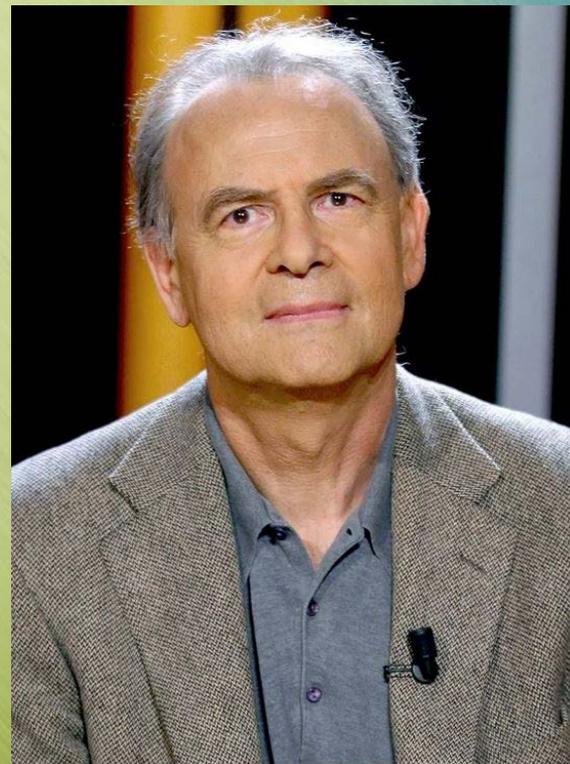


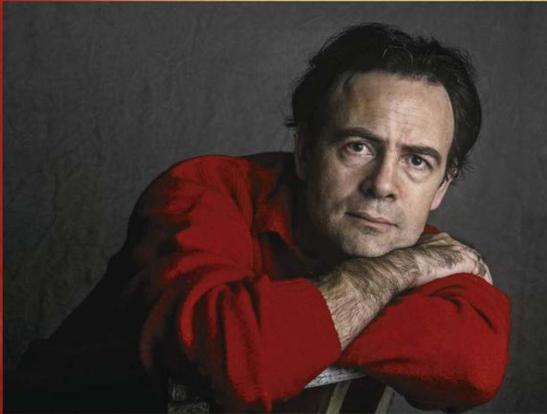
*МАУК «Централизованная библиотечная система г. Орска»
Центральная городская библиотека им. Горького
Отдел обслуживания*

*«Новое имя
в современной литературе:
Патрик Модиано»*

Виртуальная выставка



Современная литература в российской культуре представляет собой огромный, самобытный культурный пласт, требующий к себе большого внимания и непосредственного изучения. В 2019 году в Центральной городской библиотеке им. Горького был создан проект «Читаем современников», который направлен на повышение интереса пользователей библиотеки к чтению современной литературы.



Предлагаем вашему вниманию виртуальную выставку: «Новое имя в современной литературе: Патрик Модино».

Модино – известный писатель и сценарист, многие его романы экранизированы. В 2000 году он был членом жюри Каннского кинофестиваля, является лауреатом Гонкуровской премии за роман «Улица Темных Лавок» и Большой премии Французской академии за роман «Бульварное кольцо».

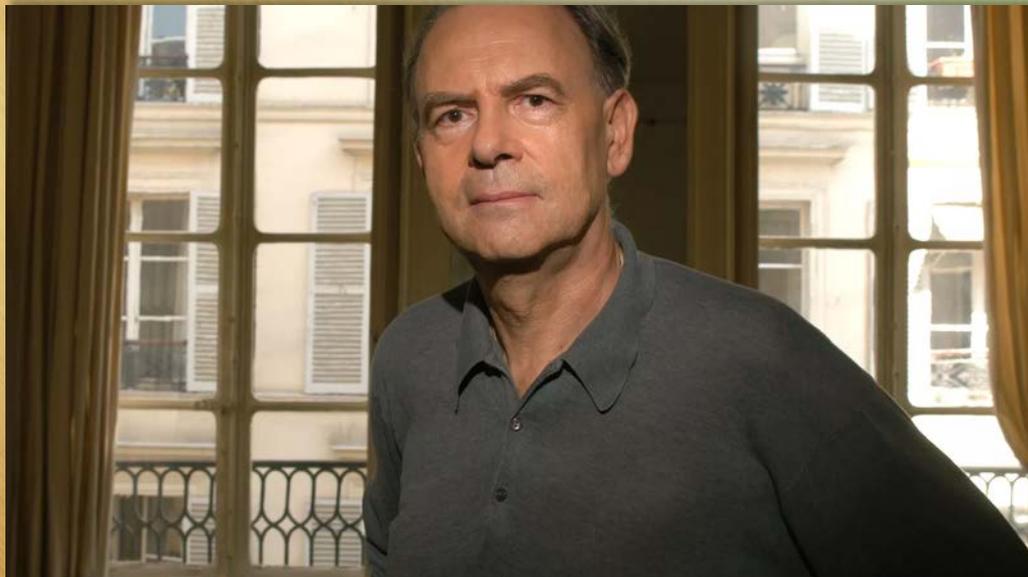
Удостоен награды «за искусство памяти, которым он пробудил самые непостижимые людские судьбы и раскрыл мир оккупации».



