

МАУК «Централизованная библиотечная система г. Орска»
Центральная городская библиотека им. Горького

«Ты всех прекрасней, несравнимый, блистательный Санкт-Петербург»

Виртуальная выставка

Уважаемые читатели!

Санкт-Петербург – один из самых чудесных городов Европы. Это самый северный среди крупнейших городов мира, город мостов и островов, музеев и дворцов, соборов и парков. Это город величественных зданий, мощных инженерных сооружений, величавых набережных. Город был построен по воле царя Петра I. Стремление стать «твёрдой ногой» у Балтики возникло в народе задолго до его правления. Но лишь благодаря нестигаемой воле Великого Преобразователя, царя Петра I, смелый замысел был осуществлён.

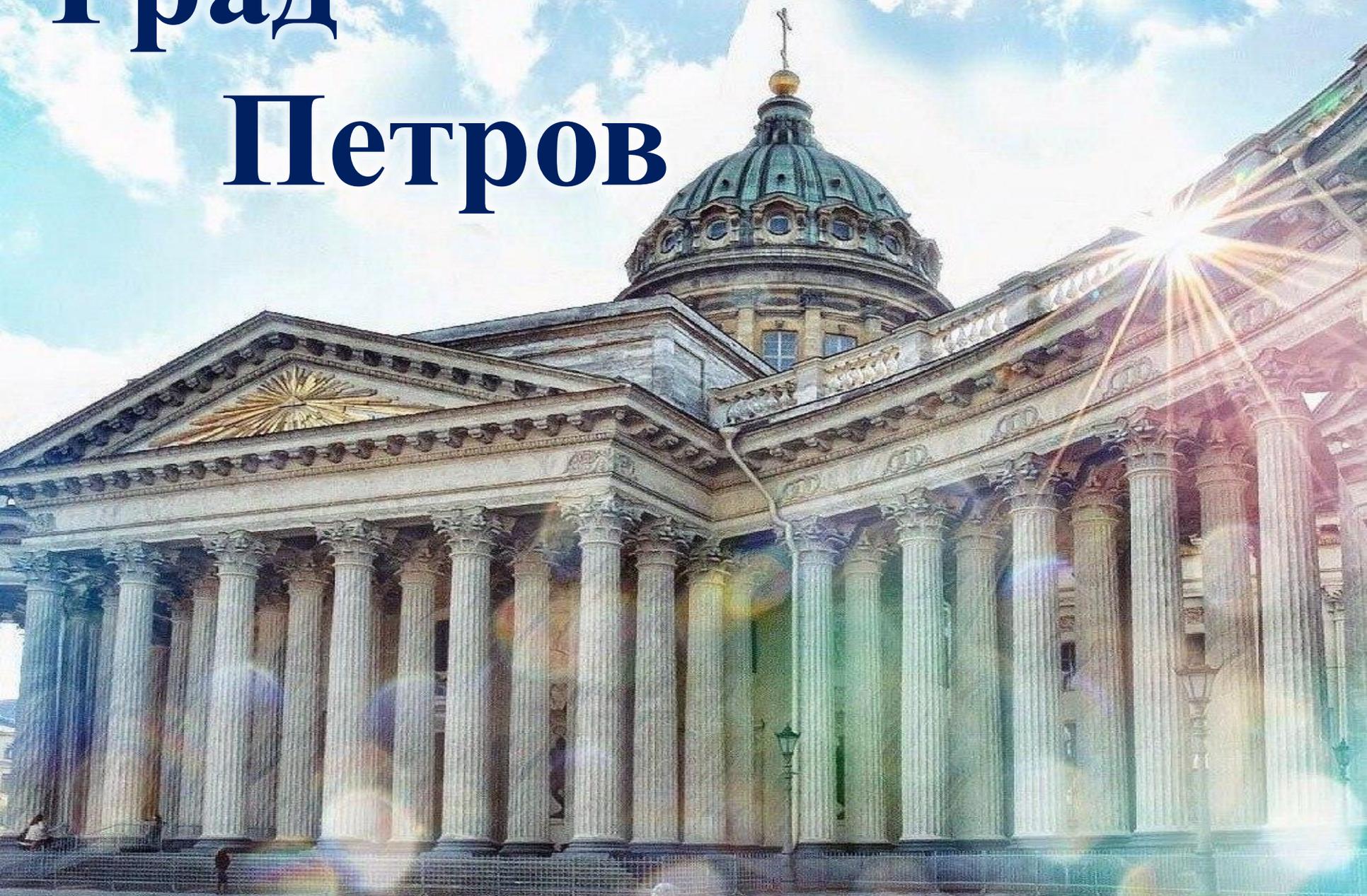
Санкт-Петербург – город, ставший впоследствии блистательным, сиятельным. Он замечателен по многим параметрам. По количеству и важности своих достопримечательностей, по исторической значимости, по культурному наследию, по величию и красоте.

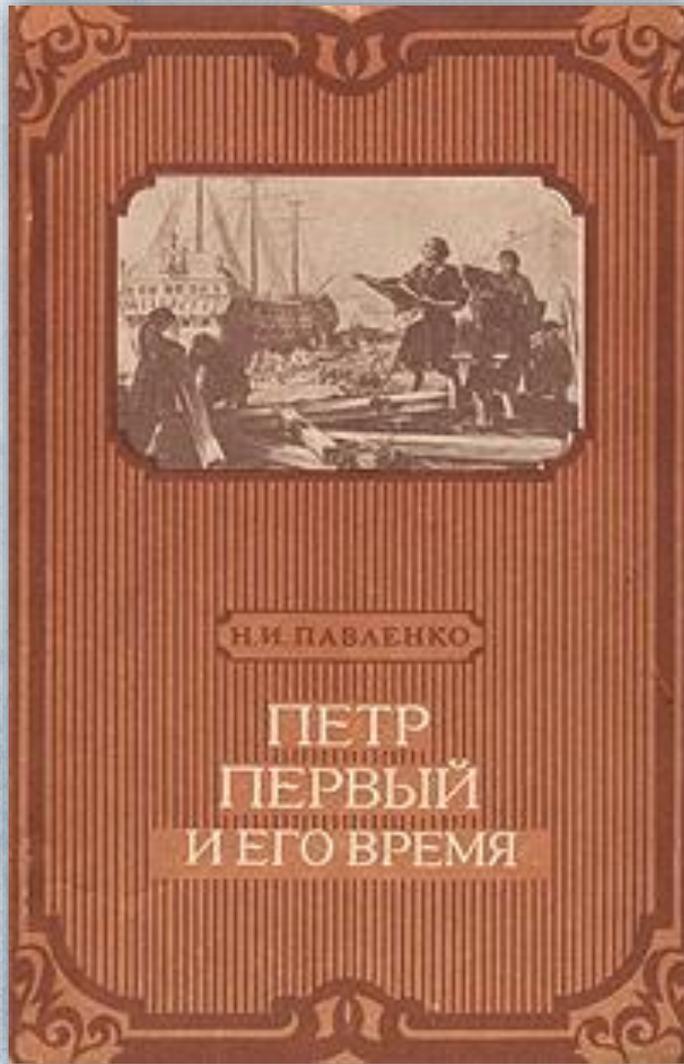
Ежегодно сотни тысяч туристов приезжают в этот город со всего мира, чтобы насладиться величайшими архитектурными сооружениями. Особое место Санкт-Петербург занимал в творчестве писателей и поэтов: М.Ю. Лермонтова, Ф.М. Достоевского, А.А. Ахматовой, А.А. Блока, И.А. Бродского, Н.С. Гумилева, М.М. Зощенко, С.Д. Довлатова и других.

Предлагаем вашему вниманию виртуальную выставку «Ты всех прекрасней, несравнимый, блистательный Санкт-Петербург». На ней представлены увлекательные книги, которые раскрывают славные страницы истории города, его музеев, театров и памятников, а также художественные произведения, на страницах которых живет Город на Неве.



Град Петров





Книга посвящена крупному политическому и военному деятелю России конца XVII – первой четверти XVIII в. Жизнь и деятельность Петра I рассматривается на широком фоне социально-экономической и общественно-политической жизни, в неразрывной связи с решением стоящих перед страной задач. Привлекая большой фактический материал, автор воссоздает колоритную, сложную и противоречивую фигуру человека, сыгравшего значительную роль в превращении России в одно из крупнейших и могущественных государств мира.

Павленко, Н. И. Петр Первый и его время / Н. И. Павленко. – Москва : Просвещение, 1989. – 176 с. – Текст : непосредственный.

Первейший зодчий

ТАИНСТВО РОЖДЕНИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Евгений АНИСИМОВ, доктор исторических наук

На первый взгляд никакой тайны в появлении Петербурга нет: редкий город такого масштаба имеет столь точные данные в своей «канцелярии» — дату, место рождения, имя отца-основателя и даже имя небесного покровителя. В любом справочнике вы прочтете, что «16 мая (по старому стилю) 1703 года на острове Заячий Петр Великий основал город Санкт-Петербург в честь Святого Петра». И тем не менее не все просто в этой простой на первый взгляд истории.

У кого, при каких обстоятельствах возникла идея строительства города именно здесь, на правом берегу Невы, кто предложил эту идею Петру или она принадлежит лично ему? У нас есть только косвенные данные о понимании людьми того времени важности устья Невы как стратегической позиции, об общем намерении Петра основать на Балтике торговый порт, о желании заменить непригодный к обороне Ниеншанц новой крепостью и т. д. Но при этом нет и в помине хотя бы какого-нибудь «кличка бумаги петровского времени со словами, которые можно передать крылатой фразой Пушкина «Здесь будет город заложен...». Поэтому все наши размышления и выводы по поводу идеи основания города так и останутся «конструкциями умственности», измышлениями, уязвимыми перед суждениями новых поколений историков.

Следующий неясный момент — присутствовал ли Петр при основании Петербурга, если таковым считать основание крепости на Заячьем острове? До сих пор живут легенды о тор-



жественной закладке крепости им лично, хотя из исторических

документов известно, что накануне основания города Петр уехал на Ладогу. При этом в легендах моменту закладки сопутствует почти «чудесное явление» некоего парящего над сим

Петр Великий закладывает Санкт-Петербург. Рисунок Г. Пилотти.



РОДИНА 1-2003

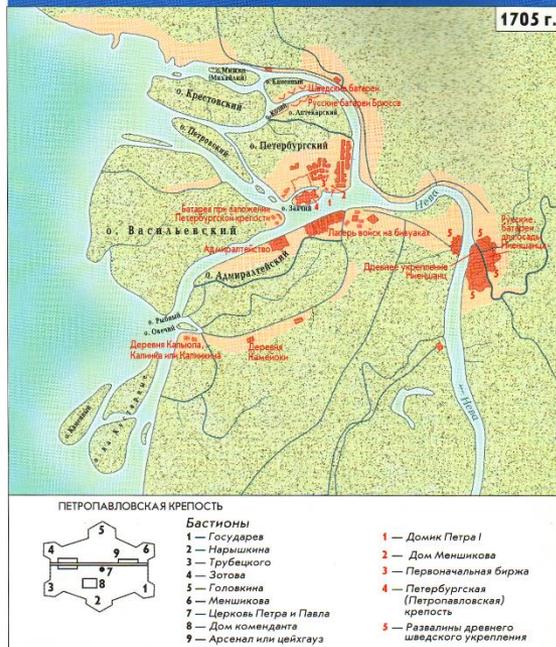
местом орла — знака, которым высшие силы якобы выражали свое одобрение мероприятию на Заячьем острове. А. М. Шарымов посвятил цикл исследований доказательству того, что Петр был 16 мая на Заячьем острове, но, похоже, так этого и не доказал.

Думаю, что все происходило довольно буднично. Царь приказал строить фортецию на острове, уехал на Ладогу, и солдаты начали валить лес, копать канавы, ставить первые колышки. При этом не было ни торжества по случаю закладки, ни царя, ни духовенства. Последнее кажется особенно важным — ведь в православной России ничего не признавалось легальным, утвержденным, если не было освящено церковью. Новорожденный становился человеком не в день своего рождения, а в день крещения, приобретения им имени небесного покровителя. Так что дата, которую мы празднуем как день основания города, строго говоря, является лишь датой закладки безымянной крепости, а не основания города Санкт-Петербурга. Не 16 мая, а лишь 29 июня, полтора месяца спустя, в Петров день, в торжественной обстановке, в присутствии царя архиепископ Новгородский Иов освятил закладку внутри крепости на Заячьем острове деревянной церкви, названной в честь святых Петра и Павла, чей церковный праздник отмечался в этот день. Именно с этого дня миру стало известно имя города. До этого, как в свое время установил историк города П. Петров, у крепости на Заячьем острове не было вообще никакого названия.

И тут мы неизбежно входим в новую «туманную полосу». Первое упоминание названия города в документах — вовсе не привычные нам слова «Санкт-Петербург»! Как выяснил в 1903 году Н. В. Голицын, впервые название города упоминается в письме сподвижника Петра и руководителя Посольского приказа Ф. А. Головина. Он писал 16 июля 1703 года: «Сей город новоустроенный назван в самый Петров день Петрополь и уже онго едва не с половиною построили... Из Петрополя». И только в августе 1703 года в письмах Головина впервые появляется близкое к нашему название «Санкт-Петербург». Позже как только не писали название города в государственных бумагах: «Санкт-Питербург», «Петрополис», «Питерпол», «С. Петрополис» и, наконец, «Санкт-Питер-Бурх» или «Санкт-Питербург». Это последнее название характерно для начального периода его истории, а привычные нам наименование «Санкт-Петербург» привилось не сразу. Впрочем, в те времена никто не задумывался над написанием населенных пунктов. Обобщая, можно утверждать, что название «Санкт-Питербург» при Петре I использовалось чаще всего и, по существу, является подлинным именем города. Именно так его на голландский манер называл сам Петр, который для себя и окружающих был не немецким «Петером», а голландским «Питером». При этом остается неясным, когда на смену голландскому написанию «Санкт-Питербург» пришло немецкое «Санкт-Петербург».

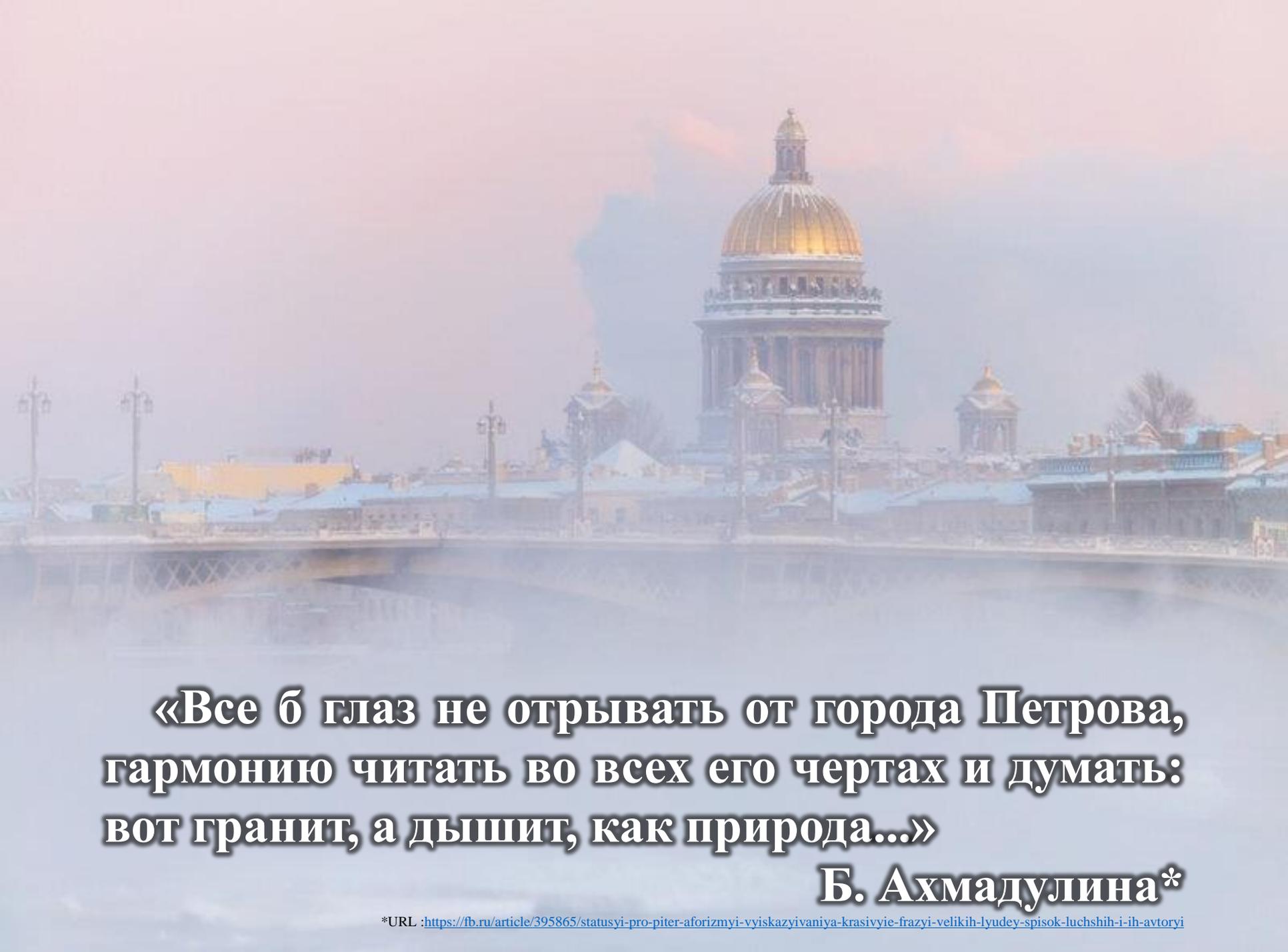
Возвращаясь к письму Головина от 16 июля, отметим, что в нем название «Петрополь» первоначально относится не к го-

Рост территории города 1705–1725 гг.



роду, а к крепости на Заячьем острове, поспешно возводимой и достроенной уже наполовину в середине июля 1703 года. Возникает вопрос: если Санкт-Петербургом называлась крепость на Заячьем острове, то когда же это название стало обозначать собственно город. Неясно также, когда сама крепость стала называться Петропавловской? И почему тогда город называется Петербург, а крепость Петропавловская? И не логичнее было бы, чтобы город, основанный первоначально в виде крепости, в сердце которой стоит собор равноапостольных Петра и Павла, именовался не Петербургом, а Петропавловским?

Авторы «Черков истории Ленинграда» решают эту проблему достаточно просто: «Крепость первоначальное свое название Санкт-Петербург получила 29 июня того же года в церковный праздник Петра и Павла. Позже, когда в крепости был построен собор в честь Петра и Павла, она стала называться Петропавловской, название же Санкт-Петербург закрепилось за городом, возникшим вокруг крепости». Что такое «позже»? Первый деревянный Петропавловский собор построили в 1704 году, и он многие десятилетия назывался «Церковь апостолов Петра и Павла, что в крепости Петербургской крепости» или «В Санкт-Петербургской крепости церковь Петропавловская». Сама же крепость при Петре I называлась нередко «городом». Так в России всегда называли собственно крепость, кремль, детинец. Крепость на Заячьем называлась не только «городом», но



**«Все б глаз не отрывать от города Петрова,
гармонию читать во всех его чертах и думать:
вот гранит, а дышит, как природа...»**

Б. Ахмадулина*

*URL :<https://fb.ru/article/395865/statusyi-pro-piter-aforizmyi-vyiskazyvaniya-krasivyye-frazyi-velikh-lyudey-spisok-luchshih-i-ih-avtoryi>



История северной столицы



Санкт-Петербург



ВОСКРЕСНЫЙ ДЕНЬ

Жукова, Л. М. Санкт-Петербург. История северной столицы / Людмила Жукова. – Санкт-Петербург : Белый город, 2018. – 8 с. – Текст : непосредственный.

