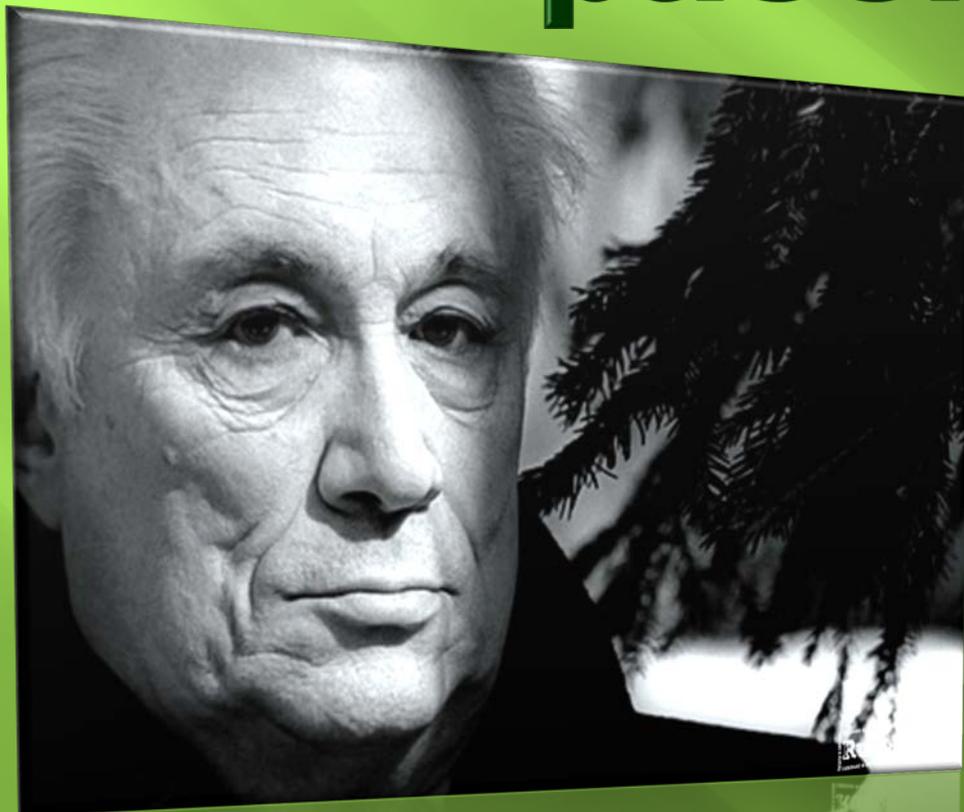


0+

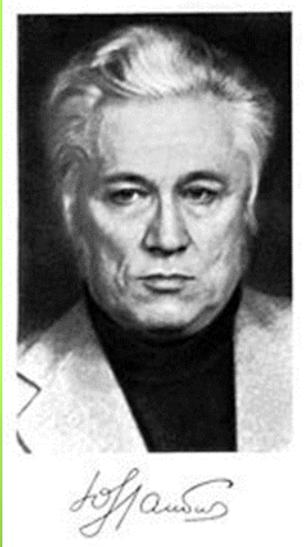
МАУК «ЦБС г. Орска»  
Центральная городская библиотека им. Горького  
Отдел обслуживания

# Признанный мастер рассказа



Виртуальная выставка  
посвящена  
100-летию со дня рождения  
Ю. М. Нагибина  
(1920–1994)

## УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!



Юрий Маркович Нагибин (1920-1994) прожил очень долгую писательскую жизнь. Менялись эпохи и правители – от Сталина до Ельцина, менялся общественный строй, но в течение полувека был такой русский писатель – Юрий Нагибин. Все эти годы его читали. Для России XX столетия это своего рода феномен. Его называли энциклопедистом: ведь он был не только писателем, но и прекрасным художником, поэтом, публицистом, романтиком, тонким психологом, чья изысканная проза восхищала современников и не утратила своего очарования сегодня. У Нагибина были потрясающие познания в любой области жизни. В любой области гуманитарной сферы он был абсолютно подкован. У него была еще колоссальная память. Среди современников писатель прослыл рафинированным интеллектуалом: читал Гете в подлиннике и цитировал Пруста в оригинале.

Центральная городская библиотека им. Горького предлагает вам познакомиться с виртуальной выставкой: **«Признанный мастер рассказа»**. Представленные издания познакомят вас с жизнью и творчеством писателя, а также его произведениями.