**«Марсель Пруст нашего
времени»**

«Я думаю, что работа писателя состоит в том, чтобы создавать тайну вокруг вещей, в которых на первый взгляд ее не должно быть. Тайна – это неотъемлемая часть любого произведения. Даже самые банальные вещи могут быть загадочными».

*Патрик Модино**



*Париж празднует свою премию. – Текст : электронный // Централизованная библиотечная система города Пскова : [сайт]. – URL: <http://bibliopskov.ru/zip/modiano.pdf> (дата обращения: 01.05.2020).

Биография

Патрик Модиано родился 30 июля 1945 года, в Булонь-Бийанкур, в зажиточной семье. Отцом мальчика был коммерсант из старинного еврейского рода, обосновавшегося в Тоскане, мать – фламандская актриса. Учился П. Модиано сперва в парижском лицее Генриха IV, где геометрию ему преподавал Рэмон Кено, друживший с его матерью и позднее введший юношу в литературный круг издательства Галлимар, а затем в лицее и в коллеже в Анси.

Первый роман Модиано – «Площадь Звезды» – был опубликован в 1968 году и сразу принёс автору известность. Практически все произведения писателя автобиографичны и (или) связаны с темой оккупации Франции во время Второй мировой войны.

В своём интервью в октябре 1975 года П. Модиано признаётся, что он «одержим предысторией, прошлым», а «прошлое – это смутная и постыдная эпоха оккупации». Произведения Модиано не раз экранизировались, переведены на многие языки мира, их иллюстрировали крупные художники (Семпе, Жерар Гаруст и др.). П. Модиано женат, имеет двух дочерей.

Модиано Патрик

Родился: 30.07.1945

Французский писатель и сценарист. Лауреат Нобелевской премии по литературе 2014 года. Отцом мальчика был коммерсант Альбер Модино (1912, Париж — 1977, там же), по отцовской линии ведущий своё происхождение от старинного сефардского рода из Салоник; мать — фламандская комическая актриса Луиза Колпейн (фр.)русск. (род. 1918, Антверпен). Родители познакомились осенью 1942 года в оккупированном немцами Париже, в феврале 1944 года они поженились. Будучи евреем, отец в период немецкой оккупации тем не менее занимался нелегальной торговлей, жил по подложным документам и не был принуждён к ношению отличительной жёлтой звезды; мать выступала перед оккупационными войсками. Своему брату Руди, умершему в 1957 году в десятилетнем возрасте, вплоть до 1982 года Патрик посвящал все свои романы. Родители разошлись в начале 1960-х годов.

Учился П. Модино сперва в парижском лицее Генриха IV, где геометрию ему преподавал Раймон Кено, друживший с его матерью и позднее введший юношу в литературный круг издательства Галлимар, а затем в лицее и в коллеже в Анси. Первый роман Модино «Площадь Звезды» был опубликован в 1968 году и сразу принёс автору известность.

Практически все произведения писателя автобиографичны и (ити) связаны с темой оккупации Франции во время Второй мировой войны. В своём интервью в октябре 1975 года П. Модино признаётся, что он «одержим предысторией, прошлым», а «прошлое — это смутная и постыдная эпоха оккупации». «Мой сюжет — время», — добавляет он в интервью газете «Монд» (от 24 мая 1973 года).

При этом Модино заявляет: «Оккупация в моих романах имеет мало общего с реальными 40-ми годами. Я создаю атмосферу, которая напоминает оккупацию, но в конце концов не так уж на неё и похожа... В моих первых трех романах я описывал не исторические события, а неверный свет моих истоков». Французский критик Ж. Бреннер пишет, что «знаменитая память Модино — на самом деле продукт его воображения».

Герои Модино заняты поисками начал, корней, изучением прошлого для самопознания. Это поколение неприкаянных, «лишних» людей. С творчеством Модино связывают распространение моды на стиль «ретро» и отказ от политической актуальности.

