

0+

МАУК «Централизованная библиотечная система г. Орска»
Центральная городская библиотека им. Горького
Отдел обслуживания

Певец природы русской

Виртуальная выставка

Уважаемые читатели!

12 мая исполняется 190 лет со дня рождения А.К. Саврасова

Алексей Кондратьевич Саврасов (1830-1897) – художник, выдающийся основоположник «пейзажа настроения» в русской живописи. Каждый россиянин знает его, как минимум, благодаря картине «Грачи прилетели», выставленной в Государственной Третьяковской галерее.

Служение высокому искусству может быть не только подлинным счастьем и божьим даром, подчас оно оборачивается глубочайшей жизненной трагедией. Долгое время имя Саврасова упоминалось в обществе с оттенками жалости и даже презрения.

Немало должно было пройти времени, чтобы искусствоведы наконец-то признали художника. Человек, чьи картины при жизни критиковали и высмеивали, лишь после смерти стал по праву одним из родоначальников русского реалистического пейзажа, сумевшего в полной мере передать невыразимую поэтическую красоту обыденных городских и сельских мотивов. Саврасов оставил весьма обширное творческое наследие. Сегодня многие его картины изучаются в школьной программе.

Представляем вашему вниманию виртуальную выставку **«Певец природы русской»**, на которой вы найдете издания, повествующие о жизни А.К. Саврасова, его творческом пути и знаменитых учениках.



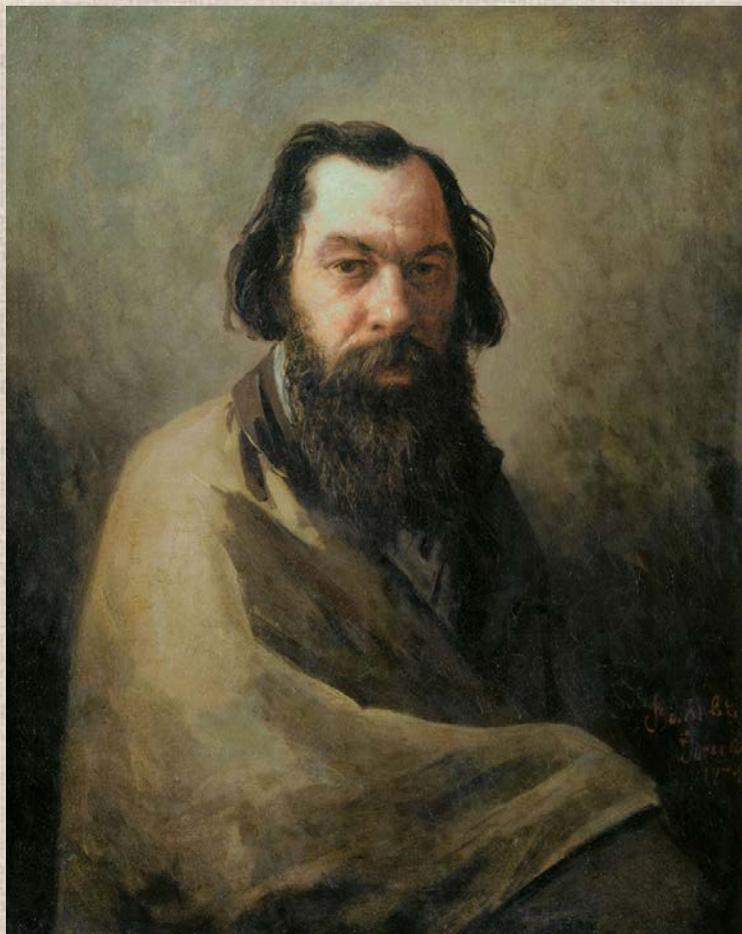
«Грачи прилетели»

«В 1871 году картина Саврасова была прелестной новинкой, целым откровением, настолько неожиданным, странным, что тогда, несмотря на успех, не нашлось ей ни одного подражателя... Зато в конце 80-х годов, когда лучшие силы в русском искусстве взялись за пейзаж, когда вся дорога в техническом отношении – и в смысле красок, и в смысле живописи и света – была пройдена, когда все, что требовалось для свободного и непринужденного творчества, было найдено, тогда картина Саврасова послужила путеводной звездой не одному из художников».