# Биография: детство и юность

Юрий Маркович Нагибин родился 3 апреля 1920 года в Москве. Настоящий отец будущего прозаика – Кирилл Александрович Нагибин – погиб в 1920 году. Он был дворянином, и его расстреляли как участника белогвардейского восстания в Курской губернии (по словам самого писателя, был расстрелян на реке Красивая Меча в 1920 году «за сочувствие мужикам»). Он так и не успел увидеть сына, однако успел написать письмо другу адвокату Марку Яковлевичу Левенталю с просьбой позаботиться о жене и ребенке, который скоро появится на свет. Адвокат Левенталь сдержал обещание: дал мальчику свою фамилию. В Ксению Алексеевну, мать будущего писателя, он был давно влюблен. Лишь в зрелые годы Юрию Марковичу рассказали, кто его настоящий отец. Мать писателя дала ему отчество Маркович, чтобы никто не узнал о его дворянском происхождении. Это позволило ему с отличием окончить школу и беспрепятственно поступить на сценарный факультет ВГИКа.\*

\*URL: <https://md-eksperiment.org/post/20190424-biografiya-yuriya-nagibina>

# Военные годы



В 1940 году опубликовал первый рассказ. Его дебют поддержали Юрий Олеша и Валентин Катаев. В этом же году принят в Союз писателей. Честолюбивые планы юного писателя перечеркнула война. С января 1942 года Юрий Маркович работал инструктором 7-го отдела Политуправления Волховского фронта, с июля 1942 года старший инструктор 7-го отделения политотдела 60-й армии Воронежского фронта: разбирал вражеские документы, выпускал пропагандистские листовки, вел радиопередачи.

После полученной контузии до конца войны работал корреспондентом газеты «Труд».

В 1943 году вышел первый сборник рассказов Ю. Нагибина «Человек с фронта».

# Творческий взлёт



«Нагибин очень ответственно относился к писательскому творчеству, он до конца продумывал свои рассказы и фиксировал их в планах, прежде чем написать. Затем они претерпевали лишь стилистическую правку. Он пишет эпизоды, не судьбы, выявляя существенное в незначительном и повседневном».

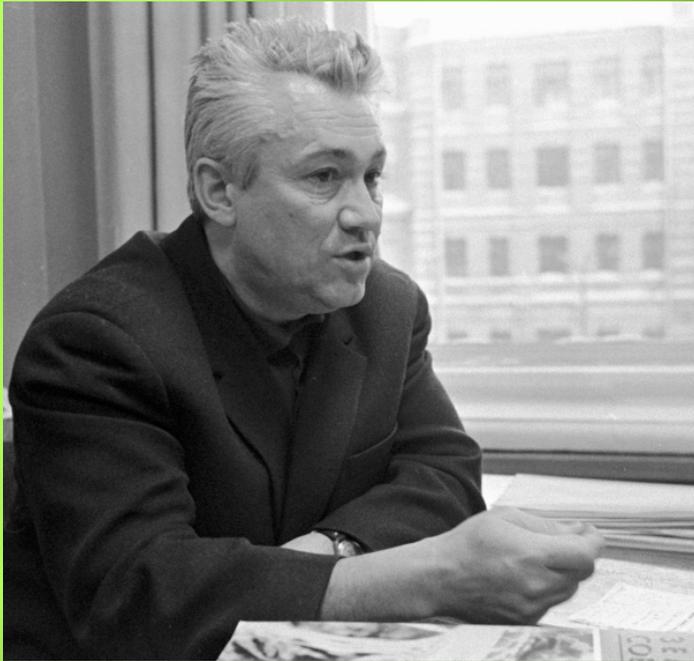
*(Вольфганг Казак, литературовед).*

После окончания войны Юрий Нагибин занимался журналистикой, но не оставлял работы над прозой.

В начале 1950-х годов, после опубликования рассказов «Трубка», «Зимний дуб», «Комаров», «Четунов», «Ночной гость», к нему пришла известность. В середине 1950-х годов один за другим выходят сборники рассказов Юрия Нагибина «Человек и дорога», «Чистые пруды», «Далекое и близкое», «Ранней весной». В 1960-х годах в его творчестве появилась мещерская тема.

Впервые имя Нагибина прогремело на всю страну в 1962 году, после публикации повести «Страницы жизни Трубникова».

# Мастер о Мастерах



«Нагибин в очередной раз удивил меня своей страшной работоспособностью, потому что снимает одновременно три фильма, пишет и печатает море рассказов и повестей, ещё успевает и непечатное писать, то есть не проходящее цензорские коридоры».

