

МАУК «Централизованная библиотечная система г. Орска»
Центральная городская библиотека им. Горького

Судьба России в творчестве Максима Горького



Виртуальная выставка

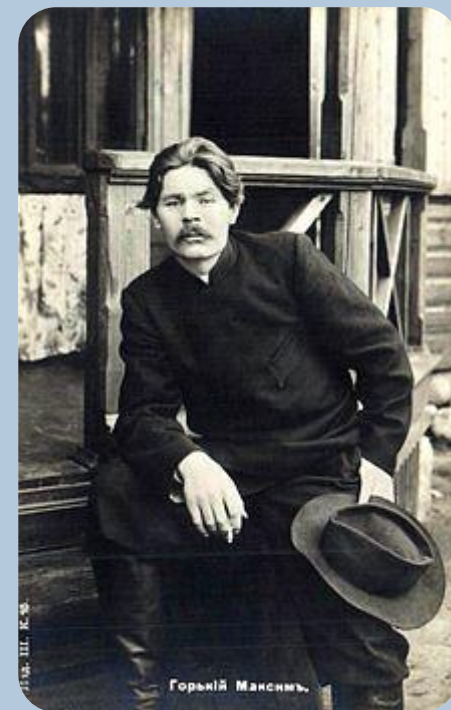


«Горький – писатель великий, чудовищный, трогательный, странный и совершенно необходимый сегодня».

Д.Л. Быков

Есть имена, которые становятся неотъемлемой частью нашей жизни. Мы привыкаем к ним настолько, что нам кажется, что они всегда были с нами и что мы знаем о них все.

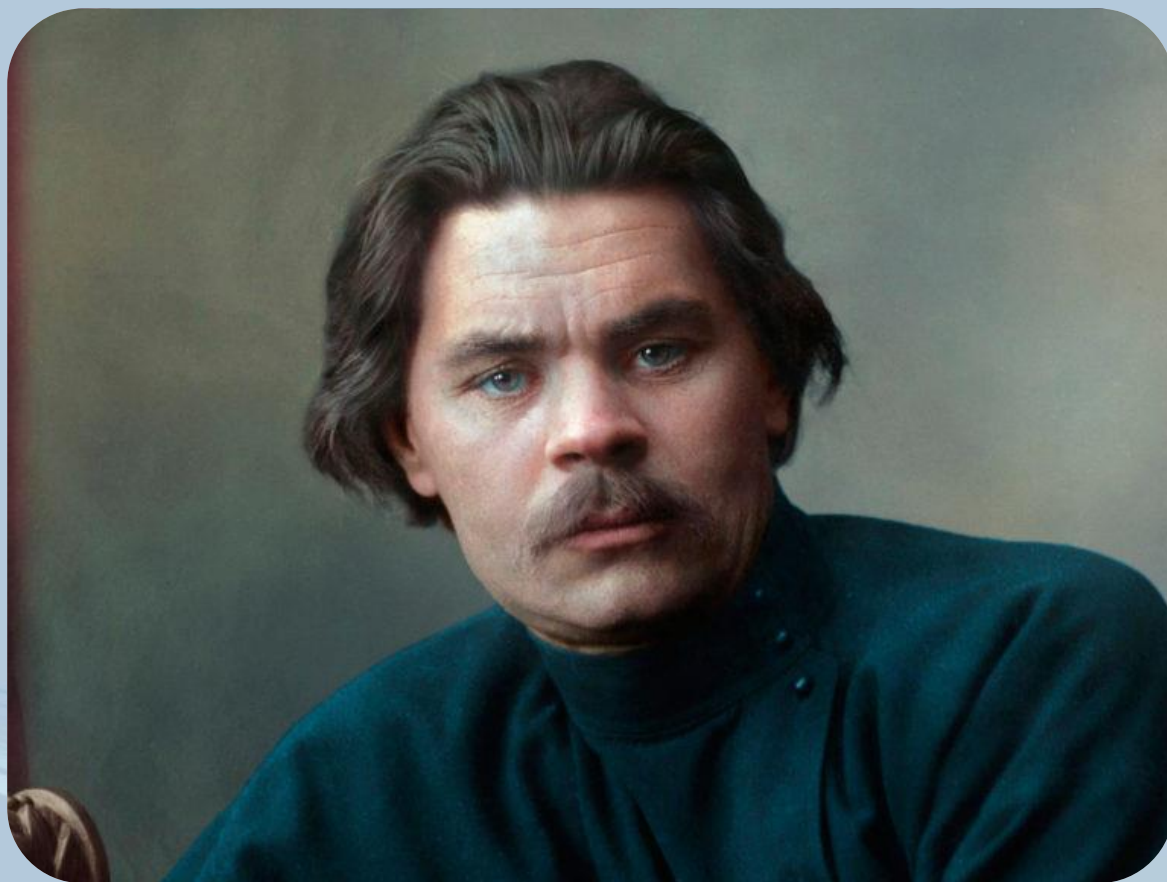
Максим Горький (1868–1936) – знаменитый русский писатель и драматург, мыслитель, автор произведений на революционную тематику, основоположник социалистического реализма, номинант на Нобелевскую премию в области литературы. Много лет провел в эмиграции.



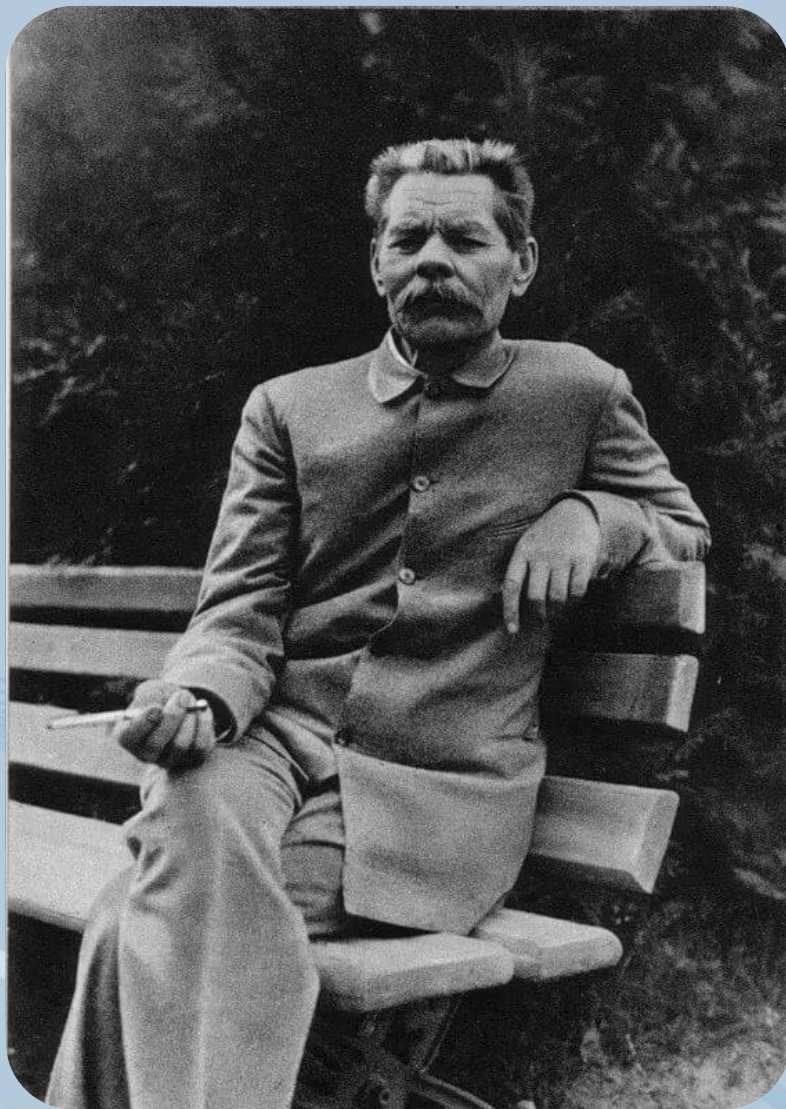
Центральная городская библиотека представляет вашему вниманию виртуальную выставку [«Судьба России в творчестве М. Горького»](#).

В разделе [«Судьба писателя – судьба России»](#) представлены книги о жизни писателя, которые помогут шире взглянуть на личность Горького и оценить его вклад в развитие литературы конца XIX – начала XX веков.

Раздел [«Художник слова»](#) расскажет о творчестве писателя. В нём представлены книги, которые читают и перечитывают люди всех возрастов: «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых», «Мать», «Жизнь Клима Самгина», повести «Детство», «В людях», «Мои университеты» и другие.



**Судьба писателя –
судьба России**



*«Герой – это тот,
кто творит жизнь
вопреки смерти,
кто побеждает смерть».*

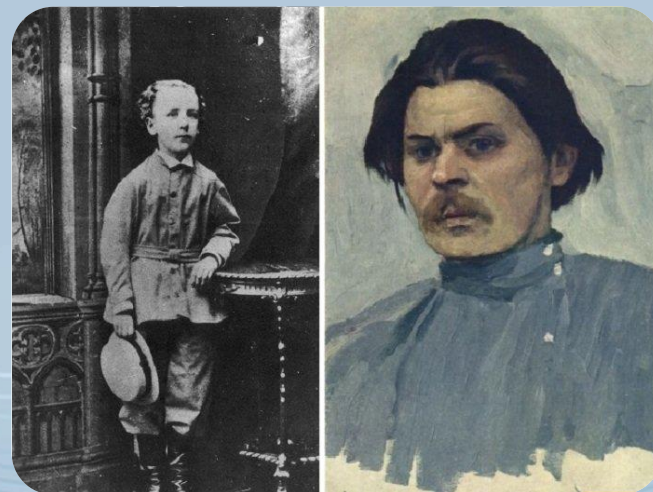
Максим Горький

Ранние годы

Родился 16 (28) марта 1868 года в городе Нижний Новгород в небогатой семье столяра. Настоящее имя Максима Горького – Алексей Максимович Пешков. Родители его рано умерли, и маленький Алексей остался жить с дедом. Наставницей в литературе стала его бабушка, которая и провела внука в мир народной поэзии.