Александр Бенуа*

*URL : <https://kolybanov.livejournal.com/10906428.html>

Творчество как
жизнь души



**«Портрет Алексея Саврасова»
(И.П. Волков, 1884)**

«Алексей Кондратьевич был огромного роста и богатырского сложения. Большое лицо его носило следы оспы. Карие глаза выражали беспредельную доброту и ум. Человек он был совершенно особенной кротости. Никогда не сердился и не спорил. Он жил в каком-то другом мире и говорил застенчиво и робко, как-то не сразу, чмокая, стесняясь.»

Константин Коровин*

*URL : https://polit.ru/news/2018/05/24/m_savrasov/



«Камень в лесу у «Разлива»», 1850



«Степь днем», 1852

Алексей Саврасов увлекался живописью с детства. Уже в 19-летнем возрасте он был художником, которого знали в кругах петербургской интеллигенции и даже называли «надеждой русского искусства». Художник создал особый жанр русского пейзажа: он писал обыденные для средней полосы России виды, наполняя их особой тонкой лирикой. Позже Саврасов преподавал в Московском училище живописи и ваяния, и воспитал целое поколение именитых отечественных художников.



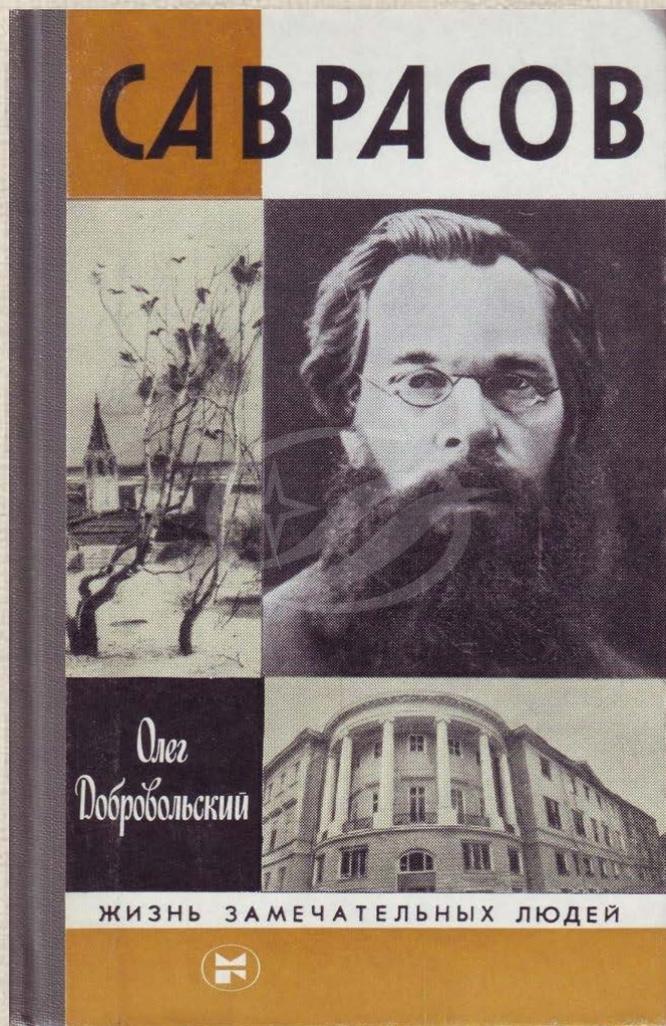
«Украинский пейзаж», 1849



«Сельский вид», 1867

Преподаватель Московского училища живописи и ваяния Николай Рамазанов писал о его пейзажах в журнале «Москвитянин»: «Дышат свежестью, разнообразием и тою силою, которая усваивается кистью художника вследствие теплого и вместе разумного воззрения на природу».*

*URL : <https://www.culture.ru/persons/8246/aleksei-savrasov>



Добровольский, О. М. Саврасов / Олег Добровольский. – Москва : Молодая гвардия, 1983. – 238 с. – (Жизнь замечательных людей: серия биографий; выпуск 14 [639]) – Текст : непосредственный.

Эта книга посвящена выдающемуся русскому пейзажисту Алексею Кондратьевичу Саврасову, художнику-новатору, основоположнику русского лирического пейзажа, педагогу, воспитавшему плеяду талантливых учеников, среди которых И. Левитан и К. Коровин. Книга рассчитана на массового читателя.