*(Валентин Курбатов, критик)*

В 1980-е годы Юрий Нагибин написал цикл рассказов о «великих».

Прекрасно зная историю, Юрий Нагибин оставил нам в наследство «психологическое видение истории» в произведениях о протопопе Аввакуме, Бахе, Гёте, Рахманинове, Хемингуэе и других.

Логическим завершением его интереса к этим выдающимся личностям стали посвященные им учебные передачи, которые до сих пор востребованы: о жизни и творчестве Михаила Лермонтова, Сергея Аксакова, Анны Голубкиной.

Последняя его работа – видеофильм о Сергее Рахманинове (1994).

# Успешный киносценарист



Писатель, литературовед, знаток кино, живописи и музыки, автор многих монографий о деятелях искусства, Юрий Нагибин был очень успешным киносценаристом – по его сценариям было снято более сорока фильмов.

Его дебют в кино состоялся в 1956 году, когда он написал свой первый сценарий («Гость с Кубани»). Позже Юрий Маркович отдавал кино много сил. Он автор сценариев таких известных фильмов, как «Председатель», «Директор», «Дерсу Узала», «Красная палатка», «Чайковский», «Ночной гость», «Детство Бемби», «Юность Бемби», «Девочка и Эхо», сериал «Гардемарины» и др.

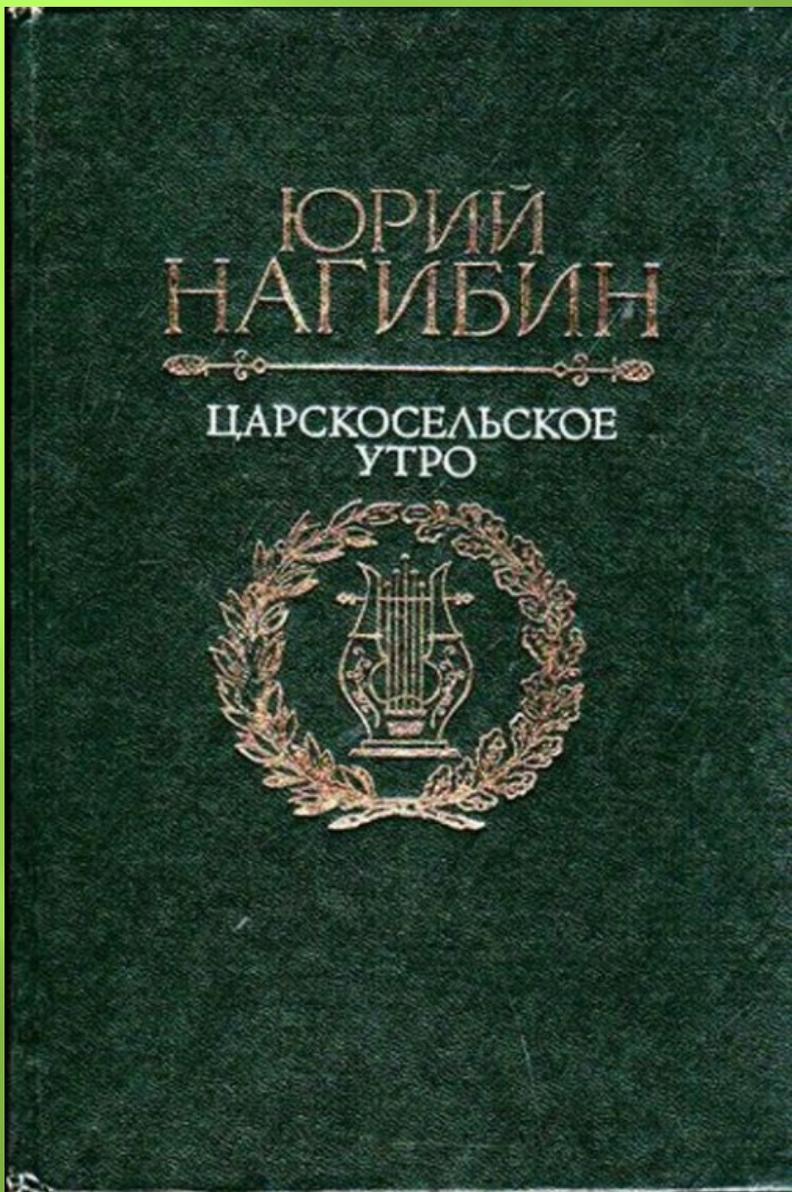
# Читайте книги Юрия Нагибина:



**Нагибин, Ю. М. Встань и иди :** повести и рассказы / Юрий Нагибин. – Москва : Художественная литература, 1989. – 703 с. – (Новая русская классика). – Текст : непосредственный.

