план: человечество должно эволюционировать или погибнуть.

Олди, Г. Л. Герой должен быть один / Генри Лайон Олди. – Санкт-Петербург : Азбука, 2014. – 572 с. : ил. – (Азбука-фэнтези).  
– Текст : непосредственный.



Миф о подвигах Геракла известен всем с малолетства. Но не все знают, что на юном Геракле пересеклись интересы Олимпийской Семьи, титанов, свергнутых в Тартар, и многих людей, в результате чего будущий герой и его брат-близнец Ификл с детства стали заложниками чужих интриг.

И уж конечно, никто не слышал о зловещих приступах безумия, которым подвержен великий Геракл, об алтарях Одержимых Тартаром, на которых дымится кровь человеческих жертв, и о страшной, смертельно опасной тайне, которую земной отец Геракла – Амфитрион, внук Персея, – вынужден хранить до самой смерти и даже после нее.





# Постапокалиптика

**Постапокалиптика** — жанр, в котором действие развивается в мире, пережившем глобальную катастрофу.

В прошлом этого мира цивилизация достигла высокого уровня развития, но затем мир пережил некую глобальную катастрофу, в результате которой цивилизация и большинство созданных ею богатств уничтожены.

Как правило, сюжет начинает развиваться спустя значительное время после катастрофы, когда её «поражающие факторы» уже перестали действовать.



**Вагнер, Я. Вонгозеро / Яна Вагнер. – Москва : Эксмо, 2011. – 448 с. – Текст : непосредственный.**



Грипп. Им ежегодно болеют десятки миллионов людей на планете, – мы привыкли считать его неизбежным, но не самым страшным злом. Пить таблетки, переносить на ногах, заражая окружающих. А что будет, если однажды вирус окажется сильнее обычного и сначала закроют на карантин столицу, а потом вся наша страна пропадет во мраке тяжелого смертельного заболевания?

Выживут герои или погибнут, пройдут ли уготованные им испытания или сдадутся?

Яна Вагнер пишет об обычных людях – молодой семье, застигнутых эпидемией врасплох. Не обладая никакими сверхспособностями, они вынуждены бороться за жизнь в наступившем хаосе.

**Глуховский, Д. А. Метро 2033 / Дмитрий Глуховский.** – Москва : АСТ, 2010. – 507 с.  
– Текст : непосредственный.

**Глуховский, Д. А. Метро 2034 / Дмитрий Глуховский.** – Москва : АСТ, 2010. – 446 с.  
– Текст : непосредственный.

**Глуховский, Д. А. Метро 2035 / Дмитрий Глуховский.** – Москва : АСТ, 2015. – 384 с.  
– (Бестселлеры Дмитрия Глуховского). – Текст : непосредственный.



В результате обмена ядерными ударами все крупные города были стёрты с лица земли. Почти всё действие разворачивается в Московском метрополитене, где на станциях и в переходах живут люди. Ведь метрополитен удалось оградить от радиации.

При этом лишь менее половины станций обитаемы: часть станций заброшена, часть изолирована обрушением тоннелей, часть сгорела. Некоторые станции захвачены существами с поверхности.



**Янси, Р. 5-я волна / Рик Янси. – Санкт-Петербург : Азбука-Аттикус, 2016. – 480 с. – Текст : непосредственный.**



Первая волна оставила за собой мглу. От второй успели убежать только самые везучие. Но едва ли можно назвать везучими тех, кто уцелел после третьей.

Четвертая – стерла все человеческие законы, взамен же установила один: хочешь жить – не верь никому.

И вот уже накатывает пятая волна, и Кэсси уходит в неизвестность по усеянной останками людей и машин автостраде. Она спасается от тех, кто лишь с виду человек; от похитителей ее маленького брата; от умелых и ловких убийц, которые ведут зачистку захваченной планеты.

Панов, В. Ю. Зандр / Вадим Панов. – Москва : Эксмо, 2016. – 416 с. – (Тайный город). – Текст : непосредственный.



Время Света изуродовало планету до неузнаваемости. Города превратились в вулканы, горы – в моря, а цветущие поля – в пустыню.