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЖИВОПИСИ



Алексей
САВРАСОВ

БИОГРАФИЯ • КАРТИНЫ • ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Орлова, Е. Алексей Кондратьевич Саврасов : [биография, картины, история создания] / Елизавета Орлова. – Москва : РИПОЛ классик, 2018. – 40 с. – (Великие русские живописцы). – Текст : непосредственный.

Алексей Кондратьевич Саврасов – гениальный русский художник-пейзажист, один из членов-учредителей Товарищества передвижников.

Художник с тяжелой и удивительной судьбой, картинами которого можно наслаждаться бесконечно.

ЛЕВ АНИСОВ

РУССКИЕ ИМЕНА И СУДЬБЫ

Раскрытые
тайны
истории

- Любовь Великого Поэта • Убийство архиепископа Амвросия •
- Завещание Петра I • Кто финансировал убийство Павла I? • Тайна смерти Петра II •
- Трагедия художника А.К.Саврасова • Крещение дочери Сталина •

Анисов, Л. Русские имена и судьбы: раскрытые тайны истории / Лев Анисов. – Москва : Куна, 2011. – 432 с. – Текст : непосредственный.

Ничто так не объединяет людей, даже в самую смутную пору, как знание истории своего народа. Об этом думаешь, читая новую книгу Льва Анисова «Русские имена и судьбы».

Рассказы о знаменитых архиереях, художниках, писателях, российских государях дают возможность читателю заглянуть в мир прошлого, а через него лучше понять время нынешнее. Особая удача книги – то, что в биографиях таких известных людей, как Пушкин, Лермонтов, Толстой, Левитан, Саврасов и др. выявляются эпизоды и повороты, которые рождают обновленный интерес к нашим великим соотечественникам.

САВРАСОВ

РУССКИЕ
ЖИВОПИСЦЫ
XIX ВЕКА



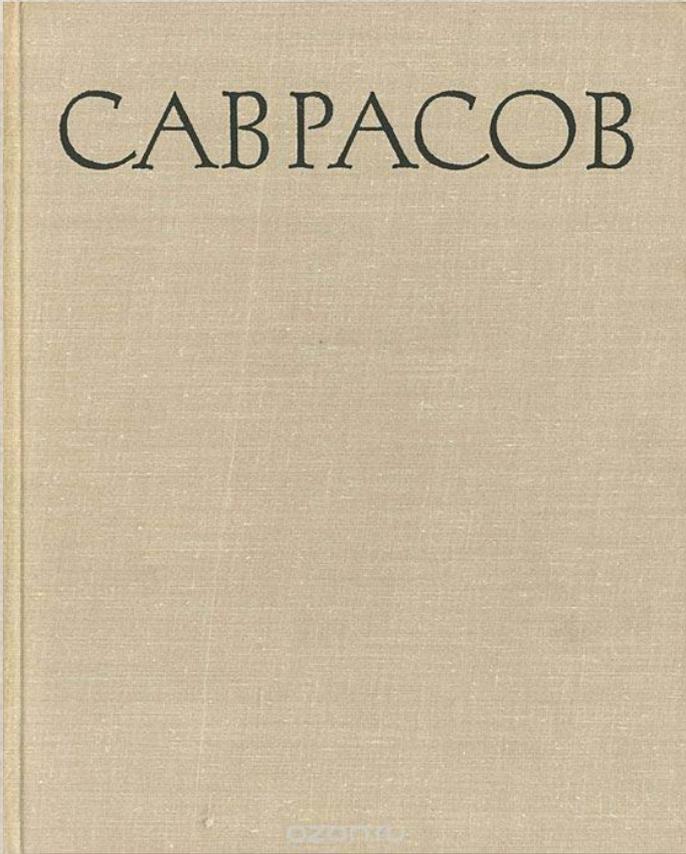
«ХУДОЖНИК РСФСР»

Мальцева, Ф. С. Алексей Кондратьевич Саврасов : альбом / Фаина Мальцева. – Ленинград : Художник РСФСР, 1984. – 192 с. – (Русские живописцы XIX века). – На рус. и англ. языках. – Текст : непосредственный.

Альбом-монография посвящен творчеству выдающегося русского пейзажиста А.К. Саврасова (1830-1897).