Он писал о ней кратко, но с большой нежностью: «В те годы я был наполнен стихами бабушки, как улей мёдом; кажется, я и думал в формах её стихов».

Детство Горького прошло в жестких, тяжелых условиях. С ранних лет будущий писатель был вынужден заниматься подработками, зарабатывая на жизнь чем только придется.



Начало литературной деятельности

В жизни Горького два года были посвящены учебе в Нижегородском училище. Затем, из-за бедности, он пошел работать, но постоянно занимался самообразованием.

Путешествуя по стране, Горький пропагандировал революцию, за что был взят под надзор полиции, а затем в 1888 году впервые арестован.

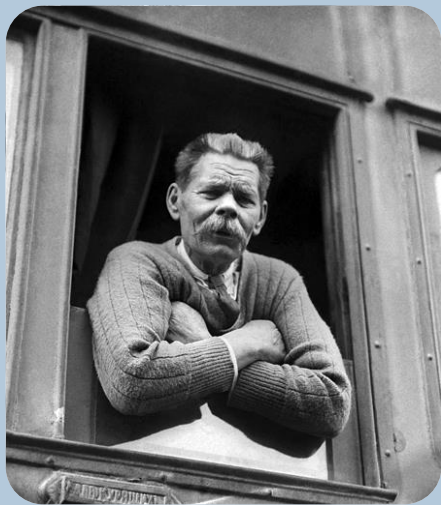
Первый напечатанный рассказ Горького «Макар Чудра» вышел в 1892 году. Затем, опубликованные в 1898 году сочинения в двух томах «Очерки и рассказы», принесли писателю известность.

В 1900-1901 годах пишет роман «Трое», знакомится с Антоном Чеховым и Львом Толстым. В 1902 году ему было присвоено звание члена Императорской академии наук, однако по приказу Николая II вскоре признано недействительным.

К известным произведениям Горького относятся: рассказ «Старуха Изергиль» (1895), пьесы «Мещане» (1901) и «На дне» (1902), повести «Детство» (1913-1914) и «В людях» (1915-1916), роман «Жизнь Клима Самгина» (1925-1936), который автор так и не закончил, а также многие циклы рассказов.

Горький также писал сказки для детей. Среди них: «Сказка про Иванушку-дурачка», «Воробьишко», «Самовар», «Сказки об Италии» и другие.

Вспоминая о своем трудном детстве, Горький уделял особое внимание детям, организовывал праздники для детей из бедных семей, выпускал детский журнал.



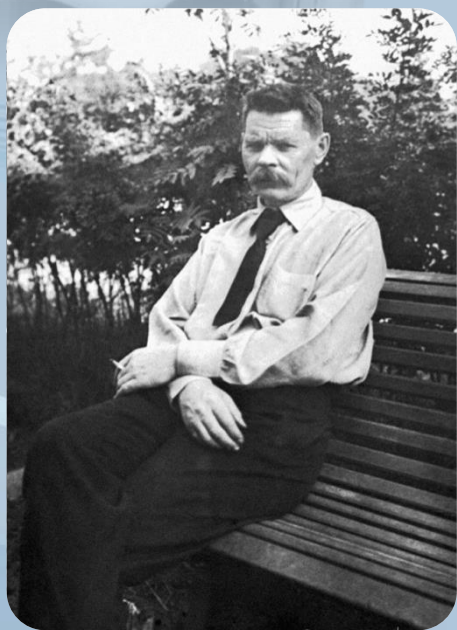
Эмиграции, возвращение на родину

В 1906 году в биографии Максима Горького произошел переезд в США, затем в Италию, где он прожил до 1913 года. Даже там творчество Горького защищало революцию.

Вернувшись в Россию, он останавливается в Петербурге. Тут Горький работает в издательствах, занимается общественной деятельностью.

В 1921 году из-за обострившейся болезни, по настоянию Владимира Ленина, и разногласий с властью вновь уезжает за границу.

В СССР писатель окончательно возвращается в октябре 1932 года.

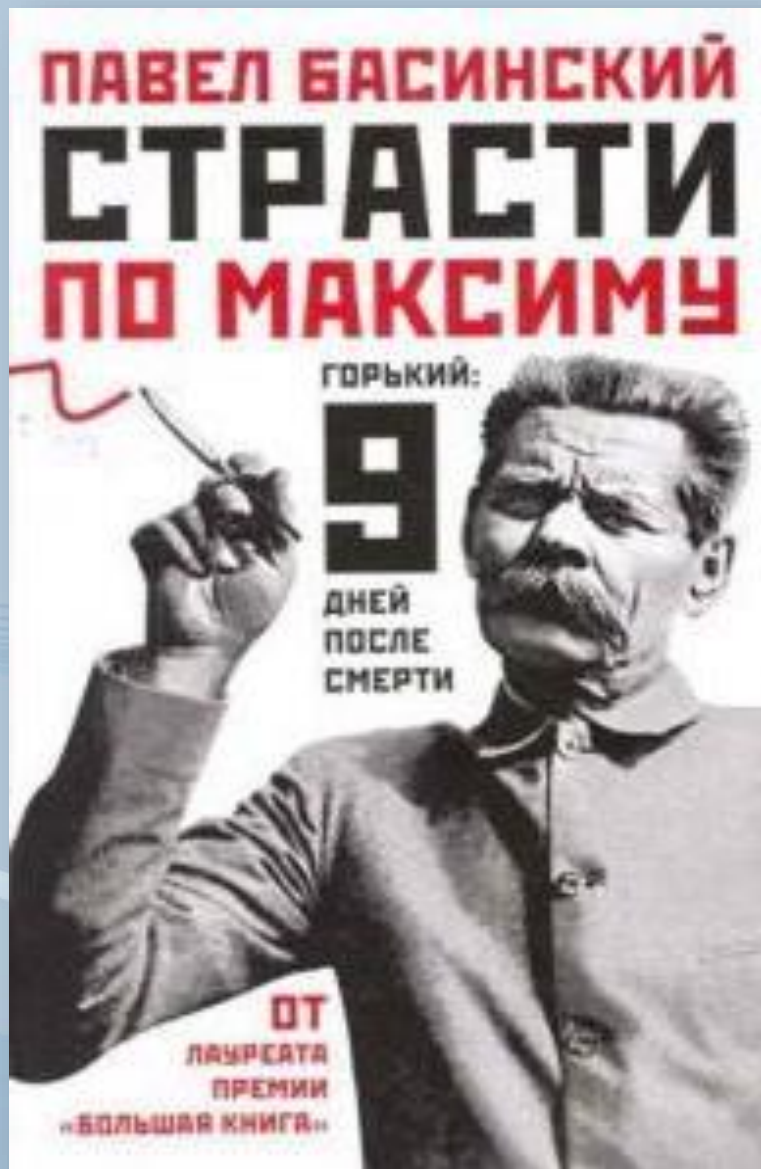


Последние годы и смерть

На родине он продолжает активно заниматься писательством, выпускает газеты и журналы.

Умер Максим Горький 18 июня 1936 года в поселке Горки (Московская область) при загадочных обстоятельствах. Ходили слухи, что причиной его смерти стало отравление. Однако эта версия так и не подтвердилась.

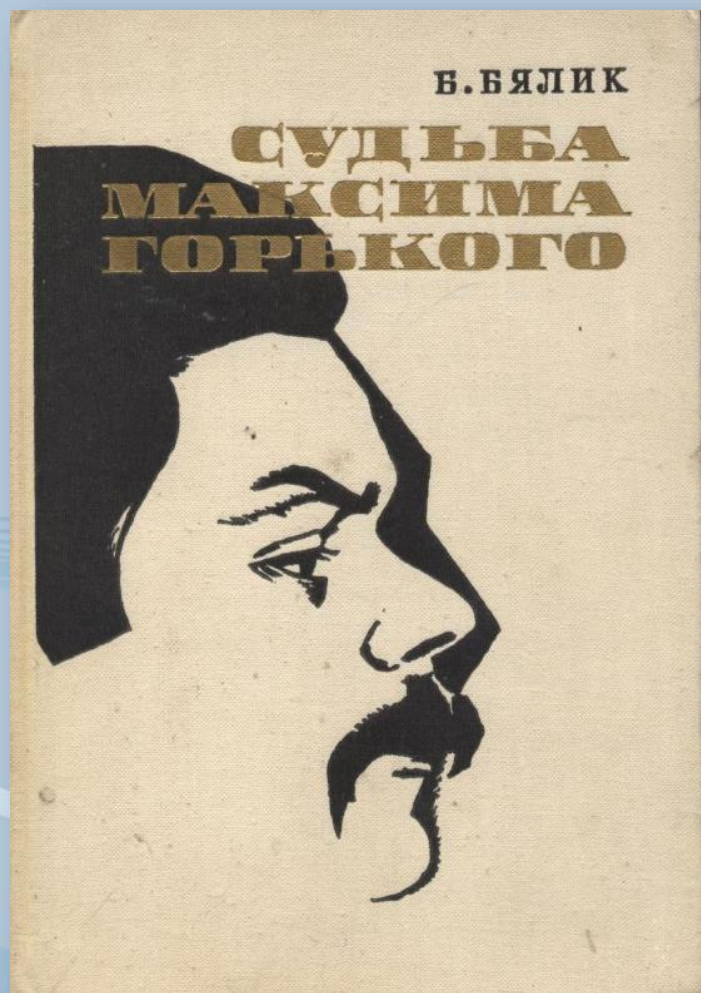




Басинский, П. В. Страсти по Максиму. Горький: 9 дней после смерти / Павел Басинский. – Москва : АСТ : Астрель, 2011. – 411 с. – Текст : непосредственный.

Известный писатель и журналист Павел Басинский, автор бестселлера «Лев Толстой: бегство из рая», на основе строго документального материала, в том числе и архивного, предлагает свою оригинальную версию сложной и запутанной биографии одной из самых значительных личностей русской истории и литературы конца XIX – начала XX столетия.

Книга иллюстрирована фотографиями из Музея А.М. Горького в Москве.