В сборник вошли три повести и ряд рассказов. Повесть «Встань и иди» – о трудном времени эпохи культа личности, о взаимоотношениях несправедливо осужденного человека и его сына. В повести «Квасник и Буженинова» рассказано о жизни простых людей под властью абсолютизма в XVIII веке.

Книга рассчитана на широкий круг читателя.



**Нагибин, Ю. М.** Царскосельское утро : повести, рассказы / Юрий Нагибин. – Москва : Советский писатель, 1983. – 527 с. – Текст : непосредственный.

В настоящий сборник входят все произведения Юрия Нагибина, посвященные мастерам культуры разных времен и народов, начиная от старшего современника Шекспира, английского поэта и драматурга Кристофера.

Книга рассчитана на широкий круг читателей.

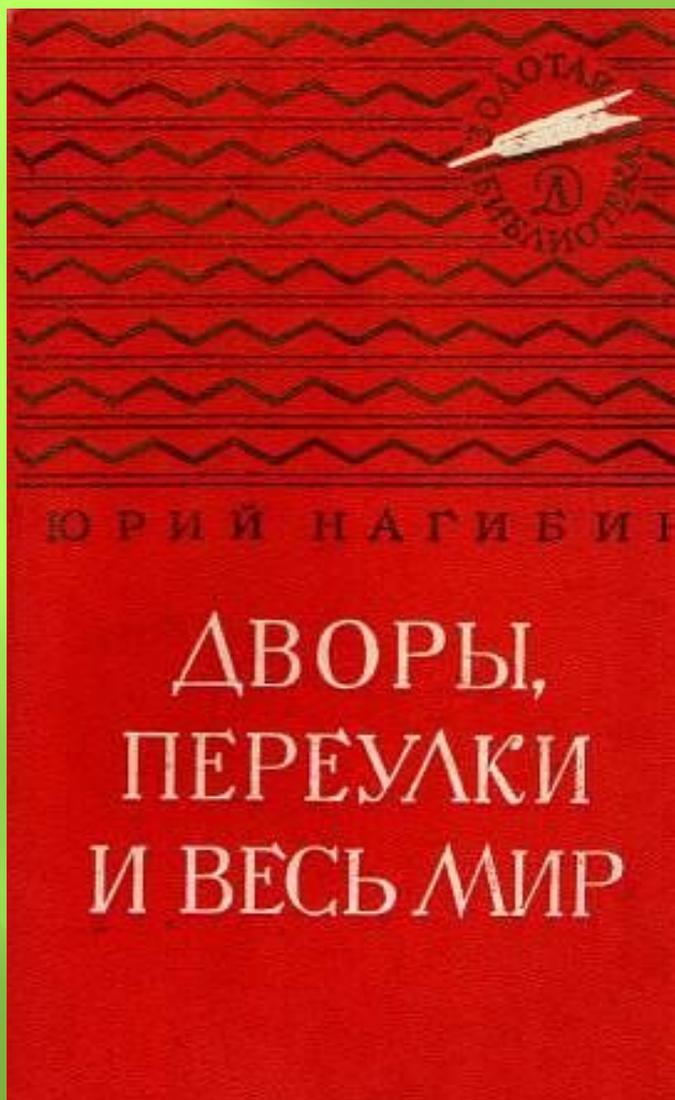




**Нагибин, Ю. М. Музыканты : повести / Юрий Нагибин. – Москва : Современник, 1986. – 288 с. – (Новинки «Современника») – Текст : непосредственный.**

Сборник – коллекция увлекательнейших новелл, посвященных непростым судьбам великих композиторов. Произведения эти поистине поражают читателя глубиной, оригинальностью мысли и тончайшим изяществом неповторимого авторского стиля.