Однажды Петр Великий, окидывая взглядом многоводные земли, на которые зарились шведы, сказал: «Здесь быть городу!». И он был построен, хотя было трудно. Теперь Санкт-Петербург – современный город с уникальными памятниками старины и удивительной историей.

ОТРАЖЕНИЯ

Юлия НИКОЛАЕВА,
кандидат исторических наук

«ОН ПРАВИЛ КРОВЬЮ И ДЕНЬГАМИ...»

Пётр Великий на страницах французской литературы

Проблема восприятия России и русских глазами иностранцев всё чаще становится предметом повышенного внимания современных учёных. В европейском сознании именно Пётр I стал синонимом русского народа, русской истории и культуры. Трудно найти другого российского монарха, к которому бы с таким интересом относились за рубежом. В этом нас убеждает пример французской литературы, в которой на протяжении XVIII–XIX столетий произведения о Петре занимали прочное место.

Петру посвящалось множество самых различных книг, выходивших во Франции. Это сочинения по истории, географии, публицистика, пьесы и сочинения в модных тогда жанрах «анекдотов» и жизнеописаний. Сложилась даже определённая мода на «русские сюжеты», главным героем которых был именно Пётр. Тогдашние тексты позволяли проследить причины появления очень многих «русских стереотипов», бытующих в европейском массовом сознании по сей день.

Многие французы, писавшие о России, обращались к образу Петра как к символу русской нации. Среди наиболее известных сочинений того времени можно назвать «Историю Петра Великого» Вольтера, «Историю России и Петра Великого» графа де Сегюра, труды по русской истории П.-Ш. Левека, Петрова, Лезора, С. Маршалля и других авторов. В этих книгах Петровские реформы были названы важнейшим событием истории России, изменившим её судьбу. Так, у Левека Пётр I назван величайшим представителем своей страны наряду с Александром Невским, Дмитрием Донским, Иваном Грозным. Интересно, что на страницах этого сочинения Пётр предстаёт перед читателем в первую очередь не реформатором, а завоевателем,



Триумф Петра Великого. Иллюстрация к «Истории Петра Великого» Вольтера. Французская гравюра. XVIII в.

положившим конец зависимости своей страны от иностранных врагов».

Положительную оценку Петра мы находим у другого французского историка XVIII века аббата Перэна. Интересно, что в отличие от многих авторов, связывавших прогресс России исключительно с реформами Петра, Перэн видел причину этого в природном богатстве страны. Тем не менее сам первый император вызывал у аббата чувство восхищения: «Пётр учился просвещению у европейцев; по духу он был завоеватель и не знал отдыха. Он вывел Россию из варварского состояния и сделал нравы русских более мягкими и цивилизованными».

Истории петровской России посвятил своё сочинение великий философ Вольтер. Он описал основные Петровские реформы, хотя в большей степени его интересовали не они, а войны, которые в то время вела Россия. «Русские всегда ведут войны», — отмечал Вольтер, — однако это феодальное наследие». В сочинении Вольтера много места отведено описанию характера Петра, его детства, воспитанию, привычкам. Внешность Петра описана так: «Царь был высокого роста, хорошо сложен, имел благородное лицо, живые, выразительные глаза. Обладая он сильным темпераментом, стремился научиться всяким работам, хотя от рождения был наделён многими талантами». Вольтер дал положительную оценку деятельности Петра, считая, что «именно такой царь и нужен был России».

Однако далеко не все французские историки XVIII столетия столь позитивно оценивали деяния Петра. Интересный взгляд на Петровские реформы приведён в 1805 году в книге Маршала «История русских революций до начала правления Екатерины II». Важнейшие события в истории России автор называет «революциями» — к ним отнесены крещение Руси, приход к власти династии Романовых и преобразование Петра. Самого же императора автор называл самой великой фигурой русской истории, считая его при этом человеком жестоким и деспотичным».

Примечательно сочинение графа де Сегюра, который также считал Петра величайшим человеком в мировой истории. В Петре, по его словам, гармонично соединилась физическая и интеллектуальная активность. По своей мощи, полагал Сегюр, Пётр может быть назван героем, «человеком великих дел». Пётр задумал перестроить общество из 15 миллионов человек со своими привычками и традициями, формируемыми веками. По мнению графа, это единственный в истории пример столь великих по замыслу начинаний, которые Пётр провёл «кровью и деньгами». Сегюр называл Петра деспотом и патриотом, человеком жестоким, но дело его необходимым, хотя и крайне болезненным для людей и страны.

Нередко образ Петра использовался и в целях пропаганды. Немало примеров тому можно найти во французской публицистике, появлявшейся в периоды значимых политических событий. Так, в 1807 году после заключения Тильзитского мира между Александром I и Наполеоном был издан ряд книг, брошюр и газетных статей, ставящих своей целью якобы исследование причин нынешнего могущества Российской империи. В двух майских номерах крупнейшей французской газеты того времени «Монитор» была опубликована статья «О политике и прогрессе русского государства». Там излагались причины, в результате которых «Россия, покорённая Азией, татарами и поляками, вдруг сбросила с себя рабство и, будучи одной из слабых стран, сделалась вдруг за короткий срок могущественной европейской державой». Чуть позже это сочинение, автором которого был Андре Д'Арбель, было издано отдельной брошюрой. Изображая в угоду текущей политике Бонапарта могущую силу и влияние России Российской империи, автор тем самым способствовал созданию солидного имиджа нового политического партнёра Франции и формиро-



Серебряный вызолоченный ковш, пожалованный Петром I в 1701 г. астраханцу Ивану Артемьеву, бывшему таможенным головой при сборе. Из коллекции князя А. Б. Лобанова-Ростовского. Гравюра на дереве. 1872 г.

ванию позитивного общественного мнения вокруг Тильзитского договора». Д'Арбель рассматривал лишь краткий эпизод российской истории — от Петра I до Екатерины II, считая, однако, именно его самым важным для России. Основные причины усиления Российской империи автор, как и большинство историков того времени, видел в преобразованиях Петра, а быстрый успех России связывал с его завоеваниями.

Накануне похода Наполеона на Москву в Париже появилась ещё одна брошюра аналогичного содержания — «О прогрессе и могуществе России от своего происхождения до начала XIX века», автором которой был Лезор. На наш взгляд, именно в этой книге изложены наиболее типичные стереотипы о России, бывавшие в европейском обществе начала XIX столетия. В частности, Лезор отмечал, что ещё недавно французы знали о России только то, что она была завоевана татарами. Причина та же — закрытости России, по мнению автора брошюры, заключается в нежелании русских царей строить отношения с Европой. Ситуация изменилась только с приходом к власти Петра, который распространил среди россиян цивилизацию и просвещение.

Иной ракурс образа Петра представлен на страницах целого ряда сочинений, написанных в жанре исторических анекдотов. Эти небольшие книжки были рассчитаны на массового читателя и поэтому имели несколько иное, более «лёгкое» содержание. Как правило, они описывали личную жизнь Петра, его отношения с супругой, придворные интриги. В качестве примера можно назвать «Секретные анекдоты царского двора Петра Великого и Екатерины, его супруги». Эта небольшая, изящно оформленная в угоду текущей политике Бонапарта могущая сила и влияние России Российской империи, автор тем самым способствовал созданию солидного имиджа нового политического партнёра Франции и формиро-

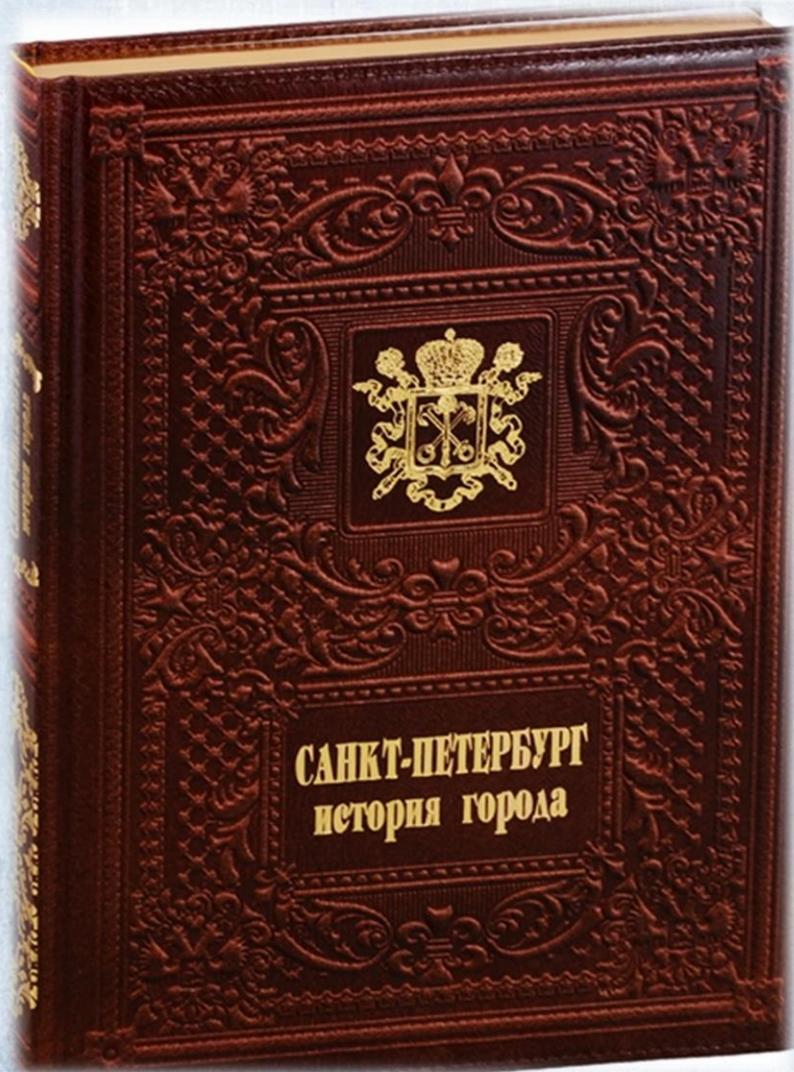
ничества Петра и Меншикова. Екатерина изображена хитрой и проницательной женщиной, которая своим женским обаянием, зная слабости Петра, смогла расположить его к себе и «стать для него ангелом-хранителем». Автор полагал, что именно Екатерина управляла страной руками Петра. Популярность таких книг была устойчивой: они с неизменной

регулярностью издавались довольно большими тиражами. Историческая достоверность тут невелика, однако бытовая сторона монаршей жизни нравилась читателю и одновременно придавала известность произведениям из далёкой России.

Любопытный материал для исследования образа Петра даёт и репертуар французских театров. Как следует из театральных афиш и газетных рецензий, на французской сцене в те годы было поставлено около десятка пьес, героем которых был первый русский император. Например, комедия «Пётр Великий» впервые была поставлена в 1790 году на музыку А. Гретри. Сюжет пьесы незамысловат и прост. Царь отправляется в путешествие по Европе, чтобы научиться у европейцев наукам и ремёслам. Его сопровождает Екатерина, Меншиков, Лефор (все эти люди, как нам известно, все вместе никогда с Петром не путешествовали). Пётр со спутниками инкогнито останавливаются в доме одного французского лавочника и становятся свидетелями романтических отношений его дочери Женевиевы и молодого учителя Алексиса. Пётр помогает влюблённым, даёт им деньги на свадьбу, уговаривает родителей не противиться их браку. Царь изображён заботливым правителем, пекущимся о благе своего народа.

В 1801 году в Париже на сцене Комической оперы была поставлена опера «Бенёвский, или Камчатские сысьные», в которой рассказывалось о судьбе русских, отправленных Петром в изгнание (на самом деле поляк Август Бенёвский был отправлен в ссылку на Камчатку при Екатерине II). Автором либретто этой оперы был известный драматург Александр Дюваль, а музыку написал весьма популярный в ту пору композитор Адриэн Буальде, который в 1804 году возглавил французскую труппу императорского театра в Петербурге. Действие оперы разигрывалось на фоне заснеженной Камчатки, холодной русской зимы, привлекая парижскую публику экзотическими картинками и посвящаясь отношениям Петра и его супруги Екатерины. В этой книге политика переплетается с любовными похождениями, разворачивающимися на фоне опер-

Пьеса нравилась парижскому зрителю, о чём свидетельствует частота её включе-



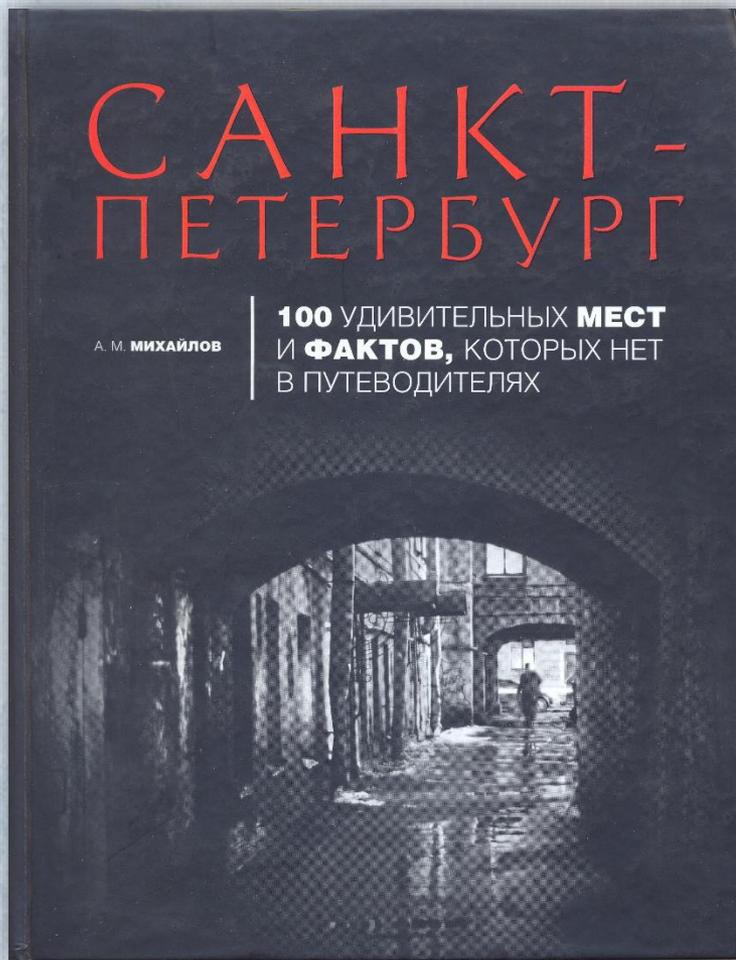
Книга повествует об историческом пути Санкт-Петербурга от небольшой крепости, заложенной Петром Первым, до великого города, который не зря зовется Северной Пальмирой и считается второй столицей Российского государства. Богатый иллюстрированный материал поможет читателю проследить развитие Санкт-Петербурга от момента его основания до наших дней.

Санкт-Петербург. История города / А. Л. Мясников. – Санкт-Петербург : Александр ПРИНТ, 2008. – 304 с. – Текст : непосредственный.



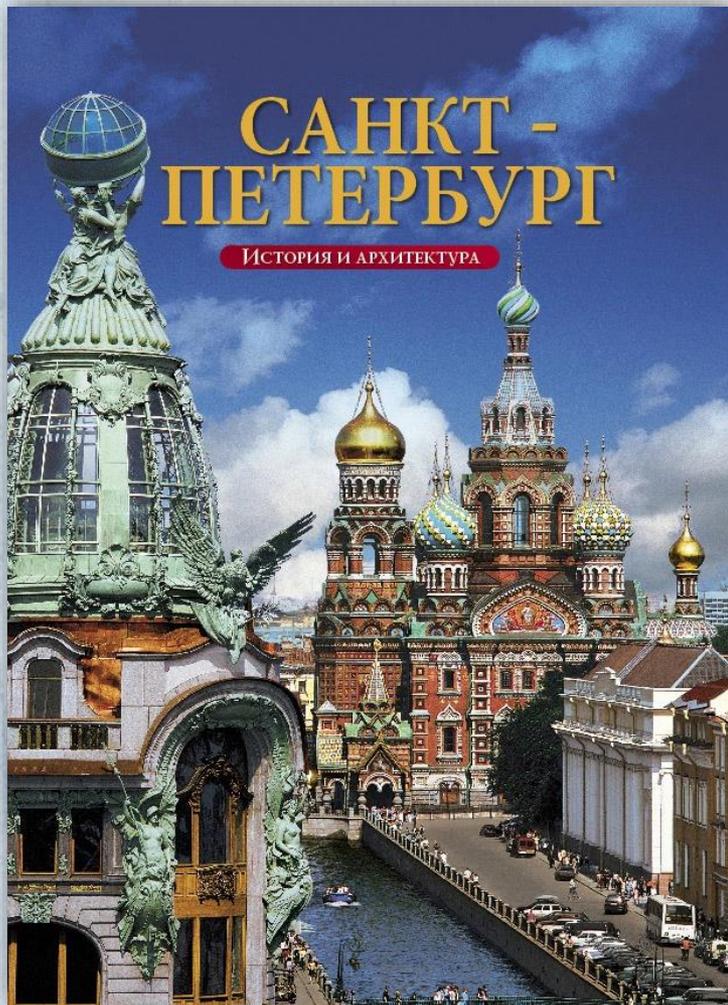
Непокоренный Ленинград : краткий очерк истории города в период Великой Отечественной войны / ответственный редактор В. М. Ковальчук. – Ленинград : Наука, 1974. – 502 с. – Текст : непосредственный.

Книга является кратким очерком истории города в период Великой Отечественной войны. Она знакомит читателя с различными сторонами жизни и борьбы ленинградцев за свой город – формированием народного ополчения, громадной работой по укреплению обороны города, героизмом советских воинов, помощью страны Ленинграду, трудовым подвигом инженеров, медицинских работников, деятелей науки и культуры. Книга написана на основе материалов, собранных для пятого тома «Очерков истории Ленинграда», новейшей литературы, опубликованных документов и воспоминаний, а также ранее не использовавшихся архивных материалов. Книга иллюстрирована схемами боевых действий и фотографиями военного времени.



