

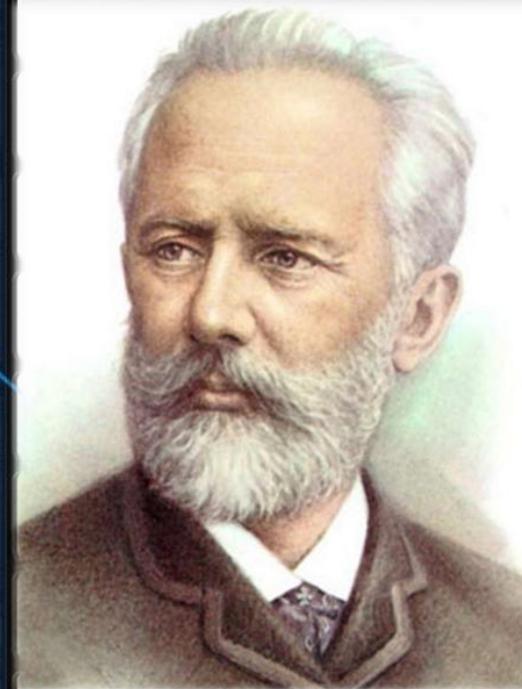
МАУК «Централизованная библиотечная система г. Орска»

Центральная городская библиотека им. Горького

«Партитура жизни таланта»

180 лет со дня рождения
П.И. Чайковского

Виртуальная выставка





«Имя Чайковского близко и дорого человеку – оно звучит для нас, как символ величия и гуманистической силы искусства...»

Д.
Шостакович*

Уважаемые читатели!

7 мая – 180 лет со дня рождения Петра Ильича Чайковского (1840–1893), русского композитора, дирижёра, педагога, музыкально-общественного деятеля, музыкального журналиста.

Имя Петра Ильича Чайковского стоит в ряду самых дорогих и известных русских имен. Это символ русской музыки, символ России. Музыка Чайковского, как и поэзия А. С. Пушкина, приходит к нам в детстве и остаётся с нами на всю жизнь. Бессмертные музыкальные творения композитора пользуются высоким признанием во всём мире. Они звучат повсюду, вызывая живой отклик. Его концерты и другие произведения для фортепиано, семь симфоний, четыре сюиты, программная симфоническая музыка, балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», более 100 романсов представляют чрезвычайно ценный вклад в мировую музыкальную культуру.

Предлагаем любителям музыки познакомиться с виртуальной выставкой **«Партитура жизни таланта»**. Представленные издания познакомят с жизнью и творчеством композитора, потому что без глубокого проникновения во внутренний мир художника не понять его творчества.

*URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-yubileyu-velikogo-kompozitora-pyotr-ilich-chaykovskiy-1840-1893-ocherki-o-zhizni-i-tvorchestve>



I раздел
«Путь к музыке»

Пётр Ильич Чайковский родился 7 мая 1840 года в поселке Воткинск Вятской губернии. Отец Илья Петрович – начальник Воткинского завода. Он был жизнерадостный, добрый и прямодушный человек. Мать Александра Андреевна была добрая, но строгая женщина.



Семья Чайковских в 1848 году (крайний слева – Пётр Ильич)

В 1844 году для обучения и воспитания всех четверых детей Чайковских из Петербурга приехала молодая гувернантка - француженка Фанни Дюрбах. По приезду она была очень тепло и сердечно встречена всеми членами семьи, и с первого же дня жила в большом доме, как родная.



Гувернантка Фанни Дюрбах

Родители маленького Пети очень любили музыку. Его отец когда-то в молодости неплохо играл на флейте. А мать, обучаясь в девичестве в Училище женских сирот, не только прекрасно освоила игру на фортепиано и арфе, но и невероятно душевно пела романсы.

Необычайный слух и музыкальная память проявились в мальчике очень рано. Получив от матери элементарные понятия о музыке, он, уже с пяти лет подбирал на фортепиано мелодии. В восемь лет он довольно хорошо играл и импровизировал на рояле.



Петя Чайковский



Петр Чайковский
в юности

В 1852 году семья Чайковских переезжает в Петербург. Родители отправляют Петра в Императорское училище правоведения. Какой из него юрист, когда он бредил музыкой?! И все же Петр выдержал нелегкое испытание, получил диплом и стал работать в Министерстве юстиции.

Потерянное время! Перелом наступил в 1862 году, когда он оставил карьеру юриста и поступил в консерваторию в класс Антона Рубинштейна. Курс окончил с золотой медалью. Только тогда, когда Чайковскому исполнился уже 21 год, в нём вспыхнуло желание заниматься самым главным, самым любимым делом – музыкой.

Сразу же по окончании консерватории Чайковский был приглашен преподавать в Московскую консерваторию. В мае 1940 года, в честь 100-летия со дня рождения композитора, консерватории присвоили его имя и перед зданием установили памятник композитору.



Московская консерватория





В 1860-70-х годах установились и прочные связи Чайковского с композиторами «Могучей кучки». В общении с представителями передового русского искусства и при постоянном живом интересе к народному творчеству формировался реалистический музыкальный стиль Чайковского. К московскому периоду относится создание большого количества самых разнообразных произведений.