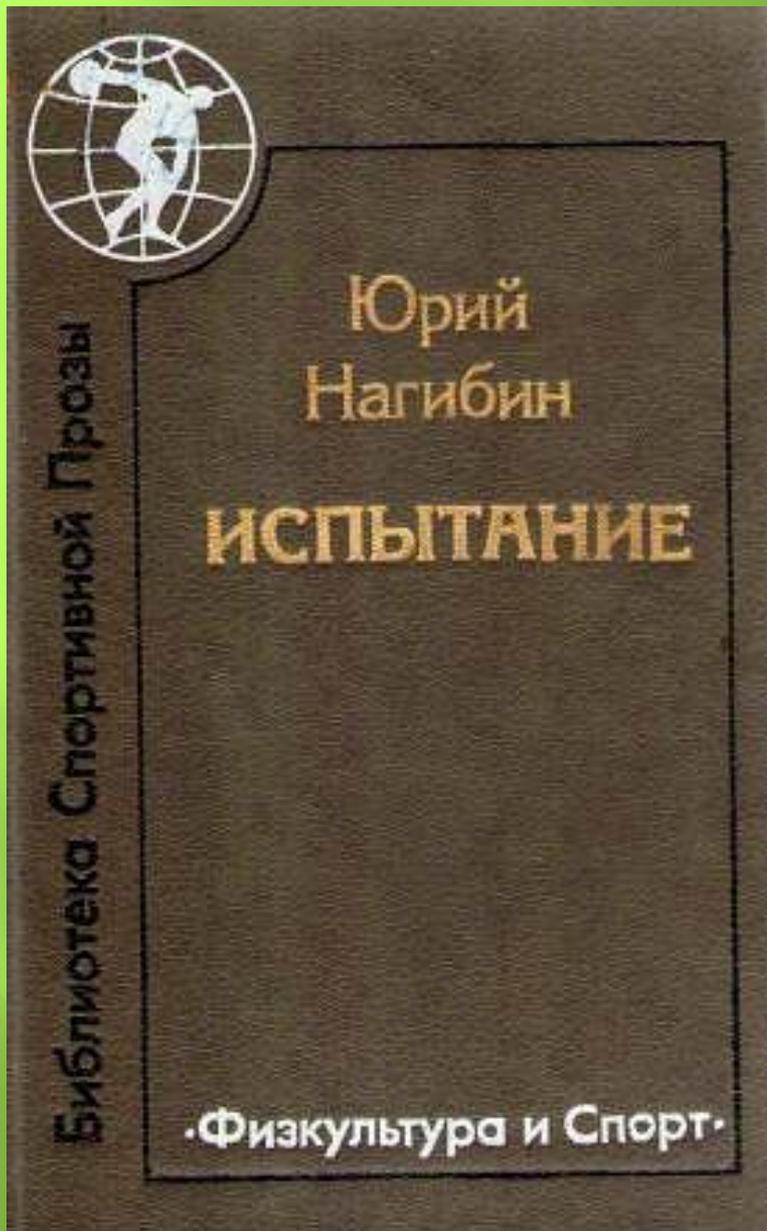
Повесть «Князь Юрка Голицын» – о знаменитом капельмейстере прошлого века, создателе лучшего в России народного хора, пропагандисте русской песни, познакомившем Европу и Америку с нашим национальным хоровым пением. «Блестящая и горестная жизнь Имре Кальмана» – о прославленном короле оперетты, привившем традиционному жанру новые ритмы и созвучия, идущие от венгерско-цыганского мелоса – чардаша.



**Нагибин, Ю. М.** Дворы, переулки и весь мир : повесть и рассказы / Юрий Нагибин. – Москва : Детская литература, 1984. – 382 с. : ил. – (Золотая библиотека) – Текст : непосредственный.

Повесть «Трудное счастье» – о бездомном детстве цыганского мальчика, о его юности, посвященной борьбе за лучшую долю, о судьбе цыганского народа, которому Советская власть указала путь к счастью.

Рассказы повествуют о богатом духовном мире подростков и юношества.



**Нагибин, Ю. М.** Испытание : рассказы / Юрий Нагибин. – Москва : Физкультура и спорт, 1988. – 512 с. – (Библиотека спортивной прозы) – Текст : непосредственный.

В сборник входят почти все беллетристические произведения, написанные Ю. Нагибиным о спорте.

Авторское внимание занимает не технология спорта и не перипетии спортивных соревнований, хотя они присутствуют в книге, он рассматривает спорт, как явление нравственное, влияющее на личность человека и все его общественное бытие.

Книга предназначена для спортсменов и просто любителей спорта.



**Нагибин, Ю. М.** Вдали музыка и огни : повести и рассказы / Юрий Нагибин. – Москва : Современник, 1989. – 508 с. – (Новинки «Современника») – Текст : непосредственный.

