

МАУК «Централизованная библиотечная система г. Орска»
Центральная городская библиотека им. Горького
Методико-библиографический отдел

0+

От сцены – к книге: что читать о театре и актерах

Тематический список



Орск 2019

ББК 84(2=411.2) + 84(2=411.2)6

Т 32

Составитель: Л.А. Лагутина

От сцены – к книге: что читать о театре и актерах : тематический список : [0+] / Методико-библиографический отдел ; составитель Л. А. Лагутина. – Орск : ЦГБ им. Горького МАУК «ЦБС г. Орска», 2019. – 30 с. : ил. – Текст: непосредственный.

Тематический список знакомит читателей с художественными произведениями, где главные герои – театр или люди театра, а также артисты цирковой арены. Предложенные книги легко перенесут вас на четыре столетия назад и познакомят с бродячими комедиантами. Расскажут об английском, русском и других театрах. Любители жанра детектива также не останутся без интересных книг с театральным антуражем. И, конечно, вы узнаете о книгах, написанных самими служителями театра – это воспоминания актеров, режиссеров, сценаристов о жизни и о себе.

Всю литературу можно найти в городских библиотеках. Или прочитать, воспользовавшись услугой ЛитРес, доступной для пользователей библиотек. [Подробнее.](#)

Список предназначен для всех категорий читателей.

© Л.А. Лагутина

© Центральная городская библиотека, 2019.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1. По обе стороны кулис	5
2. Театр начинается с ... преступления!	16
3. Актерская книга – о времени и о себе	20
Приложение 1. «О театре в стихах»	29



ВЕДЕНИЕ

Театр выполняет в стране очень важную роль – он формирует взгляды на жизнь, помогает принять то или иное решение, предоставляет возможность восполнить потребность в прекрасном. Немаловажна и воспитательная функция театра.

28 апреля 2018 г. Президент РФ Владимир Путин поддержал предложение председателя Союза театральных деятелей России Александра Калягина объявить следующий год Годом театра. Был подписан соответствующий указ Президентом РФ от 28.04.2018 г. №181 «О проведении в Российской Федерации Года театра»¹.

Поэтому 2019 год в России проходит под эгидой театрального искусства.

Год театра – это очень важное событие для культурной жизни страны, для формирования общественного сознания. Одной из основных задач проведения года театра видится возможность сделать театр частью жизни каждого из нас. У библиотеки и театра очень много общего! Во-первых, и то, и другое – учреждение культуры. Во-вторых, и там, и там «фундамент» – литература (романы, сказки, пьесы, либретто и т.д.).

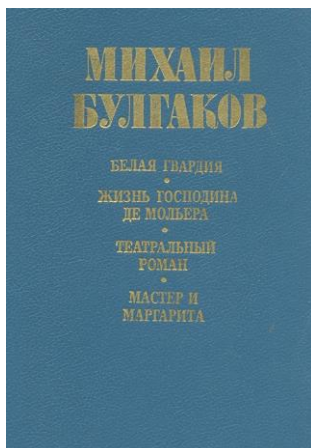
В тематическом списке «Тема театра (актера) в художественной литературе» мы познакомим читателей с книгами, где, так или иначе, говорится о театре, артистах, спектаклях. Это детективы, классика, современники, стихи и проза.

¹ Указ Президента Российской Федерации от 28.04.2018 г. №181 «О проведении в Российской Федерации Года театра». – Текст : электронный // Официальный Интернет-портал правовой информации : [сайт]. – 2019. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201804280050> (дата обращения: 03.04.2019).

1. ПО ОБЕ СТОРОНЫ КУЛИС

«Этот мир чарует, но он полон загадок...»

М.А. Булгаков. «Театральный роман»



Булгаков, М. Белая гвардия ; Жизнь господина де Мольера ; Театральный роман ; Мастер и Маргарита : романы / Михаил Булгаков. – Ереван : Луйс, 1988. – 863 с. – Текст : непосредственный.

«Театральный роман» относится к вершинам творчества Михаила Булгакова. Остроумный и язвительный роман – весьма саркастичный шарж на нравы и обычаи, царившие в 1930-е годы во МХАТе, с деятелями которого писатель имел серьезный конфликт.

«Жизнь господина де Мольера» – романтизированная биография французского комедиографа XVII века Жана-Батиста Мольера, оказавшего громадное влияние на развитие театрального искусства. Впервые роман появился в печати спустя двадцать два года после смерти автора и сразу же завоевала огромную читательскую популярность.



Гиляровский, В. А. Мои скитания ; Люди театра : повест] / Владимир Гиляровский. – Москва : Вече, 1998. – 464 с. – (Вече классика). – Текст : непосредственный.

«Люди театра» – это не исследование. Это просто воспоминания о тех, с кем я встречался, когда еще сам был человеком театра. Вернее сказать, это – описание моих театральных скитаний, вспоминая о которых, я молодею на полвека. ... Ни в этих рассказах, ни в записях никакой выдумки нет (я так много интересного видел в жизни). Я просто беру людей, события, картины, как их помню, и подаю их в полной неприкосновенности, без всяких соусов и гарниров.

Много я знал на своем веку театрального люда: с кем дружил, с кем служил, перевидал почти всех знаменитостей. И вот на фоне жизни того времени, когда театры еще освещались керосиновыми лампами, попробую дать фигуры моих современников».

Москва. Январь 1935 г.



Готье, Т. Капитан Фракасс : роман / Теофиль Готье ; [перевод с французского]. – Москва : Художественная литература, 1982. – 413 с. – (Классики и современники. Зарубежная литература). – Текст : непосредственный.

Теофиль Готье – выдающийся французский писатель, автор множества новелл и романов. «Капитан Фракасс» – самое известное произведение автора, написанное в жанре историко-приключенческого романа. Франция XVII века, времена правления Людовика XIII. Молодой барон де Сигоньяк, безрадостно живущий в замке своих предков, однажды знакомится с прекрасной Изабеллой, актрисой бродячего театра...



Готье, Т. Два актера на одну роль / Теофиль Готье ; [перевод с французского]. – Текст : непосредственный // Два актера на одну роль : новеллы / Т. Готье. – Москва : Правда, 1991. – С. 81–84.