В романах Модино создаётся чувство ирреальности, быстротечности, двусмысленности и таинственности происходящих событий. Он любит выводить героев, вспоминающих, изучающих, расследующих своё прошлое.

Писатель не любит заботиться о правдоподобии и мотивировке действий персонажей, зато одержим исследованием времени и роли искусства, признаётся в любви к Парижу и дисциплинирующей силе классического языка.

Модино использует и пародирует в своем творчестве стиль и приёмы многочисленных французских писателей (Шатобриан, Рембо, Руссо, «новый роман» и регионалистская литература), но прежде всего — Пруста и Селина.

Был членом жюри Каннского МКФ (2000). Произведения Модино не раз экранизировались, переведены на многие языки мира, их иллюстрировали крупные художники (Семпе, Жерар Гаруст и др.).

Роман «Улица Тёмных Лавок» — первая публикация Патрика Модино на русском языке.

В 2014 году стал лауреатом Нобелевской премии по литературе. В заявлении Нобелевского комитета говорится, что премия присуждается:



Модиано Патрик. — Текст : электронный // LitTime.ru : [сайт]. — URL: http://www.littime.ru/author/modiano_patrik/ (дата обращения: 01.05.2020).



«Мой сюжет – время»

«Это большая честь для меня, но что мне особенно интересно – так это как комитет объяснил свой выбор. Потому что когда мы пишем книги, мы не всегда понимаем, как это воспринимается со стороны. Потому что мы не можем одновременно писать и читать. Так что спасибо Нобелевскому комитету за то, что рассказали мне о том, что представляют собой мои книги».



Патрик Модино

Париж празднует свою премию. – Текст : электронный // Централизованная библиотечная система города Пскова : [сайт]. – URL: <http://bibliopskov.ru/zip/modiano.pdf> (дата обращения: 01.05.2020).

Нобель по литературе — у Патрика Модиано: война, смерть и французская любовь

Нобелевскую премию дали автору, которого мало кто знает...

09.10.2014 Просмотров: 3264

Француз Патрик Модиано стал лауреатом Нобелевской премии по литературе 2014 года. Имя 69-летнего писателя, которое весьма невнятно произносил объявлявший лауреата представитель Шведской академии, тут же завертелось на новостных лентах.

Naviny.by восполняют пробел и знакомят читателей с Нобелевским лауреатом, которого мало кто знает, но хочет узнать.



Нобель по литературе – у Патрика Модиано: война, смерть и французская любовь. – Текст : электронный // NAVINY.BY : [сайт]. – URL: https://yandex.ru/turbo?text=https%3A%2F%2Fnaviny.by%2Frubrics%2Fculture%2F2014%2F10%2F09%2Farticles_117_187185 / (дата обращения: 01.05.2020).



ПАТРИК МОДИАНО
французский писатель

Модиано родился в 1945 году в пригороде Парижа в семье бизнесмена и актрисы. Его первый роман – «Площадь звезды» (La place de l'étoile) – был опубликован в 1968 году и сразу же принёс автору известность. С тех пор он написал более 20 романов, последний из опубликованных на сегодняшний день – «Pour que tu ne te perdes pas dans le quartier» (название можно перевести как «Чтобы ты не потерялся в квартале»). Он издан 2 октября 2014 года. Модиано – автор, не обойдённый вниманием критиков, он не раз получал престижные награды: в 1972 году он стал обладателем премии Французской академии за роман «Бульварное кольцо», в 1972 году – получил Гонкуровскую премию за роман «Улица тёмных лавок», он лауреат Литературной премии князя Монакского и международной премии Чино дель Дука.

За что получил Нобелевскую премию?

Модиано присудили премию за «искусство памяти, благодаря которому он смог раскрыть самые удивительные человеческие судьбы и описать мир человека времён оккупации», – так говорится в [официальном заявлении](#) Нобелевского комитета.

Почти все произведения писателя либо автобиографичные, либо связаны с темой оккупации Франции во время Второй мировой войны, хотя писатель не застал это время. В центре работ Модиано – темы памяти, забвения, вины и поиска себя. Как отмечают судьи, его романы показывают, как всё в мире взаимосвязано: часто события, описанные в одной книге, раскрываются и продолжают в другой, одни и те же персонажи появляются в разных романах. Нобелевский комитет отдельно упоминает документальный роман Dora Bryder, написанный в 1999 году, основанный на реальной истории 15-летней жительницы Парижа, которая стала одной из жертв холокоста. Упоминается также автобиографичный роман Un pedigree («Родословная» по-французски), написанный в 2005 году.