Анализируются характерные черты творческого метода живописца, особое внимание уделяется проблемам становления реалистического пейзажа.

В изобразительный ряд, кроме таких известных произведений, как «Грачи прилетели», «Проселок», «Радуга», вошли также сравнительно недавно открытые работы художника.



САВРАСОВ

Новоуспенский, Н. Н. Алексей Кондратьевич Саврасов. 1830–1897 / Николай Новоуспенский. – Ленинград ; Москва : Искусство, 1967. – 136 с. – (Живопись. Скульптура. Графика). – Текст : непосредственный.

К. Саврасов – выдающийся русский художник-передвижник. Его картина «Грачи прилетели» приобрела самую широкую известность. Художник является одним из основоположников русского реалистического пейзажа второй половины XIX века.

Настоящая монография посвящается всестороннему анализу его творчества.

95.78
4-69

М.О.

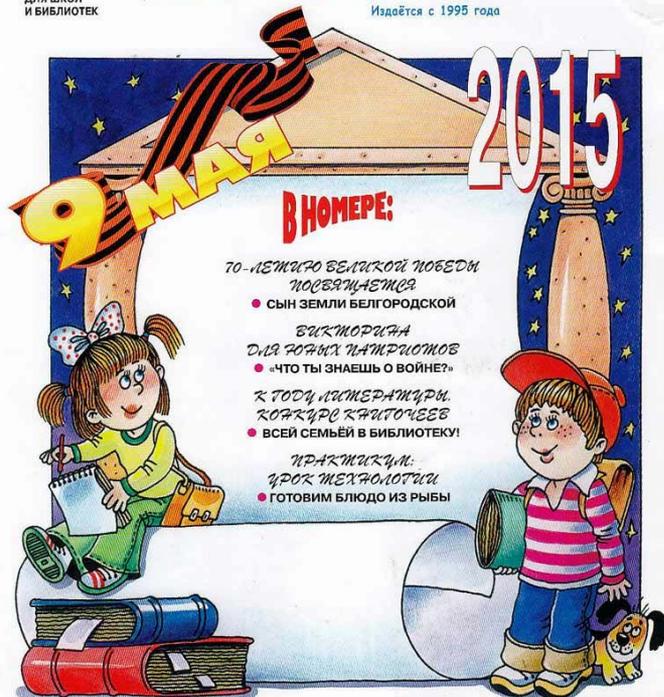
ISSN 1560-7992

Читаем, учимся, играем

ЖУРНАЛ-СБОРНИК
СЦЕНАРИЕВ
ДЛЯ ШКОЛ
И БИБЛИОТЕК

Издаётся с 1995 года

5
ВЫПУСК



Родионова, И. Н. Нежная лирика пейзажа : виртуальная экскурсия по творчеству А. К. Саврасова / И. Н. Родионова. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем : журнал-сборник сценариев для школ и библиотек. – 2015. – № 5. – С. 85–91.

Виртуальная экскурсия по творчеству русского художника А.К. Саврасова для учащихся старших классов.

Верные уренки
верного мастера



**«Вид на Московский Кремль.
Весна», 1873**

«Лови всегда весну, не просыпай солнечных восходов, раннего утра. Природа никогда не бывает более разнообразной и богатой. Пиши ее так, чтобы жаворонков не видно было на картине, а пение жаворонков было слышно. В этом – главное. В поэзии. А поэзию природы ты угадаешь тогда, когда полюбишь ее всем своим сердцем».

А.К. Саврасов*

*URL : <https://www.culture.ru/persons/8246/aleksei-savrasov>



Исаак Ильич Левитан

Русский художник, мастер
«пейзажа настроения», один из
создателей национального
русского пейзажа.

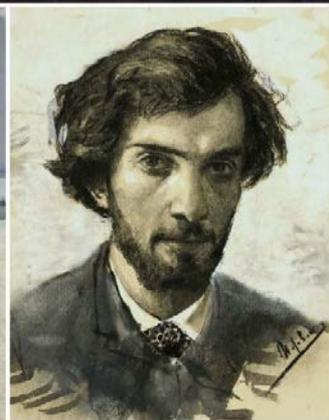


А.К. Саврасов

**«Новодевичий
монастырь»,
1890**

И.И. Левитан

**«Над вечным
покоем», 1894**



«Влияние Саврасова в том и сказалось, что Левитан остановил свой выбор на пейзаже, а не на жанре», – утверждал художник Аполлинарий Васнецов. Но кто знает, произошло бы это или нет, если бы прежде Саврасов не «остановил свой выбор» на Левитане и буквально переманил его у В.Г. Перова.*