Земля стала Зандром. Выжженной каменистой пустошью – новым домом для людей, чудом уцелевших в страшной войне: зачерствевших, ожесточившихся, озлобленных и пытающихся остаться людьми.

Для Гарика Визиря, умеющего выживать там, где умирают даже каменные крысы. Для Сатаны, чья любовь превратилась в ненависть. Для Карлоса Флегетона, искренне верящего в силу Слова. Для Белого Равнодушного, которого боятся все. Для Кабиры Маты, которую боятся даже те, кто не боится.

Хауи, Х. Бункер. Иллюзия / Хью Хауи. – Санкт-Петербург : Лениздат, 2016. – 544 с. – Текст : непосредственный.



В гигантском бункере, на протяжении нескольких поколений живут люди. Они верят, что мир мертв и выходить на поверхность смертельно опасно. О том, что происходит снаружи, они узнают с помощью изображений с внешних камер.

Люди безропотно подчиняются устоявшимся правилам, главное из которых – не стремиться покинуть бункер.

Но система дает трещину, когда шериф Холстон решает выйти на поверхность. Этот шаг влечет за собой целый ряд загадочных происшествий, разобраться с которыми предстоит новому шерифу – Джульетте.

И она готова идти до конца, чтобы раскрыть главную тайну бункера.



**Коллинз, С.** Голодные игры ; И вспыхнет пламя ; Сойка-пересмешница : трилогия / Сьюзен Коллинз. – Москва : АСТ, 2014. – 896 с. – (Мировой фантастический бестселлер). – Текст : непосредственный.



Эти парень и девушка знакомы с детства и еще могут полюбить друг друга, но им придется стать врагами. По жребии они должны участвовать в страшных Голодных играх, где побеждает только один – таков закон, который не нарушался еще никогда...

Китнисс и Пит выжили – заставили признать победителями их обоих.

Но многие из тех, кому не нравится победа, считают их опасными. У этих людей хватает силы и власти, чтобы с легкостью убить и Пита, и Китнисс. Но никому не под силу их разъединить.



Космическая  
фантастика

**Космическая фантастика** — один из поджанров приключенческой научной фантастики, который обычно определяется по формальным признакам: действие происходит в космическом пространстве и/или на других планетах (в Солнечной системе или за её пределами) и, как правило, включает в себя конфликт между оппонентами, применяющими могущественные технологии, а масштабы деяний персонажей ограничены лишь фантазией авторов.



Дяченко, М. Ю. Луч / Марина Дяченко, Сергей Дяченко. – Москва: Эксмо, 2019. – 384 с. – (Лучшие фантасты Европы). – Текст : непосредственный.



Четыре подростка в отрезанном от мира коттедже. Пятьсот человек на борту межзвездного корабля, летящего к далекой цели. В коттедже пройдет тридцать дней, на борту – тридцать лет. Это программа «Луч», и у тебя нет выбора.

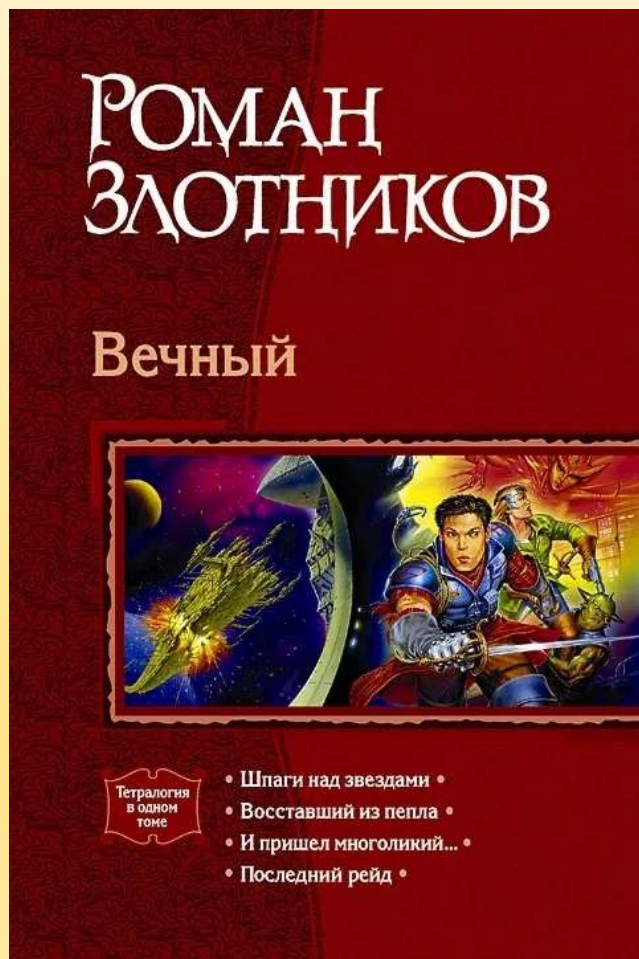
Колонисты на борту корабля потеряли смысл жизни. Чтобы вырваться из кошмара и вернуться домой, ты должен придумать людям на звездолете новый смысл и заставить в него поверить. И помни: это не игра.