В книге отражено то главное, чем жил писатель последние годы : повести «Встань и иди», «Поездка на острова», рассказы «Эх, дороги», «Ночной дежурный», «Сауна и зайчик» столь же сильны гражданским чувством, как два ранее написанных рассказа «Шестнадцать процентов» и «Свет в окне». Сборник един в стилевом многообразии, в подлинной заинтересованности в судьбе своей страны.

Книга рассчитана на широкий круг читателей.

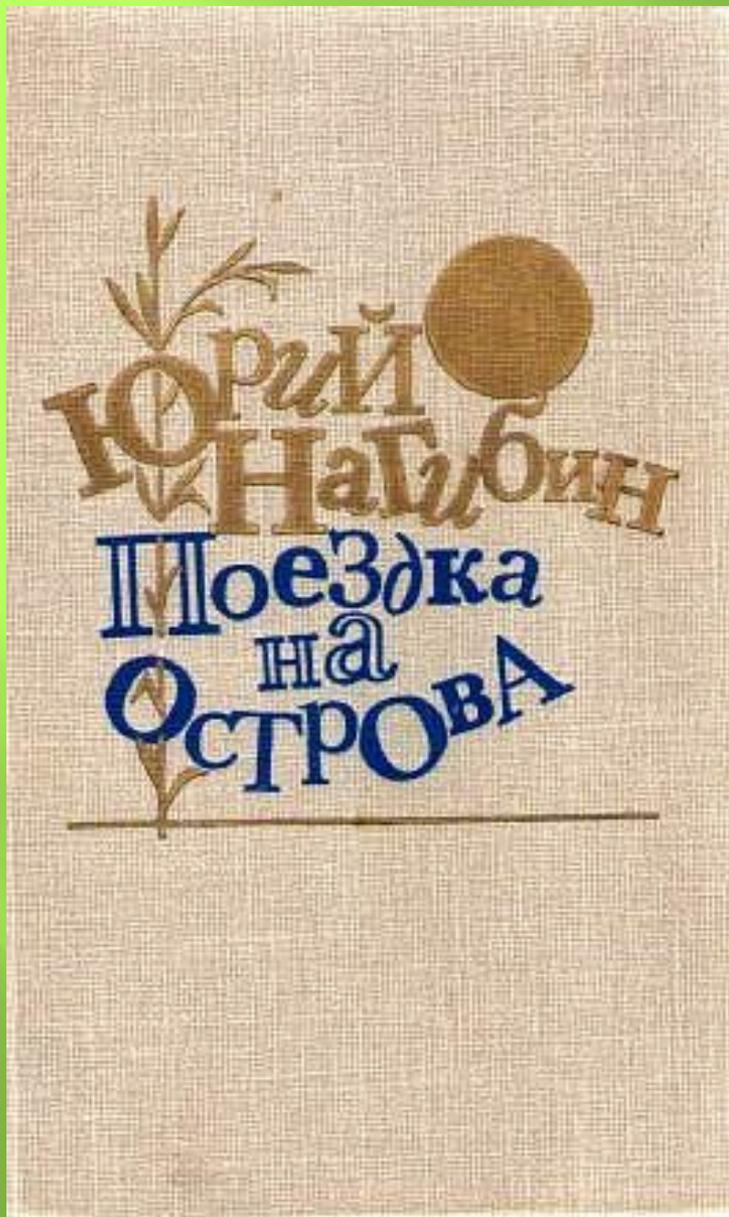
ЮРИЙ  
НАГИБИН  
**ЛУННЫЙ  
СВЕТ**



**Нагибин, Ю. М.** Лунный свет : повести и рассказы / Юрий Нагибин. – Минск : Высшая школа, 1986. – 448 с. – Текст : непосредственный.

В книгу включены рассказы «Срочно требуются седые человеческие волосы», «Где-то возле консерватории», «Берендеев лес», «Терпение и другие произведения автора. В них путем тонкого психологического анализа раскрываются сложные проблемы становления характера, стремление советских людей к высоким идеалам.