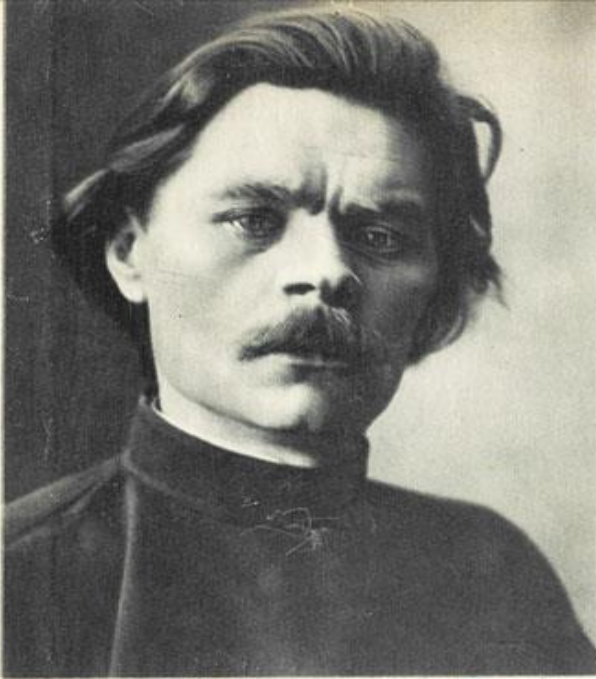


Бялик, Б. А. Судьба Максима Горького / Борис Бялик. – Москва : Художественная литература, 1973. – 368 с. – Текст : непосредственный.

Исследование известного советского литературоведа Б.А. Бялика представляет собой итог многолетнего изучения творчества великого русского писателя, основоположника социалистического реализма.

Увлекательный рассказ о жизненном и творческом пути А.М. Горького (1868-1936) ведется в неразрывной связи с историей русской и мировой литературы его времени, со всей его великой исторической эпохой.

Книга проникнута публицистической страстью, духом полемики и рассчитана на широкие круги читателей.



И. Вайнберг

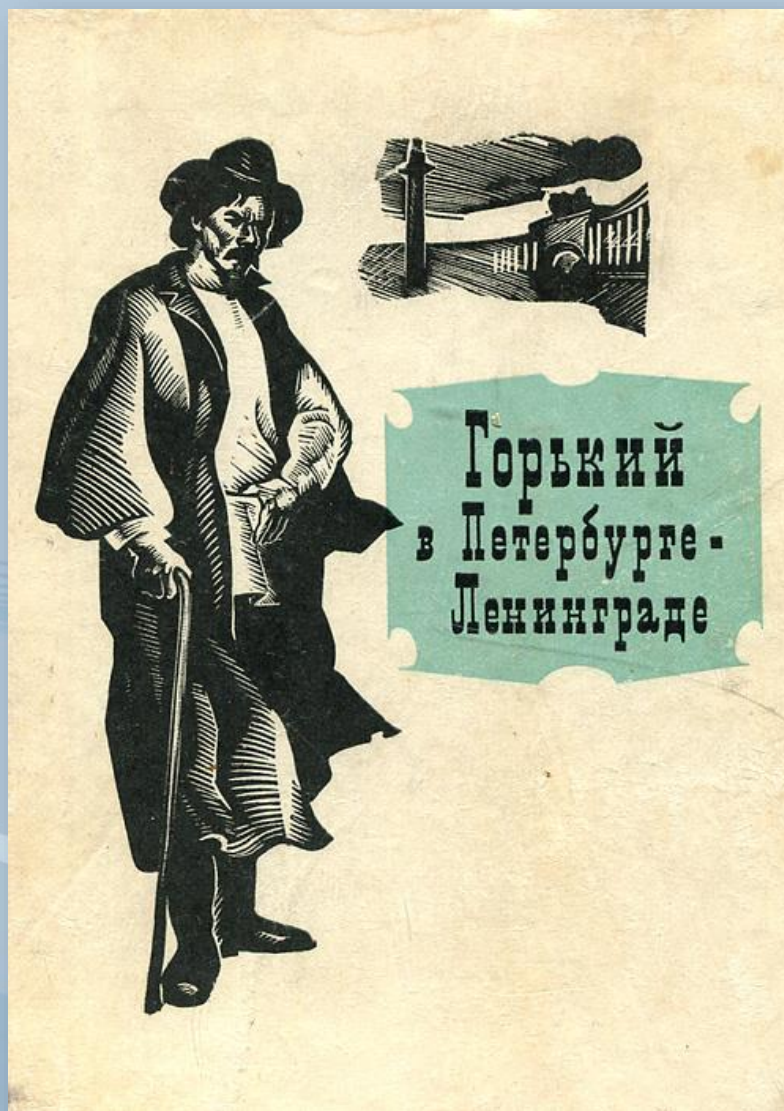
СТРАНИЦЫ

**БОЛЬШОЙ
ЖИЗНИ**



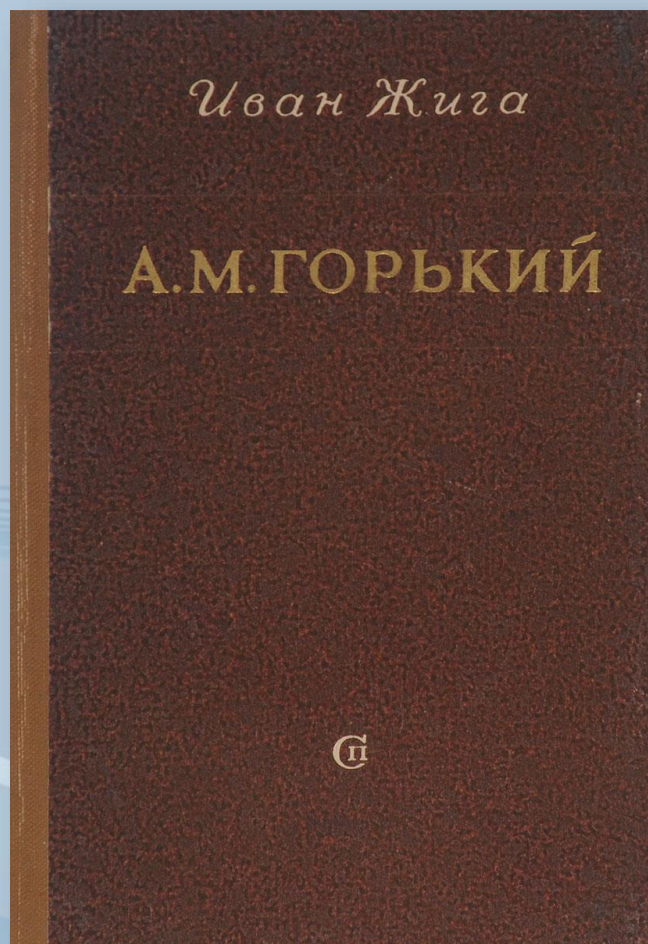
Вайнберг, И. И. Страницы большой жизни. М. Горький в документах, письмах, воспоминаниях современников (1868-1907) / Иосиф Вайнберг. – Москва : Детская литература, 1980. – 240 с. – Текст: непосредственный.

Сюжетно-хронологическое документальное повествование о жизни и творчестве М. Горького с 1868 по 1907 год.



Гречнев, В. Я. Горький в Петербурге – Ленинграде / Вячеслав Гречнев. – Ленинград : Лениздат, 1968. – 224 с. – Текст : непосредственный.

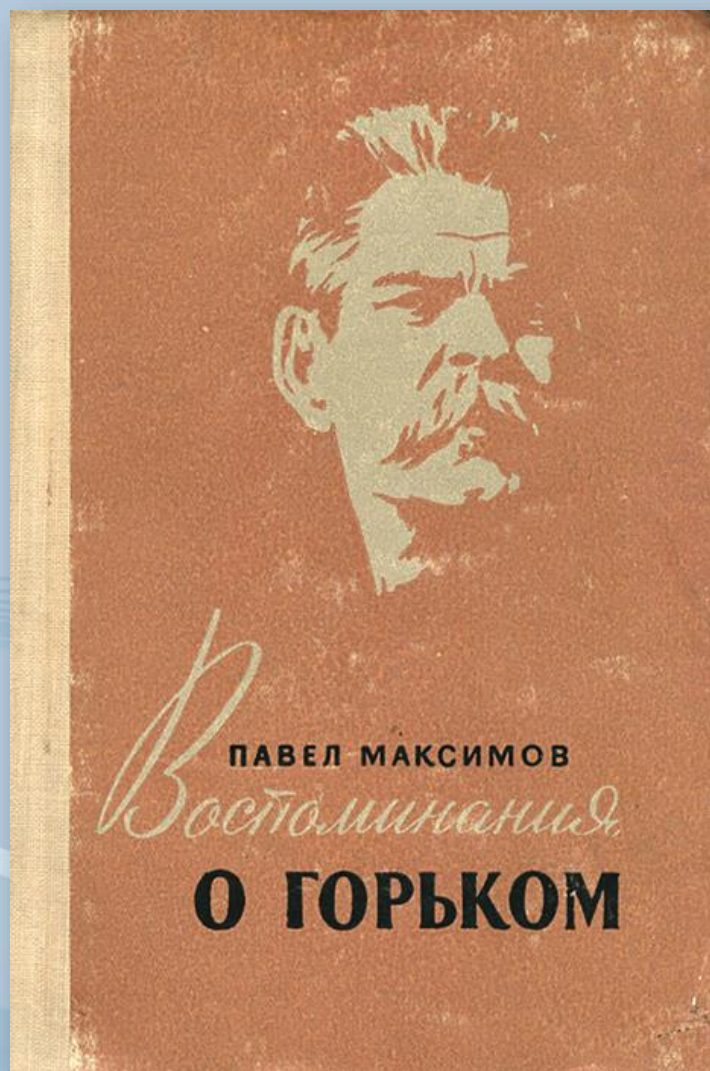
Квартира Горького на Кронверкском проспекте, где он жил до 1921 в доме 23, а также организованные им в 1915 издательство «Парус» и журнал «Летопись» (Большая Монетная улица, ныне улица Скороходова, 18) стали одним из центров литературной жизни Петрограда.



Жига, И. Ф. А.М. Горький: воспоминания / Иван Жига. – Москва : Советский писатель, 1955. – 155 с. –Текст : непосредственный.