Как и все русские музыканты, Чайковский сначала вёл очень бедное существование, и для него неоценимой поддержкой оказалась материальная помощь богатой меценатки Надежды Филаретовны фон Мекк. Она первая разгадала музыкальный талант композитора, и с его разрешения помогала ему деньгами в течение 13 лет. Самое удивительное, что между композитором и фон Мекк был заключён уговор, согласно которому они решили никогда не встречаться, а общаться друг с другом только посредством переписки. Ей Чайковский впоследствии посвятил свою Четвёртую симфонию (1877), сделав такой эпиграф: «Посвящается моему лучшему другу».



Надежда Филаретовна фон Мекк



Чайковский и Антонина
Милюкова

6 июля 1877 года Петр Ильич женился на двадцатилетней Антонине Милюковой. «Это бедная, но добрая девушка с безупречной репутацией, которая меня любит», – так ее охарактеризовал композитор.

Но сам Чайковский испытывал к ней лишь платонические чувства. Неудачная женитьба, нервное заболевание, вызванное напряженной работой, послужили причиной отъезда Чайковского в конце 1877 года из Москвы за границу.

В 1885 году Чайковский ощутил потребность в постоянном домашнем очаге, где можно было бы, по возвращении из путешествий, целиком отдаваться творчеству. Он поселился сначала в окрестностях города Клина – в Майданове, затем во Фроловском, а с 1891 года на окраине самого Клина. В Клину и его окрестностях в общении с любимой русской природой Чайковский создал свои лучшие произведения.



Дом Чайковского в Клину

Вечером 20 октября 1893 года после триумфальной премьеры Шестой симфонии в Петербурге под управлением автора, совершенно здоровый Чайковский посетил элитный петербургский ресторан. Во время одного из заказов он потребовал принести ему холодной воды. Несмотря на неблагоприятную эпидемиологическую ситуацию в городе по холере, Чайковскому подали некипячёную воду, которую он и выпил.

Утром 21 октября 1893 года композитор почувствовал себя плохо и вызвал врача, который установил диагноз холеры. Болезнь протекала тяжело, и Чайковский скончался 25 октября 1893 года. Кончина П.И.Чайковского была неожиданной.



Похороны
П.И.Чайковского



Могила П.И.Чайковского

Москва и Петербург спорили между собой, в каком городе должен быть похоронен композитор. Император Александр III повелел похоронить Чайковского на кладбище Александро-Невской лавры в Петербурге и все расходы по погребению композитора покрыл из собственных сумм его величества.

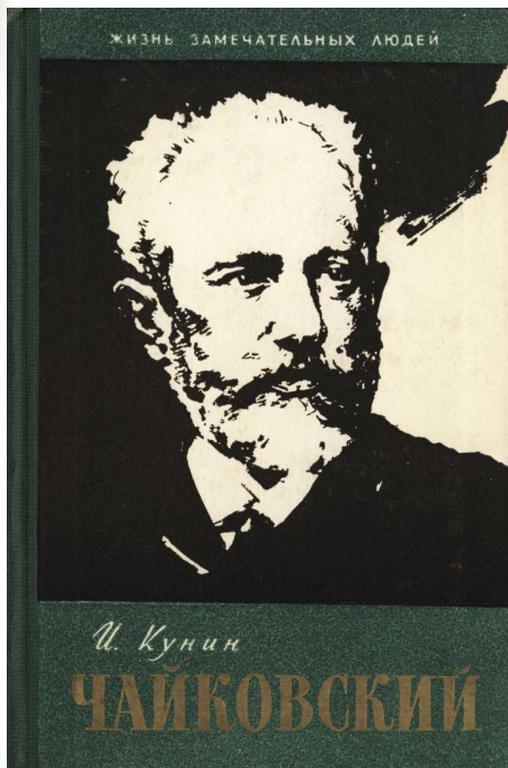
В истории России были только два примера особой милости к отходившим в лучшую жизнь деятелям искусства: А.С. Пушкину, Н.М. Карамзину.

Жизнь великого русского музыканта оборвалась в то время, когда он был в расцвете сил и полон новых, разнообразных творческих замыслов.



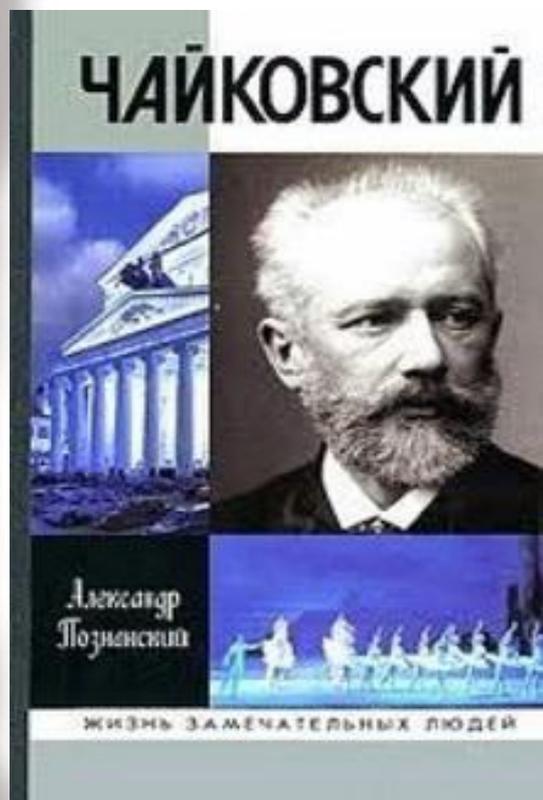
Алтаев, Ал. Чайковский : [биографическая повесть] / Ал. Алтаев. – Москва : Детгиз, 1954. – 544 с. : ил., портр. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

Биографическая повесть Ал. Алтаева (литературный псевдоним Маргариты Владимировны Алтаевой-Ямщиковой) о русском композиторе Петре Ильиче Чайковском охватывает в основных этапах весь его жизненный путь.