Нобелевская премия: Патрик Модиано – за искусство памяти в литературе. – Текст : электронный // ПРОСТО О СЛОЖНОМ : [сайт]. – URL: <https://apparat.cc/world/nobel-literature/> (дата обращения: 01.05.2020).



ПЕРВЫЙ РЯД

Патрик
Модиано
ГОРИЗОНТ

Patrick
Modiano
L'HORIZON

ТЕКСТ

Модиано, П. Горизонт : роман / Патрик Модиано. – Москва : Текст, 2019. – 156 с. – Текст : непосредственный.

В небольших объемах, акварельными выразительными средствами, автору удается погрузить читателя в непростую историю XX века. «Воспоминания, подобные плывущим облакам» то и дело переносят героя «Горизонта» из сегодняшнего Парижа в Париж 60-х, где встретились двое молодых людей, неприкаянные дети войны, начинающий писатель Жан и загадочная девушка Маргарет, которая внезапно исчезнет из жизни героя, так и не открыв своей тайны.

ТЕКСТ



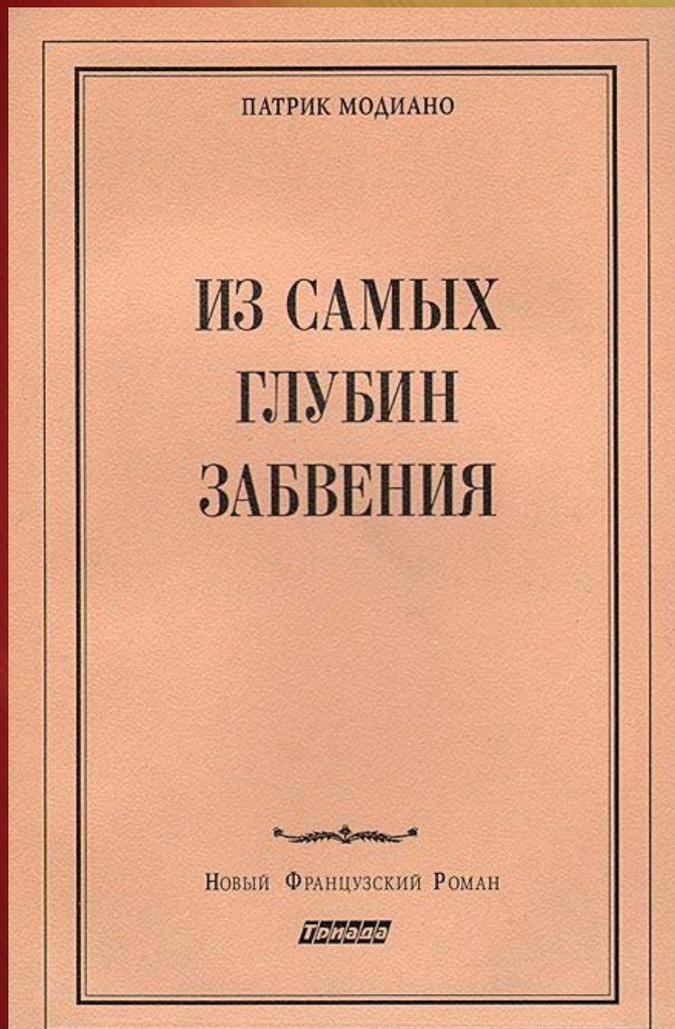
Патрик Модриано

Дора Брюдер

Судьба девочки-подростка
в оккупированном Париже

Модиано, П. Дора Брюдер : роман / Патрик Модриано. – Москва : Текст, 1999. – 188 с. – Текст : непосредственный.

Автор книги, пытаясь выяснить судьбу пятнадцатилетней еврейской девочки, пропавшей зимой 1941 года, раскрывает одну из самых тягостных страниц в истории Парижа. Он рассказывает о депортации евреев, которая проходила при участии французских властей времен фашистской оккупации. На русском языке роман публикуется впервые.



Модиано, П. Из самых глубин забвения : роман / Патрик Модиано. – Санкт-Петербург : Триада, 1997. – 156 с. – Текст : непосредственный.

Этот роман об осмыслении собственного духовного опыта, вины и ответственности.