*URL : https://arhive.com/publications/2487~Levitan_uchenik_Savrasova_Istorija_vzaimootnoshenij_dvukh_vydajuschikhsja_russkikh_pejzazhistov

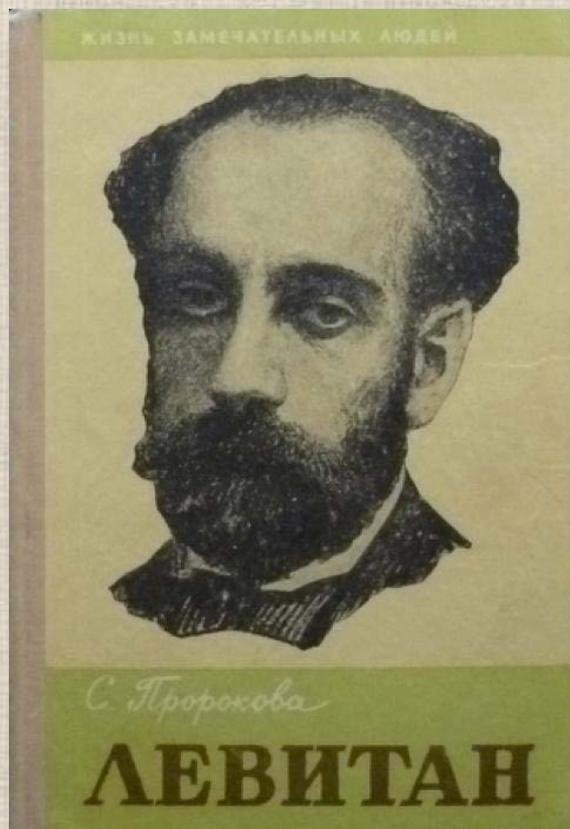
Было увлечение, которое сближало Алексея Кондратьевича с его учеником: оба страстно любили русскую поэзию. В юности Левитана отличала феноменальная память: ему достаточно было раз прочитать стихотворение, чтобы запомнить. И часто, когда Левитан и Саврасов работали вместе на пленэре, Саврасов, и сам знавший немало поэтических строк, просил почитать стихи Левитана. Левитан декламировал Плещеева, Апухтина, Тютчева.



А.К. Саврасов «Пейзаж с дубами и пастушком», 1860



И.И. Левитан «Дуб», 1880



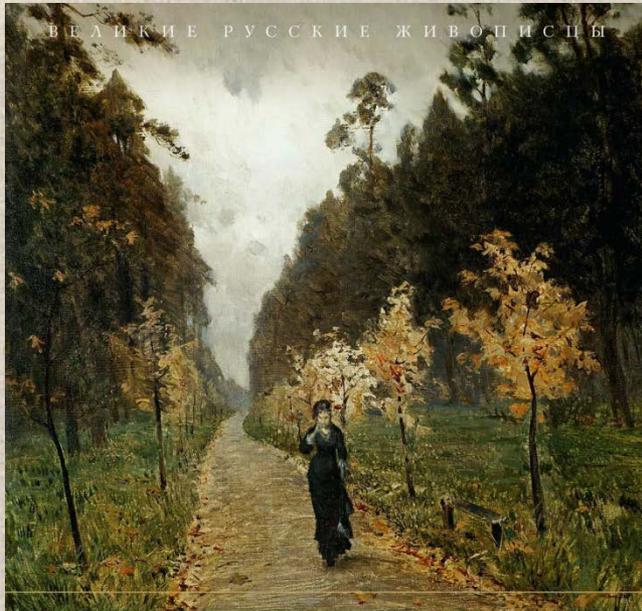
Пророкова, С. А. Левитан / Софья Пророкова.
– Москва : Молодая гвардия, 1960. – 238 с. –
(Жизнь замечательных людей. Серия биографий;
выпуск 20 [310]). – Текст : непосредственный.

Книга рассказывает о короткой, но яркой жизни мудрого и задушевного мастера русского пейзажа.