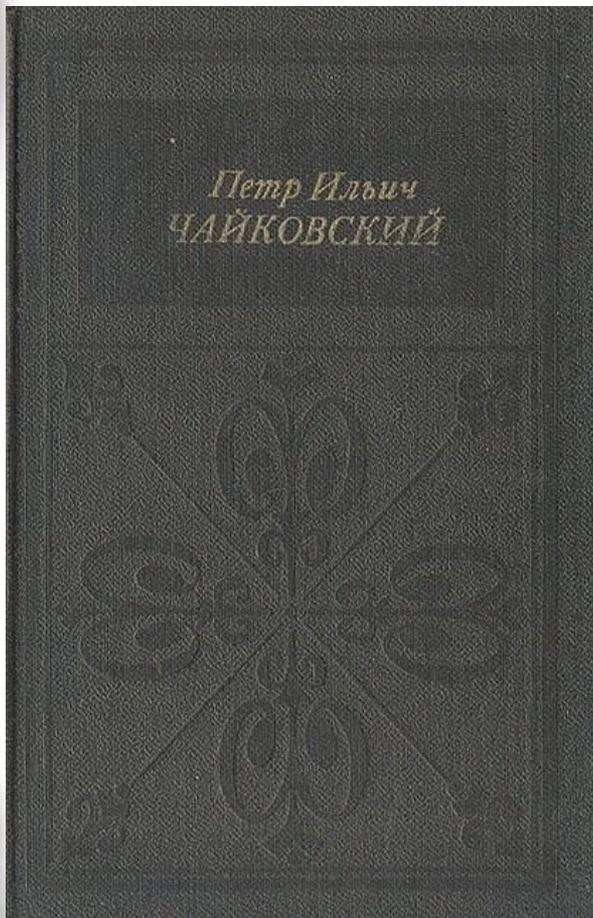
Кунин, И. Ф. Чайковский / Иосиф Кунин. – Москва : Молодая гвардия, 1958. – 79 с. : ил., портр. – (Жизнь замечательных людей). – Текст : непосредственный.

Автор книги исследовал и использовал новые историко-биографические материалы, прямо или косвенно бросающие свет на сложный жизненный путь Чайковского. Особенно важное значение получает по-новому освещенный период юности композитора, формировавшейся под знаком созидательного пафоса 60-х годов. Прослежено много интересных связей музыки Чайковского с народно-песенными источниками.



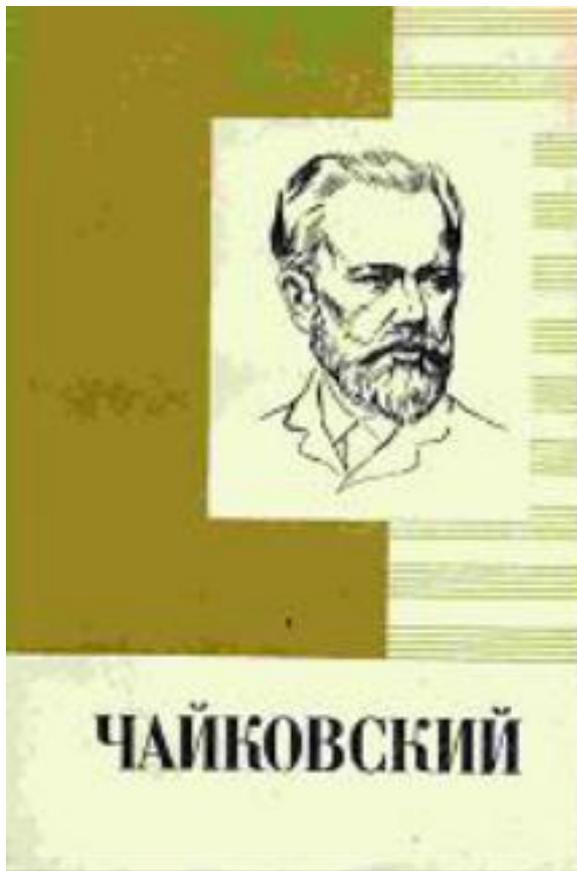
Познанский, А. Н. Чайковский / Александр Познанский. – Москва : Молодая гвардия, 2010. – 760 с. : ил., портр. – (Жизнь замечательных людей). – Текст : непосредственный.

Александр Познанский – автор многочисленных статей и монографий о Петре Ильиче Чайковском, изданных в США, Великобритании, Германии и Японии. Кропотливые архивные поиски последних лет нашли отражение в новой биографии композитора, основанной на документальных материалах: переписке и малодоступных мемуарах его современников, в результате чего сложился совершенно иной, не похожий на устоявшийся в XX веке образ гения русского музыкального искусства.