«Я мог бы перемешать все эти клочки бумаги, словно карты, и разложить их на столе. Так это и есть моя нынешняя жизнь? Все ограничивается для меня двадцатью разрозненными именами и адресами, единственной связью между которыми был я сам? Но почему эти, а не другие, что у меня общего с этими именами и местами? ... Если бы я захотел, то встал бы из-за столика, и связь бы нарушилась, все бы рассыпалось и исчезло в небытии. Остались бы только обрывки бумаги с именами и местами, ни для кого не имеющими ни малейшего смысла».

ПАТРИК МОДИАНО

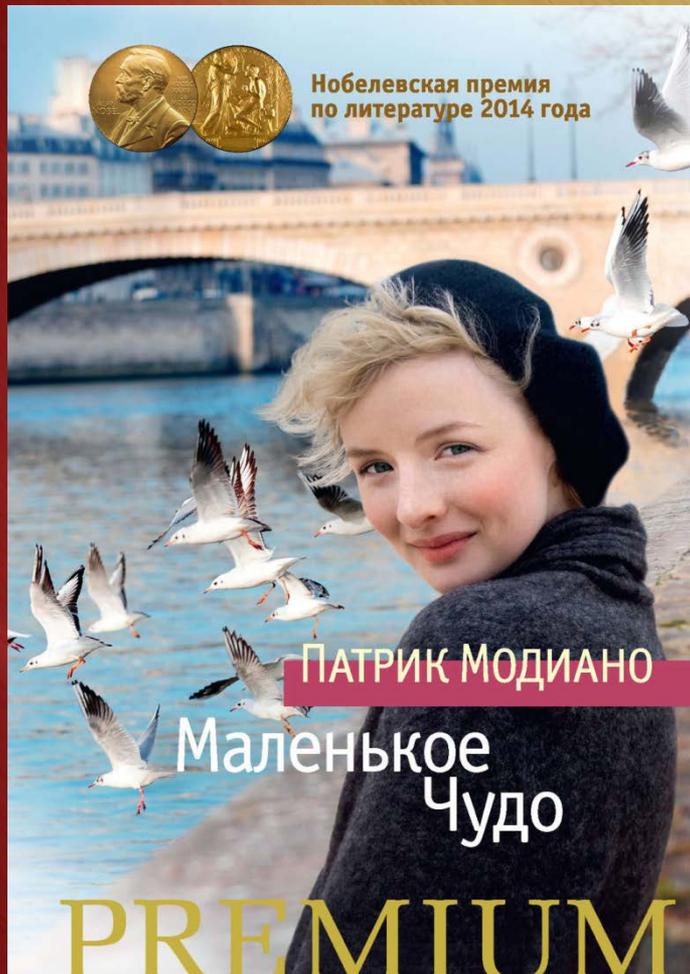
кафе утраченной МОЛОДОСТИ



АМФОРА

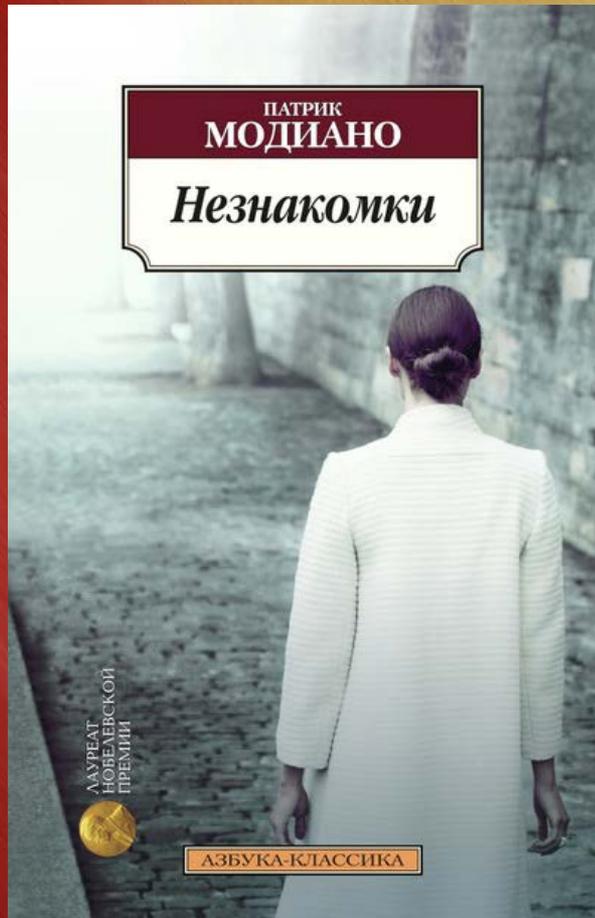
Модиано, П. Кафе утраченной молодости : роман / Патрик Модиано. – Санкт-Петербург : Амфора, 2009. – 156 с. – (Будущие нобелевские лауреаты). – Текст : непосредственный.