Герой новеллы «Два актера на одну роль», немецкий студент Генрих, увлекшийся игрой на подмостках, выше всего ценит в лицедействе возможность для человека умножить свою личность, вырваться за рамки своей жизненной однозначности. «...Мне хочется жить в творениях поэтов, мне кажется, у меня двадцать судеб, – признается Генрих. – Каждая новая роль дарит мне новую жизнь; я испытываю все страсти, какие изображаю; я Гамлет, Отелло, Карл Моор...».

Он не учитывает разницу между вольной игрой условными масками и самоотождествлением актера с ролью. Если актер-иронист возвышается над своей маской, то страстный актер Генрих скорее одержим, поработан исполняемой им ролью; и когда во время одного из спектаклей на сцене появляется дьявол собственной персоной, чтобы сыграть вместо Генриха роль Мефистофеля, то это всего лишь следствие из принципа слияния актера с персонажем – наилучшим исполнителем закономерно окажется само лицо, которое следует представить.

Такой театр – не просветляющее начало жизни, а сфера действия темных, враждебных человеку сил. Бросается в глаза и сакральная природа этих сил – актерская игра оборачивается магическим обрядом, изобразить на сцене злого духа значит призвать, накликать его.



Гофман, Э. Т. А. Необыкновенные страдания директора театра / Э. Т. А. Гофман ; перевод С. К. Апта. – Текст : непосредственный // Собрание сочинений : в 6 томах. – Москва, 1991. – Т. 1. – С. 465–492.

Построенная в виде диалога двух театральных директоров статья, в основу которой лег собственный режиссерский опыт Гофмана, была написана в иронично-драматическом стиле. Автор описывает мечты директора театра об идеальной труппе и покладистых драматургах, одновременно, раскрывая реальный мир театрального закулисья.



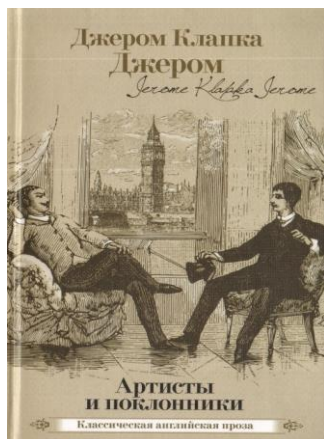
Гёте, И. В. Театральное призвание Вильгельма Мейстера / Иоганн Гёте ; перевод Е. И. Волгиной. – Ленинград : Наука, 1981. – 295 с. – Текст : непосредственный.

Персонаж Гёте – Вильгельм Мейстер – воспитанный молодой бюргер, который ищет место в этом мире, пытающийся определить для себя цель, выбрав для этого, по его мнению, самую актуальную его стремлению профессию. Ему противоречит заниматься коммерческой деятельностью. Молодой человек уходит из дома, присоединившись к группе странствующих артистов. Здесь он обнаруживает незаурядный талант актёра, думая, что это его призвание. У него просыпаются писательские способности, которые проявляются в создании сценариев. Кроме того, герою нравится быть режиссёром и постановщиком. История Мейстера описывается, как жизненный путь героя, который должен быть примером образования личности в выборе жизненного пути.



Гюго, В. Человек, который смеется / В. Гюго ; [перевод с французского]. – Текст : непосредственный // Собрание сочинений : в 10 томах. – Москва : Правда, 1972. – Т. 9. – С. 616. – (Библиотека «Огонёк». Библиотека Зарубежной классики).

Главный герой романа – Гуинплен, прошедший путь от ярмарочного актера, в детстве украденного и изуродованного бандитами, до лорда в английском парламенте.



Джером, К. Джером. Артисты и поклонники / Джером Клапка Джером ; переводчики Т. Осина [и др.]. – Москва : АСТ, 2014. – 320 с. – (Классика английской прозы). – Текст : непосредственный.

Легко ли служить священному искусству за несколько шиллингов? Что могут узреть зрители, если занавес поднимется не вовремя? Почему расклейщики афиш и уборщицы гораздо важнее для успеха спектакля, чем актеры? Существует ли на свете такое чудо, как честный антрепренер? Почему героини предпочитают играть в собственных платьях, даже если действие пьесы разворачивается в далеком прошлом?

Гастрольные легенды, закулисные истории и неподражаемый стиль Джерома К. Джерома – в удивительном собрании рассказов!



Джером, Д. К. На сцене и за кулисами / Д. К. Джером ; [перевод с английского]. – Текст : непосредственный // Избранные произведения : в 3 томах. – Москва : Книжный Клуб Книговек, 2012. – Т. 1. – С. 5–110.

«Приступая к этой книге, я считаю долгом предупредить читателей, что постараюсь быть искренним и буду говорить одну только правду.

Теперь, как бы то ни было, эта моя работа окончена, и потому не стоит напрасно утруждать свою память; приятный для зрения туман всего отдаленного делает свое дело, и сцена кажется опять прекрасной, обворожительной и чарующей страной, о которой я так мечтал до знакомства с нею. Я забыл все непривлекательные ее стороны и помню одни только светлые моменты. Все перенесенные мною невзгоды и неприятности кажутся мне теперь веселыми, увлекательными инцидентами, все терзания и муки – веселым развлечением.

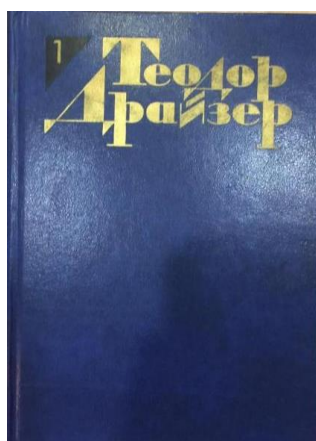
О сцене я вспоминаю и думаю как о потерянном друге».



Дмитриев, А. Призрак театра / Андрей Дмитриев ; редактор Т. Тимакова. – Москва : Чтиво, 2004. – 288 с. – (Высокое чтение). – Текст : непосредственный.