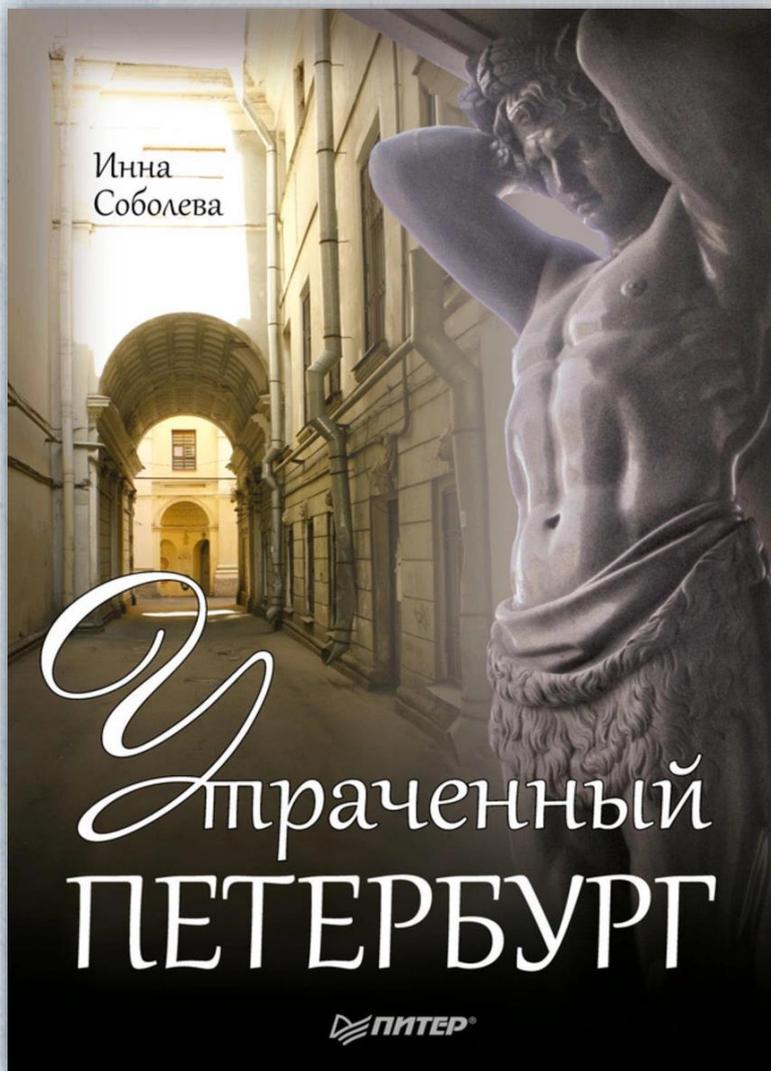
Михайлов, А. М. Санкт-Петербург: 100 удивительных мест и фактов, которых нет в путеводителях / А. М. Михайлов. – Москва: ЭКСМО, 2011. – 320 с. – Текст : непосредственный.

Петербург – город особенный. Он вызывает интерес у огромного количества людей в мире не только своей архитектурной красотой, но и драматической судьбой. Миллионы туристов ежегодно знакомятся с ансамблями его центральных площадей, богатейшими музейными коллекциями и достопримечательностями. Попробуйте отыскать такие места с помощью книги, побывайте для начала там, куда надо сходить или съездить, где можно сделать отличные фотографии на память. Все, что удастся увидеть, узнать и запечатлеть, станет «петербургской историей повашему», ценной открыткой мгновений, прожитых в Петербурге.



Санкт-Петербург: история и архитектура / Маргарита Альбедиль – Санкт-Петербург : Яркий город, 2012. – 160 с. – Текст : непосредственный.

Предлагаем вашему вниманию богато иллюстрированный альбом САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. ИСТОРИЯ И АРХИТЕКТУРА. На свете немного найдется городов с такой удивительной судьбой, какая выпала Санкт-Петербургу, блистательной северной столице: он был создан могучей волею одного человека, Петра Великого. Городу было суждено родиться и вырасти на приневских землях, до XI в. входивших в Водскую пятину Великого Новгорода, занимавшего север Великой Русской равнины. Невские берега издавна привлекали шведов, стремившихся обосноваться в этих краях надолго, и потому важной частью общерусского дела считалось удержание новгородских границ, препятствующих шведской колонизации.



Соболева, И. А. Утраченный Петербург / Инна Соболева. – Санкт-Петербург : Питер, 2012. – 400 с. – Текст : непосредственный.

Петербург меняется стремительнее, чем когда-либо. Что-то идет под снос, что-то перестраивается. Какие-то перемены вызывают бурные споры, какие-то проходят, не замеченные горожанами. Исчезают с лица города не просто здания – символы эпохи и поколения. Кафе «Сайгон», Литературный дом, рюмочная на Невском, 18, дом Рогова... Всего не перечислишь. Что же утратил прекрасный город? Шедевры архитектуры? Неповторимые живописные силуэты? Или ту особую, чисто петербургскую, ленинградскую культуру? Новая книга Инны Соболевой о том, как менялся город Петра на протяжении всей своей истории. О том, каким был Петербург и каким уже никогда не будет снова.

The image features a large equestrian statue of Peter the Great, silhouetted against a dramatic sunset sky. The statue is mounted on a massive, light-colored granite rock base. The background shows a cityscape with buildings and a street with cars, all bathed in the warm light of the setting sun. The sky is filled with soft, colorful clouds in shades of blue, purple, and orange.

Культурная столица

ПЕТРУ ВЕЛИКОМУ
ВЛАДИМИРА ВЕРНАВ
АВГУСТ 1741

Санкт-Петербург – это культурный центр мирового значения. В городе насчитывается 8464 культурных и исторических памятников, являющихся объектами культурного наследия, 4213 из них являются объектами федерального значения. Наиболее известен Петербург дворцами и соборами, музеями, театрами, памятниками и монументами.



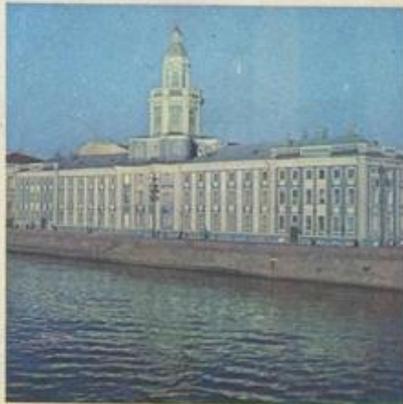


В Санкт-Петербурге работают более 200 музеев, самыми известными из которых являются Русский музей, Кунсткамера и Эрмитаж, где хранятся около трёх миллионов произведений искусства и памятников мировой культуры.

В разных местах города высятся 229 культовых зданий, находящихся в собственности или ведении религиозных объединений.

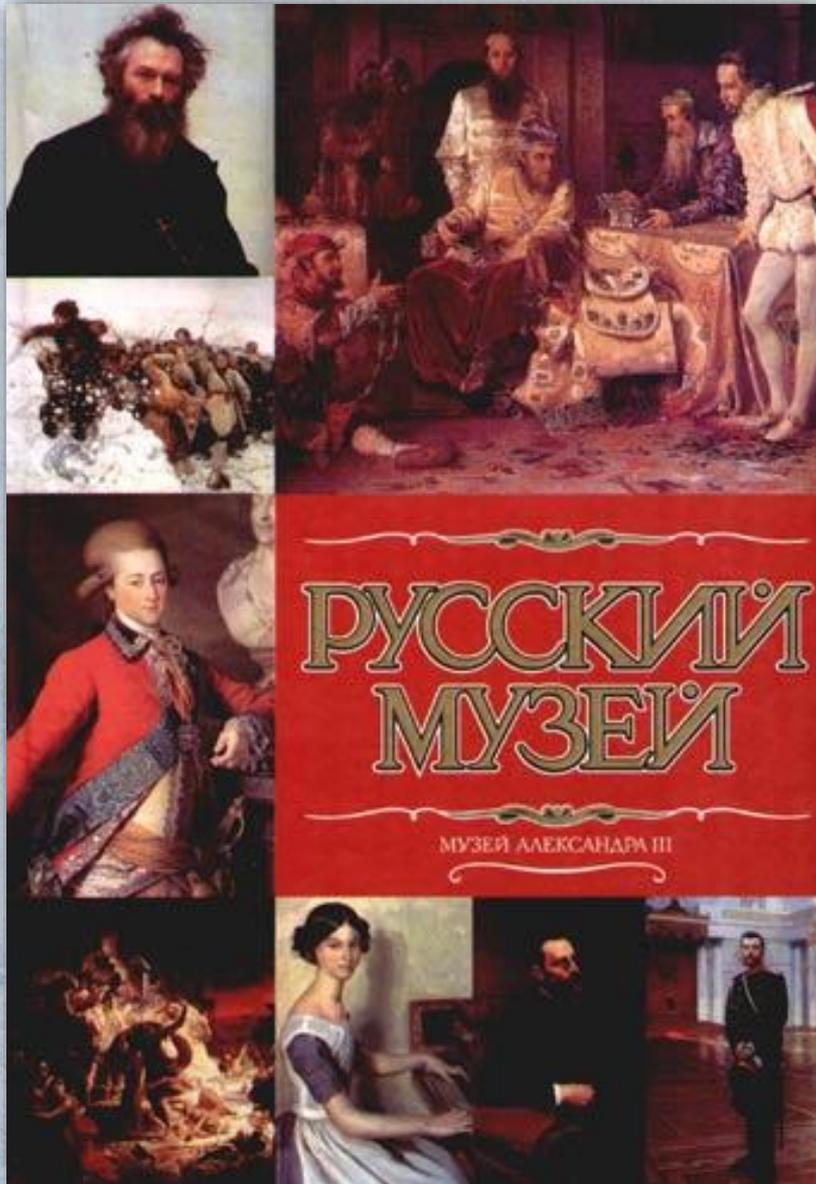
МУЗЕИ ЛЕНИНГРАДА

СПРАВОЧНИК



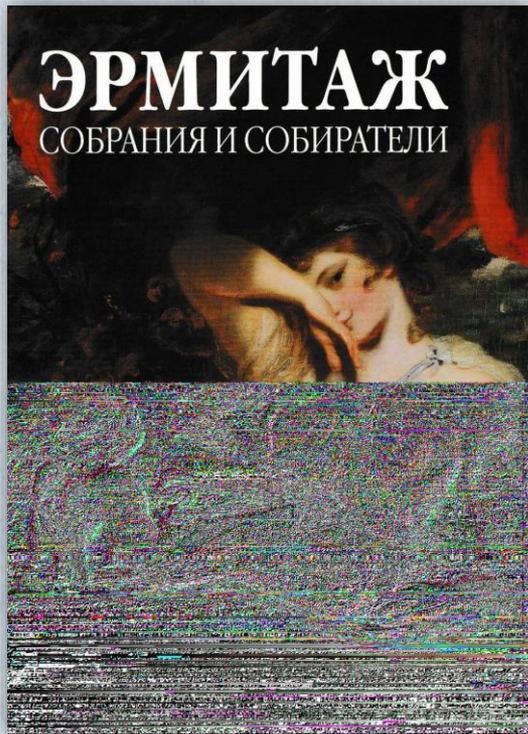
Музеи Ленинграда : справочник / составитель В. И. Сидорова. – Ленинград : Лениздат, 1982. – 128 с. – Текст : непосредственный.

Справочник содержит сведения о музеях и постоянно действующих выставках Ленинграда, дает характеристику их экспозиций, а также рассказывает о культурно-просветительной работе, которую ведут музеи.



Русский музей. Музей Александра III. – Москва : АСТ, 2006. – 277 с. – Текст : непосредственный.

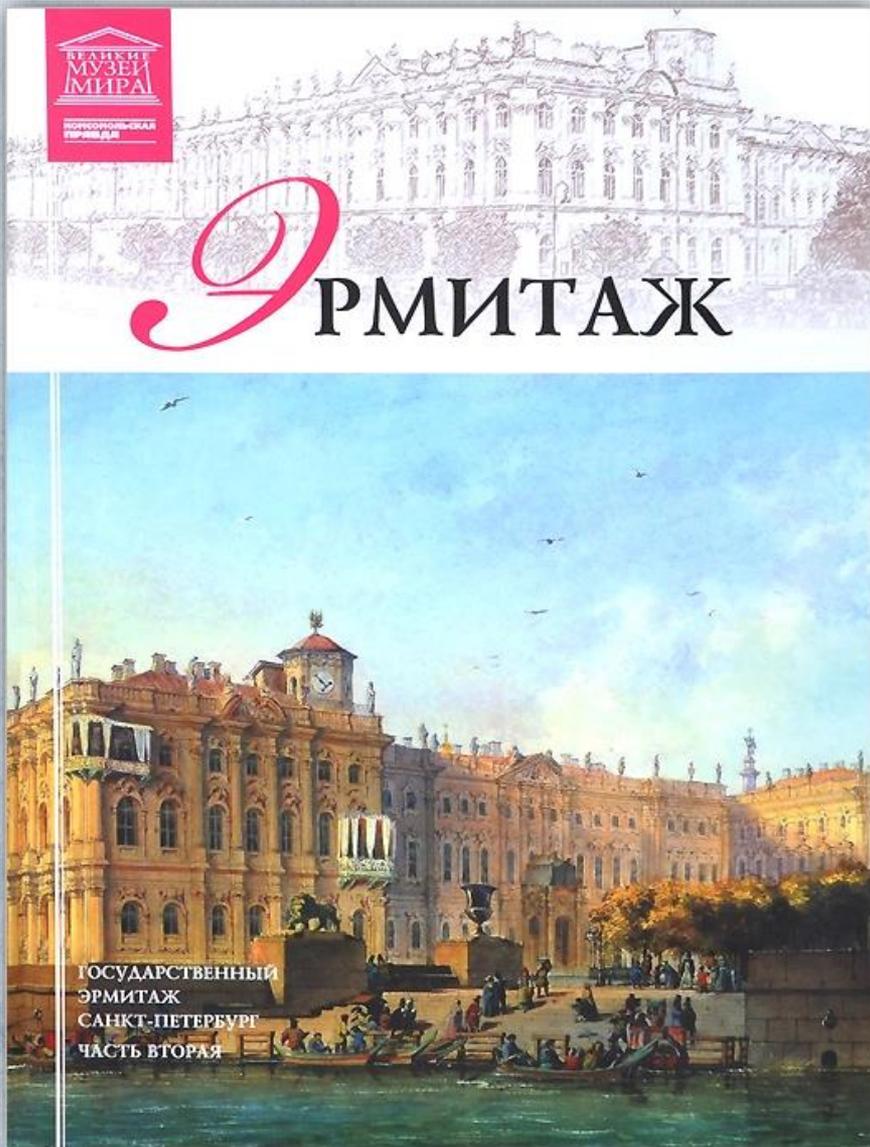
Эта богато иллюстрированная книга рассказывает об истории создания Русского музея императора Александра III в Санкт-Петербурге, о творчестве и жизненном пути выдающихся мастеров живописи, графики и скульптуры. В ней раскрываются основные особенности этих видов искусства в различные эпохи в тесной связи с историко-социальной проблематикой своего времени, даются характеристики отдельных жанров живописи. В книге содержится около 2000 иллюстраций, большинство из них – цветные.



Неверов, О. Я.
Эрмитаж. Собрания и
собиратели : альбом / О. Я.
Неверов, М. Б. Пиотровский.
– Санкт-Петербург : Славия,
1997. – 242 с. – Текст :
непосредственный.

Настоящий альбом посвящен одному из величайших музеев мира – Эрмитажу в Санкт-Петербурге. Он представляет тех, кто собирал коллекции Эрмитажа, и сами коллекции, ими созданные, как два неразрывных элемента культуры.

Это – рассказы о фанатичных коллекционерах, чьи собрания вошли в состав эрмитажных собраний, истории об археологах и археологических экспедициях, о раскопках скифских курганов. Это – рассказы о династиях знатных собирателей, о Строгановых, Шереметевых, о том, как их коллекции попали в Эрмитаж после революции. Это – рассказ о неистовом собирателе восточного искусства в послереволюционные годы, о великой энергии Иосифа Орбели. Это – история музейного передела, когда коллекции уходили из Эрмитажа и в Эрмитаж приходили, в частности – история коллекций Морозова и Щукина. Это история борьбы за то, чтобы сохранить коллекции Эрмитажа во время войн и между ними, когда коллекции пытались то продавать за границу, то растащить по провинциальным музеям.



Государственный Эрмитаж / Л. Пуликова. – Ч. 2. – Москва : Директ-Медиа: Комсомольская правда, 2011. – 96 с. – Текст : непосредственный.

Государственный Эрмитаж – один из крупнейших художественных музеев мира. Архитектурный комплекс в Санкт-Петербурге, расположенный на набережной Невы, принимает туристов со всего мира, предлагая их вниманию предметы искусства начиная с каменного и до конца XX века – около трех миллионов произведений и памятников мировой культуры.

В собрании музея – живопись, графика, скульптура и предметы прикладного искусства, археологические находки и нумизматический материал.

100

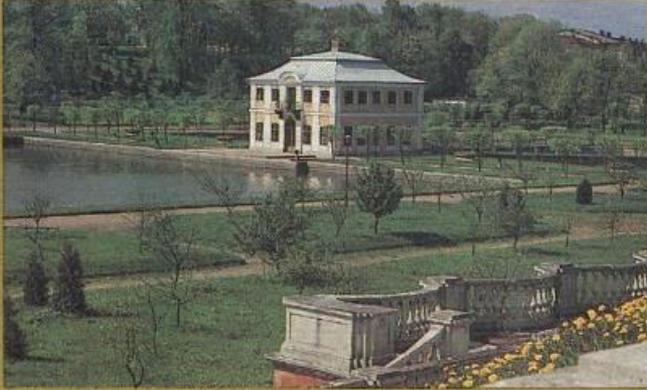
ВЕЛИКИХ МУЗЕЕВ МИРА



Эрмитаж – «Пустынный уголок» // Ионина, Н. А. 100 великих музеев мира / Н. А. Ионина. – Текст : непосредственный. – Москва : Вече, 2008. – С. 223–230.

На страницах этой книги рассказывается об истории зарождения музея Эрмитажа, о том, как частные коллекции страстных собирателей и меценатов превращались в великие музейные собрания.

ПЕТРОДВОРЕЦ



МАРЛИ·ЭРМИТАЖ



Петродворец. Марли. Эрмитаж : альбом / автор-составитель Н. Н. Вернова. – Ленинград : Лениздат, 1987. – 80 с. – Текст : непосредственный.

Силуэт Марли, одного из петровских дворцов Нижнего парка, виден издалека, с любой из трех аллей, расходящихся с запада на восток от центрального фасада.

Изящный, с высокой крышей и чугунным кружевом балконных решеток, дворец окружен спокойной гладью пруда и отражается в нем как сказочное видение. Также в брошюре рассказывается об Эрмитаже.