Он не прожил и сорока лет. Но с тех пор, как в Московское училище живописи, ваяния и зодчества поступил тринадцатилетний мальчик, каждый день его был отдан творчеству.

Читатель узнает о большой и сердечной дружбе Левитана с А.П. Чеховым, с художниками Поленовым, Серовым, Нестеровым.

Автор говорит о трудной жизни художника, сложности его душевного мира, взлетах и падениях творчества. Читатель познакомится с человеком большой души, огромного таланта и неиссякаемого трудолюбия.



Орлова, Е. Исаак Ильич Левитан : биография, картины, история создания / Елизавета Орлова. – Москва : РИПОЛ классик, 2018. – 40 с. – (Великие русские живописцы). – Текст : непосредственный.

Исаак Левитан – известный русский художник, мастер пейзажа настроения. Самый великий из тех русских пейзажистов, которые в XIX веке открыли для современников скромную красоту русской природы. Начиная работать под руководством Саврасова и Polenova, Левитан вскоре оставил далеко позади своих учителей, навсегда вписав свое имя в историю отечественной культуры. Именно Левитан наполнил русский пейзаж чувствами и подарил ему неотразимое очарование, перед которым меркли красоты заморских стран.



Константин Алексеевич Коровин

Русский живописец, театральный художник, педагог и писатель. Его работу «Портрет хористки» называли «первой ласточкой русского импрессионизма»



«Ранняя весна», 1870



«Последний снег», 1870-е

В возрасте 14 лет Константин Коровин поступил на архитектурное отделение в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Однако вскоре он перевелся на живописное отделение – в пейзажный класс Алексея Саврасова.

У знаменитого мастера пейзажа Коровин учился передавать через краски природы ощущение жизни. Позже молодой художник говорил, что пейзаж нельзя писать только за то, что он красив: «в нем должна быть история человеческой души». В творческих кругах отмечали связь работ Константина Коровина и Алексея Саврасова, особенно она была заметна в пейзажах Коровина 1870-х годов «Ранняя весна» и «Последний снег».



«Северная идиллия», 1886



«Вид на Нерли. Рыболов», 1913

Стоит отметить, что пейзажная мастерская Саврасова представляла собой «свободнейшее учреждение всей школы». Саврасов не сковывал своих воспитанников суровыми требованиями и дисциплиной. Ученики сильно любили своего учителя и его уроки. Он был человеком с огромной душой с мягким печальным взглядом карих глаз, похожего то ли на крестьянина, то ли на доброго доктора, то ли «на бога». Так отзывался о Саврасове его ученик Константин Коровин.*

*URL : <http://alexeyavrasov.ru/teach/>



КОРОВИН

ВЕЛИКИЕ ХУДОЖНИКИ

58



Константин Алексеевич Коровин. 1861–1939 : альбом / автор текста В. Мамонова. – Москва : Директ-Медиа : Комсомольская правда, 2010. – 48 с. – (Великие художники; Т. 58). – Текст : непосредственный.

Существует способ целостного, нерасчлененного «схватывания» жизненного потока в единицу исторического времени. Это и есть проявление импрессионистического мироощущения, которое было присуще Константину Алексеевичу Коровину. Он связал два этапа в истории русского искусства – передвижничество и авангард. Творчество Коровина представляет собой *inter-esse* – способ существования «в промежутке», в ситуации смены одного типа визуального восприятия другим.