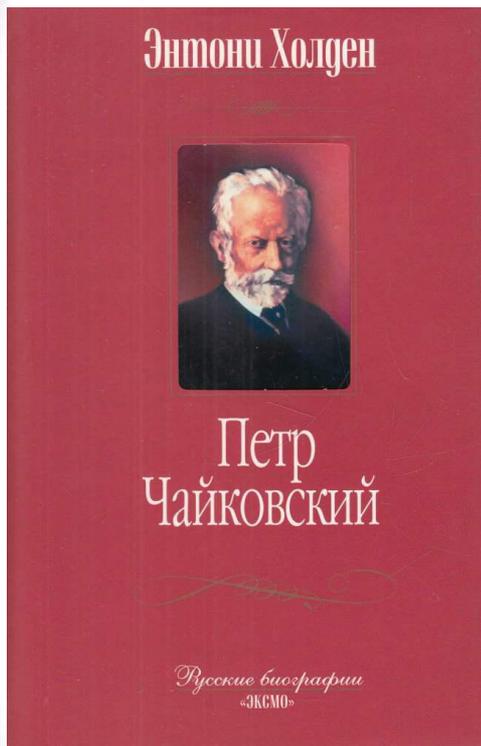
Прибегина, Г. А. Петр Ильич Чайковский / Галина Прибегина. – Москва : Музыка, 1984 . – 200 с. – (Русские и советские композиторы). – Текст : непосредственный.

О Чайковском написаны сотни книг на разных языках - на его родине и за ее пределами. В них повествуется о жизни и творчестве композитора, исследуются закономерности его музыкального стиля и языка. Отмечая новаторство гениального мастера, музыкальные ученые и композиторы утверждают, что величайший симфонист стал истинным наследником Бетховена, отразив в своих произведениях современную эпоху и современного человека.



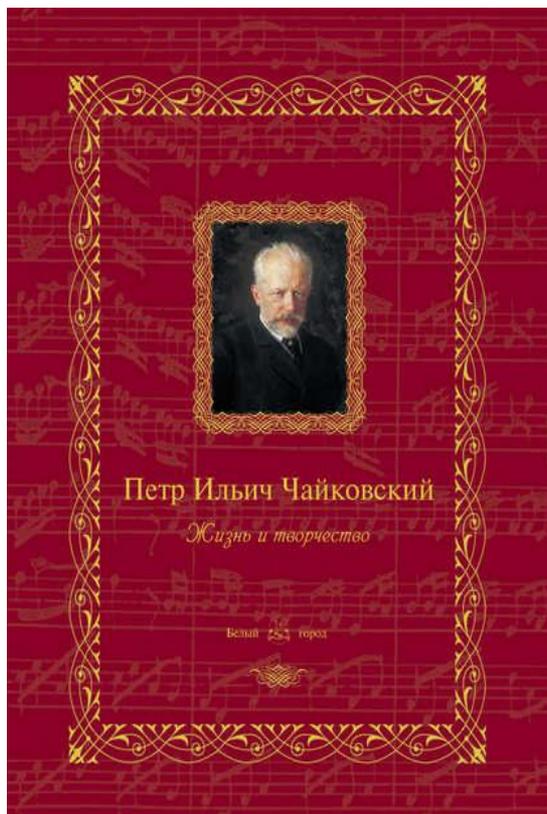
Ручьевская, Е. А. Петр Ильич Чайковский : краткий очерк жизни и творчества / Екатерина Ручьевская. – Ленинград : Музыка. Ленинградское отделение, 1978. – 112 с. – Текст : непосредственный.

Популярное издание о жизни и творчестве великого композитора. Жизнь Чайковского – это творчество, труд художника страстного, преданного своему искусству Поэтому биография его – это прежде всего история его музыки, в которой он сам видел цель, смысл и радость жизни.



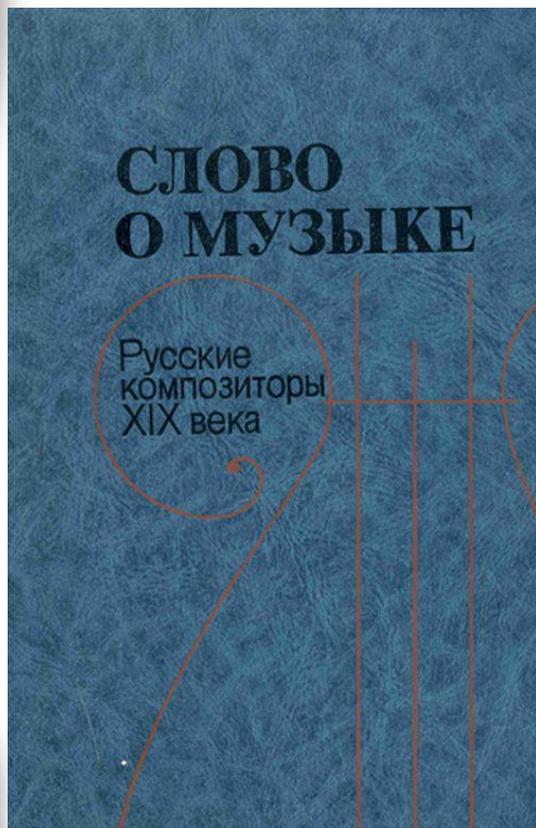
Холден, Э. Петр Чайковский / Энтони Холден ; перевод с английского А. Озерова. – Москва : Эксмо, 2003. – 670 с. – (Русские биографии). – Текст : непосредственный.