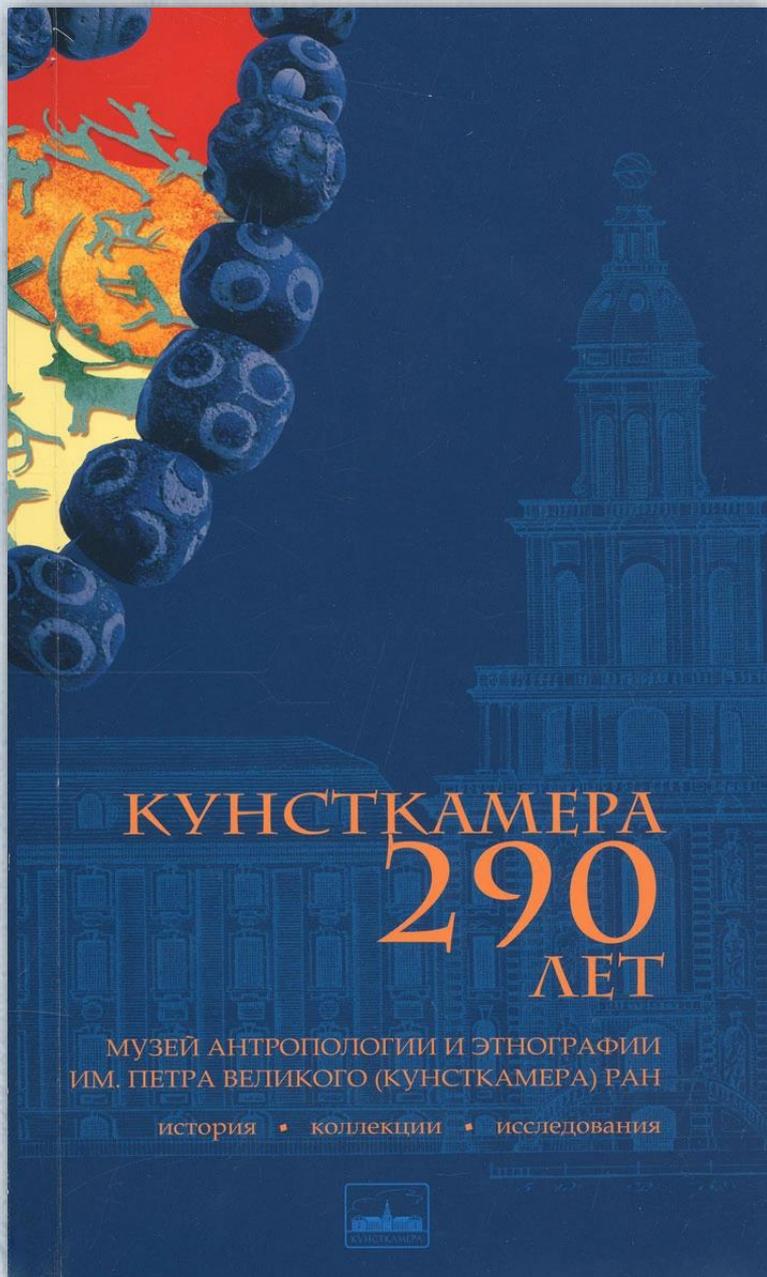
МОРСКАЯ СЛАВА РОССИИ

*Центральный
военно-морской музей*



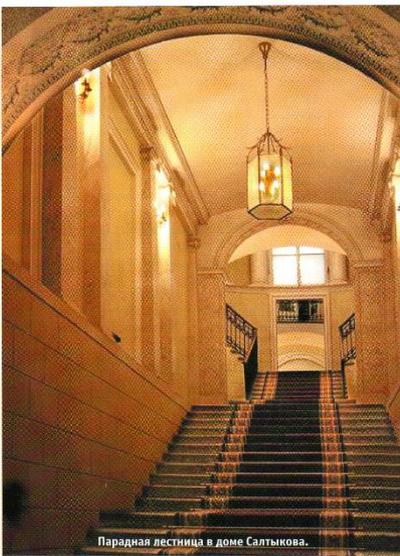
Альбом содержит более 600 репродукций картин кисти самых прославленных маринистов И. К. Айвазовского, Л. Д. Блинова, А. К. Беггрова, А. П. Боголюбова и других из коллекции Центрального военно-морского музея — одного из старейших музеев России.

Морозова, В. Морская слава России. Центральный военно-морской музей / В. Морозова. — Москва : Белый город, 2003. — 384 с. — Текст : непосредственный.



Чистов, Ю. К. Кунсткамера. 290 лет. Музей Антропологии и Этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН / Ю. К. Чистов. – Москва : МАЭ РАН, 2004. – 352 с. – Текст : непосредственный.

Музей Антропологии и Этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера). Сегодня это – один из богатейших этнографических музеев мира и гуманитарный научный центр мирового уровня. Уникальные коллекции музея, собранные на протяжении всех этих лет усилиями тысяч людей, участниками великих академических экспедиций, кругосветных плаваний российского флота, многочисленными дарителями, вызывают сегодня заслуженное восхищение как у нас в стране, так и за рубежом. Можно сказать, что коллекцию музея собирала вся Россия, и сегодня Россия гордится своим первым музеем.



Парадная лестница в доме Салтыкова.

Наталья КАРЕТНИКОВА
кандидат исторических наук, заведующая кафедрой истории СПбГУКИ

ДВОРЦЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА — ВСЕМИРНОЕ НАСЛЕДИЕ ЮНЕСКО

В 1991 г. несколько тысяч памятников истории и культуры Петербурга были включены в Список Всемирного наследия Юнеско. Среди них четыре здания, в которых ныне располагается Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусства.



Гостиня Фикельмонда в Петербурге, И. Соверя, 1845–1837 гг.

ДВОРЦОВАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, Д. 2 — ПЕРВАЯ ЖЕМЧУЖИНА

Знаменитая Дворцовая набережная начинается у Летнего сада дворцом И. И. Бецкого — П. Г. Ольденбургского.

Дворец И. И. Бецкого был построен в 1784–1787 гг. К сожалению, достоверных сведений об авторе проекта не сохранились, но судьба его владельца известна прекрасно.

Иван Иванович Бецкой (1704–1795) был сподвижником Екатерины II, выдающийся реформатор системы образования Российской империи, состоял 17 лет, из 34-х ее царствования, личным секретарем императрицы, директором Сухопутного шляхетского корпуса, основателем знаменитого Смольного института (Воспитательного общества благородных девиц). Но главная заслуга И. И. Бецкого — создание Воспитательных домов. Будущий сам незаконнорожденный сын фельдмаршала И. Ю. Трубецкого, он тонко чувствовал чужую боль, умел сострадать несчастным, сам терпел «воспитание» был впервые введен в наш обиход именно И. И. Бецким¹. Человек весьма состоятельный, он тратил огромные личные суммы на создание им учреждений.

При И. И. Бецком дворец выглядел иначе — трехэтажным он был только по набережной Невы, дружатским обращен к Марсову полю, а вдоль Лебяжьей канавки между двумя башнями располагался асфальт сад.

Дворец был так велик, что некоторые помещения сдавались внаем. В 1790-е годы на первом этаже вдоль Лебяжьей канавки поселился И. А. Крылов, открывший здесь же свою типографию, в которой печатал журналы «Зритель» и «Санкт-Петербургский Меркурий».

Новая глава в биографии двора началась с 1830 г., когда император Николай I выкупил его для своего племянника Петра Георгиевича Ольденбургского (1812–1881), сына покойной любимой сестры Екатерины Павловны. Новый владелец поручил перестройку дворца известному архитектору В. П. Стасову. Вместо асфальт сада был устроен танцевальный зал, надстроены галерея вдоль Лебяжьей канавки и западный флигель.

П. Г. Ольденбургский был назначен на службу в лейб-гвардию Преображенский полк, но военным делом не увлекался, в 1834 г. он подал рапорт об отставке. Этот смелый поступок, в письме министру внутренних дел Д. Н. Блудову он объяснил тем, что ему довелось присутствовать при наказании шпильерными женщинами солдатами его полка, «...а подобные наказания не существуют ни у какого народа жестоководящего народа». Император определил племянника на службу в Сенат. П. Г. Ольденбургский стал выдающимся государственным деятелем. Он был главноуправляющим IV Отделения Собственной Его Императорского Величества канцелярии (Ведомство учреждений императрицы Марии)². О размахе его деятельности говорят цифры: в начале его службы в Ведомстве было 104 учреждения, в год его смерти — 496³. На его собственные средства в России открывались школы, сиротские дома, больницы, богадельни. В 1835 г. по его проекту и на его средства открыто Училище правоведения. Многие годы он был президентом Вольного экономического общества, попечителем Александровского (Царскосельского) лицея и т.д.

Дворец принца П. Г. Ольденбургского в 40–70-е гг. XIX в. — один из центров столичной культуры — музыкальные, поэтические вечера становились событием, на светские рауты и балы собирався весь Петербург. Положение в обществе требовало вести светскую жизнь, но, вероятно, хозяйка тяготилась мыслью о том, что деньги, потраченные на бал, могли быть использованы на благотворительность. Именно поэтому, после каждого светского мероприятия, когда управляющий представлял смету расходов, принц Ольденбургский точно такую же сумму выписывал на помощь приходам и больницам⁴.

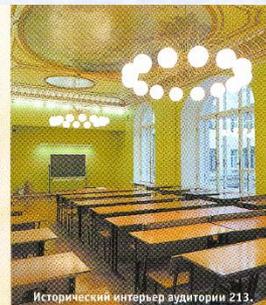
Традиции семьи продолжили его сын — Александр Петрович (1844–1932). Он основал в Петербурге Институт экспериментальной медицины, больницу для душевнобольных в Дельной, дом Трезвости (Народный дом императора Николая II), в период Первой мировой войны возглавлял санитарную и эвакуационную часть русской армии⁵.

После Февральской революции во дворец разместились Министерство народного просвещения. В советское время здесь располагались не только различные учреждения, но и квартиры.

ДВОРЦОВАЯ НАБ. 4 — ПОДАРОК ВОСПИТАТЕЛЮ ВЕЛИКИХ КНЯЗЕЙ
Рядом с дворцом И. И. Бецкого для купца Ф. Гротена известный итальянский архитектор Дж. Кваренти в 1780-е гг. построил особняк, который еще дважды переходил к новым владельцам, пока в 1796 г. не был выкуплен Екатериной II и пожалован ею президенту Военной коллегии, председателю Государственного совета и комитету министров, фельдмаршалу Николаю Ивановичу Салтыкову (1736–1816)⁶.



Учебный корпус университета на 4-й Красноармейской улице, 4.



Исторический интерьер аудитории 213.



Корпус университета на Миллионной улице, 7.

Н. И. Салтыков, ловкий царедворец, часто заслуживавший от современников нехлесткие характеристики, тем не менее, за свою жизнь стал воспитателем трех великих князей. Екатерина II доверила ему воспитание великого князя Павла Петровича и двух внуков — вел. кн. Александра и Константина.

По преданию, в этом особняке в эпоху Н. И. Салтыкова прошло заседание Комитета Министров по выбору главнокомандующего русской армией летом 1812 г. Участники встречи предложили кандидатуру М. И. Кузузова, которую 8 августа 1812 г. Александр I и утвердил.

Уже после смерти Н. И. Салтыкова его наследники неоднократно перестраивали здания. Эти работы в разные годы производили К. И. Росси (1818–1823), Г. А. Боссе (1843–1844), позднее — Н. И. Байер, В. Е. Стуккей, К. И. Лоренце. Особняк находился во владении семьи Салтыковых до 1917 г., но с 1820-х гг. почти сто лет значительную часть его сдавали в аренду. Здесь располагались посольства европейских государств.

Первым в этом ряду стало Австрийское посольство (1828–1855 гг.)⁷. С 1828 по 1840 гг. австрийский посол в России являлся граф Карл-Людвиг Фикельмон. Его супругой была внучка М. И. Кузузова — Дарья Федоровна (Доли), урожденная Тизенгаузен (1804–1863). Здесь же жила и ее мать — Елизавета Михайловна Хитрово (1783–1839), дочь М. И. Кузузова. Годы, которые Фикельмон прожил в особняке Салтыковых, стали уникальным периодом культурной жизни столицы. Дочь и мать были хозяйками двух самых известных литературных салонов Санкт-Петербурга, заветниками которых являлись В. А. Жуковский, И. И. Козлов, А. И. Тургенев, братья Михаил и Матвей Вильерсовские. Как позднее вспоминал П. А. Вяземский, «...в этих двух салонах можно было записать сведениями о всех вопросах жизни, начиная от политической брошюры и парламентской речи французского или английского оратора и кончая романом или драматическим творением одного из любимцев той литературной эпохи»⁸. Частым гостем в особняке был А. С. Пушкин. Документально подтверждены 15 его визитов в австрийское посольство⁹. Поэт считал Доли Фикельмон незарядной женщиной: «Вы имеете несчастье быть самой блестящей из наших знатных дам»¹⁰. Последний его визит к Фикельмоню состоялся 21 января 1837 г., за несколько дней до трагической дуэли. Доли тяжело переживала смерть поэта, в своем дневнике она записала: «Сегодня Россия потеряла своего дорогого поэта, горю лично Пушкина, этот прекрасный талант, полный гениальности и сил!»¹¹. Весной 1838 г. она навсегда покинула Петербург.

Австрийское же посольство располагалось в особняке до 1855 г. Затем вosome лет третий и четвертый этажи особняка снимал датский посол Отто Лилленс. С 1863 г., по 1918 г. здесь разместились посольство Великобритании¹².

В августе 1918 г. на парадной лестнице особняка произошла перестрелка между сотрудниками посольства и представителями ВЧК, которые, нарушив право экстерриториальности, ворвались в здание в поисках документов по так называемому «заговору послов». Военно-морской ат-

таше капитан А. Кромби был убит. Это событие привело к разрыву дипломатических отношений между Советской Россией и Великобританией.

В первые годы новой власти в особняке Салтыкова находился знаменитый склад конфискованных произведений искусства (позднее эти предметы переданы в Гос. Эрмитаж).

МИЛЛИОННАЯ УЛ., 7/1 — «ДОМ КАНТЕМИРА»

В нескольких сотнях метров от особняка Салтыкова находится еще одно дворцовое здание. Построено в 1721–1726 гг. для молдавского господина Дмитрия Кантемира и его детей великим архитектором Ф. Б. Растрелли, оно вошло в историю как дворец поэта, дипломата, сатирика Антона Кантемира¹³. В разные годы в нем жили поэт В. К. Тредиаковский, генерал-аншеф Миних, будущий польский король Станислав Понятовский. В середине XVIII века дворец неоднократно менял владельцев. Ими последовательно становятся экс-канцлер А. П. Бестужев-Рюмин, граф П. И. Скворонский, вице-адмирал и обер-камергер граф Ю. П. Литта. При последнем хозяине барочный дворец перестроен в новом стиле — классицизм знаменитым италейцем Лундши Гюста. После смерти Ю. П. Литта в 1839 г. дворец был продан в казну и отошел к министерству финансов¹⁴.

В 60-е гг. XIX в. архитектор Л. Ф. Фонтана перестраивает дворец для нового владельца Н. Д. Лохвицкого. Последние серьезные изменения в облик здания внес архитектор К. К. Раух. Он трудился по заказу нового хозяина богатейшего лесопромышленника и лесоторговца В. Ф. Громова. После его смерти дворец перешел к его младшему брату И. П. Грому. Последним хозяином дворца до 1917 г. был юрист, действительный статский советник, в 1893–1898 гг. председатель городской Думы В. А. Ратьков-Рожнов.

В годы советской власти корпус дворца по Дворцовой наб. был передан Морскому регистру судоходства, в остальных помещениях устроены квартиры.

4-Я КРАСНОАРМЕЙСКАЯ УЛ., 1/33 — ПЕРВОЕ НАУЧНОЕ ОБЩЕСТВО В ЕВРОПЕ

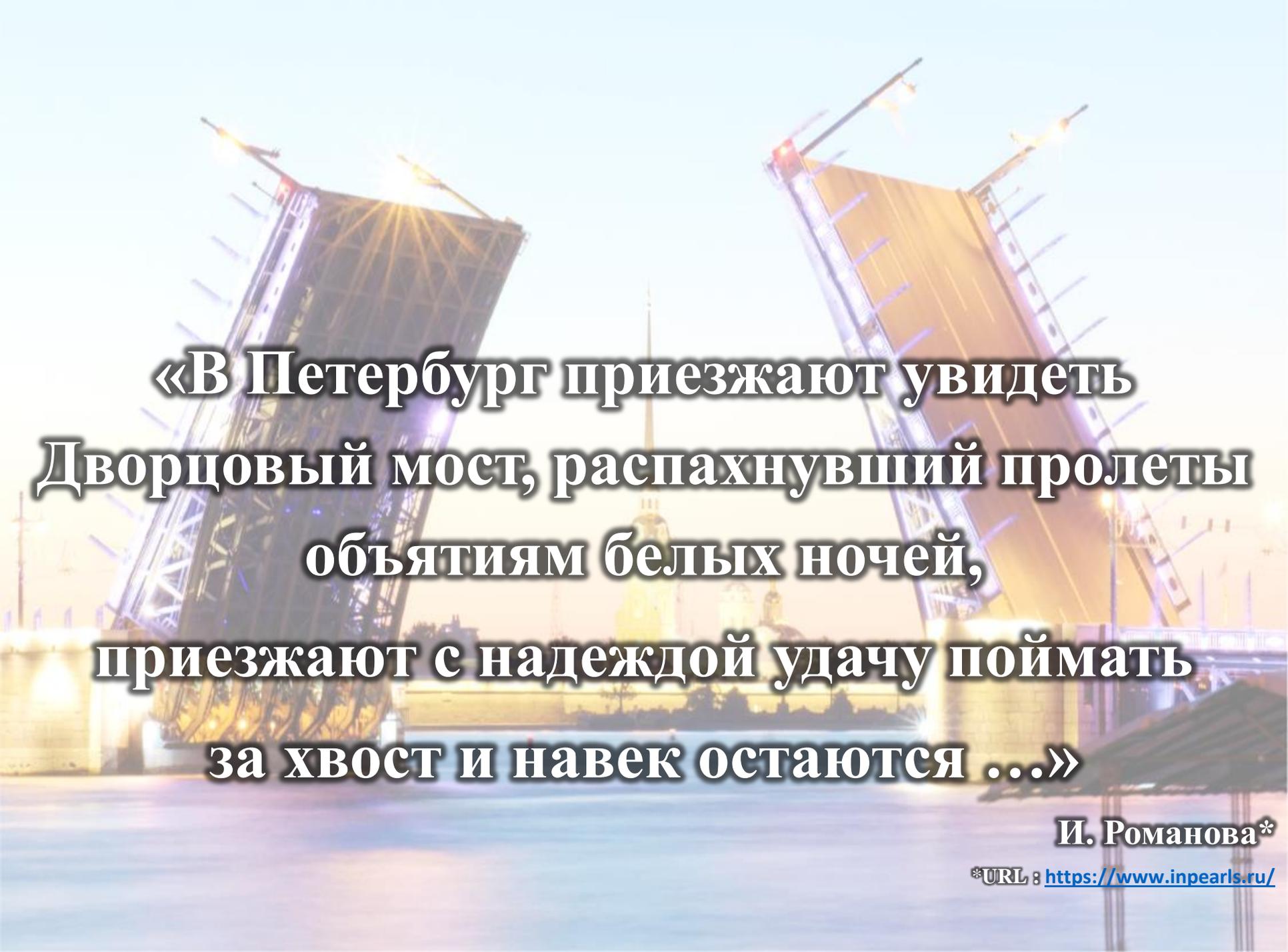
Старейшее научное общество России — Вольное экономическое общество было создано по Указу Екатерины II в 1765 г., оно изучало и предпринимало деятельные шаги к улучшению социально-экономического положения России. За более чем 150-летнюю историю общества его членами были выдающиеся русские и иностранные ученые: А. А. Нартов, Л. Эйлер, Н. А. Бекетов, А. М. Бултерин, И. В. Вернадский, П. Ф. Лесгафт, Д. И. Менделеев, мореплаватели и путешественники — И. Ф. Крузенштерн, Ф. Ф. Беллинсгаузен, П. П. Семенов-Тяньшанский, Н. Н. Миклухо-Маклай¹⁵.

Специально для Вольного Экономического общества в 1843 г. выкуплен дом с участком, на котором и был построен дворец¹⁶. С советского времени в нем располагается «Дом Плеханова» — сектор рукописно-го отдела Публичной библиотеки.