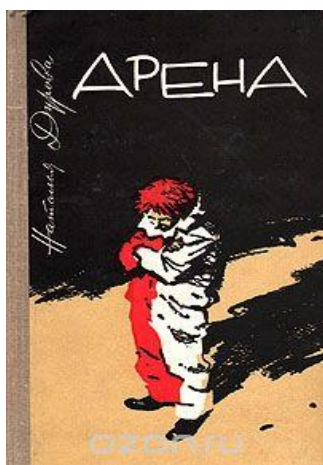
В «Призраке театра» известный писатель Андрей Дмитриев повествует о шестидесяти часах, которые потрясли весь мир и, прежде всего нас, граждан России. Все мы находились в тревожном ожидании того, как разрешится судьба сотен людей, захваченных террористами в театральном центре на Дубровке.

О том, как прожили и пережили эти шестьдесят часов актеры маленького подмосковного театра, озабоченные судьбой близкого им человека, ставшего, по их сведениям, одним из заложников «Норд-Оста», читатель и узнает из этой книги.



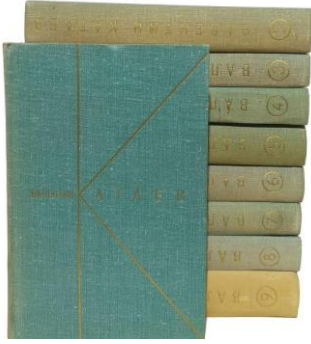
Драйзер, Т. Сестра Керри / Т. Драйзер ; переводчик М. Волосова. – Текст : непосредственный // Собрание сочинений : в 12 томах. – Москва : Правда, 1986. – Т. 1. – 543 с. – (Библиотека «Огонек»).

Это история американской мечты. Простая провинциальная девушка мечтает о богатой жизни, красивых нарядах, о большой любви. Она с огромным трудом проникает в мир богатых людей, становится популярной актрисой, добивается успеха и благосостояния, но на этом пути ей приходится многим поступиться, а эгоистические порывы никогда не смогут оправдать предательство, и потому «дверь, за которой таится полное человеческое счастье, так для нее и не открылась».



Дурова, Н. Арена / Наталья Дурова. – Москва : Молодая гвардия, 1965. – 240 с. – Текст : непосредственный.

Это повесть о людях советского цирка, об артистах, переживающих последствия войны. Молоденькая акробатка Надя и ее учитель Шовкуненко, «рыжий» клоун Арефьев и его «белый» партнер Шишков – все они разоблачают хапугу-администратора Пасторино и возвращаются из бродячего балагана на большую арену нашего цирка, несущего свое сильное и красивое искусство народу.



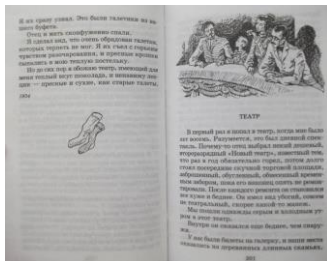
Катаев, В. П. Автор : юмористический рассказ / Валентин Катаев. – Текст : непосредственный // Собрание сочинений : в 9 томах. – Москва : Художественная литература, 1969. – Том 2. – С. 197–209.

«Молодой человек написал пьесу. Писал он ее жадно, запоем, по ночам. Он закуривал папиросу от папиросы и едва успевал высыпать окурки из пепельницы в корзину для бумаг».

«Автор даже не подозревает, что в театре уже все знают о новой пьесе. Все заинтересованы в ней. Пьеса – это драгоценное сырье, необходимое «для производства» как воздух. Еще не зная ее, режиссеры хотят ее ставить, актеры – в ней играть, кассирши – продавать на нее билеты, художники – делать декорации. Автор в центре общих интересов».

Но какой путь пройдет новая пьеса и ее автор до Премьеры? Непредсказуемый!

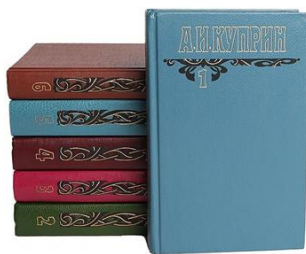
Все тайны закулисья в одном рассказе талантливого и неподражаемого Валентина Катаева.



Катаев, В. П. Театр : рассказ / Валентин Катаев. – Текст : непосредственный // Собрание сочинений : в 9 томах. – Москва : Художественная литература, 1968. – Том 1. – С. 412–418.

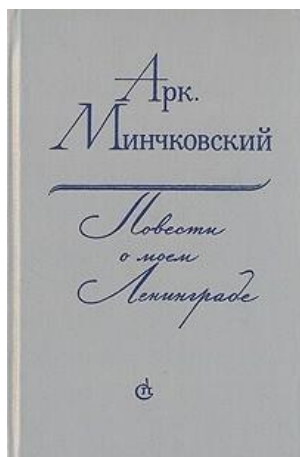
Замечательный рассказ Валентина Катаева, в основе которого воспоминания раннего детства писателя. Писатель описывает три посещения разных театров. Первым был театр не из лучших. Далее, посещение настоящего театра-сюрприза – знаменитого одесского городского театра. Удивляет, как Катаеву удастся так просто описывать всю пред театральную суету, как выглядели театральные билеты-квитанции, о чуть ли не священном отношении к этим билетам. О том, как добирались в театр и, наконец о впечатлении, произведенном на него зрительным залом и спектаклем «Руслан и Людмила». И, наконец, посещение концерта в городском театре в 1905 году. А в качестве театрального последствия – театральный буфет, который Катаев описывает также красиво и восхищенно. И пишет, что все это было дорого и недоступно.

Интересно, а на наших, современных детей производит ли подобное впечатление посещение театра? Возможно, об этом мы узнаем, спустя несколько лет, если кто-то из них также красиво и с восхищением опишет свои первые впечатления о театре.



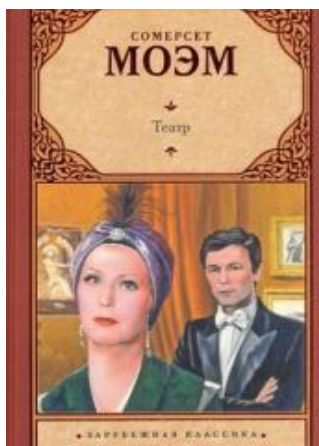
Куприн, А. И. Как я был актером / Александр Куприн. – Текст : непосредственный // Собрание сочинений : в 6 томах. – Москва : Художественная литература, 1994. – Т. 3. – С. 465–492.