Жизнь Петра Ильича Чайковского, самого знаменитого русского классического композитора, уже более столетия окутана плотной завесой тайны и досужими слухами. Сначала семейные, а затем советские архивы надежно хранили все подробности жизни и загадочной кончины Чайковского. И лишь теперь у поклонников творчества Чайковского впервые появилась возможность составить полное, без купюр, представление о его жизни, наполненной столь же пронзительно трагическими, а порой и безоблачно лирическими моментами, как и вся его музыка.



Петр Ильич Чайковский. Жизнь и творчество / составитель Н. Б. Мордвинцева. – Москва : Белый город, 2013. – 16 с. : ил., портр. – Текст : непосредственный.

Петр Ильич Чайковский – самый известный русский композитор в мире. Богатство мелодики, мастерское владение разными музыкальными жанрами – от романсов до опер и симфоний, блестящая композиторская техника и оригинальность творчества делают его выдающимся представителем не только русской, но и мировой музыкальной культуры.



Григорович, В. Б. Слово о музыке. Русские композиторы XIX века : хрестоматия для учащихся старших классов / составители В. Б. Григорович, З. М. Андреева. – Москва : Просвещение, 1977. – 224 с. : ил., портр. – Текст : непосредственный.

На материалах воспоминаний, писем, автобиографий, архивных документов, публикаций периодической прессы, отрывков из художественной литературы приставлены жизнь и творчество великих русских композиторов XIX века: Л.П. Бородиным, М.И. Глинкой, А.С. Даргомыжским, М.П. Мусоргским, Н.А. Римским-Корсаковым, П.И. Чайковским.

«У МЕНЯ ТЕПЕРЬ ПЛАНЫ И МЕЧТАНИЯ... ПОСМОТРЕТЬ АЛАПАЕВ...»

Елена ЧЕРЕМНЫХ, заведующая Алапаевским Домом-музеем П. И. Чайковского.

В этом году исполняется 175 лет со дня рождения Петра Ильича Чайковского (1840–1893), человека мира, как его часто называют. Чайковский, бессспорно, всемирно известный композитор, и у нас в музее, который считается визитной карточкой Алапаевска, бывают гости из Аргентины и Австралии, Великобритании и Японии, Германии и Норвегии, Италии, Франции, Испании, Китая и многих других стран. Приезжают к нам и тысячи россиян.

Жизнь Дома-музея П. И. Чайковского в Алапаевске — филиала Свердловского областного краеведческого музея — началась в 1965 году. Основателем, а точнее, его создательницей была Вера Борисовна Городилина, заслуженный работник культуры, почётный академик Демидовской академии искусств и ремёсел, почётный гражданин города Алапаевска, преподаватель Алапаевской детской музыкальной школы по классу фортепиано.

Вера Борисовна мечтала, чтобы музей П. И. Чайковского не был просто музеем, а оставался домом — именно домом, где композитор провёл часть своего детства. В современной экспозиции музея полностью осуществились её мечты.

Сердцевиной музея стала коллекция музыкальных инструментов народов мира, которую создала Вера Борисовна. Именно создала, так как мастерица не только собирала разнообразные музыкальные инструменты, но и изготавливала миниатюрные копии инструментов, делая их очень тщательно, замеряя каждую деталь. Дом-музей П. И. Чайковского по праву считается музыкальным музеем: в его собрании около тысячи инструментов, многие из которых звучат. Таковы фисгармония немецкой фирмы «Mannborg» и рояль «Gebaur»

Памятник П. И. Чайковскому в парке перед Домом-музеем установлен в 1967 году (скульптор В. М. Ушаков).

«Наука и жизнь» № 8, 2015.

из Кёнигсберга, шкатулка швейцарской фирмы «Metnod» и симфонии, органа «Волна», индонезийский англунг, козобас, немецкие глэкен, концертные цимбалы, механическая приставка к пианино — пианола производства «Metrostyle» (США) и даже музыкальный графин, а также огромное количество миниатюрных инструментов, изготовленных Городилиной. Особая гордость музея — три инструмента петербургской фирмы Иоганна Вирта, на одном из них, по легенде, играл маленький Пётя Чайковский. С каждым годом музыкальная коллекция прирастает новыми инструментами, которые радуют, а порой и удивляют посетителей.

Дом-музей П. И. Чайковского располагается в особняке (доме управляющих), построенном в 30-е годы XIX века. С 1849 по 1852 год управляющим Алапаевским горным округом был Илья Петрович Чайковский, отец великого композитора. Пётя Чайковский провёл в Алапаевске



137

Семейство Чайковских сфотографировалось в Санкт-Петербурге (осень 1848 года) перед отъездом в Алапаевск.

пятнадцать месяцев. Когда мальчику исполнилось десять лет, мама, Александра Андреевна, увезла его в Петербург для поступления в Училище правоведения.

Места детства были памятны Петру Ильичу. За три года до ухода из жизни он писал брату Анатолию в Тифлис: «У меня теперь планы и мечтания поехать на Урал, посмотреть Алапаев, Екатеринбург, а потом Волгой и Каспийским морем к вам...» К сожалению, Волга в тот год обмелела и поездка Петра Ильича не состоялась.

Учась в Петербурге, юный Петруша очень скучал по близким. Он много писал всем, кто остался в Алапаевске: родителям, брату, кузинам...

Эти письма «оживляют» экспозицию, посетители музея слышат фонограммы нескольких писем в комнатах, где проживала когда-то семья Чайковских.