Примечания

1. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб., 2000. С. 657.
2. Анчонов Б. И. Дворцы фаворитов в Санкт-Петербурге. СПб., 2006. С. 123.
3. Три века Санкт-Петербурга: энциклопедия: в 3 т. СПб., 2003. Т. 1: Основания города, купечество, купцы. С. 128.
4. Барельеру И. Е. Князьский Петербург. Три века истории. СПб., 2003. С. 71–79.
5. Дневник государственного секретаря А. А. Паллочева в 2-м т. М., 1966. Т. 2. С. 242.
6. Анчонов Б. А. Императорское училище правоведения. СПб., 2006. С. 286.
7. Там же. С. 292.
8. Анчонов Б. А., Скагина Г. И. Просвещенный благотворитель принц Александр Петрович Ольденбургский. СПб., 2012. С. 129.
9. Голицын Ю. П., Сапожников С. С. Попечитель императорского института экспериментальной медицины принц Александр Петрович Ольденбургский. СПб., 2010. С. 83; Анчонов Б. И. Указ. соч. С. 130.
10. Рейсер С. А. Дворцовая наб., 4 //

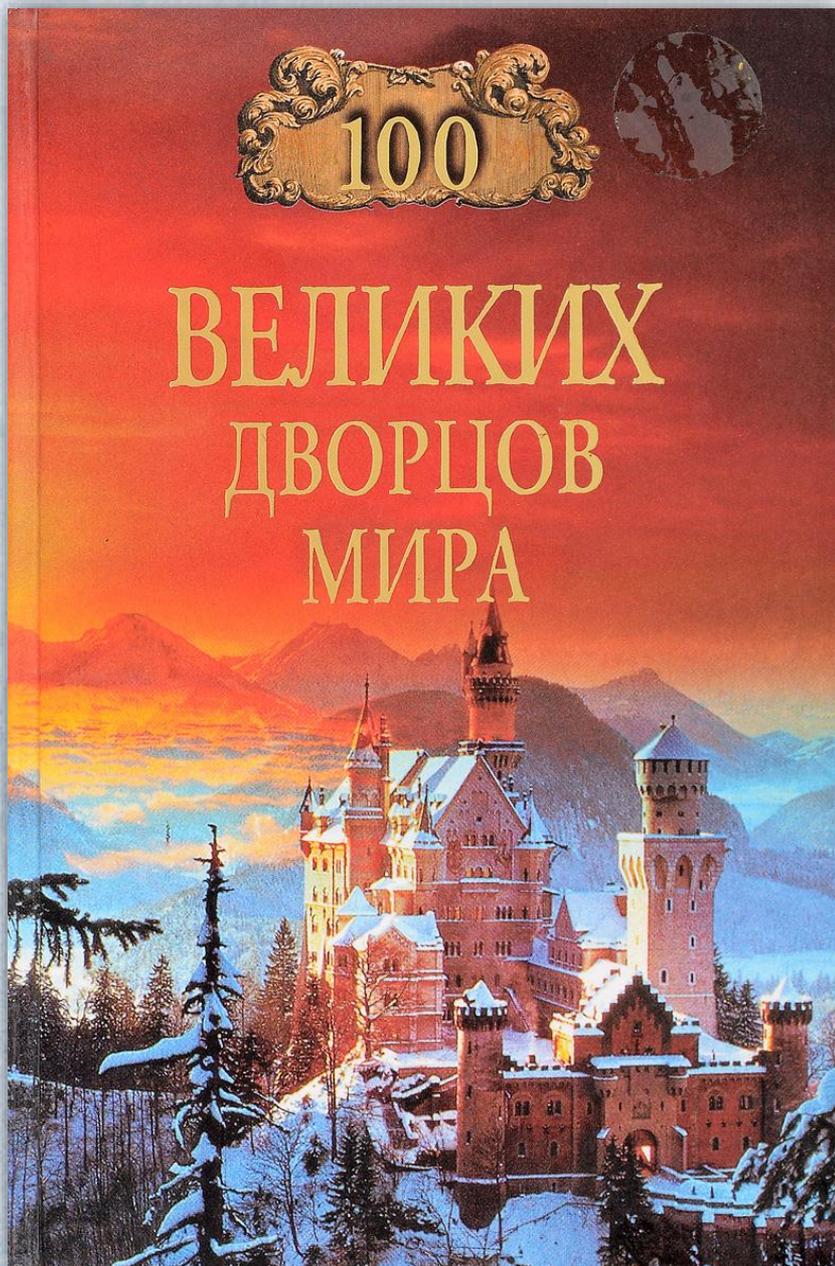
11. Фикельмон Д. Дневник 1829–1837: Вестник петербургской публики и коммент. С. Роговской-Башовой. М., 2009. С. 354.
12. Цит. по: Чичкова И. Б. Хозяйки литературных салонов Петербурга первой половины XIX века. СПб., 1993. С. 65–66.
13. Сергеев Н. И. О. Большая зала, свидетель встречи семейных, праздничных и тайных // Яду по Миллионной. СПб., 2005.
14. Вып. 5, с. 19–21.
15. Цит. по: Раевский Н. А. Графиня Дарья Фикельмон. Призраки Палатской дамы. Ростов // Д. М., 2009. С. 185.



**«В Петербург приезжают увидеть
Дворцовый мост, распахнувший пролеты
объятиям белых ночей,
приезжают с надеждой удачу поймать
за хвост и навек остаются ...»**

И. Романова*

*URL : <https://www.inpearls.ru/>

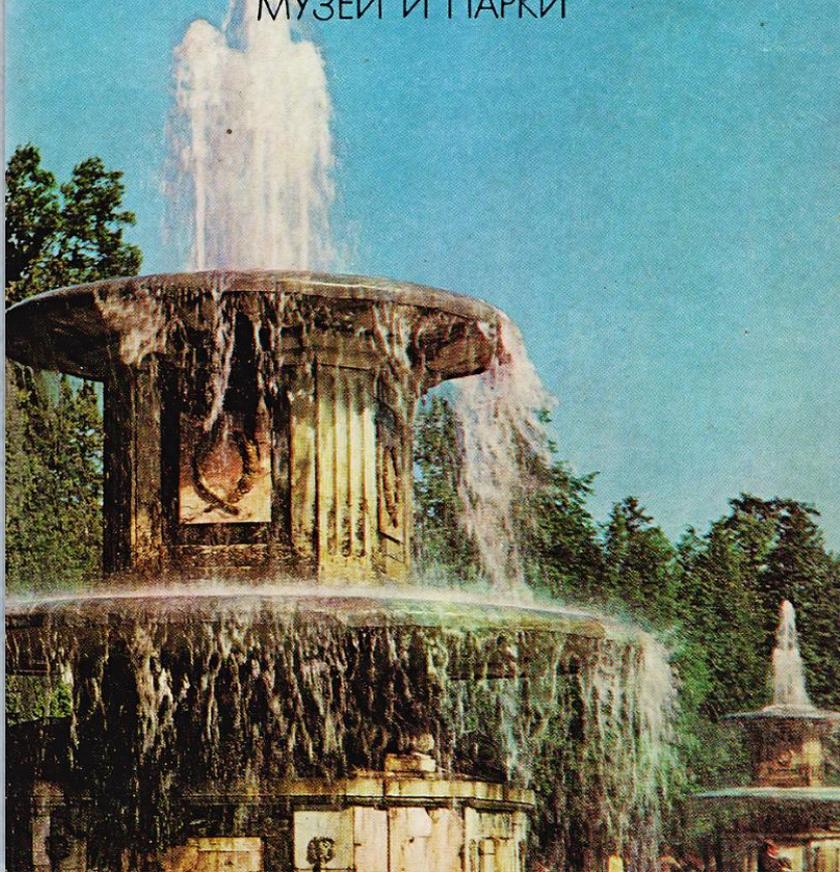


Зимний дворец // Ионина, Н. А. 100 великих дворцов мира / Н. А. Ионина. – Текст : непосредственный. – Москва : Вече, 2001. – С. 341–349.

Книга, посвященная самым выдающимся дворцовым сооружениям разных стран и народов. На ее страницах читателя ждет встреча с шедевром мировой архитектуры – Зимним дворцом.

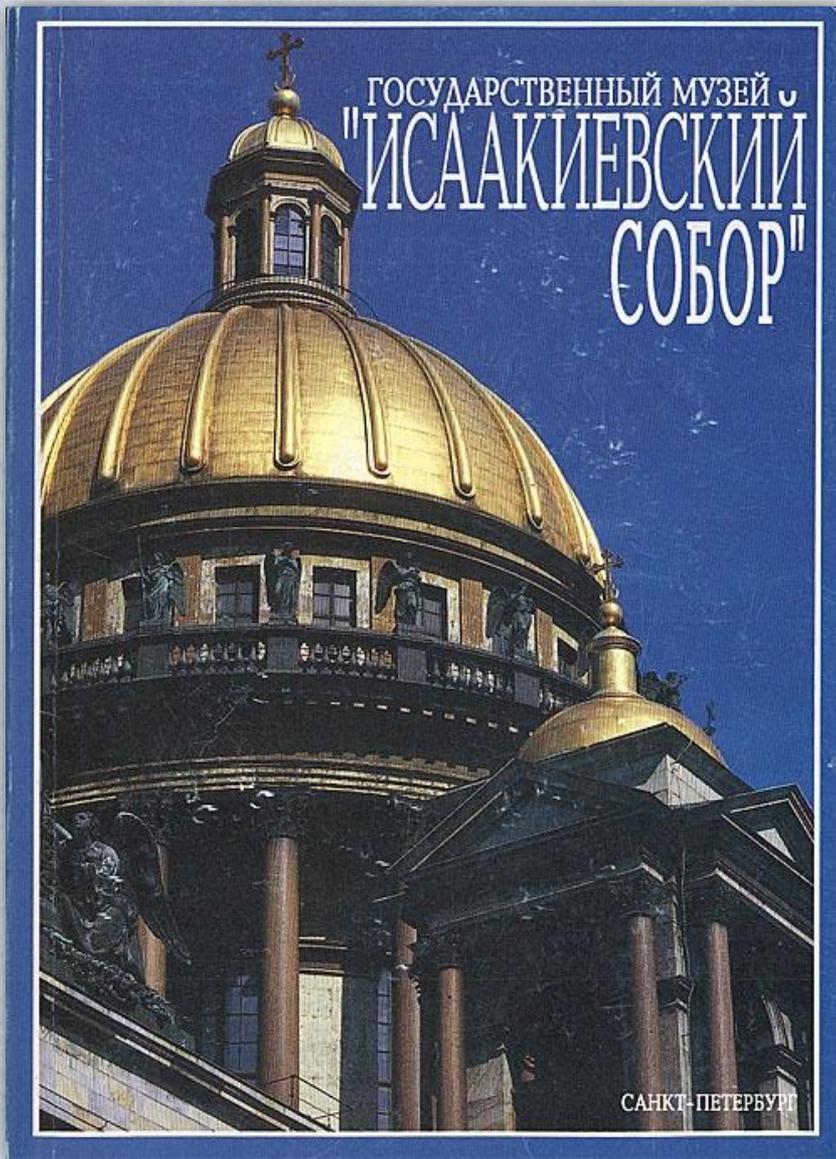
ПЕТРОДВОРЕЦ

МУЗЕИ И ПАРКИ



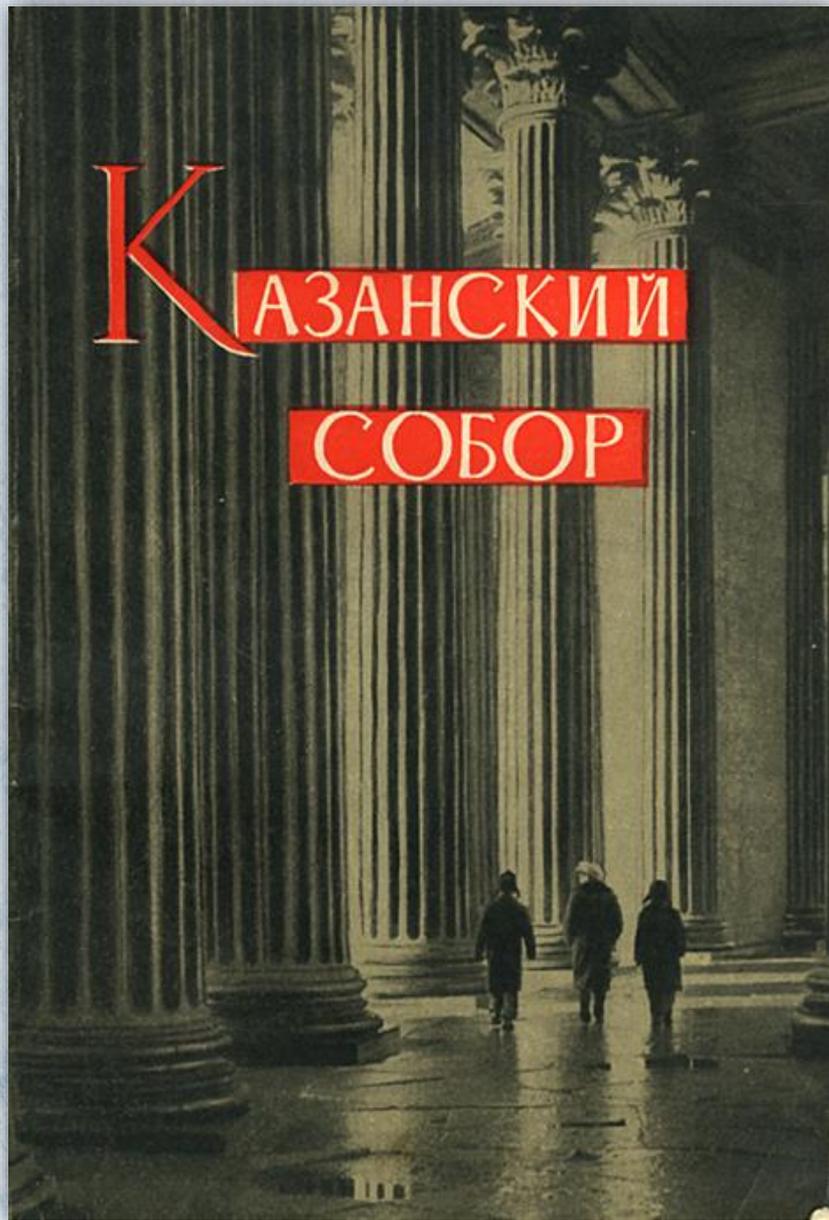
Петродворец. Музеи и парки : альбом / автор-составитель И. М. Гуревич. — Ленинград : Лениздат, 1980. — 86 с. — Текст : непосредственный.

Всемирно известный дворцово-парковый ансамбль Петродворца (до 1944 года – Петергоф), расположенный в 29 километрах от Ленинграда, – одно из высших достижений русской национальной культуры, великолепный пример органичного синтеза архитектуры и скульптуры, садово-паркового и инженерного искусства. Ансамбль, возникший в начале XVIII века на берегу Финского залива, является своеобразным памятником в честь победоносного завершения Северной войны и выхода России к Балтийскому морю. Идея создания ансамбля, основные планировочные решения, замыслы художественного оформления главных каскадов и фонтанов принадлежат Петру I.



Бутиков, Г. П. Государственный музей «Исаакиевский собор» / Г. П. Бутиков. – Санкт-Петербург : Смарт, 1993. – 136 с. – Текст : непосредственный.

Исаакиевский собор является неотъемлемой частью Санкт-Петербурга в такой же мере, как собор св. Петра является частью Рима, собор св. Павла – частью Лондона, а Нотр-Дам – Парижа. Его величественное здание возле набережной Невы придает выразительный акцент силуэту города.



Шурыгин, Я. И. Казанский собор / Я. И. Шурыгин. – Ленинград : Лениздат, 1987. – 192 с. – Текст : непосредственный.

Казанский собор – замечательный памятник русской архитектуры периода расцвета классицизма, сыгравший большую роль в формировании центральной части Ленинграда.

Книга рассказывает о строительстве собора, его истории, связанной с событиями общественно-политической жизни России, об особенностях его архитектуры, скульптуры и живописи, а также об экспозиции и работе расположенного здесь Музея истории религии и атеизма.

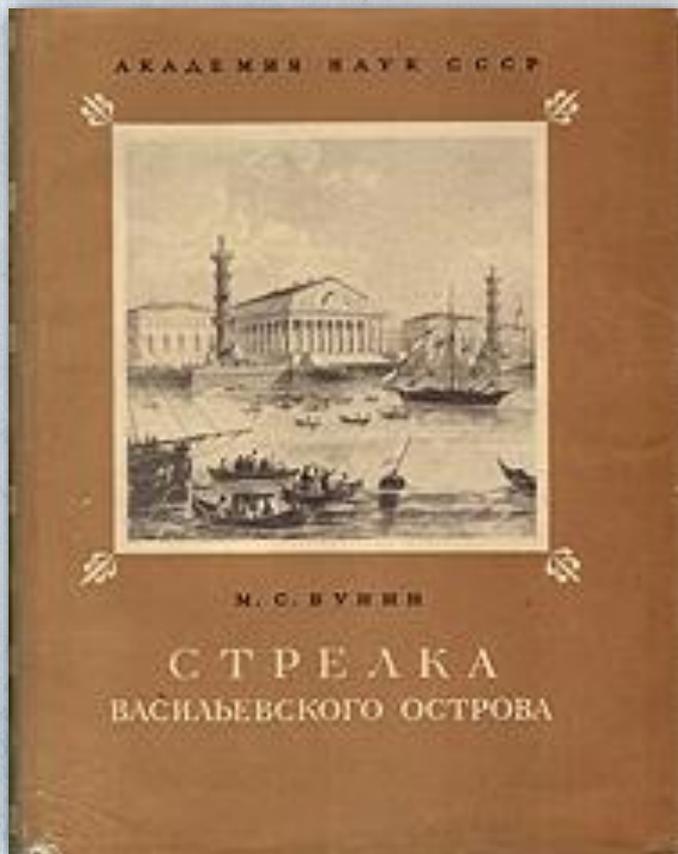
ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ

*Музей истории
Санкт-Петербурга*



Лелина, Е. Петропавловская крепость. Музей истории Санкт-Петербурга / Елена Лелина. – Москва : Центрполиграф, 2012. – 80 с. – Текст : непосредственный.

Книга посвящена знаковому месту – Петропавловской крепости. Отсюда начинался город на Неве. До сих пор силуэт крепости и колокольни невольно притягивает взгляды людей. Именно здесь, в соборе, покоятся все императоры России. Что же скрывается за мощными крепостными стенами? В чем секрет притягательности этого места? Прогуляйтесь с книгой Елены Лелиной по крепости, и она откроет вам свои тайны.



Бунин, М. С. Стрелка Васильевского острова / М. С. Бунин. – Москва : Издательство Академии Наук СССР, 1957. – 372 с. – Текст : непосредственный.

Стрелку Васильевского острова в Ленинграде по праву считают уникальным архитектурным ансамблем, зарождение которого связано с возникновением на берегах Невы в начале XVIII в. новой русской столицы.

С историей зарождения и формирования этого архитектурного ансамбля и знакомит читателя настоящая книга.

На основании большого архивного и графического материала в книге нарисована картина сложной творческой работы зодчих над созданием генерального плана Стрелки Васильевского острова, над сооружением здесь отдельных архитектурных памятников.

ПАМЯТНИК
ГЕРОИЧЕСКИМ
ЗАЩИТНИКАМ
ЛЕНИНГРАДА
ПИСКАРЕВСКОЕ
МЕМОРИАЛЬНОЕ
КЛАДБИЩЕ-МУЗЕЙ

Памятник героическим защитникам Ленинграда. Пискаревское мемориальное кладбище-музей. – Москва : Художник РСФСР, 1962. – 66 с. – Текст : непосредственный.

Эта книга повествует о Пискаревском мемориальном кладбище-музее – памятнике героическим защитникам Ленинграда.