«Эту печальную и смешную историю – более печальную, чем смешную, – рассказывал мне как-то один приятель, человек, проводивший самую пеструю жизнь, бывавший, что называется, и на коне, и под конем, но вовсе не утративший под хлыстом судьбы ни сердечной доброты, ни ясности духа. Лишь одна эта история отразилась на нем несколько странным образом: после нее он раз навсегда перестал ходить в театр и до сих пор не ходит, как бы его ни уговаривали».



Минчковский, А. М. Повести о моем Ленинграде / Аркадий Минчковский. – Ленинград : Советский писатель. Ленинградское отделение, 1987. – 454 с. : ил. – Содерж.: В театр, в театр!; Тринадцать ступенек к актерскому входу и др.

Известный ленинградский писатель Аркадий Минчковский (1916-1982) на основе автобиографического повествования воссоздает картину литературной и художественно-театральной жизни Ленинграда двух предвоенных десятилетий. Значительное место в книге занимают рассказы о друзьях писателя – художниках и артистах, деятелях советской культуры.



Моэм, С. Театр : роман / Сомерсет Моэм ; [перевод с английского Г. Островской]. – Москва : АСТ : АСТ МОСКВА : Полиграфиздат, 2010. – 316 с. – (Зарубежная классика). – Текст : непосредственный.

Самый знаменитый роман Сомерсета Моэма. Тонкая, едко-ироничная история блистательной, умной актрисы, отмечающей «кризис середины жизни» романом с красивым молодым «хищником»? «Ярмарка тщеславия» бурных двадцатых? Или – неподвластная времени увлекательнейшая книга, в которой каждый читатель находит что-то лично для себя?

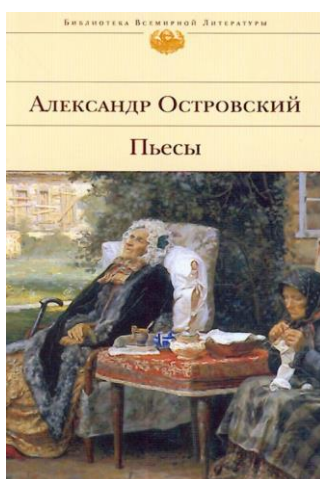
«Весь мир – театр, и люди в нем – актеры!» Так было – и так будет всегда!



Нестерова, Н. Театр двойников : повесть, рассказы / Наталья Нестерова. – Москва : Просвещение, 2010. – 352 с. – (Сарафанное радио: мини). – Текст : непосредственный.

Вот так начинается юмористический рассказ «**Театр двойников**»: «Мой муж очень похож на артиста Олега Янковского. Как две капли воды! Не знаю, как Янковский относится к своей мужественной красоте, но муж свою внешность ненавидит...»

И вот на вечере встречи выпускников двойнику пришлось сыграть роль актера Янковского.

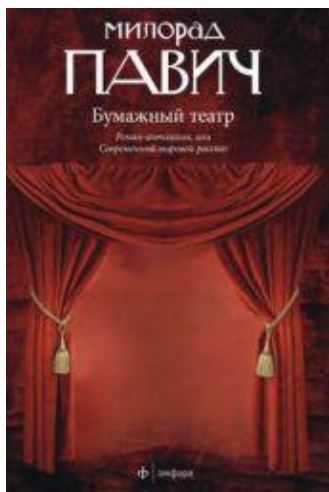


Островский, А. Н. Пьесы / А. Н. Островский. – Москва : Эксмо, 2005. – 880 с. – (Библиотека всемирной литературы). – Текст : непосредственный.

«**Таланты и поклонники**» – главная героиня Негина – популярная, но бедная молодая актриса. Её жених Мелузов учит её наукам и честной жизни. Князь Дулебов, надеясь использовать её стеснённое положение, предлагает ей стать содержанкой. Актриса резко отказывает и вызывает у Дулебова ярость и желание мести. В преддверии бенефиса Негиной Дулебов всячески интригует против неё, пытаясь сорвать представление. Бенефис проходит на отлично, но антрепренёр Мигаев всё-таки отказывается продлить Негиной контракт. После раздумий Негина бросает жениха и в поисках театральной славы и благоденствия уезжает с миллионщиком Великатовым к нему в поместье.

В центре внимания пьесы «**Без вины виноватые**» – характер сильной и волевой женщины – актрисы Кручининой. Все годы, после 1-го акта прошло 17 лет, она жила с постоянной внутренней болью – смерть малолетнего сына. Но она смогла выстоять и реализовать себя в творчестве. Кручинина стала известной драматической актрисой и любимицей публики. Всю боль, когда-то пережитую в молодости, она воплотила на сцене. Разумеется, у неё появились и завистники. Но несмотря ни на что, она остаётся хорошим человеком, не желающим никому зла.

В конце пьесы: несчастная мать обретает якобы давно умершего сына. Она узнает его в актёре Незнамове по медальону. Незнамов, не знающий своего происхождения, впервые ощущает великую силу любви.



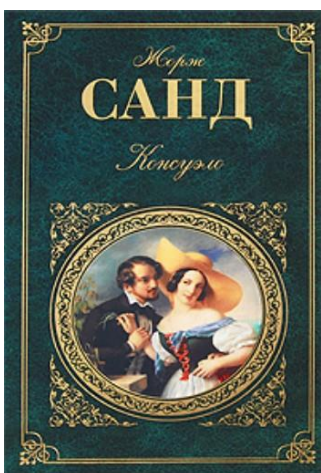
Павич, М. Бумажный театр / Милорад Павич ; переводчик Л. Савельева. – Москва : Амфора, 2011. – 288 с. – Текст : непосредственный.

Роман выдающегося сербского писателя Милорада Павича (1929–2009) «Бумажный театр» состоит из тридцати восьми рассказов, написанных от имени тридцати восьми авторов, каждый из которых представляет какую-нибудь национальную литературу.