Куно, О. Безумный рейс / Ольга Куно. – Москва: АСТ, 2019. – 320 с. – (Другие Миры). – Текст : непосредственный.



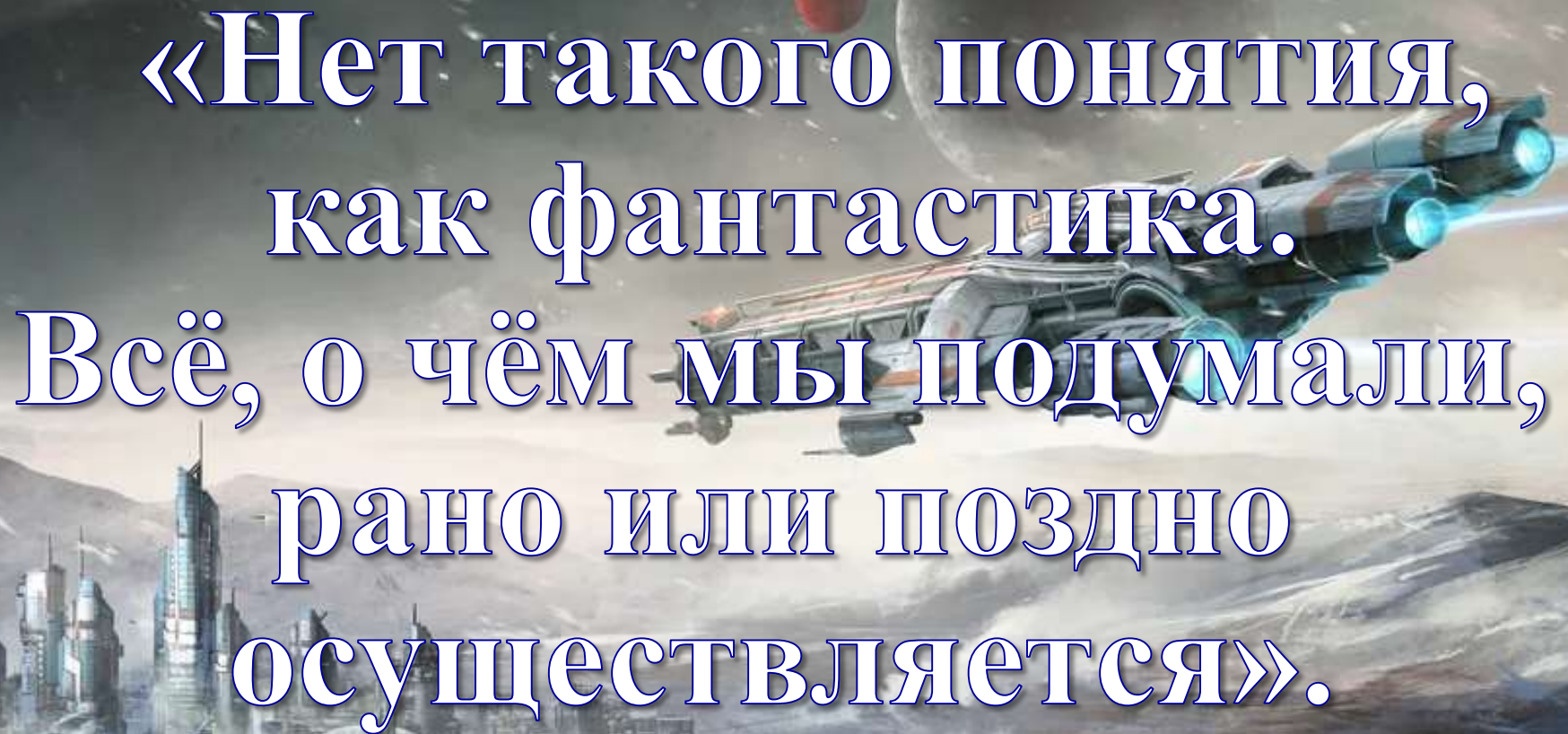
Доводилось ли вам под влиянием момента поступать вопреки собственным принципам? Именно это произошло с зоологом Мариной Гинсбург, когда она поддалась эмоциям и похитила из лаборатории редкого инопланетного зверя, чтобы спасти его от смерти во время научного эксперимента. В один миг из преуспевающего ученого она превратилась в беглую преступницу...