В пятнадцатую годовщину победоносного окончания Великой Отечественной войны, 9 мая 1960 года, был торжественно открыт этот величественный архитектурно-скульптурный ансамбль – некрополь массовых захоронений погибших в годы войны и блокады. В этот день здесь был зажжен в память о героях Ленинграда вечный огонь.



Шварц, В. С. Ленинград. Художественные памятники : очерк / В. С. Шварц. – Москва : Искусство, 1966. – 400 с. – Текст : непосредственный.

Что можно прочесть о Ленинграде? Этот вопрос приходится слышать и от туристов, впервые попавших на берега Невы, и от ленинградцев, желающих подробнее узнать о своем городе. Несмотря на то, что о Ленинграде написано бесконечно много книг и статей, интерес к городу так велик, что всякая новая попытка рассказать о его истории, архитектурных и скульптурных памятниках, о его современной жизни представляется небесполезной.



Кузнецова, О. Н. Летний сад. Летний дворец. Домик Петра I. / О. Н. Кузнецова. – Ленинград : Лениздат, 1968. – 96 с. – Текст : непосредственный.

Путеводитель по Летнему Саду города Санкт-Петербурга. Из него вы узнаете об истории и особенностях этого места, загляните в Летний дворец Петра I, попадете в легендарный Домик Петра на Петроградской стороне.

О ПАМЯТНИКЕ АХМАТОВОЙ В ПЕТЕРБУРГЕ

18 декабря 2006 года, в год сорокалетия со дня смерти Анны Ахматовой, в Петербурге, на набережной Робеспьера, напротив здания печально известной бывшей тюрьмы «Кресты» (ныне следственного изолятора), был открыт памятник поэтессе, ставшей своеобразным символом Серебряного века. Место для этого памятника указала она сама в поэме «Реквием»:

*А если когда-нибудь в этой стране
Воздвигнуть задумают памятник мне,
Согласье на это даю торжество,
Но только с условием — не ставить его
Ни около моря, где я родилась
(Последняя с морем разорвана связь),
Ни в царском саду у заветного пня,
Где тень безутешная ищет меня,
А здесь, где стояла я триста часов
И где для меня не открыли засов.
Затем, что и в смерти блаженной боюсь
Забить громохание чёрных марушь,
Забить, как постылая хлопала дверь
И выла старуха, как раненый зверь.
И пусть с неподвижных и бронзовых век
Как слёзы струится подтаявший снег,
И голубь тюремный пусть гулит вдали,
И тихо идут по Неве корабли.*

Завещание Ахматовой исполнено... Памятник и тюрьму разделяет Нева... Здесь в

годы сталинских репрессий томился сын Анны Андреевны — Лев Гумилёв, и она часами простаивала в огромных очередях, чтобы повидаться с ним или передать посылку.

Трёхметровая бронзовая фигура поэтессы, установленная на постаменте из тёмно-красного гранита, застыла в лёгком движении медленного шага. Она будто удаляется от страшного места, и всё же оборачивается, чтобы ещё раз взглянуть на него...

Создатели памятника — архитектор Владимир Реппо и скульптор Галина Додонова рассказали, что идею памятника (фигура уходящей Анны Ахматовой) подсказало им стихотворение «Лотова жена» (1924):

Лотова жена

*И праведник шёл за посланником Бога,
Огромный и светлый, по чёрной горе.
Но громко жене говорила тревога:
Не поздно, ты можешь ещё посмотреть
На красные башни родного Содома,
На площадь, где пела, на двор, где пряла,
На окна пустые высокого дома,
Где милому мужу детей родила.
Взглянула — и, скованы смертною болью,
Глаза её больше смотреть не могли;
И сделалось тело прозрачною солью,
И быстрые ноги к земле приросли.*

*Кто женщину эту оплакивать будет?
Не меньшей ли мнится она из утрат?
Лишь сердце моё никогда не забудет
Отдавшую жизнь за единственный взгляд.*

Г.Додонова объясняет: «...Внутреннее, скрытое от посторонних глаз страдание я пыталась выразить в её хрупкой и тонкой фигуре, в напряжённом повороте головы». Страдание и в самом деле легко прочитывается в жесте руки, в повороте головы, в сжатых губах, но это страдание сдержанное, благородное в своей силе и мужестве...

Памятник ждал своего появления 9 лет. В первом конкурсе его проектов, проведённом в 1997 году, приняли участие все желающие. Через год состоялся второй тур, где участвовали только профессионалы, и здесь победителем был признан проект В.Реппо и Г.Додоновой. Но понадобилось ещё 7 лет, чтобы вышло постановление городских властей о возведении памятника, и ещё год, чтоб найти спонсора.

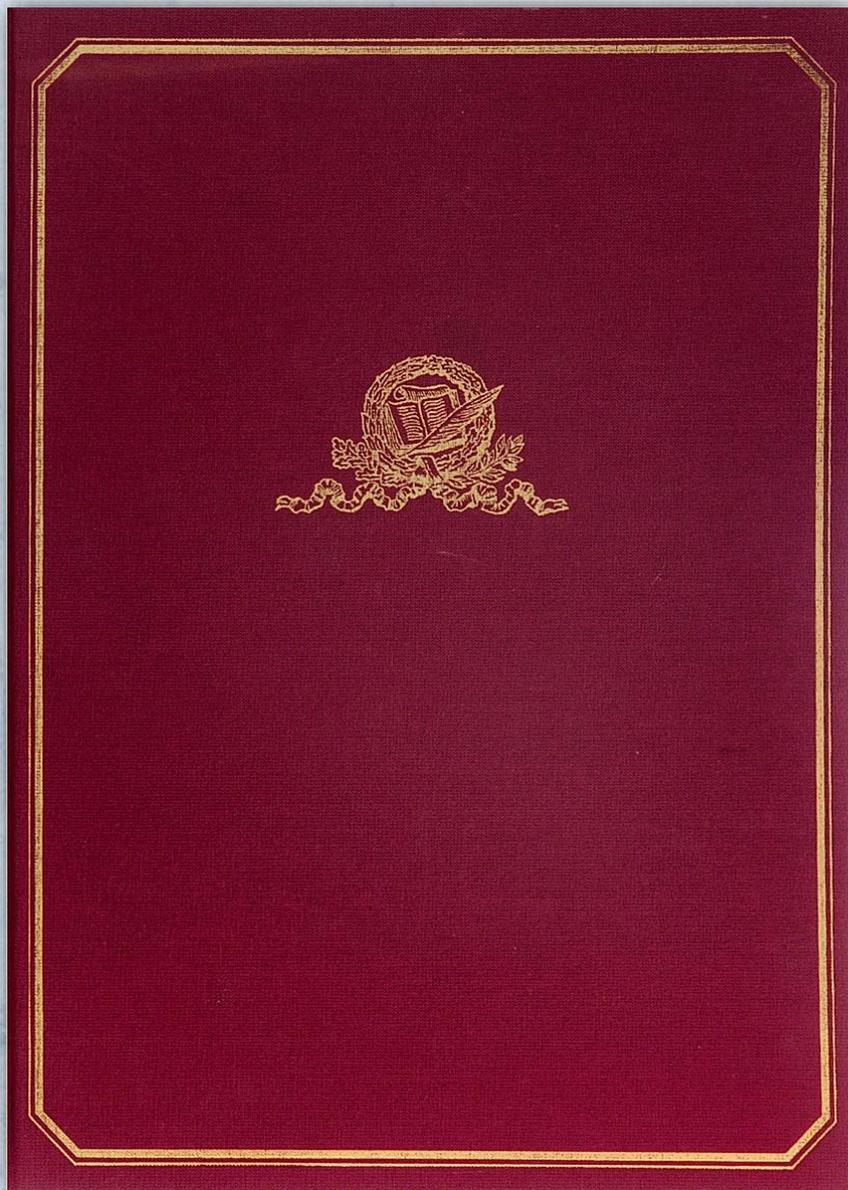
За это время на месте будущего памятника устроили подземную парковку, и его пришлось возводить на её крыше, для чего понадобилось вбивать сваи.

Путь посмертной славы поэтессы оказался непростым, созвучным её горестному «Реквиему»...

Т.Г.Соловей



Российская Национальная Библиотека — одна из первых публичных библиотек в Восточной Европе, расположена в Санкт-Петербурге. Согласно указу Президента России, является особо ценным объектом национального наследия и составляет историческое и культурное достояние народов Российской Федерации. Одна из крупнейших библиотек мира, вторая по величине фондов в Российской Федерации.



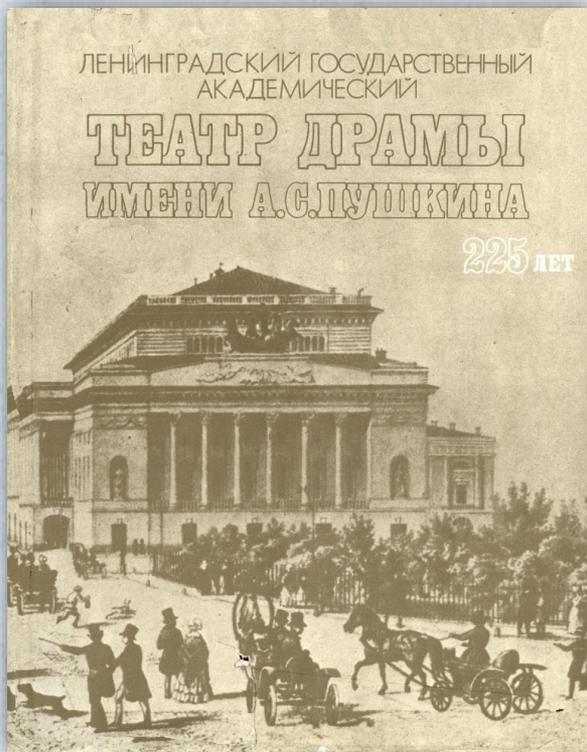
Зайцев, В. Н. Российская национальная библиотека, 1795-1995 / В. Н. Зайцев, Е. В. Бархатова. – Санкт-Петербург : Лики России, 1995. – 245 с. – Текст : непосредственный.

Российская национальная библиотека в Санкт-Петербурге обладает самым полным собранием изданий на русском языке, являясь подлинной хранительницей отечественной книжной традиции. Созданная по воле императрицы Екатерины Великой, достойной продолжательницы дела царя-преобразователя Петра I, она стала первой государственной общедоступной библиотекой в России, что и отразилось в ее прославленном историческом названии – Императорская Публичная библиотека.



Художник времени – театр

В Санкт-Петербурге можно найти театр на любой вкус, причем, не только исходя из жанровых предпочтений – даже между двумя драматическими, оперными, балетными, музыкальными театрами будет множество различий. Психологичный, формальный, документальный, игровой театр в каждом случае драматичен по-своему. Оперы, балеты и мюзиклы рождаются в классической и современной стилистике. Но все же можно определить всемирно известные театры Санкт-Петербурга, занимающие особое место в истории театрального искусства.

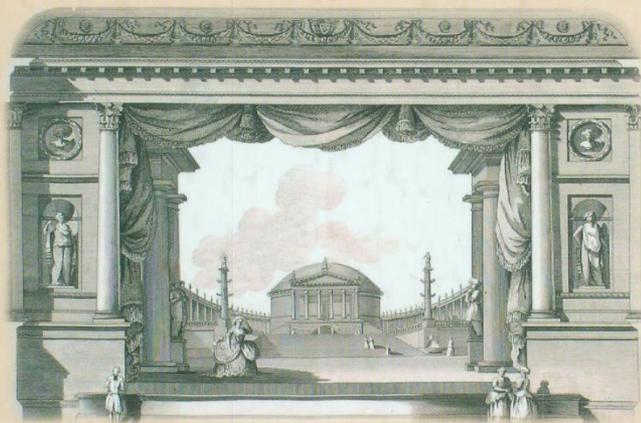


Норкуте, Э. К. Ленинградский Государственный Академический театр драмы имени А. С. Пушкина. 225 лет / Э. К. Норкуте. – Москва : Искусство, 1983. – 272 с. – Текст : непосредственный.

Альбом создан на основе материалов, хранящихся в Ленинградском государственном музее театрального и музыкального искусства. Использованы также и материалы из фондов Ленинградского государственного академического театра драмы имени А. С. Пушкина, Ленинградской государственной театральной библиотеки имени А. В. Луначарского, Государственного Русского музея. В альбоме свыше 600 иллюстраций – живописные портреты, редкие гравюры и рисунки, письма, афиши, фотографии. Более 100 из них публикуются впервые.

В настоящем издании предпринята попытка осветить историю становления и развития одного из старейших театров страны, отразить самые яркие свершения его мастеров на протяжении 225 лет, тесные связи Российского – Александрийского – Пушкинского театра с передовыми деятелями культуры, с жизнью народа. Отдельный раздел альбома посвящен творчеству крупнейших художников, работавших в театре.

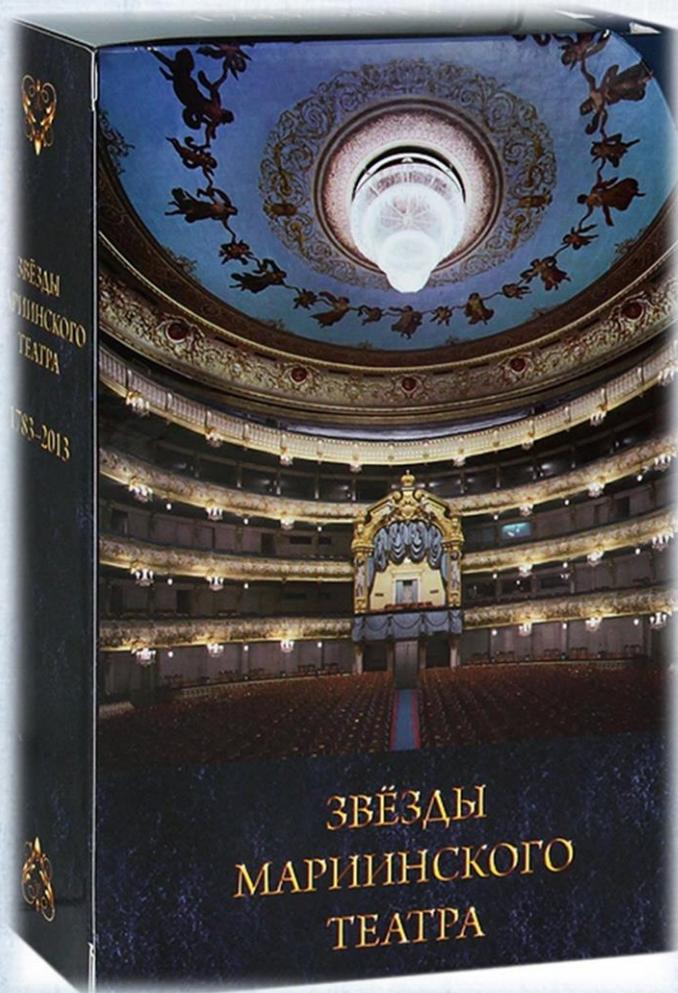
ЭРМИТАЖНЫЙ ТЕАТР



THE HERMITAGE THEATRE

Варыгин, Д. Е. Эрмитажный театр / Д. Е. Варыгин. – Москва : Государственный Эрмитаж, Славия, 2005. – 176 с. – Текст : непосредственный.

Книга посвящена театральной истории Эрмитажного театра, прежде всего времени Екатерины II, как наиболее яркой и ценной странице истории отечественного театра.



230 лет истории Мариинского театра в лицах...

Впервые собраны вместе портреты выдающихся артистов, дирижеров, режиссеров, хореографов, театральных художников, создававших эту историю.

Строгая документальность сочетается с живостью изложения.

Издание богато иллюстрировано. Краткий энциклопедический справочник и одновременно антология увлекательных рассказов о прославленных мастерах этого театра – о 99 лучших из лучших, о тех, чей талант, мастерство, подвижническое служение театру зажгли для нас звезду по имени Мариинский...

Фиалковский, В. С. Звезды Мариинского театра / В. С. Фиалковский. – в 2-х книгах. – Санкт-Петербург : Композитор – Санкт-Петербург, 2013. – 1112 с. – Текст : непосредственный.

The image shows the interior of a grand, ornate theater. The stage is covered in deep red velvet curtains, topped with a decorative valance. The theater's architecture is highly detailed, featuring multiple tiers of balconies with intricate gold-colored carvings and red velvet railings. The ceiling is also decorated with gold patterns. The overall atmosphere is one of classical elegance and grandeur.

«Что же такое театр? О, это
ИСТИННЫЙ храм искусства!»

В. Белинский*

* URL: https://bestcitations.ru/raznye_citaty/citaty-pro-teatr/

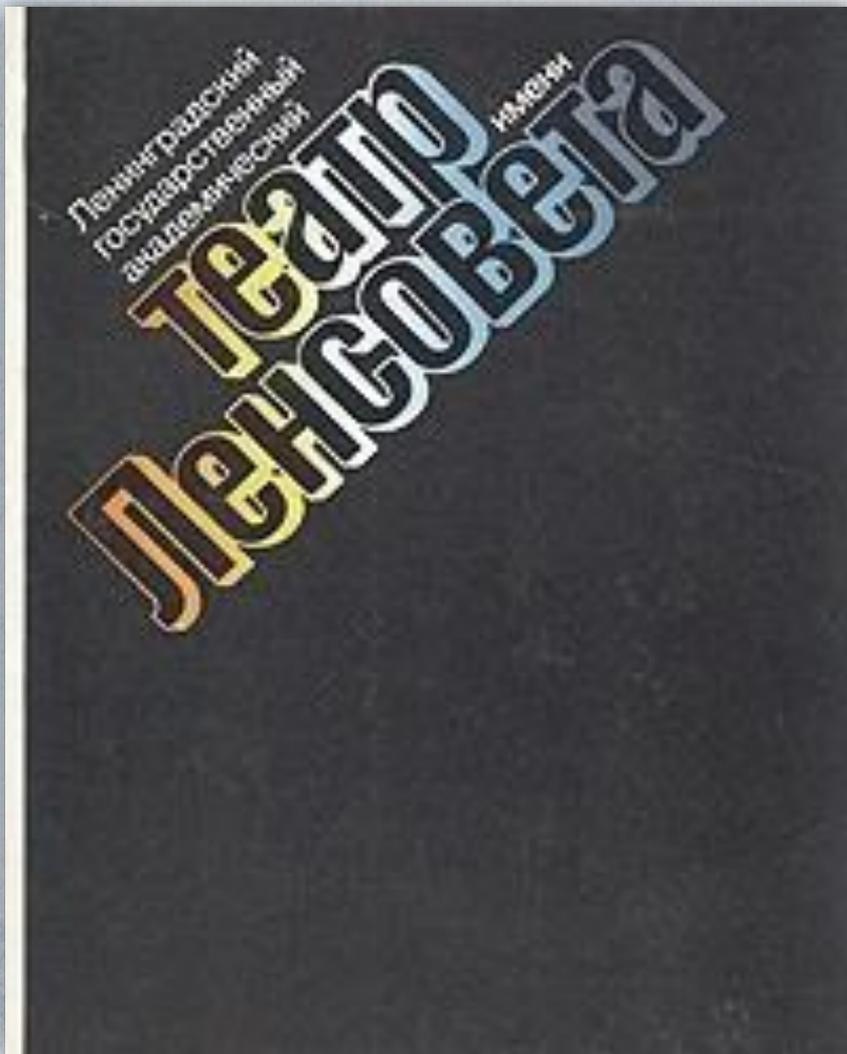


Демина, Д. В. Российский Государственный Академический Большой Драматический Театр имени Г. А.Товстоногова. 1919-2009 / Д. В. Демина. – Санкт-Петербург : НП-Принт, 2009. – 352 с. – Текст : непосредственный.