Рубина, Д. Синдром Петрушки : роман / Дина Рубина. – Москва : Эксмо, 2010. – 432 с. – (Большая литература. Дина Рубина). – Текст : непосредственный.

Дина Рубина совершила невозможное – соединила три разных жанра: увлекательный и одновременно почти готический роман о куклах и кукольниках; семейный детектив и психологическую драму.



Санд, Ж. Консуэло : роман / Жорж Санд ; [перевод с французского]. – Москва : АСТ, 2011. – 608 с. – (Классики и современники). – Текст : непосредственный.

Автор романа «Консуэло» – в своих неизбывных поисках идеальной правды и красоты – обращается к XVIII веку с его бунтарским духом, с его романтическими декорациями: дворцами, тюрьмами, театральными кулисами.

В этом, самом романтическом из романов, Жорж Санд сводит своих героев в Венеции и Вене, в Богемии и Пруссии, создавая особый мир, где царствует самолюбивая и страстная любовь, а честолюбие, тщеславие, материальные интересы представляются чем-то низменным и малозначимым.



Сабатини, Р. Скарамуш : роман / Рафаэль Сабатини ; переводчик Н. Тихонов. – Москва : АСТ, 2009. – 448 с. – (Внеклассное чтение). – Текст : непосредственный.

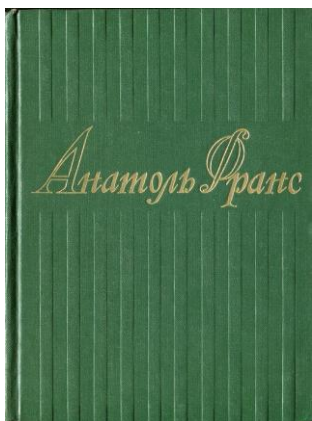
Повествование в книге охватывают несколько лет жизни одного молодого человека, неопределенного происхождения, но со множеством талантов. По воле случая он вынужден убежать из своего родного дома и вступить в труппу импровизаторов, путешествующих по Франции. И вот тут-то перед нами и открывается настоящий актер, мастер своего дела – его величество Скарамуш. Андре-Луи вытаскивает эту театральную труппу «из грязи в князи», причем не только за счет актерского мастерства, но и благодаря новаторской душе и хорошему образованию.



Филатов, Л. Сукины дети : повесть / Леонид Филатов. – Москва : АСТ, 2011. – 480 с. – (Проза. Мужской род). – Текст : непосредственный.

Они – всякие. Добрые и злые, чуткие и жестокие, способные самозабвенно любить и в то же время предать. Они – артисты, «сукины дети».

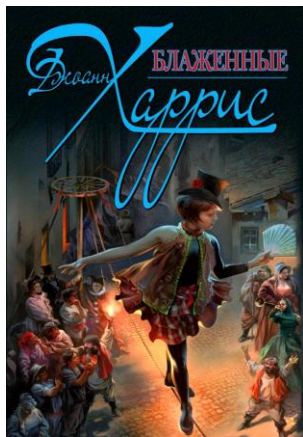
Фильм, снятый по этой повести самим же автором, был посвящен легендарному Театру на Таганке и имел огромный успех.



Франс, А. Избранное / Анатолий Франс ; [перевод с французского]. – Москва : Терра-Книжный клуб, 1998. – 544 с. – (Сокровища мировой литературы). – Текст : непосредственный.

«Театральная история» занимает несколько особое место в цикле произведений Анатоля Франса.

Молоденькую актрису Фелиси Нантейль преследует призрак Шевалье, глуповатого и грубоватого комедианта. Писатель показывает, как суеверия особенно сильные в театральной среде, как, впрочем, и во всем французском обществе, способны разрушить жизнь человека.



Харрис, Д. Блаженные / Джоанн Харрис ; переводчик А. Ахмерова. – Москва : Эксмо-Пресс, 2015. – 384 с. – (Pocket book). – Текст : непосредственный.

Франция. Век – XVII. Бродячие артисты. Шуты, юродивые. Самые вольные и самые уязвимые люди на земле. Они ни от кого не зависят, в их воле заставить зрителей замирать от страха и смеяться. Но их никто никогда не защитит от сильных мира сего. Жюльетта была одной из них – с детства выступала на базарных площадях, бесстрашно танцуя на канате, за что и получила прозвище Небесная Плясунья. Отчаянной циркачке предстоит борьба с Черным человеком – на кону жизнь ее маленькой дочери.



Чижова, Е. Крошки Цахес : драма из школьной жизни : [аудиокнига] / Елена Чижова ; читает Наталья Гуревич. – Москва : Аудиокнига, 2011. – (Проза : женский род). – 1 CD-ROM (7 часов). – Загл. с титул. экрана. – Формат записи: MP3. – Устная речь : аудио.

В романе «Крошки Цахес» события разворачиваются в элитарной советской школе. На подмостках школьной сцены ставятся шекспировские трагедии, и этот мир высоких страстей совсем непохож на реальный... Его создала учительница Ф., волевая женщина, self-made women. «Английская школа – это я», – говорит Ф. и умело манипулирует юными актерами, желая обрести единомышленников в сегодняшней реальности, которую презирает.

Но дети, эти крошки Цахес, поначалу безоглядно доверяющие Ф., предают ее... Все, кроме одной – той самой, что рассказала эту историю.

2. ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С ... ПРЕСТУПЛЕНИЯ!

«Но продуман распорядок действий...»

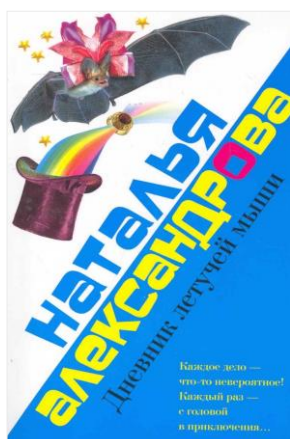
Б.Л. Пастернак. «Гамлет»



Акунин, Б. Весь мир театр : роман / Борис Акунин ; художник И. Сакуров. – Москва : Захаров, 2010. – 432 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Действие романа Бориса Акунина «Весь мир театр» происходит в 1911 году.