**Злотников, Р. В. Вечный. Шпаги над звездами ; Восставший из пепла ; И пришел многоликий... ; Последний рейд : тетралогия / Роман Злотников. – Москва : Альфа-книга, 2008. – 1150 с. – Текст : непосредственный.**



Из века в век, теряя планету за планетой, ведет человечество кровавую войну с безжалостными врагами — поистине олицетворением сил тьмы, порождением самых древних преданий. И только Вечный, объединивший все человечество, может дать людям надежду на победу.



A futuristic cityscape with a flying spaceship in a space-themed background. The city features tall, sleek buildings and a large, dark, rocky landscape. A spaceship with blue and white accents is flying in the sky, emitting a bright blue light. The background shows a large, dark planet and a red sun or moon in the sky.

«Нет такого понятия,  
как фантастика.  
Всё, о чём мы подумали,  
рано или поздно  
осуществляется».

Чарльз де Линт\*

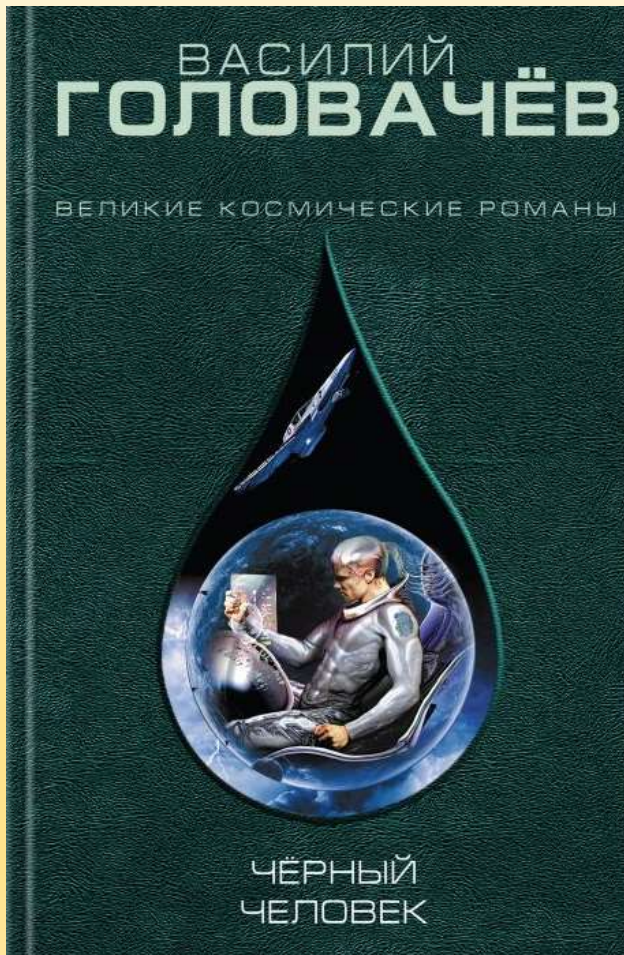
**Барбуца, Е. В.** Вселенная не по размеру / Евгения Барбуца. – Москва: Альфа-книга, 2015. – 311 с. – (Юмористическая фантастика). – Текст : непосредственный.