Государственный академический Большой драматический театр им. Георгия Александровича Товстоногова или БДТ ведет свою историю с 1919 года. Это один из первых театров, созданных большевиками после Октябрьской революции в Санкт-Петербурге. С 1992 года носит имя своего прославленного режиссера, Георгия Товстоногова.

БДТ открыл миру множество замечательных артистов. Среди них такие громкие имена, как Иннокентий Смоктуновский, Татьяна Доронина, Олег Басилашвили, Ольга Борисова, Александр Толубеев, Алиса Фрейндлих и многие, многие другие. Театр позволил им раскрыться и теперь эти, вне сомнения, величайшие артисты театра и кино пользуются любовью и признанием зрителей всего мира.

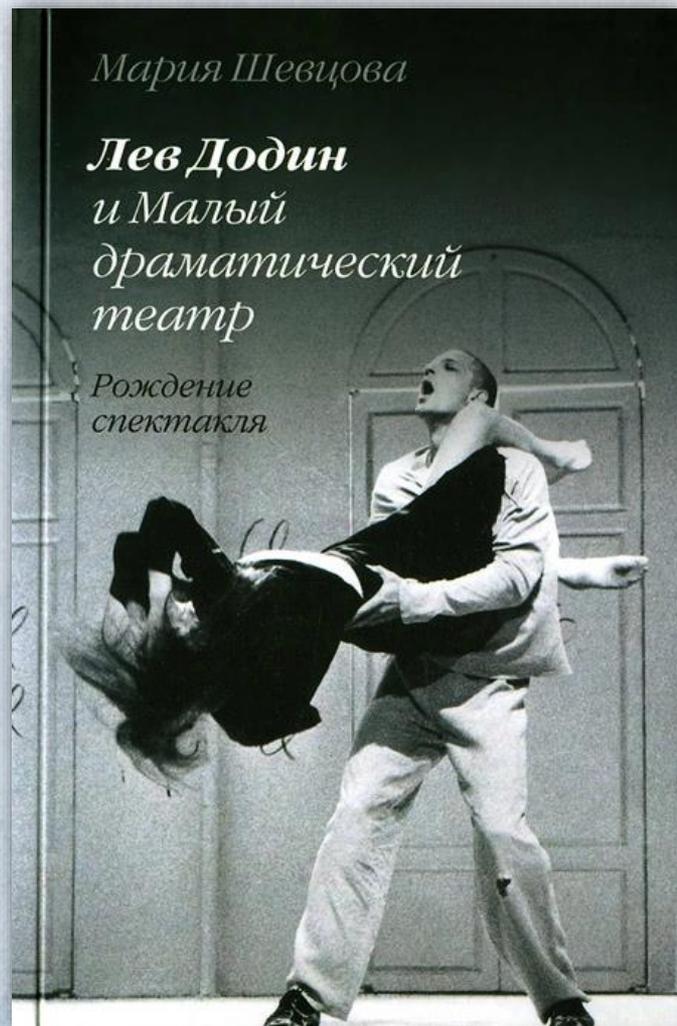
Большой драматический театр им. Товстоногова – один из самых знаменитых в России, СНГ и, чего уж там, в Европе. Множество любителей театра и просто людей интересующихся искусством, посещая Петербург, не в коем случае не обходят своим вниманием БДТ. А некоторые специально едут в Петербург, чтобы посетить спектакль в исполнении труппы БДТ. В этом театре на спектаклях никогда не бывает пустых мест, всегда аншлаг.



Золотницкий, Д. И. Ленинградский государственный академический театр имени Ленсовета. 1933-1983. Книга альбом / Д. И. Золотницкий. – Москва : Искусство, 1984. – 192 с. – Текст : непосредственный.

В 1983 году Ленинградскому государственному академическому театру имени Ленсовета исполнилось 50 лет.

Издание даст достаточно полное представление о творческом пути одного из ведущих театральных коллективов Ленинграда.



Шевцова, М. Лев Додин и Малый драматический театр / Мария Шевцова. – Санкт-Петербург : Балтийские сезоны, 2014. – 312 с. – Текст : непосредственный.

Книга британского русиста, посвященная творчеству Льва Додина, впервые переведена на русский язык профессором Санкт-Петербургской академии театрального искусства Галиной Коваленко.

В книге дается объективный портрет одного из ведущих театральных режиссеров Европы и его труппы. На основании многолетних наблюдений, бесед с режиссером и актерами автор анализирует спектакли и репетиционный процесс МДТ, школу и метод Льва Додина.

Издание приурочено к перекрестному году российской и британской культур, к 70-летию Л. Додина и 70-летию Малого драматического театра – Театра Европы.



Кургатников, А. В. Императорский Михайловский театр / А. В. Кургатников. – Санкт-Петербург : ЛИК, 2001. – 216 с. – Текст : непосредственный.

В этой книге впервые представлена полная история знаменитого Михайловского театра (1833-1918), в котором выступали французская и немецкая драматические труппы.

Читатель познакомится с репертуаром, стилем и манерой игры прославленных французских и немецких артистов, любимцев и кумиров публики; для многих из них Россия становилась второй родиной. Когда мы говорим о душе Петербурга, его особой культуре, соединившей в себе русскую и европейскую традиции, мы сразу вспоминаем об Эрмитаже или о растреллиевом барокко, но в этом ряду стоит и Михайловский театр, о котором до сих пор было известно так мало...

Санкт-Петербург в литературе



Санкт-Петербург, город мечты, во все времена вдохновлял известнейших культурных деятелей, писателей и поэтов: Александра Пушкина, Николая Гоголя, Федора Достоевского, Николая Гумилева, Александра Блока, Анну Ахматову, Андрея Белого, Ольгу Берггольц, Дину Рубину, Михаила Веллера, Антона Чижана и других. Так или иначе, он нашел отражение в их творчестве.



Пушкин, А. С. Медный всадник. / А. С. Пушкин. – Москва : Эксмо-Пресс, 2017. – 320 с. – Текст : непосредственный.

В издании приводится текст последней поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник» (1833) с классическими иллюстрациями Александра Бенуа. Подробный иллюстрированный комментарий к произведению, подготовленный с использованием технологии «книга в книге», позволяет сравнить различные трактовки содержания «петербургской повести» и попытаться вместе с автором комментария разгадать главную загадку «Медного всадника».



Пушкин, А. С. Евгений Онегин /
Александр Пушкин. – Москва : Эксмо, 2017, -
384 с. – Текст : непосредственный.

Роман в стихах А. С. Пушкина
«Евгений Онегин» уникален. Это
настоящая «энциклопедия русской
жизни».

*«Онегин, добрый мой приятель,
Родился на берегах Невы,
Где, может быть, родились вы
Или блистали, мой читатель;
Там некогда гулял и я:
Но вреден север для меня».*



**«...Давно стихами говорит Нева.
Страницей Гоголя ложится Невский.
Весь Летний сад — Онегина глава.
О Блоке вспоминают Острова,
А по Разъезжей бродит Достоевский...»**

С. Я. Маршак*

*URL:<https://nikitayonik.livejournal.com/146902.html>

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



А. Н. Радищев

ПУТЕШЕСТВИЕ
ИЗ ПЕТЕРБУРГА
В МОСКВУ



Радищев, А. Н. Путешествие из Петербурга в Москву / А. Н. Радищев. – Москва : Эксмо, 2014. – 224 с. – Текст : непосредственный.

Книга А. Н. Радищева – «Путешествие из Петербурга в Москву» (1789) поистине удивительна. За свое сочинение Радищев был приговорен к смертной казни, которая была заменена Екатериной II десятью годами ссылки в Сибирь. Цензурный запрет с произведения был снят только в начале XX века.

Достоевский, Ф. М. Преступление и наказание / Федор Достоевский. – Москва : АСТ, 2015. – 672 с. – Текст : непосредственный.

Написанный в 1866 году этот роман до сих пор остается самой читаемой в мире книгой и входит в большинство школьных программ по литературе.

«Близость Сенной, обилие известных заведений и, по преимуществу, цеховое и ремесленное население, скученное в этих серединных петербургских улицах и переулках, пестрили иногда общую панораму такими субъектами, что странно было бы и удивляться при встрече с иною фигурой».



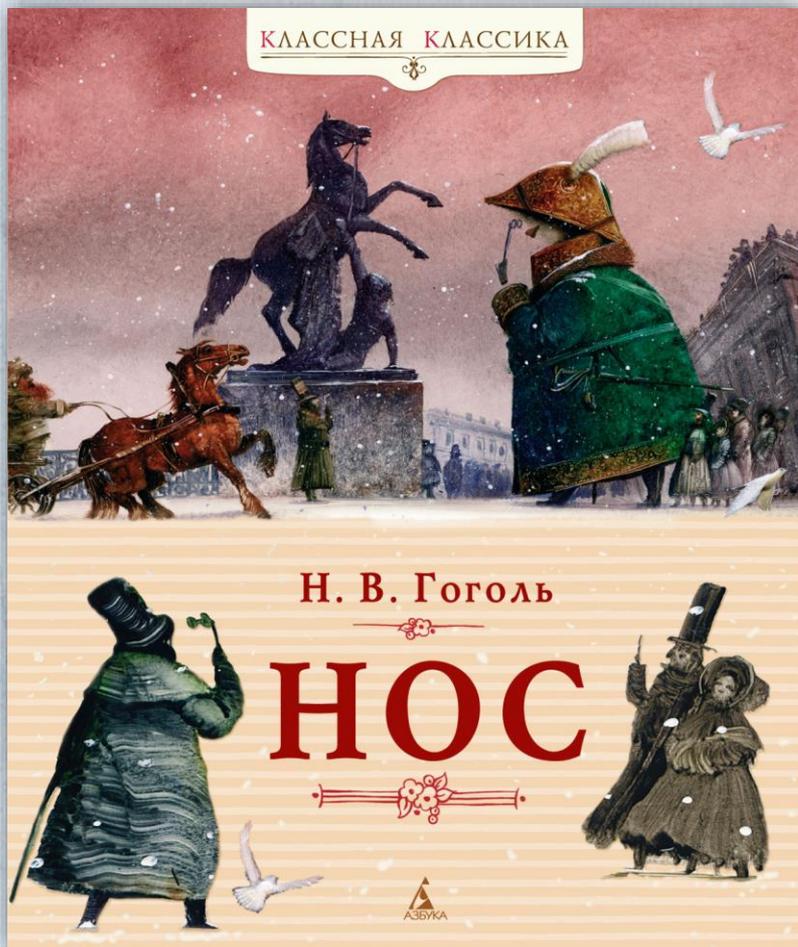
ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ

ДОСТОЕВСКИЙ

Книги, изменившие мир.
Писатели, объединившие
поколения.

**ПРЕСТУПЛЕНИЕ
И НАКАЗАНИЕ**

р у с с к а я к л а с с и к а



Это произведение, канонизированное как образец сатирической литературы, наполнено таким мистицизмом и психологизмом, что по праву может считаться и постмодернистским, с «психоделическим» оттенком.

«Марта 25 числа случилось в Петербурге необыкновенно странное происшествие...»

Гоголь, Н. В. Нос / Н. В. Гоголь. — Москва : Махаон, 2016. — 64 с. — Текст : непосредственный.

Михаил САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

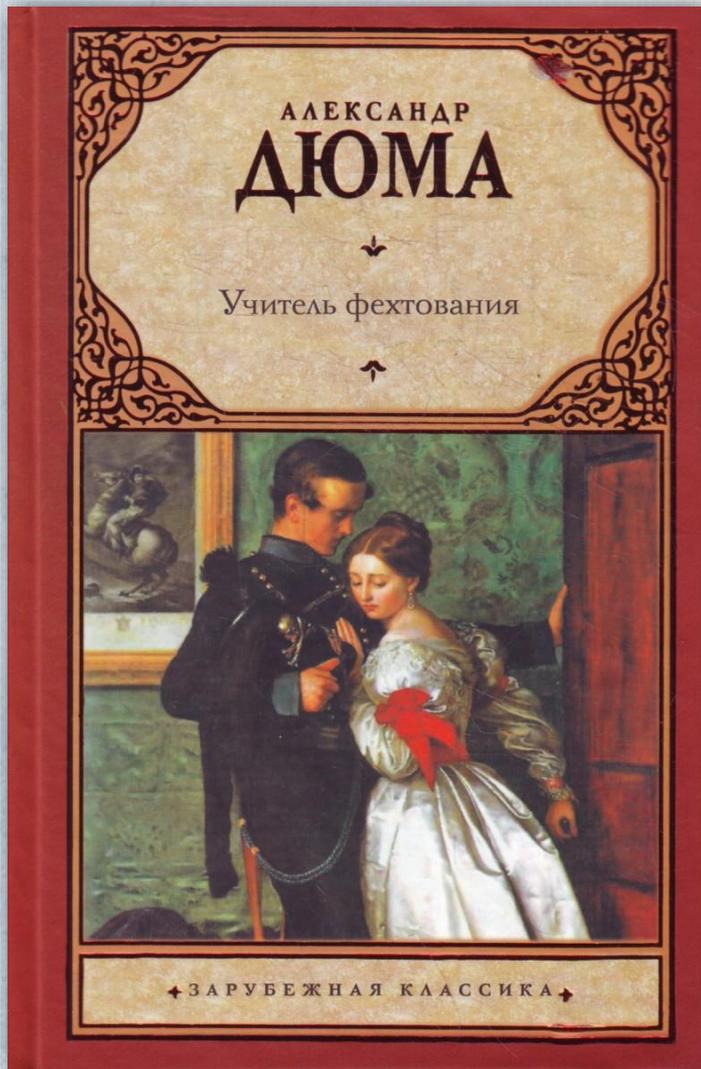


Дневник провинциала в Петербурге



Салтыков-Щедрин, М. Дневник провинциала в Петербурге / Михаил Салтыков-Щедрин. – Москва : Советская Россия. – 1986 с. – Текст : непосредственный.

«Дневник провинциала в Петербурге» впервые был опубликован на страницах Отечественных записок за 1872 год. Произведение представляет собой цикл очерков, в которых беллетристика удачно соседствует с публицистикой, социологией и психологией, что дало возможность автору полно и доступно отобразить фантасмагорические картины водевильно-распутной жизни Петербурга, его чиновной и журналистской братии времен пореформенной эпохи.



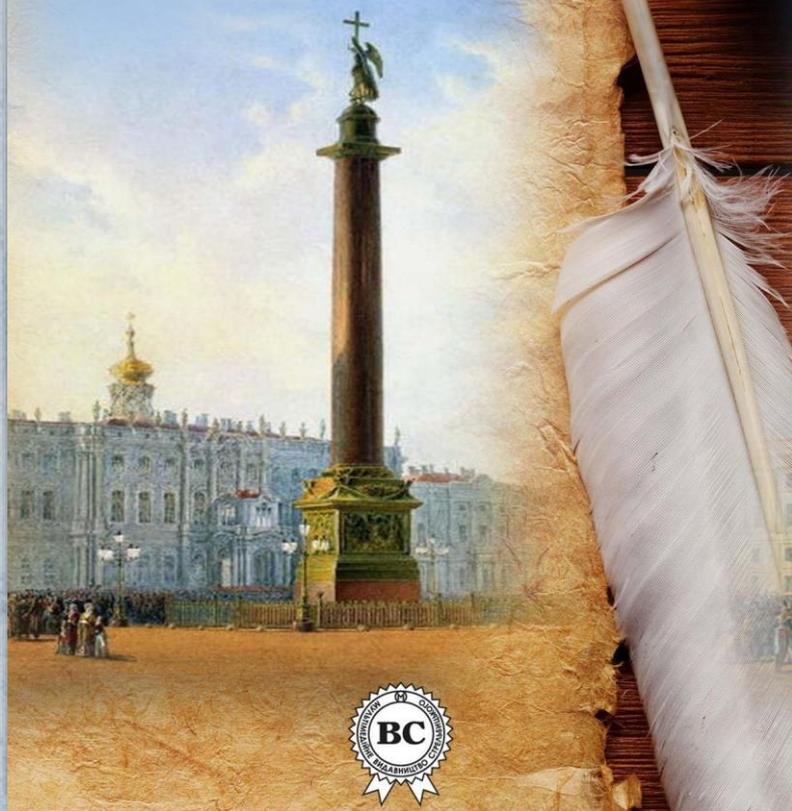
Дюма, А. Учитель фехтования / Александр Дюма. – Москва : АСТ, 2011. – 320 с. – Текст : непосредственный.

Роман, в котором автор изменяет своему обычному вольному обращению с историческими фактами – и точно, мастерски описывает восстание декабристов в России и жестокое его подавление, обернувшееся трагедией для дворянской интеллигенции.

«Я переживал еще пору иллюзий и владел капиталом в четыре тысячи франков, который казался мне неисчерпаемым богатством, когда услышал о России как о настоящем Эльдорадо для всякого мастера своего дела. Я верил в свой талант и потому решил отправиться в Санкт-Петербург».

Андрей Белый

ПЕТЕРБУРГ



Белый, А. Петербург / Андрей Белый. – Москва : АСТ, 2011. – 544 с. – Текст : непосредственный.

Андрей Белый – известный русский писатель первой половины XX века, один из ведущих деятелей символизма, чьи произведения вошли в золотой фонд отечественной литературы. «Петербург» – выдающееся творение русского символизма, роман о городе, заложенном великим Петром, воспетом Пушкиным и Достоевским, о городе символов и загадок...

«Аполлон Аполлонович вспомнил: белую петербургскую ночь; в окнах широкая там бежала река; и стояла луна; и гремела рулада Шопена: помнится – игрывала Шопена (не Шумана) Анна Петровна...»



ОСЕНЬ
В ПЕТЕРБУРГЕ

ДЖ. М.