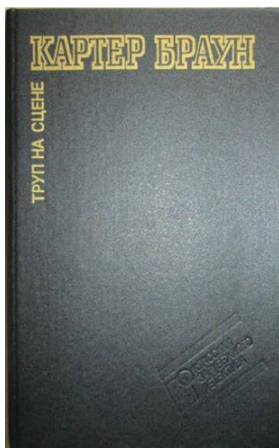
Эраст Фандорин расследует преступления, совершенные в одном из московских театров.



Александрова, Н. Н. Дневник летучей мыши : роман / Н. Н. Александрова. – Москва : АСТ : Астрель, 2011. – 317 с. – (Иронический детектив). – Текст : непосредственный.

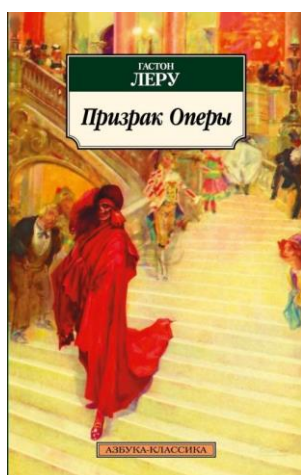
Бывшие мошенники, а ныне преуспевающие детективы красавица и умница Лола и ее верный друг, хитроумный Леня по прозвищу Маркиз, повидали многое. Но в такой невероятной передеряге они оказались впервые!

Престарелая актриса Саломея Леонардовна готова отдать любые деньги, лишь бы выкупить у шантажистов свои похищенные дневники. От Лени требуется только передать деньги и получить назад бесценные тетради. Но... Маркиз никак не может выполнить такое простое поручение, поскольку каждый раз вместо связного с тетрадами он находит его труп, причем убийства совершаются самыми необычными и изощренными способами...



Браун, К. Труп на сцене : романы / К. Браун ; [перевод с английского]. – М. : Ада, 1994. – 704 с. – (Классики зарубежного детектива). – Текст : непосредственный.

Денни Бойд – открывает свое детективное агентство и знакомится с первой клиенткой. Женщина хочет объявить своего мужа-актера невменяемым. Денни абсолютно не брезгует таким делом за солидное денежное вознаграждение. Но все оказывается не так просто.



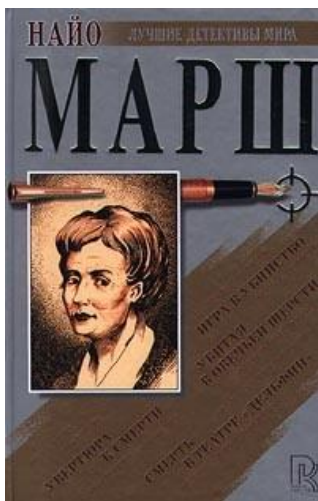
Леру, Г. Призрак оперы / Гастон Леру ; переводчик Н. А. Световидова. – Москва : АСТ, 2017. – 384 с. – (Азбука классика). – Текст : непосредственный.

Странные события происходят в Парижском оперном театре: пропажа денег, исчезновение певицы, несчастные случаи с летальным исходом – сочетание мистики, приключений и романтики в романе Гастона Леру.



Леонов, Н. Театр одного убийцы / Николай Леонов, Алексей Макеев. – Москва : Эксмо, 2010. – 320 с. – (Лучшие романы об уголовном розыске. МУРу – 90 лет). – Текст : непосредственный.

Все начинается сильно смахивать на пьесу сумасшедшего драматурга, когда руководителя одного из московских театров убивают прямо во время спектакля, а подозрение падает на Марию Строеву. Но Мария – не только ведущая актриса театра, но и жена полковника Гурова, лучшего сыщика Москвы. И в спектакле, поставленном самой жизнью, полковнику предстоит сыграть ключевую роль, и сыграть безукоризненно, иначе его очаровательной супруге придется еще долго выступать в роли, отведенной ей прокурором.



Марш, Н. Игра в убийство ; Убитая в овечьей шерсти ; Увертюра к смерти ; Смерть в театре «Дельфин» : сборник романов / Найо Марш ; [перевод с английского]. – Москва : РИПОЛ классик, 2000. – 928 с. – (Лучшие детективы мира). – Текст : непосредственный.

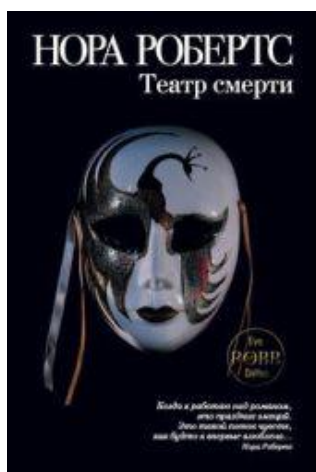
Старинный театр «Дельфин» процветает – пьеса из жизни Шекспира идет с аншлагом, чему в большой степени способствует выставленная на обозрение в фойе перчатка сына великого поэта. Но раритет похищен, сторож убит, а единственный свидетель мальчик-актер чудом остался жив. Теперь его жизнь под угрозой. Но за дело берется старший инспектор Родерик Аллейн.



Марш, Н. Последний занавес / Найо Марш ; перевод с английского Н. А. Афанасьева. – Москва : АСТ, 2011. – 416 с. – (Английский детектив: лучшее). – Текст : непосредственный.

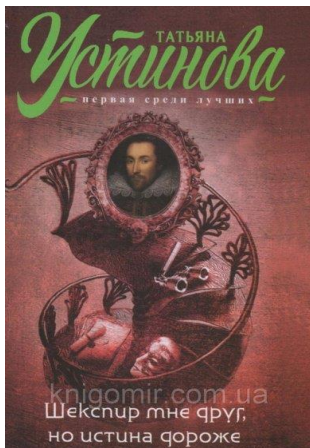
Молодая талантливая художница Трой, супруга инспектора Скотланд-Ярда Родерика Аллейна, отлично знала, какие сплетни ходят о знаменитом театральном актере сэре Генри Анкреде, чей портрет она собиралась писать. Но умереть при загадочных обстоятельствах сразу после парадного обеда – пожалуй, слишком экстравагантно даже для гения сцены. Трой совершенно уверена: здесь имело место убийство. Но кто из многочисленных членов труппы сэра Генри – убийца?