Дом торжественно встречает гостей приёмной-вестибюлем, далее — кабинет Ильи Петровича, гостиная, столовая, комната Александры Андреевны, детские...

Путь в кабинет отца лежит через вторую приёмную — вводный зал, в котором пред-

ставлены макеты Алапаевска XIX века, миниатюрные модели дома, изготовленные Верой Борисовной Городилиной. Гости знакомятся с историей создания музея, узнают, каким предстал Алапаевск перед семьёй Чайковских, и даже слышат звон колоколов собора, стук копыт по мостовой, голоса домашних животных... Всё это — на фонограмме, которую незаметно включает экскурсовод.

Затем гости проходят в следующий зал, где, удобно расположившись, смотрят мультфильм, созданный по рисункам В. Б. Городилиной: вот вид дома сверху, а вот во двор въезжает повозка, в которой сидит глава семейства, распахиваются двери, и дети выбегают встречать отца, праздник в доме, Пётр играет на рояле.

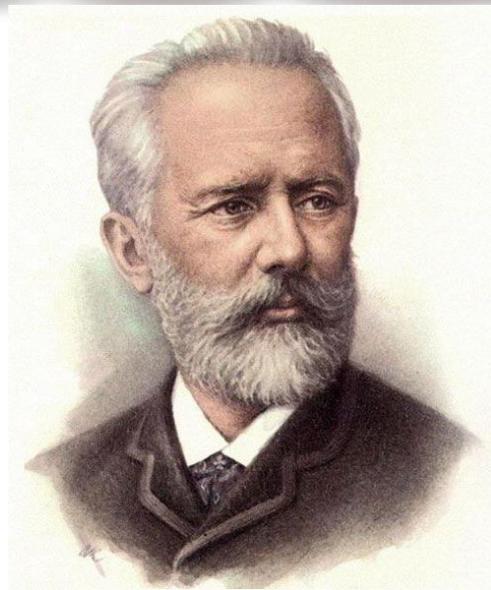
В кабинете главы семейства, горного инженера, генерал-майора в отставке Ильи Петровича Чайковского обстановка более строгая: стол под зелёным сукном, бюро, портрет императора Николая I...

Кровельное железо, которое выпускали на Алапаевском заводе, было необычайной гибкости, что не раз отмечалось на выставках (не только в России, но и за рубежом, например в Лондоне). Уже через год пребывания Ильи Петровича в Алапаевске владельцы заводов — наследницы Сергея Саввича

138

«Наука и жизнь» № 8, 2015.

Черемных, Е. У меня теперь планы и мечтания... посмотреть Алапаев... : [дом-музей П.И. Чайковского в г. Алапаевске] / Елена Черемных. – Текст : непосредственный // Наука и жизнь. – 2015. – № 8. – С. 136–143.



II раздел: «Жизнь в музыке»



«Из века в век, из поколения в поколение переходит наша любовь к Чайковскому, к его прекрасной музыке, и в этом её бессмертие».

Д. Шостакович

Профессиональным композитором П. И. Чайковский стал только в 25 лет, а прожил он 53 года. Несмотря на сравнительно короткую творческую жизнь, ему удалось написать огромное количество музыкальных шедевров, благодаря таланту композитора, помноженному на умение ценить время. «Медленно, тихими шагами слава придёт, если суждено мне удостоиться её», – писал он в одном из писем.



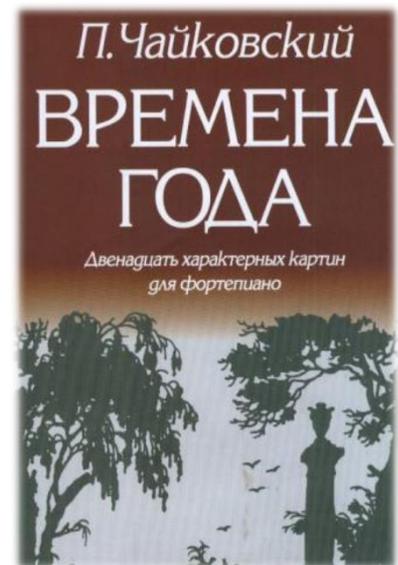
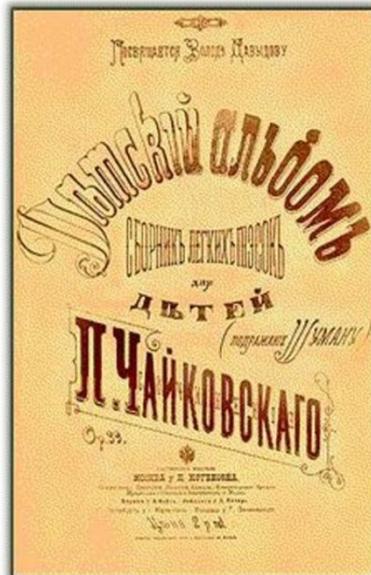
Чайковский стал наиболее известным представителем русской музыки за пределами России. Его мировая слава была закреплена поездками в Германию, Францию, Чехию и Америку, где композитор выступал в качестве дирижёра своих сочинений.