Это рассказ очевидца о деятельности А.М. Горького как учителя, воспитателя и организатора советской литературы.

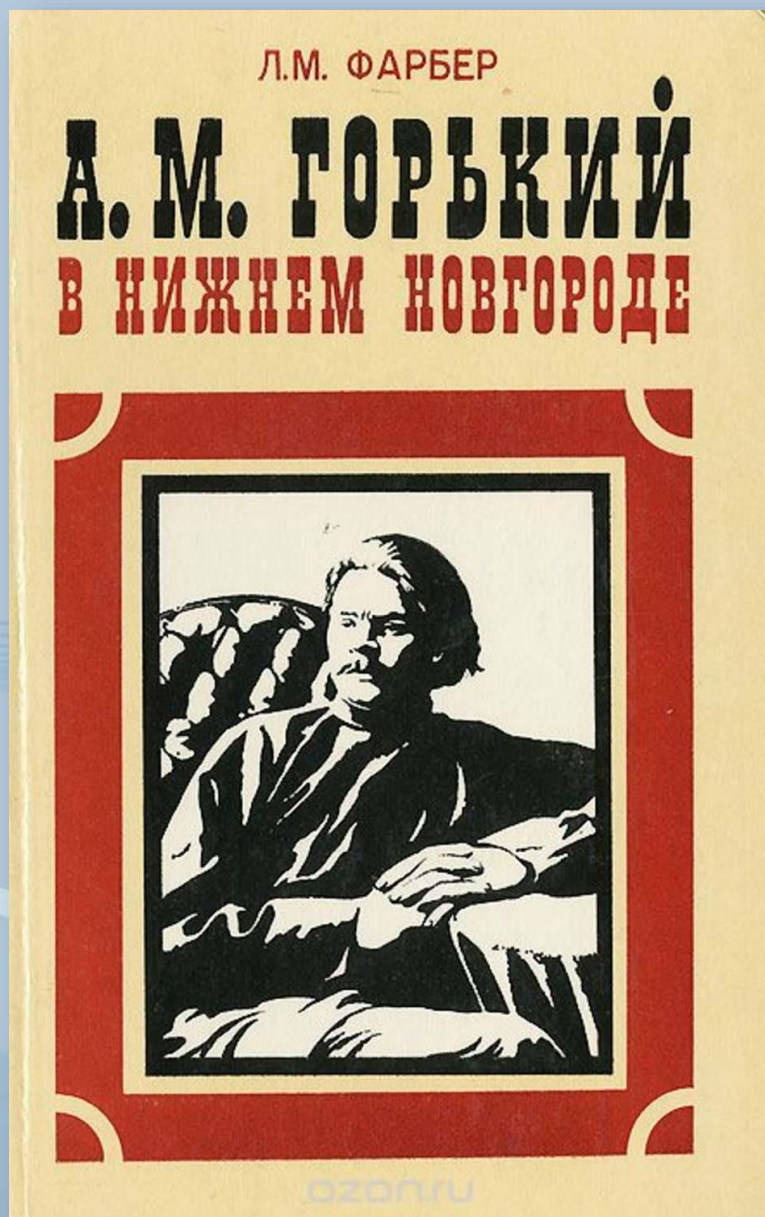
Иван Фёдорович Жига (наст. фамилия Смирнов; 1895-1949) – русский советский писатель, очеркист. Активный участник Февральской и Октябрьской революций. Один из первых сотрудников газеты «Правда», член Союза писателей СССР с года его основания.



Максимов, П. Х. Воспоминания о Горьком / Павел Максимов. – Москва: Советский писатель, 1956. – 192 с. –Текст : непосредственный.

«Данное, третье издание отличается от второго тем, что к ряду писем А.М. Горького написаны мною пояснения и комментарии, дополнена глава о пребывании А.М. Горького в зерносовхозе «Гигант», опущена глава «Горький на Кубани и в Черноморье», как содержащая материал, достаточно известный по трудам биографов А.М. Горького, произведены некоторые другие сокращения (цитаты из различных печатных источников) и внесены многочисленные стилистические поправки».

Павел Максимов



Фарбер, Л. М. А.М. Горький в Нижнем Новгороде : очерк жизни и творчества. 1889-1904 / Леонид Фарбер. — Горький : Волго-Вятское книжное изд-во, 1968. — 248 с. — Текст : непосредственный.

Больше трети своей жизни А.М. Горький прожил в родном Нижнем Новгороде. Здесь прошло идейное и художественное становление писателя. Через нижегородские события он наблюдал и осмысливал явления своей эпохи. Здесь развернулось его творчество и широкая общественная и революционная деятельность. Книга показывает писателя на фоне нижегородской среды и общественного движения конца XIX — начала XX века, раскрывает его жизнь, творчество, многообразные связи с людьми своего времени.

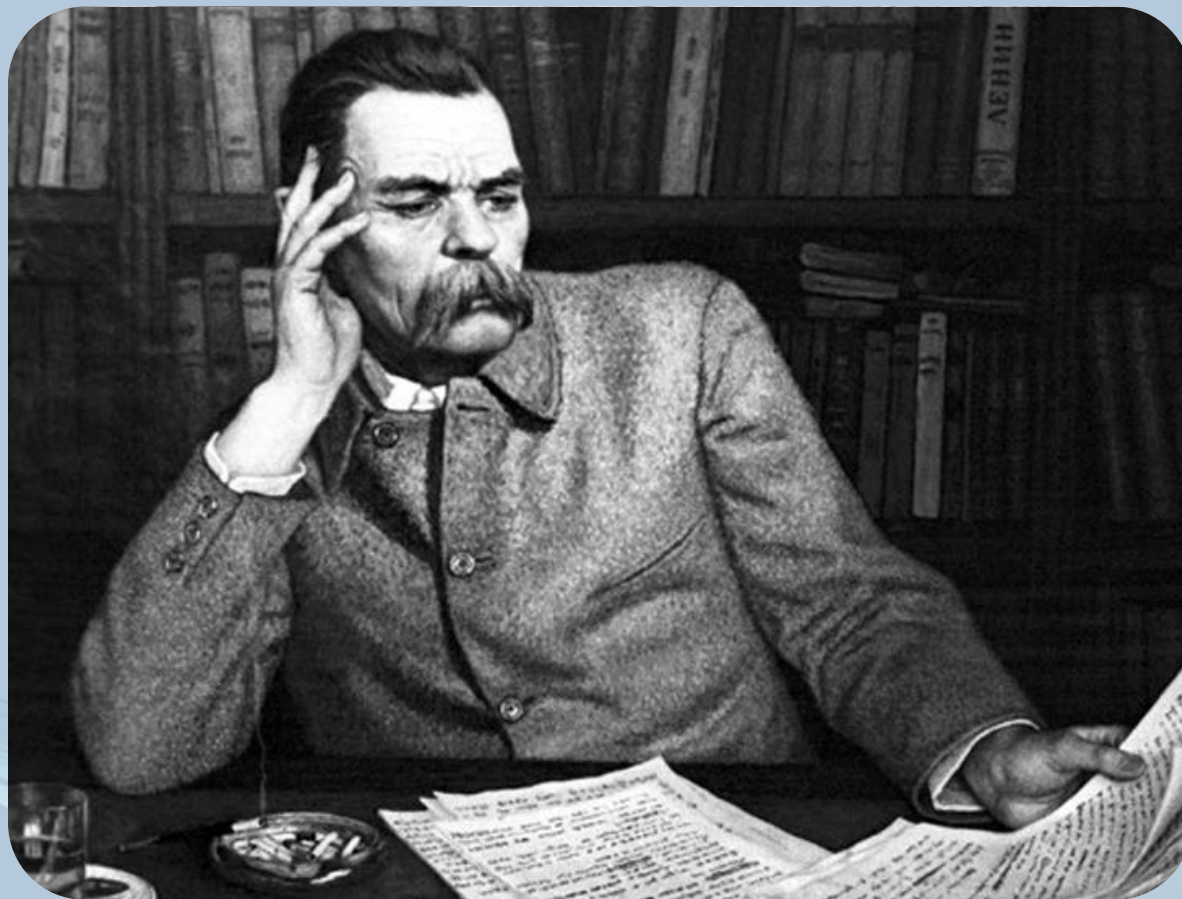
М. ГОРЬКИЙ
в воспоминаниях
нижегородцев



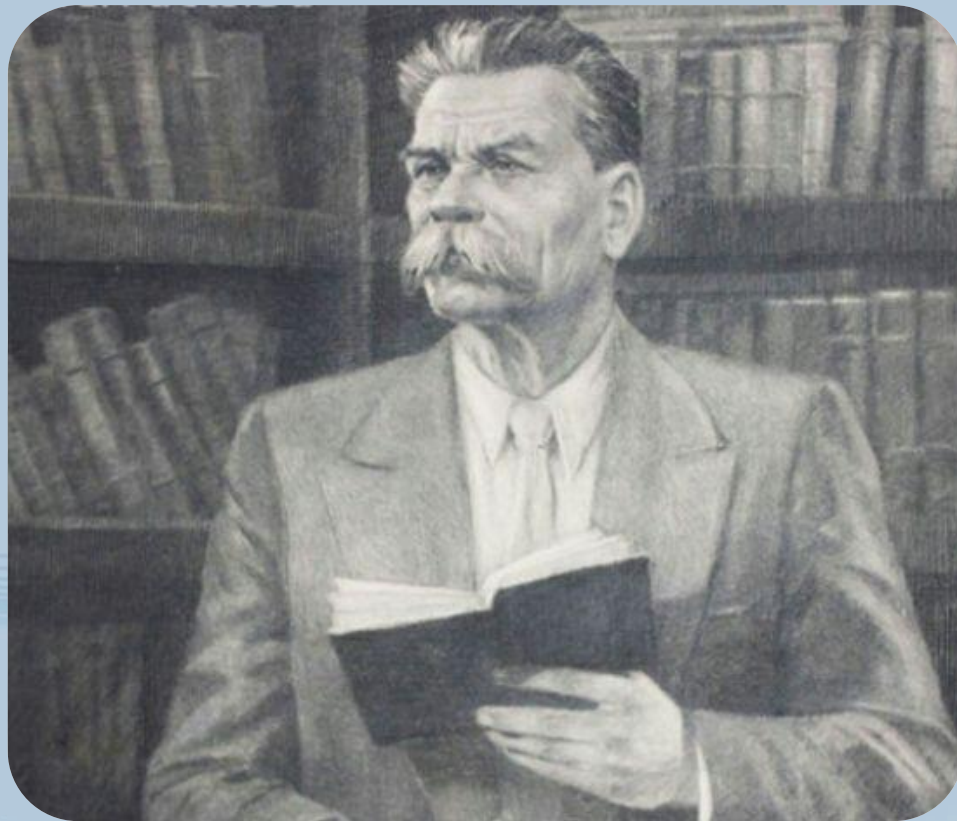
М. Горький в воспоминаниях нижегородцев / составитель А. И. Елисеев. – Горький : Волго-Вятское книжное изд-во, 1968. – 312 с. – Текст : непосредственный.