В одиночку Трой не справится. И тогда ей придется призвать на помощь своего мужа и провести расследование вместе с ним.



Робертс, Н. Театр смерти / Нора Робертс ; [перевод с английского]. – Москва : Эксмо, 2009. – 448 с. – (Мэри Хиггинс). – Текст : непосредственный.

Лейтенант полиции Ева Даллас расследует новое преступление, которое на этот раз произошло прямо на ее глазах, в театре, во время представления. Вместо бутафорского ножа в руке главной героини оказался настоящий... Еве предстоит нелегкая задача – увидеть разницу между правдой и мастерской актерской игрой.

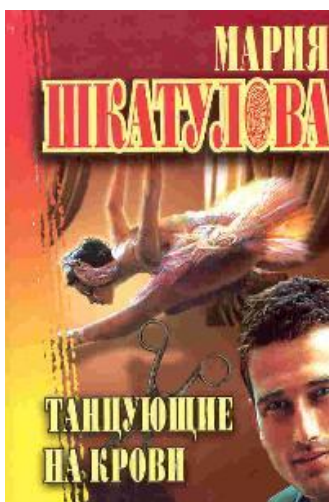


Устинова, Т. Шекспир мне друг, но истина дороже / Татьяна Устинова. – Москва : Эксмо-Пресс, 2016. – 320 с. – (Первая среди лучших). – Текст : непосредственный.

В командировке в Нижний Новгород режиссеру Максиму Озерову и его напарнику Феде Величковскому предстоит записать спектакль для радио! Старинный драматический театр встречает москвичей загадками и тайнами! А прямо во время спектакля происходит убийство...

Странной смертью умирает главный режиссер Верховенцев, и на ведущую актрису тоже покушались... Максим Озеров начинает собственное расследование, в котором ему активно помогает молодой напарник Федя.

Порой им кажется: они не столько записывают спектакль, сколько сами участвуют в невероятном, фантасмагорическом спектакле, где всё по правилам – есть неуловимый, как тень, злодей, есть красавицы, есть чудовища, есть даже самый настоящий призрак.



Шкатулова, М. Танцующие на крови / Мария Шкатулова. – М. : Рипол классик, 2004. – 384, [1] с.; 17 см. – (Час криминала). – Текст : непосредственный.

В Москве в собственной квартире убит ничем не примечательный пенсионер. Вскоре в Петербурге во втором по значению музыкальном театре страны таким же образом убивают молодую талантливую балерину. Следовательно, ведущему это сложное дело, приходится с головой окунуться в мир балета, изучить прошлое подзреваемых им людей, понять их внутренний мир и мотивы поступков, потому что, как оказывается, это преступление имеет очень долгую историю.

3. АКТЕРСКАЯ КНИГА – О ВРЕМЕНИ И О СЕБЕ

«Получаю письма: «Помогите стать актером».

Отвечаю: «Бог поможет!»

Фаина Раневская



Арошева, О. А. Без грима на бис / О. А. Арошева. – Москва : АСТ : Зебра Е, 2008. – 96 с. – (Актерская книга). – Текст : непосредственный.



Бардо, Б. Инициалы Б.Б. : автобиография / Брижит Бардо. – Москва : Вагриус, 1997. – 512 с. – (Мой 20 век). – Текст : непосредственный.



Бурков, Г. И. Хроника сердца / Г. И. Бурков. – Москва : Вагриус, 1998. – 320 с. : ил. – (Мой 20 век). – Текст : непосредственный.



Быстрицкая, Э. Встречи под звездой надежды / Элина Быстрицкая. – Москва : Вагриус, 2005. – 256 с. : ил. – Текст : непосредственный.



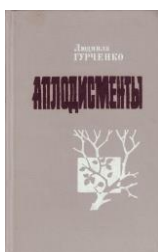
Вишневская, Г. П. Галина : история жизни / Г. П. Вишневская. – Алматы : Паритет-Социнвест ; Москва : Горизонт, 1993. – 560 с. : ил. – Текст : непосредственный.



Гафт, В. И. Красные фонари / В. И. Гафт. – Москва : АСТ : Зебра Е, 2008. – 480 с. : ил. – (Актерская книга). – Текст : непосредственный.



Гурченко, Л. М. Люся, стоп! / Л. М. Гурченко. – Москва : Центрполиграф, 2002. – 415 с. – Текст : непосредственный.



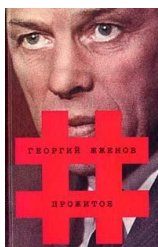
Гурченко, Л. М. Аплодисменты : повесть / Л. М. Гурченко. – Москва : Современник, 1987. – 495 с. – (Память). – Текст : непосредственный.



Демидова, А. С. В глубине зеркал / А. С. Демидова. – Москва : Вагриус, 2008. – 352 с. : ил. – (Мой XX век). – Текст : непосредственный.



Дитрих, М. Азбука моей жизни / Дитрих Марлен. – Москва : Вагриус, 1997. – 384 с. – Текст : непосредственный.



Жженов, Г. С. Прожитое / Г. С. Жженов. – Москва : Пропаганда, 2002. – 272 с. : ил. – Текст : непосредственный.



Захаров, М. А. Контакты на разных уровнях / М. А. Захаров. – Москва : Искусство, 1988. – 270 с. : ил. – Текст : непосредственный.



Захаров, М. Театр без вранья / М. Захаров.
– Москва : АСТ : Зебра, 2008. – 606 с. : ил. – Текст : непосредственный.



Золотухин, В. С. Дребезги / В. С. Золотухин.
– Москва : АСТ : Зебра Е, 2008. – 496 с. : вкл. л. – (Актерская книга). – Текст : непосредственный.



Каплер, А. Я. Загадка королевы экрана / А. Я. Каплер. – Москва : Сов. Россия, 1979. – 208 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Книга киносценариста Алексея Каплера, рассказывающая о событиях, участником которых автор был за долгие годы своей творческой работы в кино и на телевидении.