Очередной роман одного из самых читаемых французских писателей приглашает нас заглянуть в парижское кафе утраченной молодости, в маленький неопределенный мирок потерянных символов прошлого – «точек пересечения», «нейтральных зон» и «вечного возвращения».



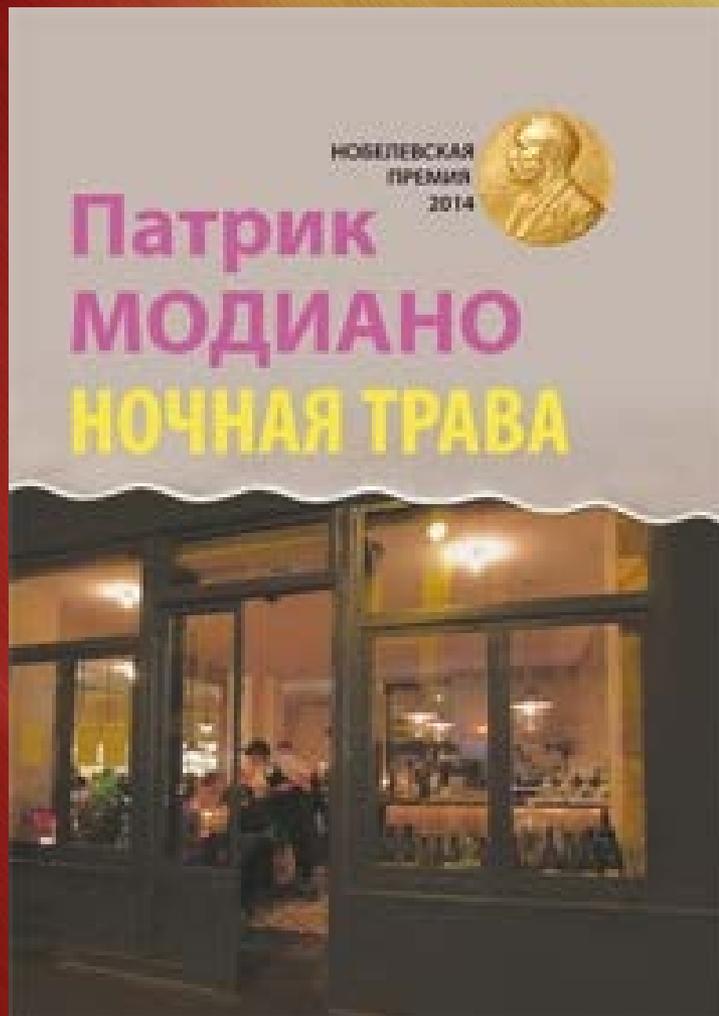
Модиано, П. Маленькое Чудо : роман / Патрик Модиано. – Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2014. – 157 с. – (Premium). – Текст: непосредственный.

Девочке, которую когда-то называли Маленькое Чудо, теперь восемнадцать лет. Ее прошлое – загадка, в центре которой образ матери, умершей в Марокко. В старой коробке из-под печенья несколько запутанных следов: фотографии, записная книжка, еженедельник, обрывок тетрадного листа, на котором аккуратным почерком выведено предсказание неизвестной гадалки. Девушка блуждает по парижским улицам, «будто подхваченная течением», стремясь навести порядок в своей жизни, когда неожиданно в переполненном метро в лице случайной попутчицы узнает знакомые материнские черты.



Модиано, П. Незнакомки : повесть / Патрик Модиано. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2015. – 154 с. – (Лауреат Нобелевской премии). – Текст : непосредственный.

Повесть «Незнакомки» состоит из трех женских монологов. В каждом из них героиня, остающаяся загадочно безымянной, рассказывает об определенном отрезке своей жизни, стремясь поделиться чем-то важным и удивительным, одновременно стараясь спрятать это среди на первый взгляд незначительных событий и наблюдений.



Модиано, П. Ночная трава : роман / Патрик Модиано. – Москва : Текст, 2018. – 160 с. – Текст: непосредственный

Роман одного из лучших прозаиков современной Франции. В этой книге виден его знаменитый «почерк»: герой спустя много лет вспоминает отдельных людей, встречи, все, что происходило с ним, когда он был еще молод и случайно оказался в необычной компании. Однако главное достоинство романа – умение автора воссоздать тот особый мир, где время порой «пробивает брешь», скользнув в которую можно оказаться и в Париже 60-х годов прошлого столетия, и в Париже XIX века.