«Я как сейчас вижу перед собой высокую худощавую фигуру молодого человека... в длинном узком черном пальто и в черной широкополой шляпе. Длинные волосы и опущенные вниз усы. Пристальный взгляд... С виду он казался очень нелюдимым, но при первой встрече после обмена несколькими фразами он всецело покорял собеседника удивительной простотой обращения. В разговоре с ним вы всегда чувствовали внимание, необычайную чуткость и особо бережное отношение к человеку. Вы смотрели в его лучистые серые глаза, и они согревали вас теплом и приветом...».

Собольщиков-Самарин Н.И



Максим Горький: художник слова



*«Я люблю книги:
каждая из них мне
кажется чудом, а
писатель – магом».*

Максим Горький

Максим Горький (Алексей Максимович Пешков). – Текст : электронный // Citaty.info : [сайт]. – URL: <https://citaty.info/man/maksim-gorkii-aleksei-maksimovich-peshkov?page=1> (дата обращения: 03.05.2020).

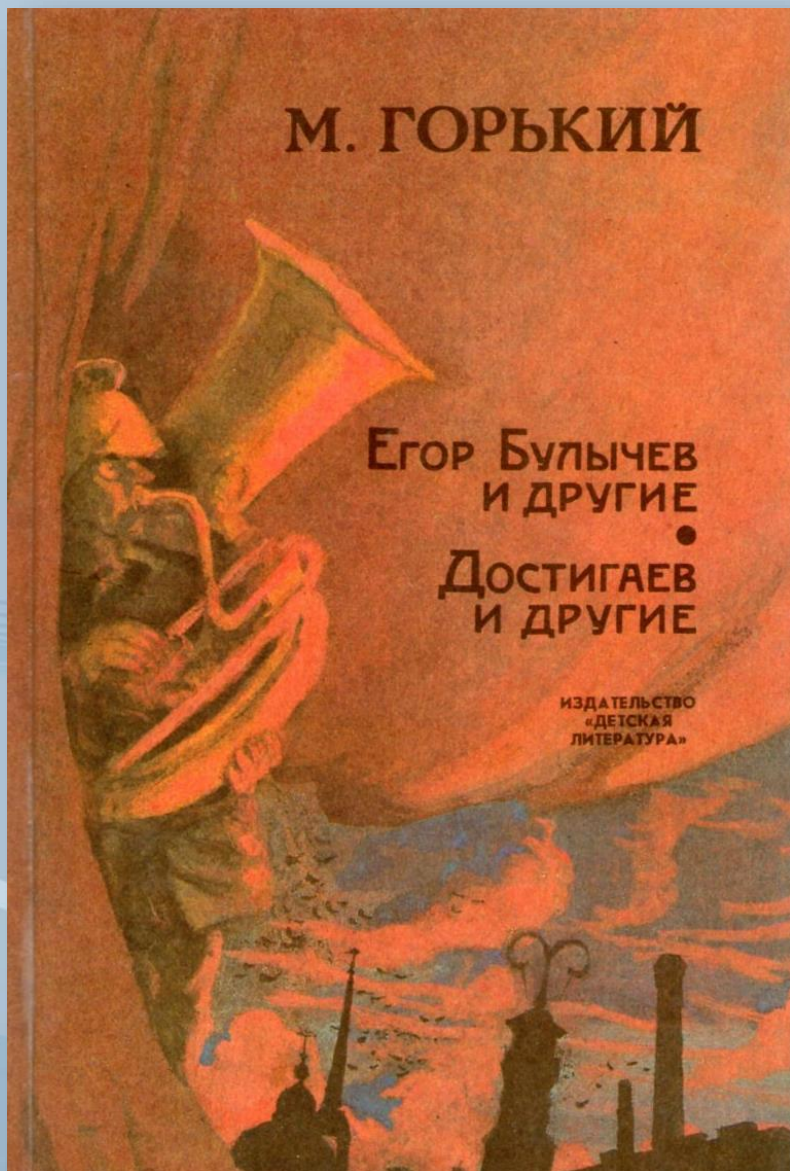
М. ГОРЬКИЙ

*Детство
В людях
Мои университеты*

Горький, М. Детство ; В людях ; Мои университеты / Максим Горький. – Москва : Художественная литература, 1985. – 486 с. – Текст : непосредственный.

В книгу вошла автобиографическая трилогия Максима Горького «Детство. В людях. Мои Университеты».

Первые две части написаны автором в 1913-1914 годах, третья часть увидела свет в 1923 году.



Горький, М. Егор Булычов и другие ; Достигаев и другие : пьесы / Максим Горький. – Москва: Детская литература, 1989. – 128 с. – Текст : непосредственный.

В книгу включены пьесы М. Горького, над которыми он работал в последние годы своей жизни.



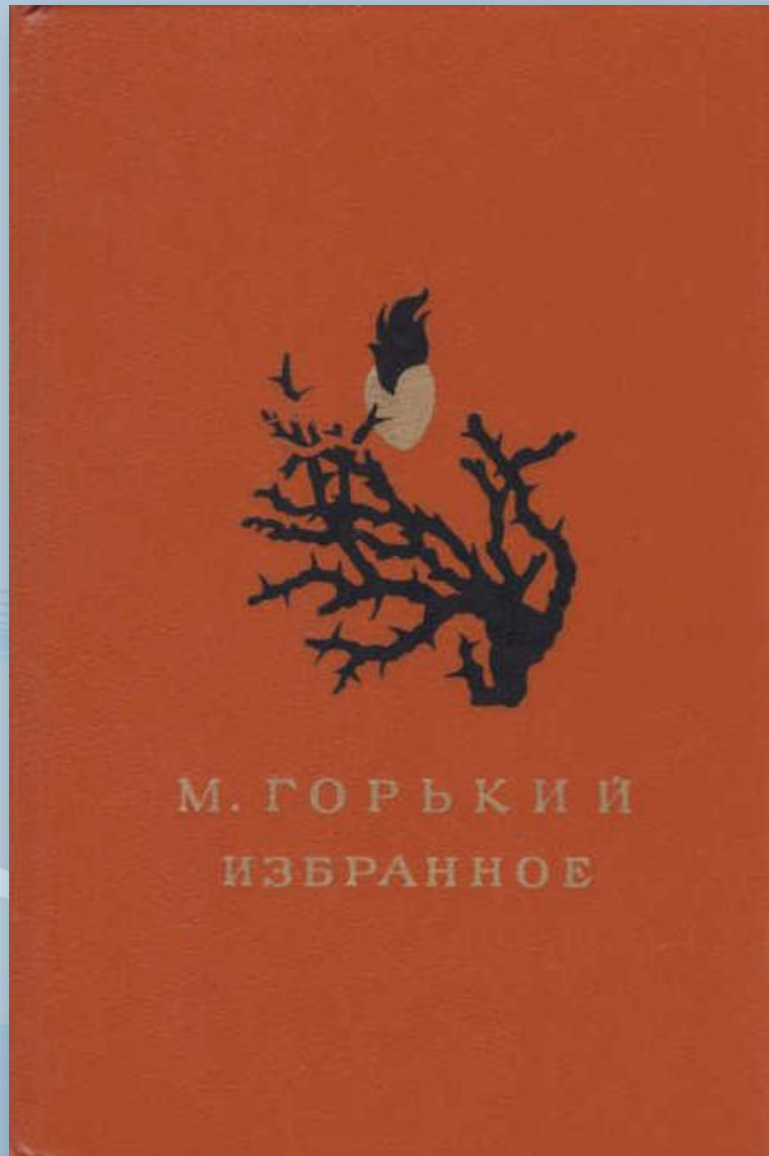
Горький, М. Избранные сочинения / Максим Горький. – Москва : Художественная литература, 1986. – 186 с. – Текст : непосредственный.

В книгу включены произведения М. Горького, входящие в школьную программу (рассказы, очерк «В.И. Ленин», повести «Мать», «Детство», пьеса «На дне», а также некоторые произведения, рекомендованные для внеклассного чтения (рассказы, роман «Дело Артамоновых», пьеса «Егор Булычев и другие»).

Книга снабжена вступительной статьей, примечаниями, приложениями и иллюстративным материалом.

Горький, М. Избранное / Максим Горький. – Москва : Детская литература, 1985. – 686 с. – Текст : непосредственный.

В том вошли избранные произведения М. Горького: повести «Детство» и «В людях», рассказы «Макар Чудра», «Челкаш», «Песня о Соколе», «Однажды осенью», «Коновалов», «Бывшие люди» и другие.