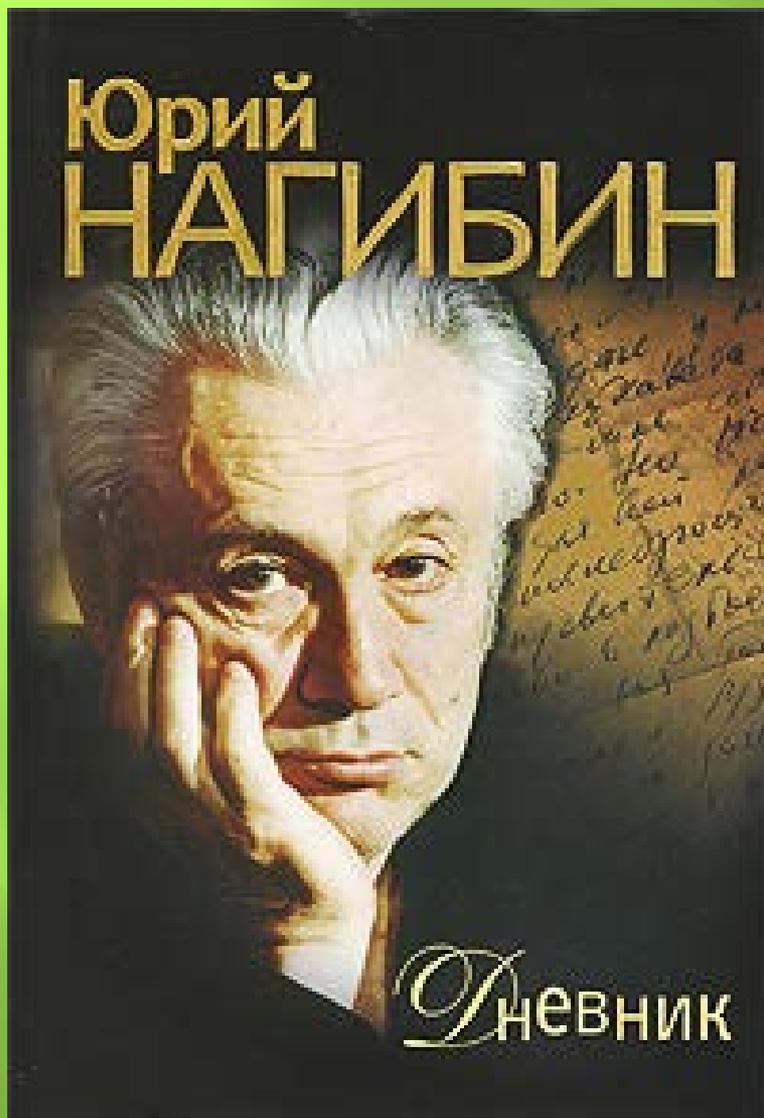
Книга рассчитана на широкий круг читателей.



**Нагибин, Ю. М.** Поездка на острова : повести и рассказы / Юрий Нагибин. – Москва : Молодая гвардия, 1987. – 590 с. – Текст : непосредственный.

Сборник состоит из двух разделов. Первый раздел посвящен теме «Человек и природа». Сюда вошли избранные рассказы Мещерского и Плещеевского циклов, которым предпослана вступительная статья о тревогах писателя за судьбы окружающего мира. Второй раздел разнообразен по материалу и тематике. Это рассказы о любви, поиски жизненного пути.

Книга рассчитана на широкий круг читателя.



**Нагибин, Ю.** Дневник / Юрий Нагибин. – Москва : РИПОЛ классик, 1996. – 608 с. – Текст : непосредственный.

За десять дней до смерти Ю. Нагибин отдал в издательство свой «Дневник», который вел почти полвека. Книга стала его исповедью и произвела впечатление разорвавшейся бомбы. За свой писательский успех и финансовое благополучие Нагибин платил высокую цену. Он очень переживал, что вынужден писать откровенную халтуру.

По мнению Андрона Кончаловского, настоящей отдушиной для писателя стало его автобиографическое произведение «Дневник». Только в нем автор смог, наконец, отбросить все маски и быть самим собой.