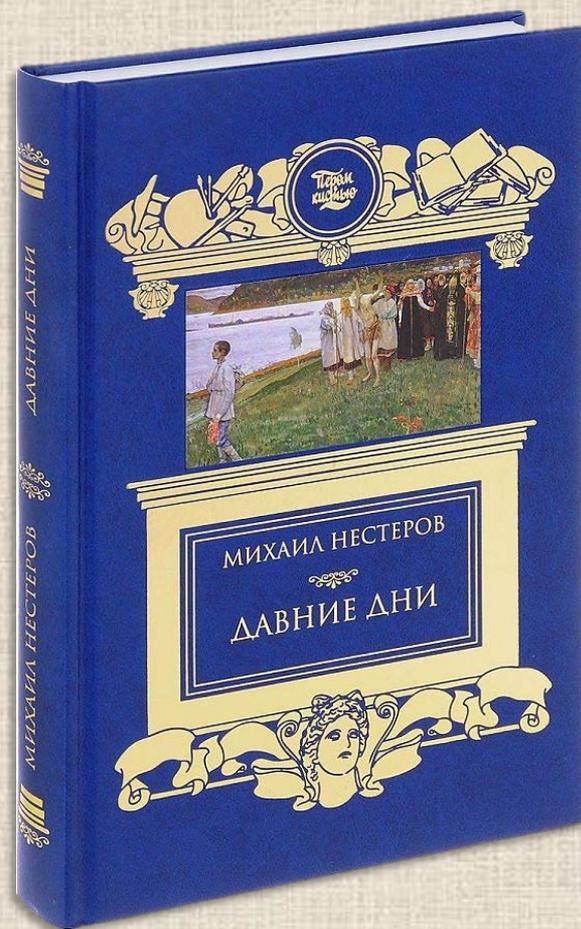


Михаил
Васильевич
Нестеров

Русский и советский художник,
живописец, участник Товарищества
передвижных выставок и «Мира
искусства». Академик живописи.
Заслуженный деятель искусств РСФСР.

Нестеров, М. В. Давние дни : встречи и воспоминания / Михаил Нестеров. – Москва : Терра : Книжный Клуб Книговек, 2017.– 302 с. : цв. ил., портр. – (Пером и кистью). – Текст : непосредственный.

Вот как вспоминал в своей книге «Давние дни» художник М.В. Нестеров о преподавании Саврасова в училище: «Мастерская Саврасова была окружена особой таинственностью, там «священнодействовали», там уже писали картины, о чем шла глухая молва среди непосвященных».*



*URL : http://artpoisk.info/article/aleksey_kondrat_evich_savrasov_zhizn_i_tvorchestvo/page/3/

Оставаясь верным традициям русской школы, Саврасов, идя впереди многих своих современников, сделал все для того, чтобы его ученики смогли выйти на широкую дорогу пленэрной живописи и развить лучшие стороны этого метода. Насколько широко понимал он свою задачу воспитателя молодых талантов видно из того, что среди его учеников нельзя найти ни одного прямого подражателя. Эту особенность, обусловленную серьезным педагогическим подходом к каждому из учеников, можно проследить по наследию всех пейзажистов, вышедших из мастерской Саврасова. Однако, в творчестве каждого из них неизменно обнаруживается глубочайший оставленный учителем след*.



А.К. Саврасов
«Рыбаки на Волге», 1872



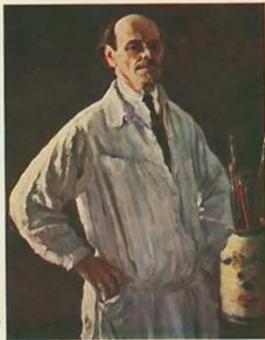
М.В. Нестеров
«За волгой. Пастушок», 1922

*URL : https://www.liveinternet.ru/users/aramill_stells/post428785206/

И. НИКОНОВА

НЕСТЕРОВ

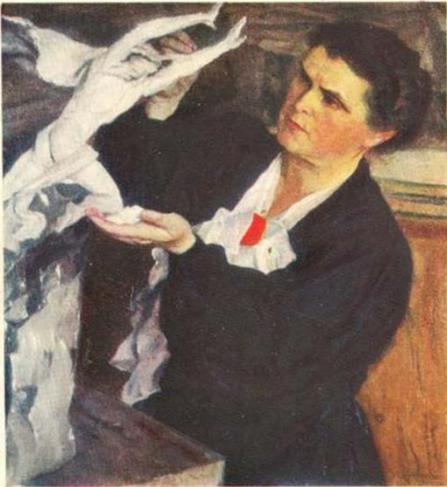
СЕРИЯ «ЖИЗНЬ В ИСКУССТВЕ»



Никонова, И. И. Михаил Васильевич Нестеров / Ирина Никонова. – 2-е издание, исправленное – Москва : Искусство, 1984. – 223 с. – (Жизнь в искусстве). – Текст : непосредственный.