ЛАУРЕАТ НОБЕЛЕВСКОЙ ПРЕМИИ,
ДВАЖДЫ ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ «БУКЕР»

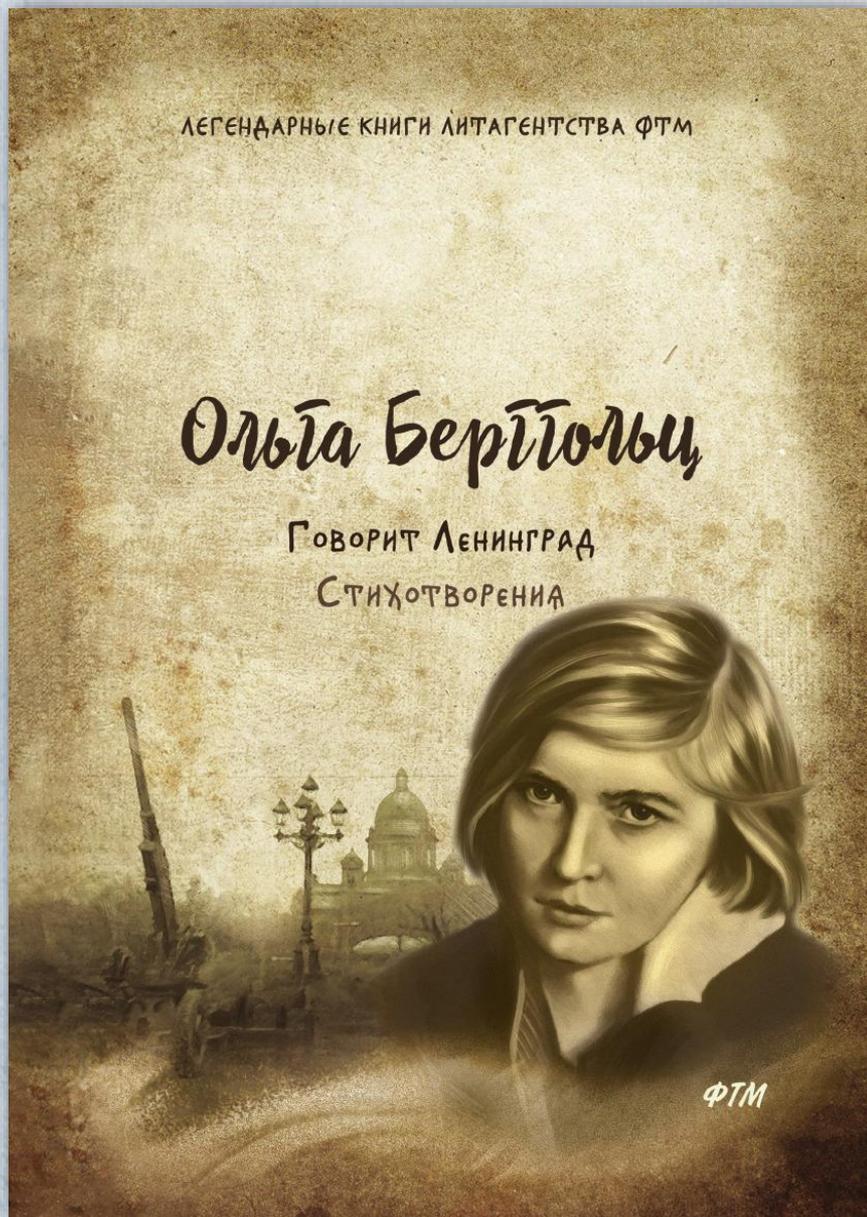
КУТЗЕЕ

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР ЧИТАЕТ ВЕСЬ МИР

Кутзее, Дж. М. Осень в Петербурге / Дж. М. Кутзее. – Москва. : Эксмо, 2011. – 288 с. – Текст : непосредственный.

Федор Достоевский тайно приезжает из-за границы в Петербург и окунается в мир персонажей своих написанных и еще не написанных романов. Точнейшее воссоздание топонимики и реалий Петербурга времен Достоевского.

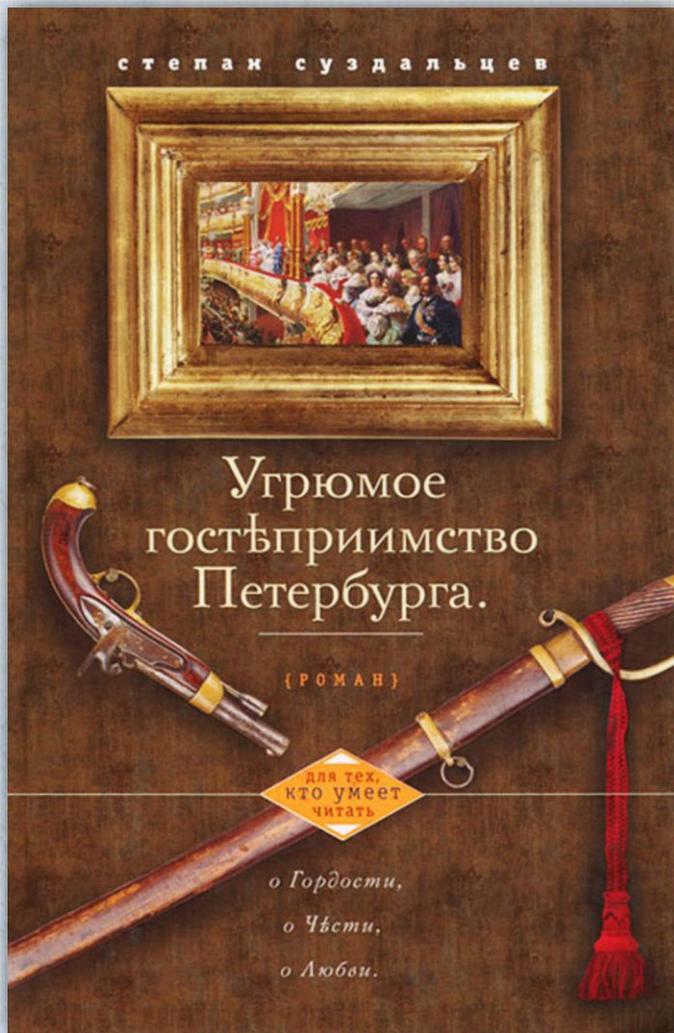
«Октябрь 1869 года. По петербургской улице, лежащей недалеко от Сенного рынка, медленно едут дрожки. Перед высоким доходным домом извозчик натягивает возжси».



Берггольц, О. Говорит Ленинград. Стихотворения. / Ольга Берггольц. – Москва : АСТ, 2019. – 560 с. – (Легендарные книги агентства ФТМ). – Текст : непосредственный.

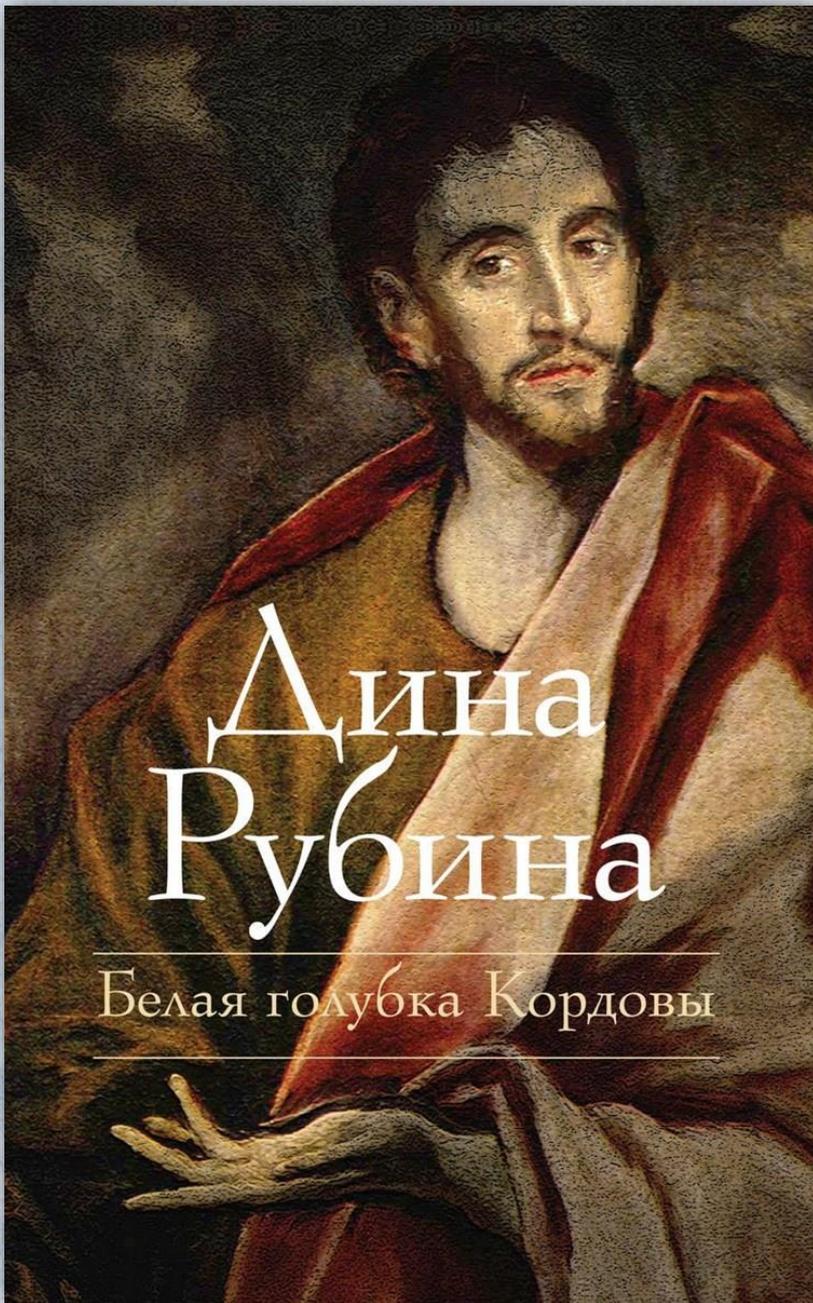
В книгу легендарной Ольги Берггольц – поэтессы, прозаика и журналиста – вошли ее дневниковые записи, тексты радиовыступлений, относящиеся к тяжелому времени ленинградской блокады, и повесть «Дневные звезды», которую автор считала главной книгой своей жизни.

В произведениях Берггольц трагедия отдельной человеческой жизни показана на фоне бедствий целой страны. Рассказ о беспримерном героизме жителей и защитников города перемежается лирическими отступлениями, раздумьями о судьбе своего поколения.



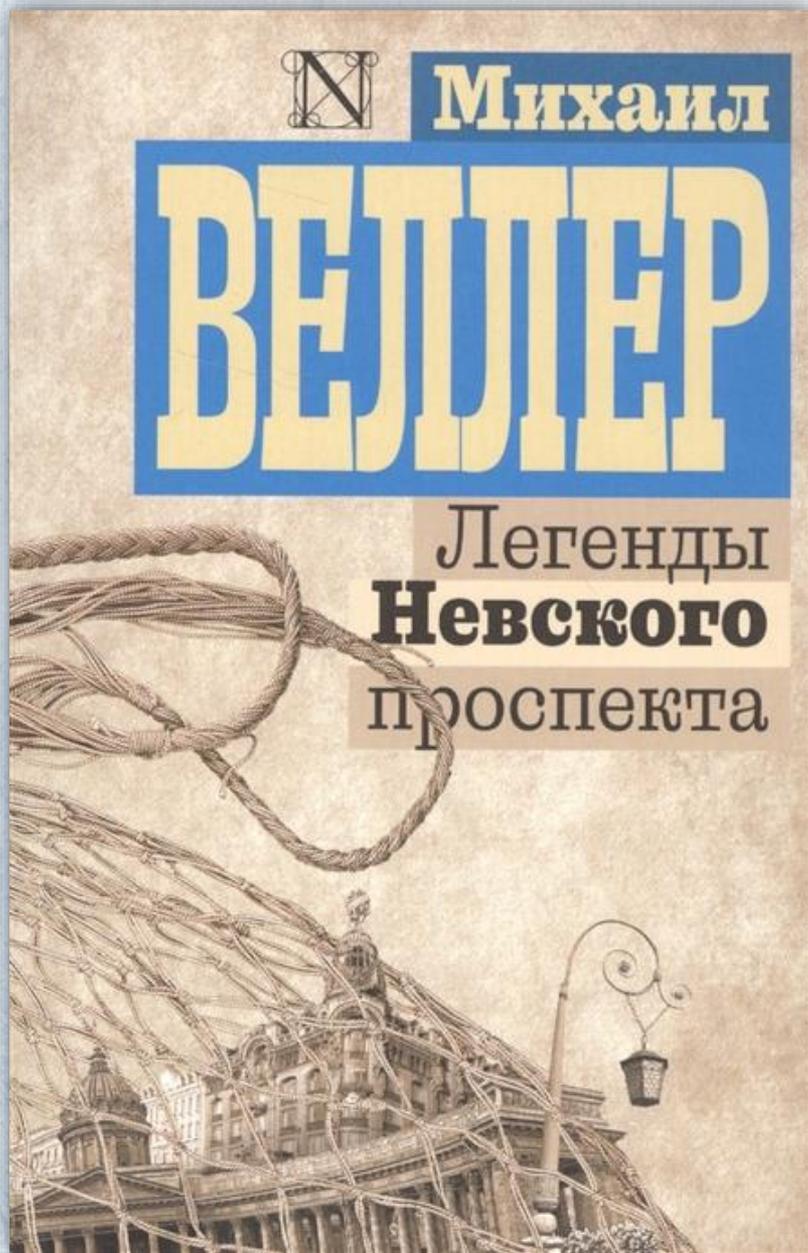
Суздальцев, С. Угрюмое гостеприимство Петербурга / Степан Суздальцев. – Москва : Центрполиграф, 2013. – 351 с. – Текст : непосредственный.

В романе показан столичный свет 1837 года. Многочисленные реальные персонажи столь тесно соседствуют там с вымышленными героями, а исторические факты так сильно связаны с творческими фантазиями автора, что у читателя создается впечатление, будто он и сам является героем повествования, с головой окунаясь в николаевскую эпоху, где звон бокалов с искрящимся шампанским сменяется звоном клинков, где за вечерними колкостями следуют рассветные дуэли, где незаконнорожденные дети состоят в родстве с правящей династией. Это безумный и прекрасный мир, полный интриг, влюбленностей и приключений. Мир, которым правят Гордость, Честь, Любовь.



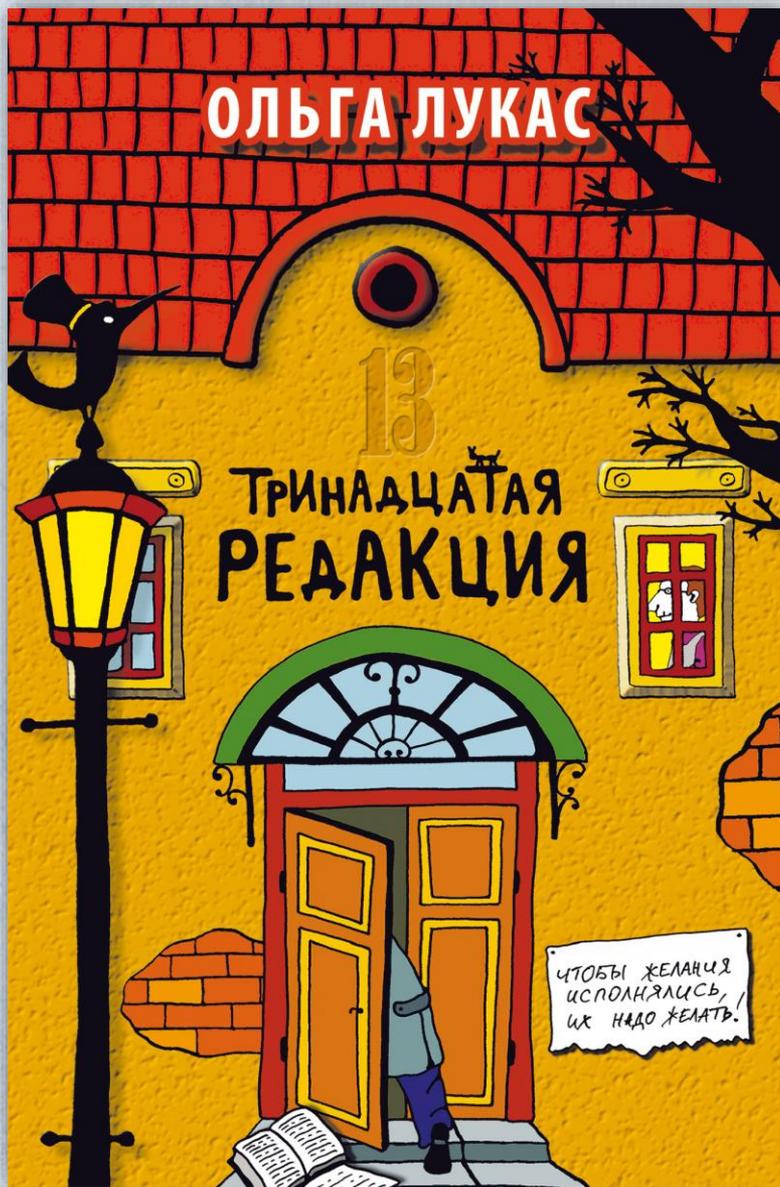
Рубина, Д. Белая голубка Кордовы / Дина Рубина. – Москва : Эксмо, 2010. – 544 с. – Текст : непосредственный.

Дина Рубина в своем романе «Белая голубка Кордовы» проводит читателя по улицам Васильевского острова до булочной «Штолле» (которая находится там, на первой линии, до сих пор) и рассказывает о странных словах, до конца понятных только петербуржцу: поребрике, парадной и куре.



Веллер, М. Легенды Невского проспекта / Михаил Веллер. – Москва : АСТ, 2017. – 352 с. – Текст : непосредственный.

Невероятные истории из нашего недавнего прошлого, рассказанные мастером, все чаще воспринимаются не как фантазии писателя, но словно превращаются в известную многим реальность.



Лукас, О. Тринадцатая редакция / Ольга Лукас. – Москва : Рипол-Классик, 2011. – 496 с. – Текст : непосредственный.

Действие книги разворачивается в Санкт-Петербурге в настоящее время. «Тринадцатая редакция», известная также как «Мёртвого Хозяина Дом» – это место, где работают люди, бескорыстно исполняющие чужие желания.

ДЕЛО УЛЫБАЮЩЕГОСЯ ТРУПА



БОЖЕСТВЕННЫЙ
ЯД

АНТОН ЧИЖЪ

Чиждь, А. Божественный яд : дело улыбающегося трупа / Антон Чиждь. – Москва : Популярная литература ИД, 2009. – 400 с. – Текст : непосредственный.

Санкт-Петербург накануне Кровавого воскресенья.

Сыщик Ванзаров, расследующий загадочное убийство девушки, и не подозревает, к каким последствиям приведут результаты розыска.



Глуховский, Д. Метро 2033: Питер / Дмитрий Глуховский. – Москва : АСТ, 2019. – 384 с. – Текст : непосредственный.

Загадочный сетевой писатель, скрывающийся за псевдонимом Шимун Врочек, раскрывает секреты постъядерного Петербурга в своем захватывающем романе «Метро 2033: Питер».

Герою – всего двадцать шесть лет, но он уже опытный боец и сталкер. Приключения и испытания, через которые ему предстоит пройти, и не снились обитателям Московского метро.

18+

Елена
Чижова

Время женщин

Лауреат премии
РУССКИЙ
БУКЕР



Чижова, Е. Время женщин : [18+] / Елена Чижова. – Москва : АСТ, 2018. – 416 с. – Текст : непосредственный.

Лауреат «Русского Букера – 2009» Елена Чижова во «Времени женщин» очень тонко описывает не только питерские ландшафты, но и сугубо питерские характеры, такие самобытные и удивительные...



В Питере жить: от Дворцовой до Садовой, от Гангутской до Шпалерной: личные истории : [16+] / Н. Соколовская, Е. Шубина. – Москва: АСТ МОСКВА: Редакция Елены Шубиной, 2017. – 524 с. – Текст : непосредственный.

«В Питере жить» – это вам не в Москве, о которой нам рассказали в книге-бестселлере «Москва: место встречи». Что и говорить – другая ментальность, петербургский текст.

Евгений Водолазкин, Андрей Аствацатуров, Борис Гребенщиков, Елизавета Боярская, Андрей Битов, Михаил Пиотровский, Елена Колина, Михаил Шемякин, Татьяна Москвина, Валерий Попов, «митёк» Виктор Тихомиров, Александр Городницкий и многие другие «знаковые лица» города на Неве – о питерских маршрутах и маршрутках, дворах-колодцах и дворцах Растрелли, Васильевском острове, Московском проспекте и платформе Ржевка, исчезнувшем в небытии Введенском канале и «желтом паре петербургской зимы»...

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!



 пр. Ленина, 13  25-55-43  cbs-orisk.ru  [cbs_orisk](https://vk.com/cbs_orisk)  [bibliocbs](https://www.instagram.com/bibliocbs)