Я думала – Вселенная бесконечна. Считала, что меня не найдут в самой секретной академии наемников этой галактики. Мечтала о свободной жизни. Пока все не пошло прахом. И теперь я пилот украденного корабля на службе у своего обидчика, преследуемая врагами и собственным прошлым.



Головачев, В. В. Черный человек / Василий Головачев. – Москва : Эксмо, 2016. – 861 с. – (Великие космические романы). – Текст : непосредственный.



Космический шлюп спасателя Даниила Шаламова случайно пересекается с чужим космическим кораблём. Для помощи последнему оставшемуся в живых члену экипажа Даниил подключает свой мозг к бортовому компьютеру чужаков и сам становится представителем загадочной негуманоидной цивилизации.

Рождение «Чёрного человека» — олицетворения худших и теневых сторон человеческой природы, поставило под угрозу само существование планеты Земля.



Бульба, Н. В. Перевозчица / Наталья Бульба. – Москва : Эксмо, 2012. – 480 с. – (Колдовские миры). – Текст : непосредственный.



Я, в прошлом, любимая дочь высокопоставленного чина объединенных космических сил Галактического Союза. Выпускница военно-космической академии. Самый молодой первый помощник капитана малого пограничного крейсера... В прошлом.

Каждый из них был лучшим в том, чем зарабатывал себе на жизнь. Я долго думала, зачем же тогда им я: слишком амбициозная, слишком хрупкая? Потом поняла. Без меня они были лучшими, но одиночками. Со мной они стали – экипажем. Лучшим экипажем среди свободных перевозчиков, бельмом в глазу почтовых корпораций.

Ну, а я всего лишь их капитан.

# Романтическая фантастика

A magical night scene with a starry sky, glowing clouds, a tree with lanterns, and a string of lanterns. The background is a deep blue night sky filled with stars and soft, glowing clouds. On the left, a large, dark tree is illuminated by several warm, glowing lanterns hanging from its branches. A string of similar lanterns hangs across the middle of the scene, suspended between two points. The overall atmosphere is dreamy and romantic.

**Романтическая фантастика** — это развлекательное направление, от книг не ждут философских глубин и новых горизонтов. Здесь важны эмоции — и героев, и читателей.

Основные признаки жанра — история, рассказанная через призму женского восприятия мира и доминирующая романтическая линия.

А уж остальное, будь то детективная интрига или бытописание, становится фоном, дополнением к истории любви. Именно этот момент отличает ромфант от просто женской фантастики. Ну и наличие хэппи-энда.



**Савенко, В. А.** Лучшая ведьма / Валентина Савенко. – Москва: Альфа-книга, 2019. – 281 с. – (Романтическая фантастика). – Текст : непосредственный.



Когда от лорда Эзраа сбежала очередная ведьма, он не ожидал, что на ее место придет новая. Потому как список требований, выдвинутых драконом, подразумевал ни много ни мало – лучшую ведьму. Тем не менее Николь в его замке. Леди из небогатого рода с дипломом, рекомендациями, фамильяром, метлой и котелком – идеальный вариант служащей.

Однако все ли так просто?

Николь получит должность, станет лучшей. И не важно, что она не ведьма: способности взяты на время, метлу подарила подруга, а вместо фамильяра своенравный имп. Николь не испугают загадки и тайны, лишь бы враг получил по заслугам.

**Жильцова, Н.** Академия Черного дракона. Ведьма темного пламени / Наталья Жильцова. – Москва : АСТ, 2018. – 320 с. – (Звезды романтического фэнтези). – Текст : непосредственный.

**Жильцова, Н.** Академия Черного дракона. Ставка на ведьму / Наталья Жильцова. – Москва : АСТ, 2018. – 320 с. – (Звезды романтического фэнтези). – Текст : непосредственный.