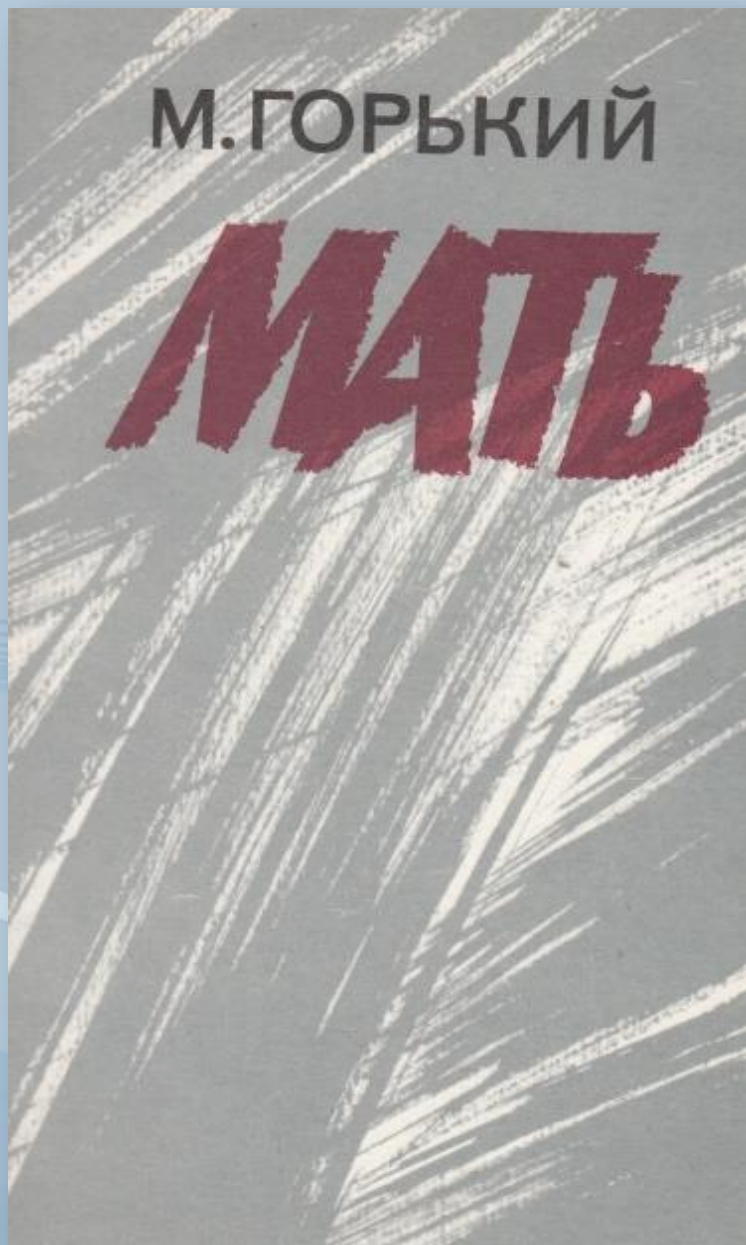




Горький, М. Макар Чудра и другие рассказы / М. Горький. – Москва : Детская литература, 1977. – 190 с. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

В книгу входят ранние романтические рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Коновалов», «Мальва», а также «Легенда о Марко», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике».

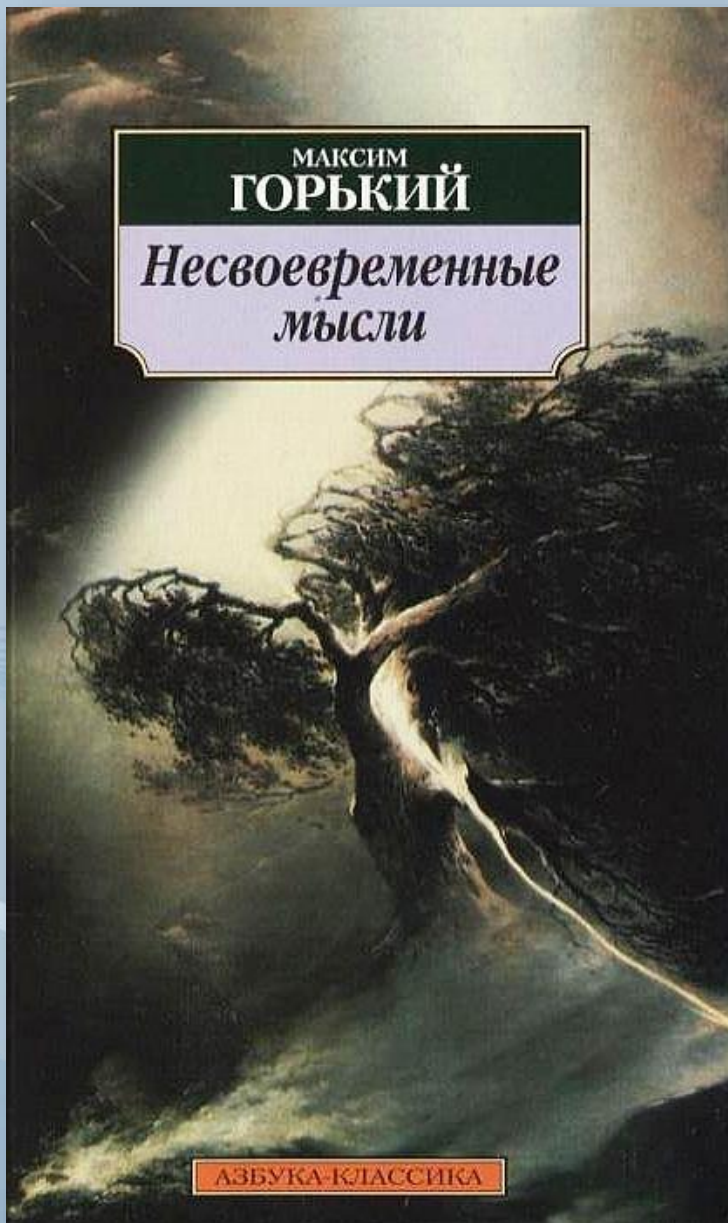
Предисловие – «Молодой Горький», пояснительные статьи и примечания Евгения Тагера.



Горький, А. М. Мать / Максим Горький. – Москва : Детская литература, 1985. – 288 с. – Текст : непосредственный.

М. Горький – родоначальник той новой, пролетарской литературы, целью которой было познание жизни в революционном развитии.

М. Горький предстает певцом, провозвестником рождения нового человека – преобразователя мира.

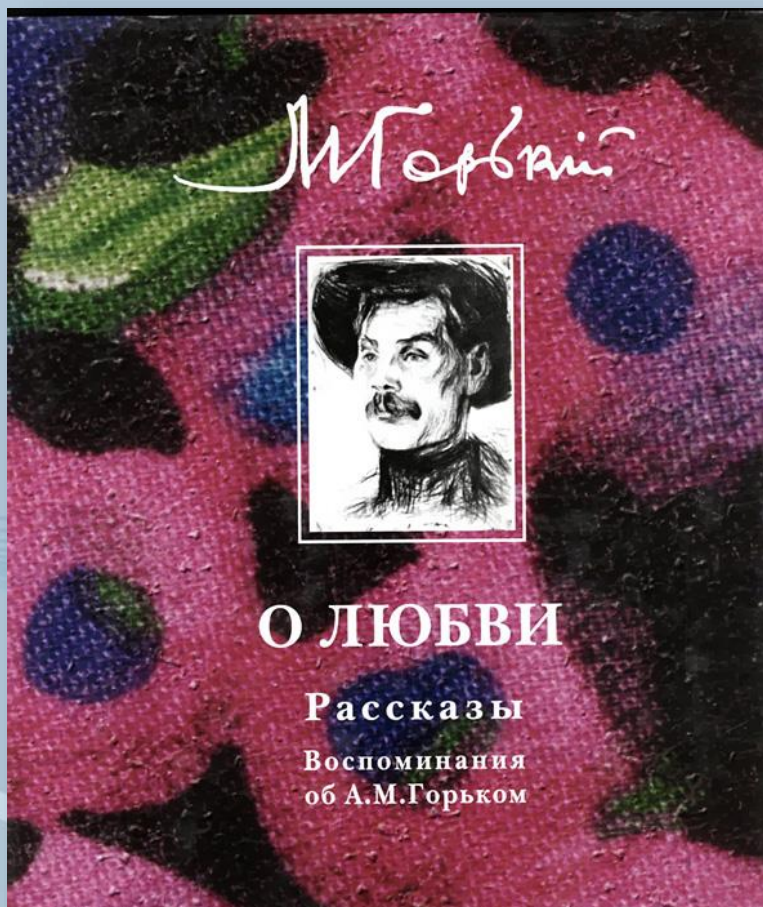


Горький, М. Несвоевременные мысли : заметки о революции и культуре / Максим Горький. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2008. – 224 с. – Текст : непосредственный.

Максим Горький (1868-1936) – одна из ключевых фигур советской литературы рубежа XIX-XX столетий, писатель, публицист и общественный деятель.

В издание входят ранние рассказы Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш», а так же стихотворения в прозе «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике».

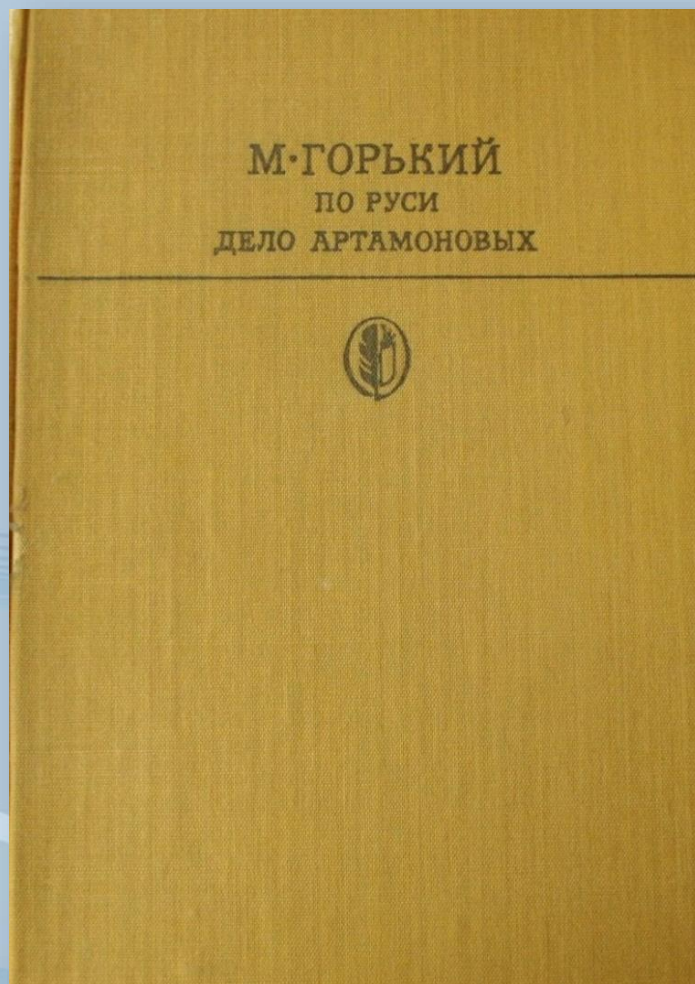
Отдельный раздел представляет собой книга «Несвоевременные мысли» – 58 статей М. Горького, опубликованные в газете «Новая жизнь» в 1917-1918 годах.