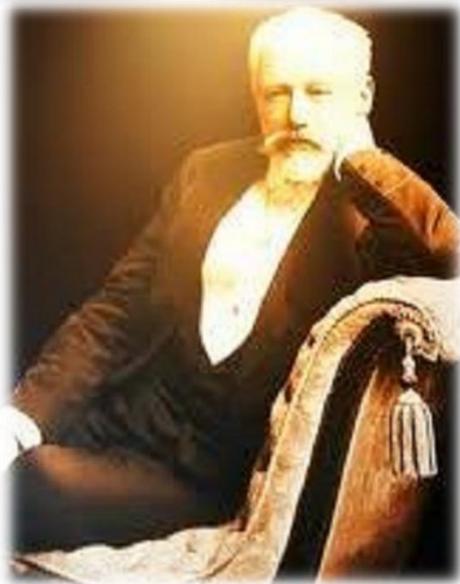
Одной из триумфальнейших была поездка в Прагу в 1888 году. После неё Чайковский записал в свой дневник: «В общем, конечно, это один из знаменательнейших дней моей жизни. Я очень полюбил этих добрых чехов. Да и есть за что!!! Господи! Сколько было восторгу, и все это не мне, а голубушке России». В 1893 году в Англии Кембриджский университет присвоил Чайковскому звание доктора права, как гениальнейшему музыканту мира.



Среди созданного им – оперы «Орлеанская дева» (1879), «Мазепа» (1883), «Черевички» (1885; это второй вариант оперы «Кузнец Вакула», завершенной в 1874), «Чародейка» (1887), балет «Спящая красавица» (1889), «Всенощное бдение» (1881), программная симфония «Манфред» (1885), Симфония №5 (1888), 4 сюиты для оркестра (1879-87; Сюита №4 известна под названием «Моцартиана»), Серенада для струнного оркестра (1880), «Торжественная увертюра 1812» (1880), «Итальянское каприччио» для оркестра (1880), увертюра-фантазия «Гамлет» (1888), трио «Памяти великого художника (на смерть Н. Г. Рубинштейна, 1882), ряд великолепных романсов, в том числе «То было раннюю весною», «День ли царит», «Серенада Дон-Жуана».

П. Чайковский оставил обширное наследие практически во всех музыкальных жанрах. И по сей день он остаётся самым исполняемым и известным в мире русским композитором.





П. Чайковский

П.И. Чайковский – великий русский композитор, дирижер, профессор Московской консерватории, основоположник русского классического балета, мастер-симфонист, музыкальный драматург.

Музыку Чайковского характеризуют искренность и взволнованность, глубина содержания, русская напевность и мелодичность.

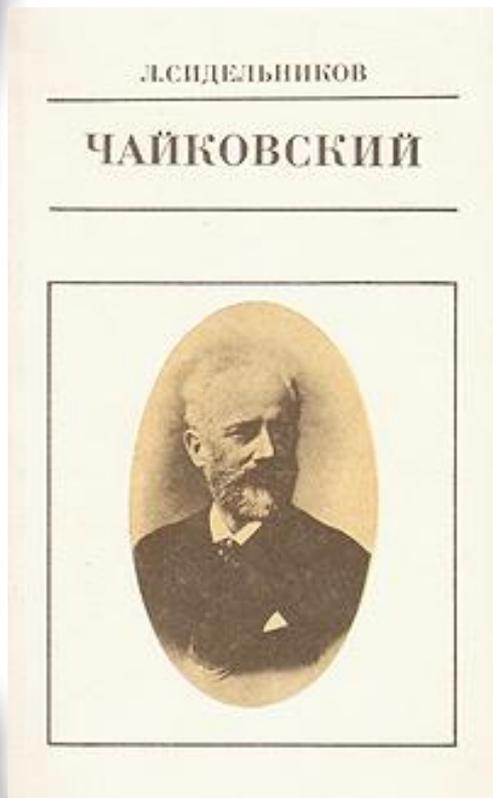
Раз в четыре года, начиная с 1958 года, проводится Международный музыкальный конкурс имени П.И.Чайковского, конкурс пианистов, скрипачей, виолончелистов.



Кремлёв, Ю. Симфонии П.И. Чайковского / Юлий Кремлёв. – Москва : Государственное музыкальное издательство, 1955. – 302 с. – Текст : непосредственный.

В предлагаемой книге автор не ставит задачу всестороннего анализа музыки симфоний Чайковского. Внимание к тем или иным сторонам распределено неравномерно.

Наибольшее уделено вопросам образно-поэтического содержания музыки, наименьшее – вопросам формальной структуры и так называемой «технологии».



Сидельников, Л. С. Чайковский / Леонид Сидельников. – Москва : Искусство, 1992. – 351 с. : ил. – (Жизнь в искусстве). – Текст : непосредственный.

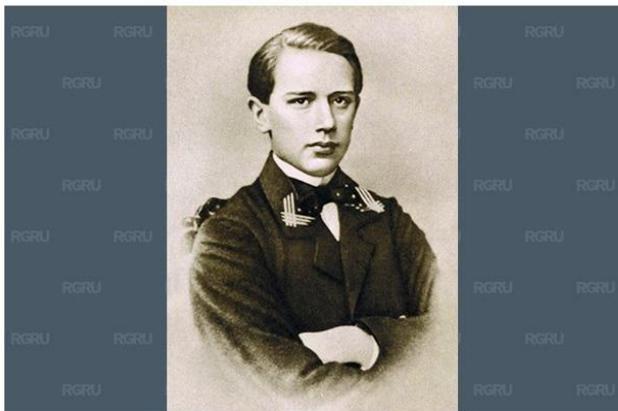
Книга посвящена жизни и творчеству гениального русского композитора П.И. Чайковского, творческая биография которого рассматривается в контексте сложной и многообразной картины культурной и музыкальной жизни не только России, но Западной Европы и Америки.