Казалось бы, что общего между ведьмой и драконом? Вот мне бы очень-очень хотелось, чтобы ничего не было! Но – увы. У этого дракона есть академия, в которой я обучаюсь и должна продержаться последние полгода до выпускных экзаменов, ибо отчисление грозит мгновенным замужеством. А замуж очень-очень не хочется! Зато очень хочется получить законную метелку и диплом. Но это ой как непросто, учитывая, что мой темный дар периодически выходит из-под контроля.



Полянская, К. Черный диплом с отличием / Катерина Полянская. – Москва : Эксмо, 2019. – 384 с. – (Академия Магии).  
– Текст : непосредственный.



Меня зовут Верена, и я... почти зомби, точнее почти не зомби, одним словом дипломный проект некроманта. Он жаждет получить Черный диплом с отличием и вернуть доброе имя своей семье. Я – выяснить, что именно со мной произошло и наказать виновного.

Не самый сложный план, если учесть магию вокруг, все таланты моего союзника и мои собственные незаурядные способности. Но я не ожидала, что в дело вмешаются тайны прошлого, внезапно обретенные родственники и... любовь, и план срочно придется менять.



Звездная, Е. Махинация / Елена Звездная. – Москва: Эксмо, 2019. – 384 с. – (Звездное настроение). – Текст : непосредственный..



Кадеты S-класса всегда выполняют поставленную задачу. Но если не готов потерять всё – не спрашивай о цене.

Он – третий правитель Рейтана, правая рука главы планеты. Его стихия – хладнокровные убийства, нелегальная торговля и шантаж, если потребуется.

Она – специалист высочайшего уровня языковой службы Гаэры, запретившая себе любые чувства и имеющая в перспективе блестящую карьеру.

Им обоим есть что терять.

Но он протянет руку... она вложит пальцы в его ладонь.

Когда кошмары и мечты объединяются против тебя, просто доверься тому, кого любишь.

**Косухина, Н. В.** Академия монстров, или Вся правда о Мэри Сью / Наталья Косухина. – Москва : АСТ, 2018. – 352 с. : ил. – (Звезды романтического фэнтези). – Текст : непосредственный.



О чем мечтала студентка Наталья Горская? Стать попаданкой!

Невероятные приключения, героические деяния и слава великого мага – что может быть прекраснее? А вдруг на ее пути встретится принц на белом единороге и они вместе отправятся в закат?

И однажды мечта Натальи осуществилась. Она попала в междумирье и поступила в Академию монстров.

Скажете, обычная история для попаданок? А вот и нет!

**Крымова, В. В. Дерзкие игры судьбы / Вероника Крымова. – Москва : Альфа-книга, 2017. – 282 с. – (Романтическая фантастика). – Текст : непосредственный.**



Казалось, судьба преподнесла нам роскошный подарок: моя сестра стала невестой самого короля! Вот только светлейшая семья поставила условие: я тоже должна обручиться с братом его величества.

Стать игрушкой в руках слабоумного принца – не самая завидная участь, но подпись под брачным договором уже поставлена. И отныне мой дом – королевский дворец. Я окунулась в водоворот придворных интриг, стала свидетельницей загадочных событий и встретила настоящую любовь. Теперь мне предстоит нелегкий выбор – прислушаться к доводам разума или последовать зову сердца.