Горький, М. О любви. Рассказы. Воспоминания об А.М. Горьком / Максим Горький. – Москва : Прогресс-Плеяда, 2008. – 544 с. – Текст : непосредственный.

В сборнике представлены рассказы Максима Горького разных лет о любви, ставшие классическими.

Книгу дополняют воспоминания женщин, сыгравших заметную роль в его судьбе, а также исследование Вадима Баранова «Большая любовь по Максиму Горькому».

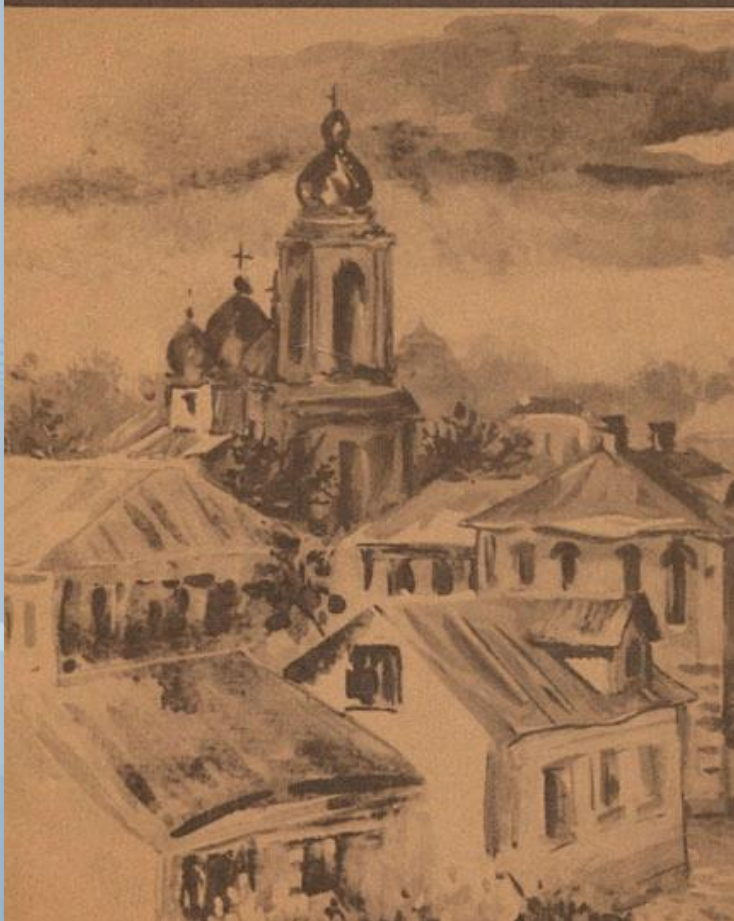


Горький, М. По Руси ; Дело Артамоновых / Максим Горький. – Москва : Художественная литература, 1986. – 559 с. – (Б-ка классики. Советская литература). – Текст : непосредственный.

В данное издание советского писателя А.М. Горького вошли известная повесть «Дело Артамоновых» и рассказы из цикла «По Руси», в которых отображена жизнь социальных низов дореволюционной России.

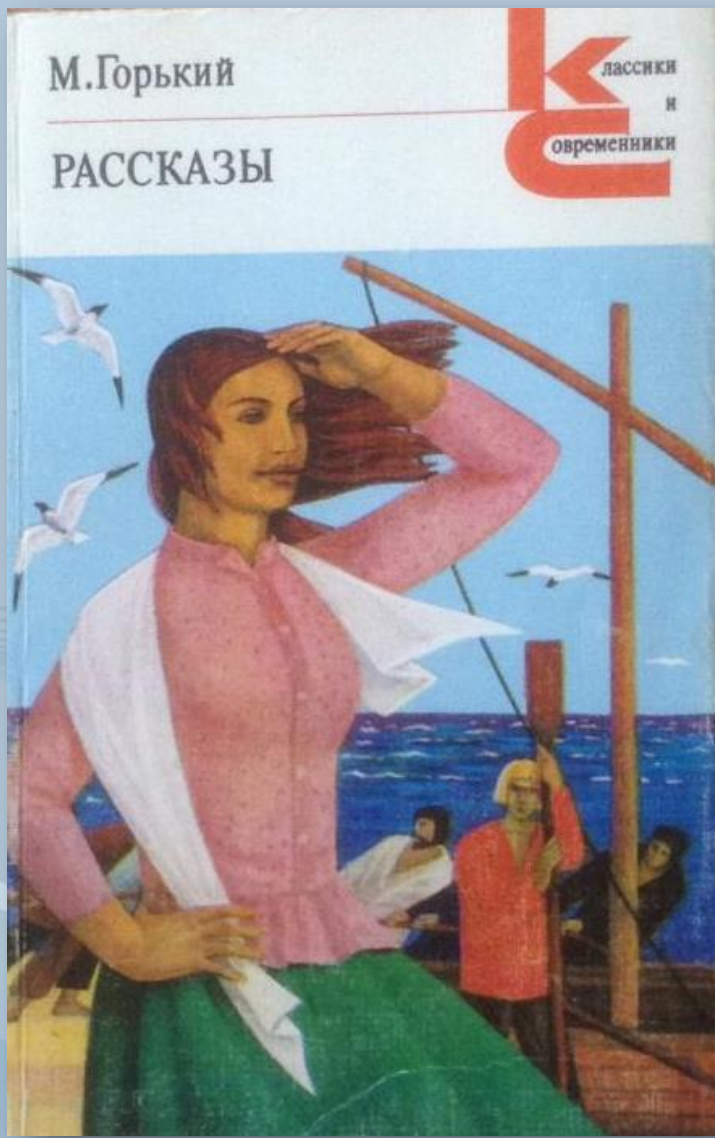
М. ГОРЬКИЙ

ПЬЕСЫ



Горький, М. Пьесы / М. Горький.
– Москва : Правда, 1985. – 512 с. –
Текст : непосредственный.

В сборник русского советского писателя М. Горького вошли его лучшие пьесы: «Мещане», «На дне», «Дачники» и другие, в которых автор подверг критике социальные основы буржуазного строя.



Горький, М. Рассказы/ Максим Горький. – Москва : Художественная литература, 1983. – 446 с. – (Классики и современники. Советская литература). – Текст : непосредственный.

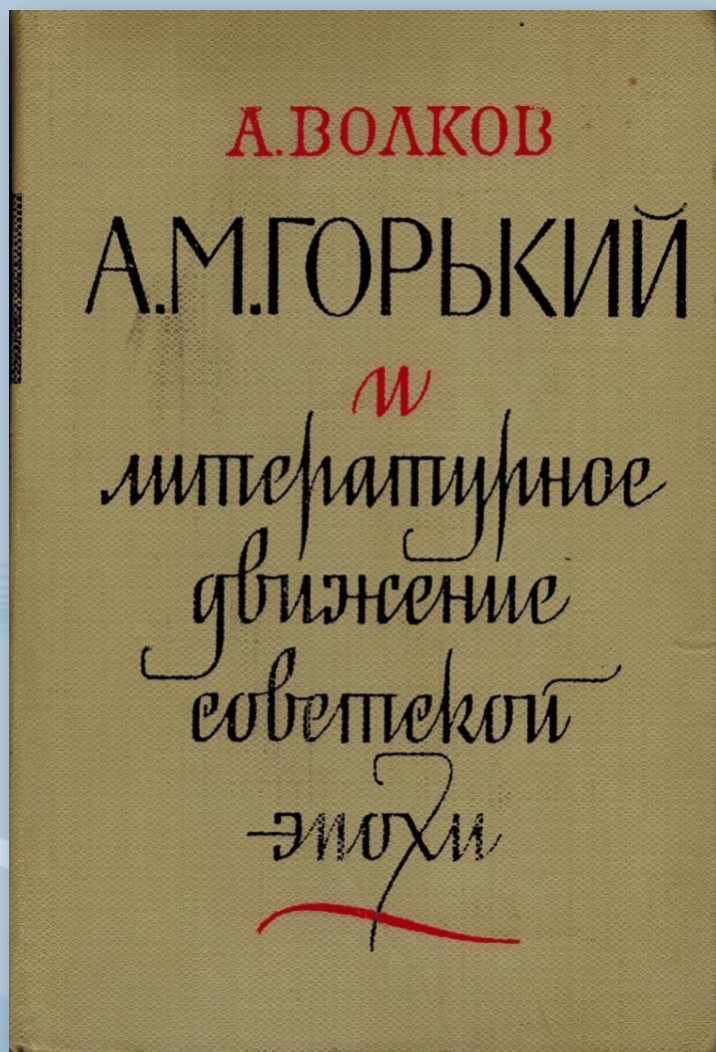
В книгу вошли рассказы Максима Горького, написанные в 1892-1901 годах: «Максим Чудра», «Емельян Пилай», «Дед Архип и Ленька», «Старуха Изергиль», «Мой спутник», «Челкаш», «Песня о Соколе», «Однажды осенью», «Коновалов», «Озорник», «Супруги Орловы», «Мальва», «Скуки ради», «Двадцать шесть и одна (поэма)», «Песня о Буревестнике».



Горький, М. Старуха Изергиль ; На дне ; Мать ; В. И. Ленин / Максим Горький. – Москва : Просвещение, 1975. – 384 с. – (Школьная библиотека). – Текст: непосредственный.

Книга предназначена для учащихся десятых классов средней школы, включает обязательные для изучения произведения М. Горького.