## В библиотеках города Орска можно найти также следующие книги Юрия Нагибина:

1. Нагибин, Ю. М. Собрание сочинений : в 4 томах / Ю. М. Нагибин. – Москва : Худож. лит., 1980. – 559 с. : портр. – Текст : непосредственный.  
Т. 1 : Рассказы (1946-1965). – Москва : Худож. лит., 1980. – 559 с.: портр.  
Т. 2 : Повести (1961-1975). – Москва : Худож. лит., 1981. – 575 с.  
Т. 3 : Рассказы (1967-1977). – Москва : Худож. лит., 1981. – 543 с.  
Т. 4 : Вечные спутники : рассказы и повести (1972-1979). – Москва : Худож. лит., 1981. – 639 с.
2. Нагибин, Ю. М. Избранные произведения : в 2 томах / Ю. М. Нагибин. – Москва : Худож. лит., 1973. – Текст : непосредственный.  
Т. 1 : Рассказы. – 464 с.  
Т. 2 : Маленькие повести, рассказы. – 448 с.
3. Нагибин, Ю. М. Великое посольство : историческая повесть / Ю. М. Нагибин, Я. С. Рыкачев. – Москва : Гос. изд-во дет. лит. М-ва Просвещения РСФСР, 1959. – 184 с. : ил. – Текст : непосредственный.
4. Нагибин, Ю. М. Гардемарины, вперед ; Виват, гардемарины ; Новые приключения гардемаринов : повести / Ю. М. Нагибин. – Тверь : Книжный клуб, 1992. – 272 с. – Текст : непосредственный.
5. Нагибин, Ю. М. Далёкое и близкое : повесть и рассказы / Ю. М. Нагибин. – Москва : Сов. писатель, 1965. – 336 с. : портр. – Текст : непосредственный.
6. Нагибин, Ю. М. Друзья мои, люди : рассказы / Ю. М. Нагибин. – Москва : Сов. Россия, 1961. – 176 с. : ил. – Текст : непосредственный.
7. Нагибин, Ю. М. Киносценарии : сборник / Ю. М. Нагибин. – Москва : Искусство, 1980. – 174 с. : ил. – Текст : непосредственный.
8. Нагибин, Ю. М. Любовь вождей : сборник / Ю. М. Нагибин. – Москва : АСТ, 2004. – 734 с. – Текст : непосредственный.
9. Нагибин, Ю. М. На тихом озере / Ю. М. Нагибин. – Москва : Худож. лит., 1963. – 64 с. : ил. – Текст : непосредственный.
10. Нагибин, Ю. М. На тихом озере и другие рассказы / Ю. М. Нагибин. – Москва : Сов. Россия, 1966. – 376 с. : ил., портр. – Текст : непосредственный.

## В библиотеках города Орска можно найти также следующие книги Юрия Нагибина:

11. Нагибин, Ю. М. Наука дальних странствий / Ю. М. Нагибин. – Москва : Мол. гвардия, 1982. – 655 с. – Текст : непосредственный.
12. Нагибин, Ю. М. Непобедимый Арсенов : рассказы / Ю. М. Нагибин. – Москва : Физ-ра и спорт, 1972. – 144 с. : ил. – Текст : непосредственный.
13. Нагибин, Ю. М. По пути в бессмертие : сборник / Ю. М. Нагибин. – Москва : АСТ, 2004. – 544 с. – (Мировая классика). – Текст : непосредственный.
14. Нагибин, Ю. М. Перед праздником : рассказы и повесть / Ю. М. Нагибин. – Москва : Молод. гвардия, 1960. – 320 с.: ил. – Текст : непосредственный.
15. Нагибин, Ю. М. Пик удачи : избранные повести / Ю. М. Нагибин. – Москва : Сов. Россия, 1975. – 464 с. : портр. – Текст : непосредственный.
16. Нагибин, Ю. М. Рассказы / Ю. М. Нагибин. – Москва : Худож. лит., 1957. – 208 с. : ил. – Текст : непосредственный.
17. Нагибин, Ю. М. Рассказы о Гагарине / Ю. М. Нагибин. – Москва : Дет. лит., 1978. – 96 с. : ил. – Текст : непосредственный.
18. Нагибин, Ю. М. Река Гераклита : рассказы и повести / Ю. М. Нагибин. – Москва : Современник, 1984. – 270 с. : ил. – Текст : непосредственный.
19. Нагибин, Ю. М. Терпение : рассказы, повести / Ю. М. Нагибин. – Москва : Известия, 1987. – 608 с. : ил. – (Б-ка «Дружбы народов»). – Текст : непосредственный.
20. Нагибин, Ю. М. Ты будешь жить : повести и рассказы / Ю. М. Нагибин. – Москва : Современник, 1974. – 367 с. – (Новинки «Современника»). – Текст : непосредственный.
21. Нагибин, Ю. М. Страницы жизни Трубникова : повесть / Ю. М. Нагибин. – Москва : Сов. Россия, 1963. – 104 с. : порт. – Текст : непосредственный.

**И многие другие книги Юрия Нагибина**

# Спасибо за внимание!

ЦГБ им. Горького

Адрес: пр. Ленина, 13

Тел: 25-55-43

Сайт: <http://www.cbs-orisk.ru/>

Е-mail: [bibliocbs@mail.ru](mailto:bibliocbs@mail.ru)

Группа «ЦБС г. Орска»

Вконтакте: [http://vk.com/cbs\\_orisk](http://vk.com/cbs_orisk)