# Юмористическая фантастика



## **Юмористическая фантастика —**

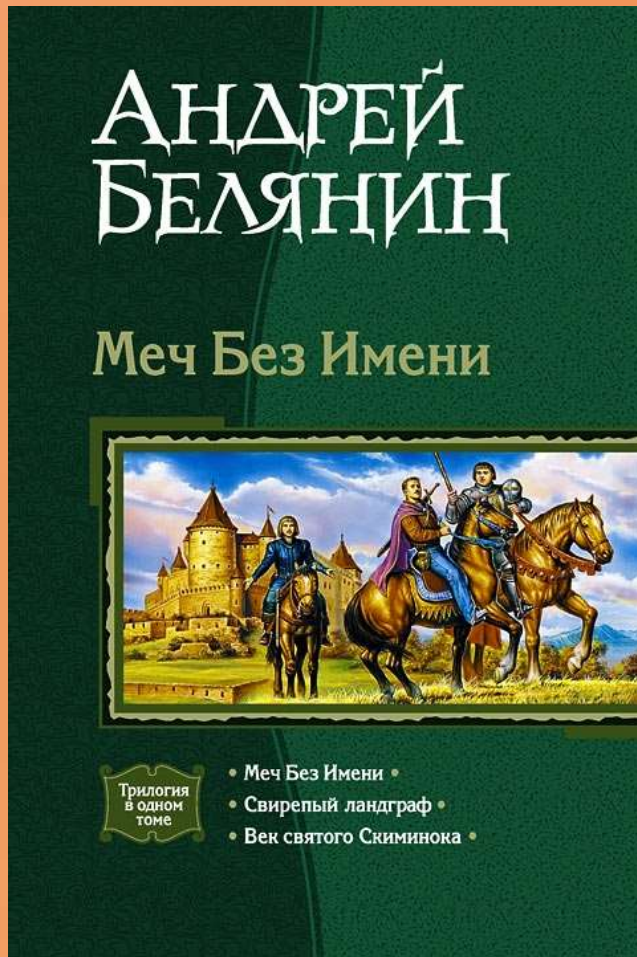
разновидность фантастической литературы (включая фэнтези), использующая юмористическую форму.

В России направление юмористическое фэнтези начало бурно развиваться в количественном плане после 1998 года: каждый месяц появлялось по 6-7 новых авторов.

Комической разновидностью современной фантастики также является ироническое фэнтези.



Белянин, А. О. Меч Без Имени ; Свирепый ландграф ; Век святого Скиминока / Андрей Белянин. – Москва : Альфа-книга, 2008. – 800 с. : ил. – (Трилогия в одном томе). – Текст : непосредственный.



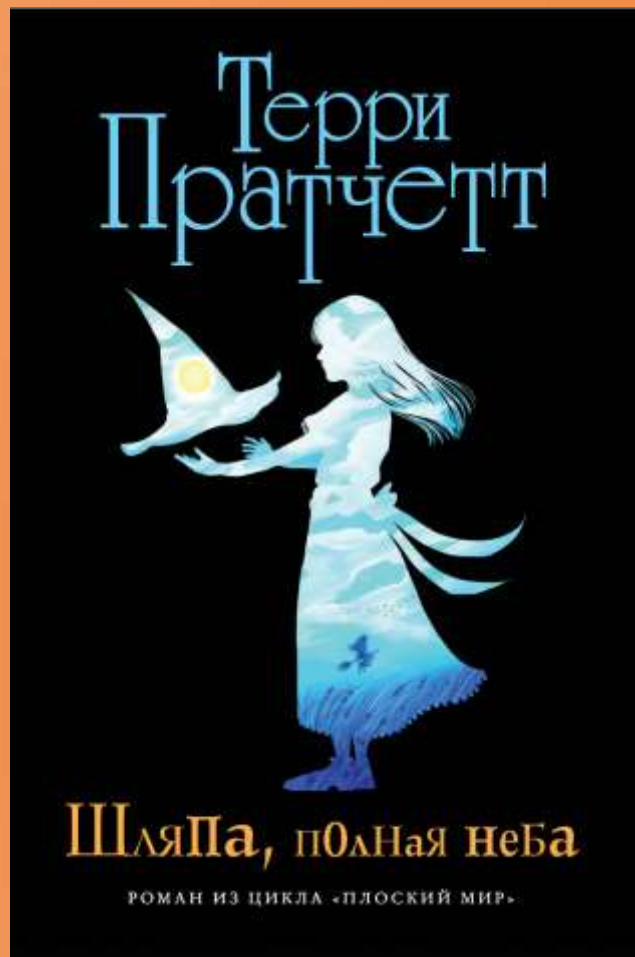
С волшебным мечом в руке, во главе пестрой развеселой компании друзей и соратников легко и непринужденно шагает он по городам и весям Срединного королевства.