В разделе «Приложения» приводятся высказывания К.С. Станиславского о пьесах М. Горького; речь П. Заломова на суде, опубликованная в газете «Искра», № 32, 15 января 1903 г.; воспоминания П. Заломова «Мои встречи с Максимом Горьким».



Волков, А. А. М. Горький и литературное движение советской эпохи / Александр Волков. – Москва : Советский писатель, 1971. – 576 с. – Текст: непосредственный.

Писатель создал народную книгу, т. е. книгу, посвященную людям труда и обращенную к ним. Народность в представлении Горького – это прежде всего проникновение в дух и социальные чаяния народа.

Горький всегда ощущал свою непосредственную связь с народом, справедливо утверждая, что «больше, чем кто-либо другой» имеет «право назвать себя демократом и по крови, и по духу».

Автор рассматривает выдвинутую А. Блоком в 1908-1909 годах концепцию личности и творчества М. Горького, представление поэта об особой культурно-исторической роли писателя в примирении и объединении русского народа и российской интеллигенции.*

ПРИМОЧКИНА Наталья Николаевна —

доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник ИМЛИ имени А.М.Горького РАН
bprim@yandex.ru

ЛИЧНОСТЬ И ТВОРЧЕСТВО М.ГОРЬКОГО В ВОСПРИЯТИИ А.БЛОКА

Аннотация. Автор рассматривает выдвинутую А.Блоком в 1908–1909 годах концепцию личности и творчества М.Горького, представление поэта об особой культурно-исторической роли писателя в примирении и объединении русского народа и российской интеллигенции.

Ключевые слова: статьи Блока, концепция личности и творчества М.Горького, народ и интеллигенция России.

Annotation. The author examines Blok's 1908–1909 years's conception of personality and creativity of Maxim Gorky, the representation of the poet's special cultural and historical role of the writer in the reconciliation and unification of the Russian people and Russian intellectuals.

Key words: Blok's articles, the concept of personality and creativity of Gorky, Russian people and intelligentsia.

В художественном и теоретическом сознании Блока фигура Горького занимала особое место. В ряде статей 1908—1909 годов поэт выдвинул оригинальную концепцию личности и творчества этого писателя, связав её с одним из самых важных вопросов того времени — вопросом о трагическом разрыве русского народа и интеллигенции.

Проблема культурного и духовного разделения единого национального организма России на народ, сохранявший древние восточновизантийские традиции, и интеллигенцию, активно осваивающую западный образ жизни и мысли, возникла очень давно, вскоре после реформ Петра Первого, про-

рубавшего «окно в Европу». С годами этот разрыв, взаимное непонимание и даже враждебность всё более увеличивались. Особенно остро эта проблема стала осознаваться русским обществом в связи с осмыслением уроков первой русской революции. Как известно, роли русской интеллигенции в истории России и её отношениям с народом был специально посвящён знаменитый сборник «Вежи» (1909).

Горький в эти годы также решал мучительный для него вопрос, почему не удалась революция в России, напряжённо размышлял над её историей и особенностями русского национального характера. Этой теме он посвятил ряд новых произведений, и

среди них повесть «Исповедь» (1908), вызвавшую огромное число откликов и рецензий. Причём некоторые его друзья — социал-демократы — стали самыми строгими судьями писателя. Например, Г.В.Плеханов и В.И.Ленин, оставляя за скобками художественные достоинства произведения, обрушились на Горького с критикой за «мистику» и богостроительство. В то же время многие известные русские писатели (А.Белый, Д.Философов, А.Амфитеатров) отметили «Исповедь» как «перелом» и возрождение таланта писателя, услышали в ней «вопящий голос русской мать-сырой земли»¹. Среди этих последних оказался и А.Блок, который также посчитал необходимым откликнуться

Исследование показывает связь произведений русского модерна начала XX века и русской классики.

Функционирование интертекста русской классики в пьесе «На дне» обнаруживает способы интерпретации писателем вечных тем и образов, рождение новых культурных смыслов, художественную полемику как противоборство мировоззрений. В статье дана современная интерпретация художественных образов пьесы. *

СТЕПАНОВА Галина Ивановна —

учитель высшей категории средней школы № 8 с углублённым изучением отдельных предметов, г. Когалым ХМАО — Югра, Тюменская область, автор книги «Философия урока», член Союза журналистов РФ.
litersh@mail.ru

ИНТЕРТЕКСТ РУССКОЙ КЛАССИКИ В ПЬЕСЕ М. ГОРЬКОГО «НА ДНЕ»

Аннотация. Исследование показывает связь произведений русского модерна начала XX века и русской классики. Функционирование интертекста русской классики в пьесе «На дне» обнаруживает способы интерпретации писателем вечных тем и образов, рождение новых культурных смыслов, художественную полемику как противоборство мировоззрений. В статье дана современная интерпретация художественных образов пьесы.

Ключевые слова: интертекст, текст, принять судьбу, безверие, непотворение злу насилем, духовный свет, дно жизни, пародия, разоблачение, цели совести, бунт вечного труженика, проклятые вопросы, отсутствие таланта и человеческий дар, боль и страдание.

Summary. Research shows the connection between the works of Russian Art Nouveau and early twentieth century Russian classics. Through intertext of Russian classics in the play «The Lower Depths», a writer finds ways to interpret the eternal themes and images of the birth of new cultural meanings and artistic debate as a confrontation between ideologies. The paper presents a modern interpretation of the artistic images of the play.

Keywords: intertext, text, take the fate, disbelief, nonresistance to evil, spiritual light, the bottom of life, parody, denunciation, the chain of conscience, the eternal worker revolt, cursed questions, the lack of human talent and gift, pain and suffering.

БУБНОВ И КАРАТАЕВ. НЕПРОТИВЛЕНИЕ ЗЛУ

«Картонный Лука», — так назвал горьковского Луку из пьесы «На дне»¹ литературный критик и публицист начала двадцатого века Н.Я. Стечкин, считая этот образ подражанием Акиму из «Власти тьмы» Л.Н. Толстого или пародией на него. Однако Лука не единственный «картонный» персонаж в пьесе «На дне». Здесь на дне жизни произошёл своеобразный «сбор»

персонажей, пришедших из предшествующей литературы, чтобы вступить в спор о правде с горьковскими героями. Почему же они всё-таки «картонные», пародийные? Применительно к Луке Стечкин считал, что дело в различии степени таланта Горького и Толстого, в силу чего Горький не мог постичь глубину веры Акима. Добавим, что Горький, вероятно, и не стремился воспроизвести копию того или иного первообраза, а вкладывал в человеческий тип своё понимание, свою правду, вступая та-

ким образом в художественный диалог с великими предшественниками.

Главный вопрос в общественной мысли начала XX века — противление или непотворение злу насилем. Буревестник Горький пьесой «На дне» ответил и Толстому, и обществу — противление. Позже в «Заметках о мещанстве»² он открыто заклемит философию «непотворения», терпения Толстого и Достоевского как нечто «уродливое» и «постыдное» среди бедствий народа. И было бы странно,

*Степанова, Г. И. Интертекст русской классики в пьесе М. Горького «На дне» / Галина Степанова. — Текст : непосредственный // Литература в школе. — 2012. — № 9. — С. 10–17.

«СМОТРЕЛИ БЫ В СТАРИНУ ЗОРКО — ТАМ ВСЕ ОТГАДКИ НАЙДУТСЯ...» АНАЛИЗ РАССКАЗА А.М.ГОРЬКОГО «СТАРУХА ИЗЕРГИЛЬ» XI КЛАСС

Аннотация. В данном материале даны возможные пути анализа рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Ключом к анализу становится понятие «свобода» и «любовь», через которые проясляются все действия героя рассказа и истории побуждений стариковского размышления о собственной жизненной позиции, формировать взгляды на назначение человека на земле.
Ключевые слова: любовь, свобода, бессмертие, самопожертвование, индивидуализм, гордость, грех, познание, конфликт, легенда, фабула и сюжет, эпитеты, детали, ритм прозы.

Summary. This material provides possible ways to analyze the story «Old Woman Izergil» by Gorky. The key to analysis is the concept of «freedom» and «love», through which all the action heroes are reflected and that encourage vectors to think about their own position in life.
Keywords: love, freedom, immortality, sacrifice, individualism, pride, sin, repentance, conflict, legend, story and plot, analysis, detail, rhythm of prose.

Легенда о Данте заговорила мне с детства. Тогда она поразила воображение виртуозной горящего сердца, которое, как факел, нёс в поднятой руке молодой героини, ведущей людей на волю. И только в школе я узнала, что эта легенда — одна из частей рассказа Горького «Старуха Изергиль». Вторая легенда поразит не меньше, но почти мимо сознания прошла история жизни главной героини.

Когда я сама стала учительницей, все три части рассказа, связанные мыслью о назначении человека, соединились в слогане создания горьковского фантазия. Но только спустя много лет открылись передо мной и другие глубинные пласты этого замечательного произведения... Жаль, что проживая любимым ученикам не сумела в свое время открыть эти пласты.

Надеюсь, что кому-то мои «исключения» к горьковской «Старухе Изергиль» помогут организовать интересное, глубокое чтение, которое даст возможность нынешним ученикам прочесть это произведение с большим увлечением и пользой...

Анализ рассказа предлагаю чтением известного стихотворения Леонида Мартынова «След»:

А ты?

Входи в дома любые —
И в серые,
И в голубые.
Всюду на лестнице крутые,
В кафельных, светлых залитых,
Прислушиваясь к звону клавиш
И на вопрос дая ответ,
Скажи:
Какой ты след оставил?
След,
Чтобы вытерли паркет
И посмотрели косо асфальт,
Мли
Незримый прочный след
В чужой душе на много лет?



Б.Дегтарев. Горящее сердце. 1990

Как вы думаете, почему урок, посвящённый рассказу Горького «Старуха Изергиль», начался с чтения этого стихотворения?

В стихотворении поэт размышляет о том, какой след останется после каждого из нас, и зависит это от нашей жизненной позиции, от

В данном материале даются возможные пути анализа рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».

Ключом к анализу становятся понятия «свобода» и «любовь», через которые преломляются все действия героев рассказа и которые побуждают старшеклассников размышлять о собственной жизненной позиции, формировать взгляды на назначение человека на земле. *

Спасибо за внимание