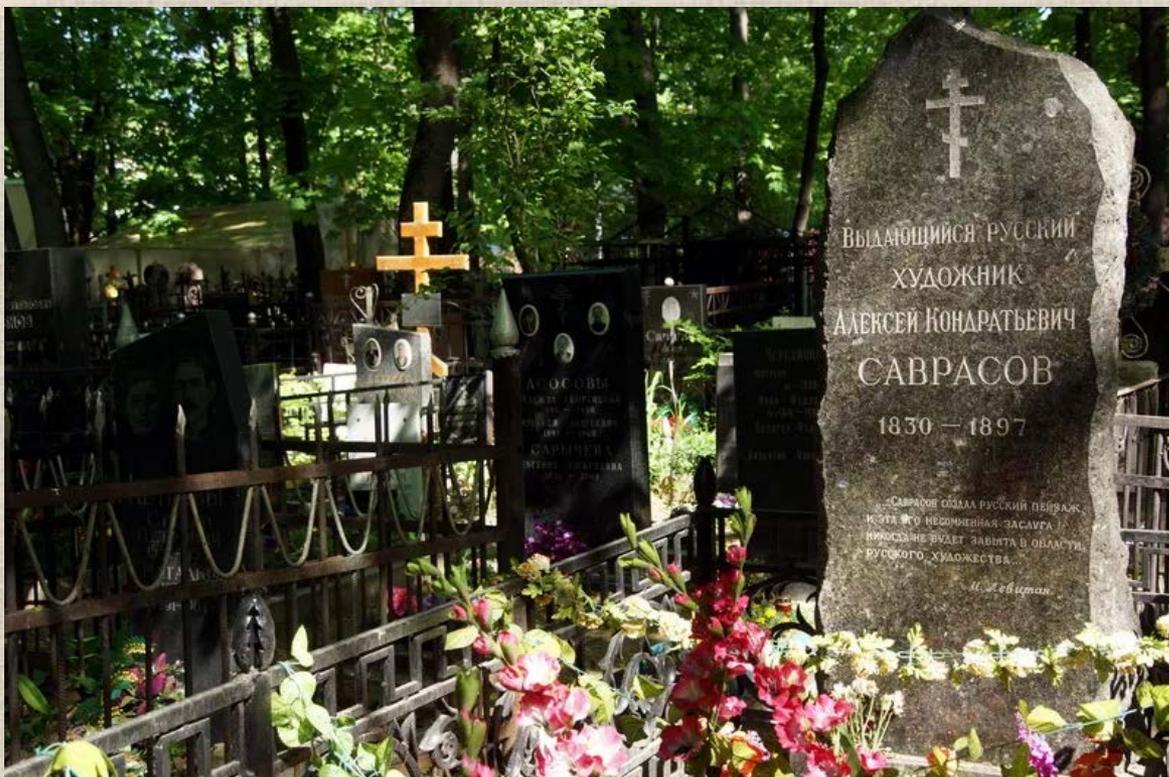
Творчество замечательного художника М.В. Нестерова отличается своеобразием, яркостью и необычностью. Его искусство отразило и духовные искания людей дореволюционной России, и пафос творческого созидания строителей социалистической культуры, и неповторимую красоту русской природы. Он работал в разных жанрах: был известным монументалистом, мастером сюжетных композиций, мастером пейзажа. Жизни и творчеству художника посвящена настоящая книга, рассчитанная на широкие круги читателей, интересующихся искусством.

Шарандак, Н. П. Михаил Васильевич Нестеров / Наталья Шарандак. – 2-е издание, исправленное – Ленинград : Художник РСФСР, 1975. – 52 с. – (Массовая б-чка по искусству). – Текст : непосредственный.



М. В. НЕСТЕРОВ

Михаил Васильевич Нестеров – один из самых тонких, проникновенных лириков в русской живописи. Формирование его как художника и первые крупные успехи приходятся на конец XIX – начало XX века. Сложным было развитие русского искусства в этот период, оно ознаменовано не только крупными, блестящими победами, но и серьезными, значительными поражениями. И все же это был, безусловно, один из самых ярких, великолепных взлетов русской культуры. О биографии и творчестве знаменитого художника, его ближайшем окружении рассказывается в настоящем иллюстрированном издании.



*«Не стало одного из самых глубоких русских пейзажистов. С Саврасова появилась лирика в живописи пейзажа и безграничная любовь к своей родной земле», – это прощальные строки, написанные Левитаном после смерти его любимого учителя.**

*URL : <http://dailyculture.ru/stati/art/savrasov-nepriznannyi-no-pervyyi-lyrik-russkoy-zhivopisi/>

Спасибо за
внимание!