Прослеживается путь эволюции творчества П.И. Чайковского, в связи с чем подробно рассматриваются и анализируются его произведения.

О. Хорошилова Чайковский: верхние ноты высокой моды 1 июня 2015 г.

Необычный взгляд на великого композитора, чье 175-летие отмечается в этом году

Чайковский был модником и страстным, сказали бы сейчас, шопоголиком. Он испытывал неодолимое влечение к иллюминированным витринам европейских универмагов. Обожал магазины и тратил внушительные суммы на костюмы, скроенные с парижским изыском, перкалевые сорочки, перчатки, шляпы, галстуки, запонки.



Он был настоящим бонвиваном, единственным в своем композиторском роде.

ТРОЙКА ЗА 50 РУБЛЕЙ

А вот мундиры титулярный советник Петр Чайковский, несколько лет прослуживший в Министерстве юстиции, ненавидел. И был абсолютно равнодушен к золотым пуговицам, стоячим воротникам с шитьем, треуголкам и шагам. Вот только жалованья на моду едва хватало. Петр Ильич получал всего 50 рублей, на которые можно было в лучшем случае заказать костюм-тройку у столичного портного средней руки.

Хорошилова, О. А. Чайковский: верхние ноты высокой моды / Ольга Хорошилова. – Текст : непосредственный // Родина. – 2015. – № 6. – С. 82–85.

Об отношении Ильи Петровича Чайковского к моде и о чудачествах Скрябина, Чехова, Репина.

Чайковский был модником и страстным, сказали бы сейчас, шопоголиком. Он испытывал неодолимое влечение к иллюминированным витринам европейских универмагов. Обожал магазины и тратил внушительные суммы на костюмы, скроенные с парижским изыском, перкалевые сорочки, перчатки, шляпы, галстуки, запонки.

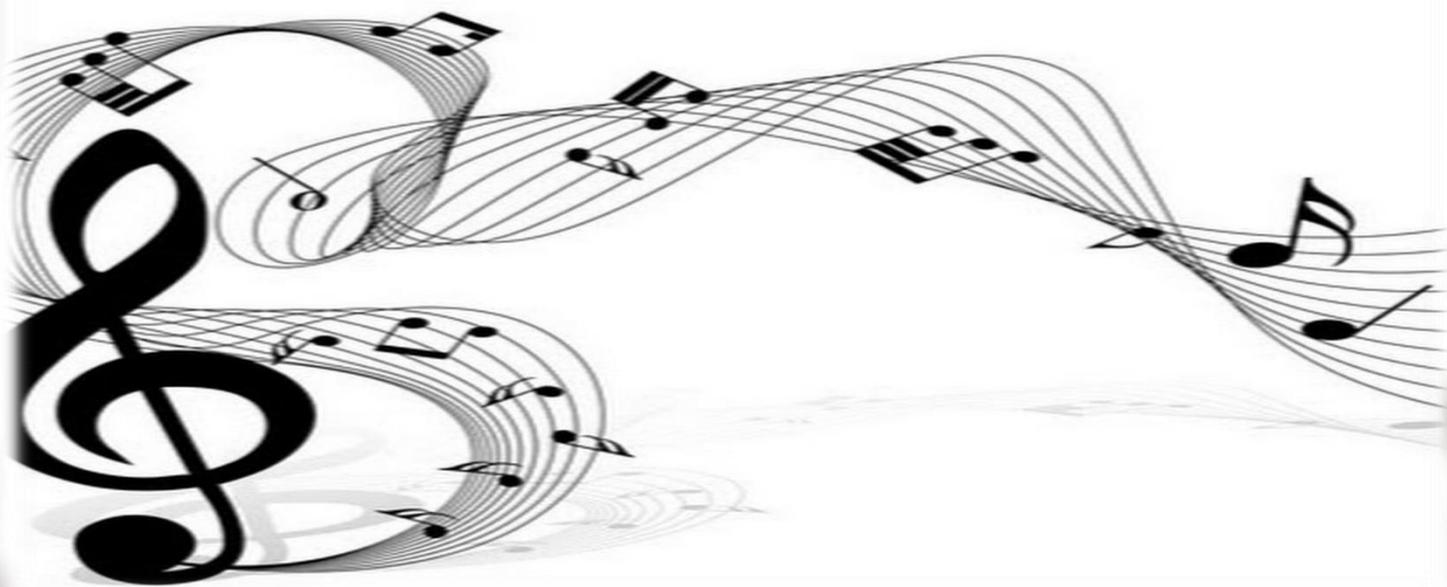


Зархи, С. Союз гениев музыки и слова : [П. И. Чайковский и А. С. Пушкин] / Сарра Захри – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2015. – № 3. – С. 86–93.

Параллели в творчестве композитора П.И. Чайковского и поэта А.С. Пушкина. Сценарий литературно-музыкальной композиции в 8-11-х классах.

A decorative border of musical notation, including staves with notes and a treble clef, surrounds the central content.

Спасибо за внимание!



📍 пр. Ленина, 13 📞 25-55-43 🌐 cbs-orisk.ru **VK** [cbs_orisk](https://vk.com/cbs_orisk) **Instagram** [bibliocbs](https://www.instagram.com/bibliocbs)