Надо дать укорот злому магу? Спасти королеву или принцессу? Поставить на место чертей или самого Люцифера?

Нет ничего проще, друзья! Достаточно дать знать о попоранной справедливости ему – тринадцатому ландграфу Меча Без Имени, герою неподражаемой трилогии Андрея Белянина, после чего у святого Скиминока прибавится приключений, а у читателей ни с чем не сравнимого удовольствия.



Пратчетт, Т. Шляпа, полная неба / Терри Пратчетт. – Москва : Эксмо, 2016. – 400 с. – (Терри Пратчетт. Плоский мир: ведьма Тиффани Болен). – Текст : непосредственный.



Когда ты становишься ведьмой-ученицей, то ждёшь, что тебя научат колдовать. Варить зелья. Составлять заклинания. Летать на метле... Но, как выяснила Тиффани Болен, это не совсем так. По большей части ведьмовство – просто скучные повседневные дела, в которых нет ничего волшебного.

И если главное в магии – не пользоваться магией, то Тиффани это отлично удаётся. Ведь девочка даже путанку, простейший магический инструмент, сплести не может... Правда, один фокус у неё всё-таки получается. Когда под рукой нет зеркала, Тиффани выходит из тела и смотрит на себя со стороны. Это очень удобно, если хочешь узнать, идёт ли тебе новое платье... И очень опасно, если не знаешь, как защитить себя.

Одувалова, А. С. Великолепный тур, или Помолвка по контракту / Анна Одувалова, Ольга Пашнина. – Москва : АСТ, 2018. – 320 с. – (Девушка без права на ошибку. Звезды юмористического фэнтези). – Текст : непосредственный.



Позвольте представиться! Меня зовут Хелми, и я — сотрудник агентства магического туризма «Великолепный тур». Желаете экскурсию по историческому городу волшебных рас? Посетим гномью ювелирную мастерскую, эльфийский салон красоты, заведем счет в Банке драконов и даже проведем выходные в замке с привидениями! И все это за щедрую, но разумную плату.

Уланов, А. Раз герой, два герой... / Андрей Уланов. – Москва : Эксмо, 2007. – (Боевая магия). – 448 с. – Текст : непосредственный.



Как становятся Героями, настоящими, бесстрашными, с мечом в руке и принцессой в сердце?

У Шаха из Дудинок вышло прямо по поговорке: не пей из копытца, козленочком станешь, однозначно! Выпил – и стал. Правда, не совсем козленочком – заснул Шах слегка перебравшим молодого вина деревенским олухом, а проснулся Героем. Скажете, так не бывает? Да, действительно, над Шахом слегка пошутили односельчане, выставив его победителем двух драконов, но ведь он был не в курсе и поэтому сразу отправился подтверждать свою репутацию.



Жарова, Н. С. Выйти замуж за Кощея / Наталья Жарова. – Москва : Альфа-книга, 2018. – 314 с. – (Юмористическая фантастика). – Текст : непосредственный.



Только-только разобралась с экзаменами и приготовилась наслаждаться заслуженным отдыхом, как вдруг...

Здравствуй, новый мир! Ожившие сказки, старые легенды и новые знакомые. Вернуться назад легко, всего-то надо раздобыть яйцо со смертью Кощея. Но для этого придется склонить знаменитого злодея к браку.

А что делать, если он не согласен? Соблазнять, завлекать и радовать!

Завойчинская, М. В. Мистер Смерть и чокнутая ведьма / Милена Завойчинская. – Москва : Эксмо, 2017. – 384 с. – (Клуб веселых чародеек). – Текст : непосредственный.



Отправляясь по приказу шефа забирать с аэродрома иностранного «специалиста», Арина пребывала и в грусти, и в похмелье, и в неадеквате. А что вы хотите? Не каждый день молодой красивой ведьме на полном серьезе предсказывают, что она сегодня встретит смерть. Вот и встретила... англичанина-некроманта с говорящей фамилией Мортем...

А когда выдохнула, со всей широтой русской души обеспечила ему полное погружение в ментальность и быт страны пребывания.





# Спасибо за внимание!