Модиано, П. Спящие воспоминания : роман / Патрик Модиано – Москва : Текст, 2019. – 144 с. – Текст : непосредственный.

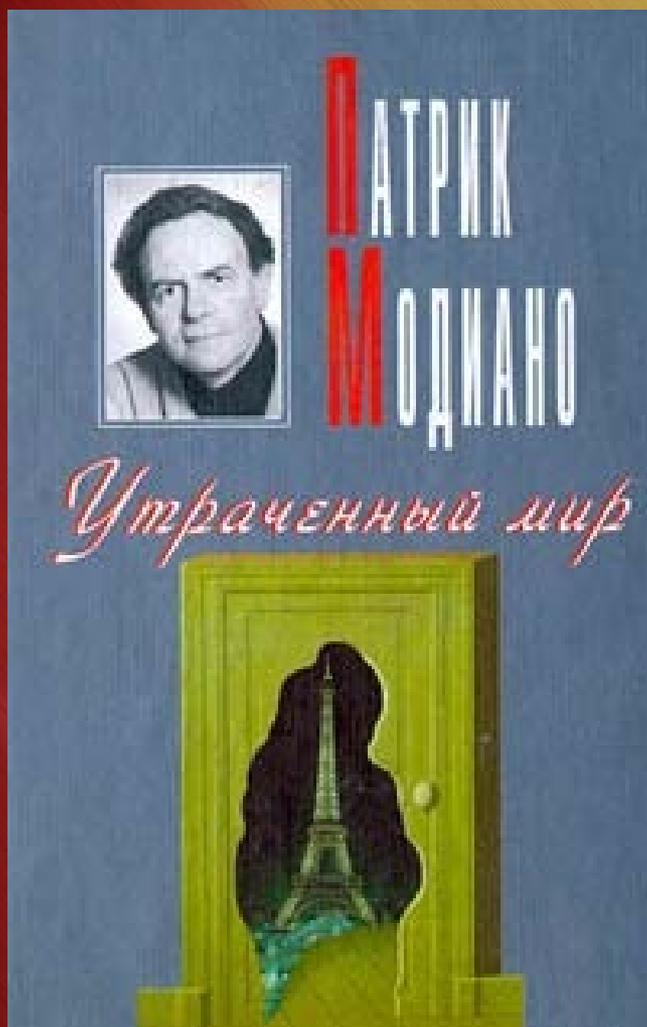
Если вы ищите в книге информативности, стройности сюжета, занимательной фабулы, то вам не сюда. Патрик Модиано верен себе и в этот раз. Создается впечатление, что все написано наскоро и как-то бессмысленно (это обманчивое впечатление), но за каждой страницей этой книги кроется то, что есть в жизни каждого человека – воспоминания. Хотя, а какими могут быть воспоминания, внезапно пришедшие в голову спустя много лет?! Меланхолично, с какой-то осенней грустью всплывают в памяти рассказчика разбросанные по жизни малозначительные эпизоды, лица, разговоры и это так и бывает...





Модиано, П. Улица Темных Лавок : Роман / Патрик Модиано. – Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2014. – 157 с. – (Premium). – Текст: непосредственный.

«Я – никто. Просто светлый силуэт, в этот вечер, на террасе кафе». Этими словами начинается роман Патрика Модиано «Улица Темных Лавок», удостоенный Гонкуровской премии и переведенный на многие языки мира. Ги Ролан – такое имя получает пораженный потерей памяти герой от частного детектива, к которому обратился с просьбой разыскать следы его прошлой жизни. Дальнейшее расследование ему придется вести самому, шаг за шагом приближаясь к необыкновенной разгадке своей судьбы.



Модиано, П. Утраченный мир : повести / Патрик Модиано. – Москва : Вагриус, 1998. – 447 с. – Текст : непосредственный.

Из полутора десятков произведений Модиано в нашей стране известно лишь несколько, в том числе вошедшие в этот сборник знаменитая «Улица Темных Лавок» (Гонкуровская премия 1978 г.) и «Утраченный мир». Впервые переведены на русский повести «Вилла Грусть» и «Свадебное путешествие».

Герои Модиано, ускользая от реальности, живут в мире, опрокинутом в прошлое и бьются над разгадкой его тайн. Почти все произведения содержат тонко очерченную детективную интригу.

НОБЕЛЕВСКАЯ
ПРЕМИЯ
2014



Патрик МОДИАНО

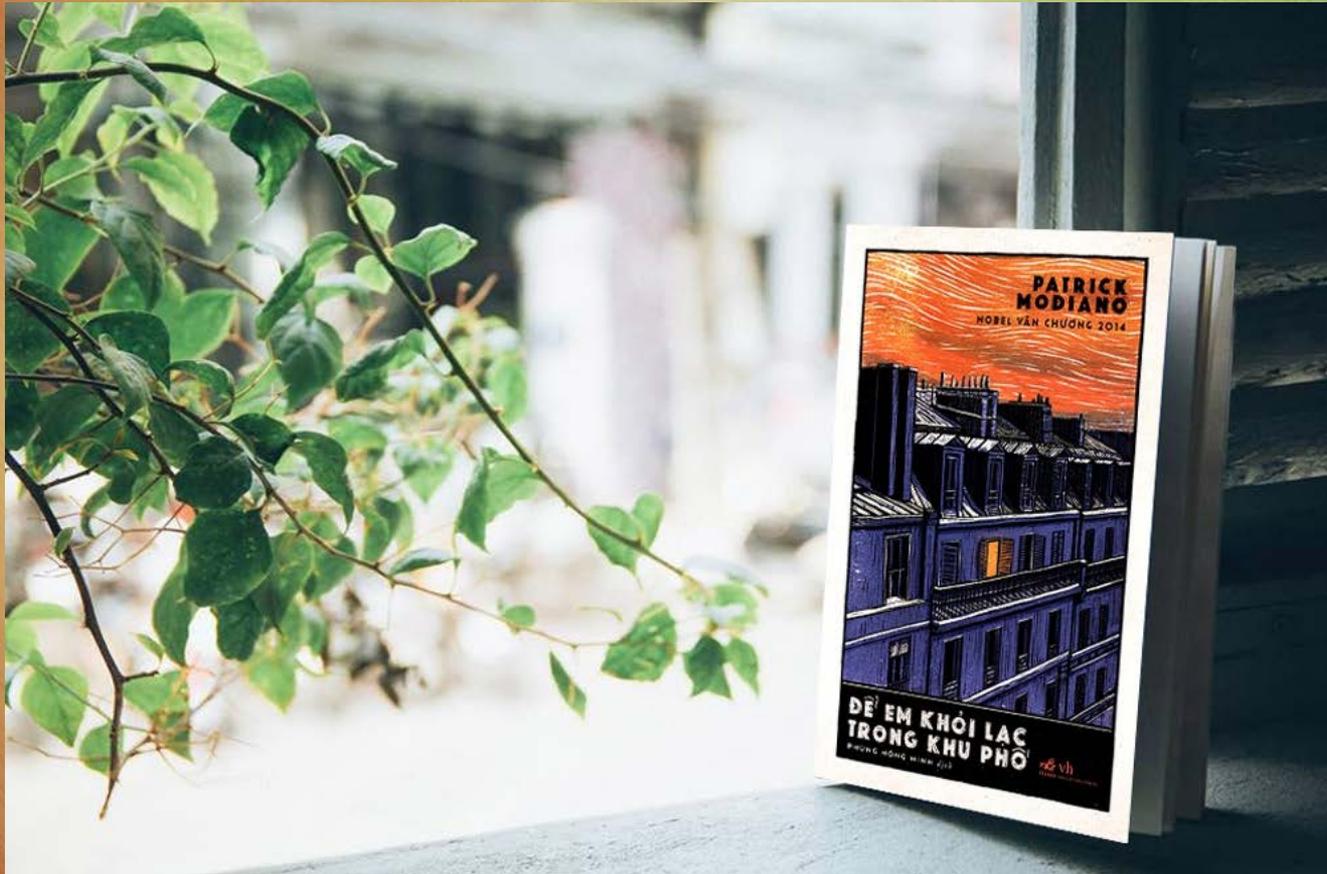
ЧТОБЫ ТЫ НЕ ПОТЕРЯЛСЯ
НА УЛИЦЕ



Модиано, П. Чтобы ты не потерялся на улице : роман / Патрик Модиано. – Москва : Текст, 2018. – 157 с. – (Programme A. Pouchkine). – Текст : непосредственный.

Случайная встреча в сегодняшнем Париже всколыхнула в памяти писателя Жана Дарагана давно забытое прошлое. Удастся ли ему отыскать того мальчика, которым он был полвека назад, и загадочную женщину, на попечении которой его почему-то оставили родители?

Спасибо за внимание



📍 пр. Ленина, 13 📞 25-55-43 🌐 cbs-orsk.ru 📺 cbs_orsk 📷 bibliocbs