Кардинале, К. Мне повезло / К. Кардинале, А. М. Море. – Москва : Вагриус, 1997. – 318 с. – (Мой 20 век). – Текст : непосредственный.



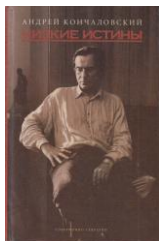
Караченцев, Н. Авось! : автобиография / Н. Караченцев. – Москва : Вагриус, 2006. – 432 с. : ил. – Текст : непосредственный.



Козаков, М. Актерская книга / М. Козаков. – Москва : Вагриус, 2003. – 478 с. – (Мой XX век). – Текст : непосредственный.



Кончаловский, А. С. Возвышающий обман / А. С. Кончаловский. – М. : Совершенно секретно, 1999. – 352 с. : ил. на вкл. – Текст : непосредственный.



Кончаловский, А. С. Низкие истины / А. С. Кончаловский. – Москва : Совершенно секретно, 2001. – 384 с. : ил. – Текст : непосредственный.



Кончаловский, А. С. Низкие истины. Семь лет спустя. / А. С. Кончаловский. – Москва : Эксмо, 2006. – 544 с. : ил. – Текст : непосредственный.



Краско, Андрей. Непохожий на артиста, больше чем артист / Андрей Краско. – Москва : Центрполиграф, 2007. – 239 с. : фото. – Текст : непосредственный.



Крючков, Н. А. Чем жив человек / Н. А. Крючков. – Москва : Мол. гвардия, 1987. – 175 с. : ил. – Текст : непосредственный.



Ливанов, В. Неизвестный Шерлок Холмс. Помни о белой вороне / В. Ливанов. – Москва : ЭКСМО : Алгоритм, 2010. – (Гении и злодеи). – Текст : непосредственный.



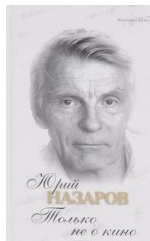
Левитин, М. З. Школа клоунов / Михаил Левитин. – Москва : АСТ : Зебра Е ; Владимир : ВКТ, 2008. – 652 с. : ил. – (Актерская книга). – Текст : непосредственный.



Мерсье, М. Маркиза ангелов, или разбитое сердце Анжелики / Мишель Мерсье. – Шымкент : Аурика, 1997. – 512 с. – (Женщина-миф). – Текст : непосредственный.



Михалков, Н. С. Территория моей любви : автобиограф. / Н. С. Михалков. – 2-е изд. – Москва : Эксмо, 2018. – 416 с. : ил. – (Михалков Никита. Книги знаменитого актера и режиссера). – Текст : непосредственный.



Назаров, Ю. Только не о кино / Ю. Назаров. – Москва : Алгоритм, 2008. – 352 с. – Текст : непосредственный.



Никулин, Ю. В. Почти серьезно / Ю. В. Никулин. – Москва : Астрель, 2012. – 704 с. : ил. – Текст : непосредственный.



Окуневская, Т. К. Татьяна день / Т. К. Окуневская. – Москва : Вагриус, 1998. – 447 с. : ил. – (Мой 20 век). – Текст : непосредственный.



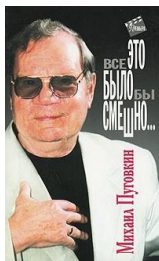
Анатолий Папанов. Снимайте шляпу, вытирайте ноги / составитель Ю. Крылов. – Санкт-Петербург : Питер, 2012. – 208 с. : ил. – Текст : непосредственный.



Петров, А. #Зановородиться. Невероятная история любви / Александр Петров. – Москва : Эксмо, 2018. – 208 с. – (Александр Петров. Книги популярного актера). – Текст : непосредственный.

Саша Петров – один из самых востребованных молодых актеров страны. Еще одну грань своего таланта Петров раскрыл, создав полностью самостоятельный проект – драматическое шоу #ЗАНОВОРОДИТЬСЯ.

В своей первой книге Саша представил собственные стихи, а также поделился сокровенными мыслями о бесконечно вдохновляющем чувстве – о любви... и рассказал о том, как он писал сценарий #ЗАНОВОРОДИТЬСЯ и кто его вдохновил.



Пуговкин, М. И. «Все это было бы смешно...» / М. И. Пуговкин. – Москва : Рутена, 2000. – 256 с. : ил. – (Театр и Кино. Личности). – Текст : непосредственный.



Раневская, Ф. Г. Судьба-шлюха : дневник / Ф. Г. Раневская ; авт.-сост. А. В. Щеглов. – Москва : Астрель, 2012. – 224 с. – Текст : непосредственный. – Текст : непосредственный.



Раневская, Ф. Г. Я – выкидыш Станиславского : жизнь, цитаты и афоризмы великой Мули / Ф. Г. Раневская. – Москва : АСТ, 2014. – 480 с. – Текст : непосредственный.



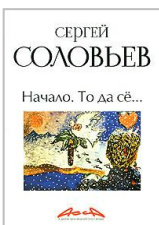
Я, Фаина Раневская ... и вздорная и одинокая [Текст]. – Санкт-Петербург : Питер, 2012. – 208 с. : ил. – Текст : непосредственный.



Рязанов, Э. Неподведенные итоги / Э. Рязанов. – 2-е изд., доп. – Москва : Искусство, 1986. – 415 с. : ил. – Текст : непосредственный.



Рязанов, Э. А. Разноцветное кино / Э. А. Рязанов. – Москва : ЭКСМО, 2010. – 560 с. : ил. – Текст : непосредственный.



Соловьёв, С. А. Начало. То да сё... : записки конформиста : книга первая / С. А. Соловьёв. – Санкт-Петербург : Амфора : Сеанс, 2008. – 381 с. : ил. – (Асса и другие произведения этого автора). – Текст : непосредственный.



Стеблов, Е. Ю. Против кого дружите? : автобиограф. проза / Е. Ю. Стеблов. – Москва : ЭКСМО : Алгоритм, 2002. – 320 с. – Текст : непосредственный.



Стриженов, О. А. Исповедь / О. А. Стриженов. – Москва : Алгоритм, 1999. – 236 с. – (Цикл «О времени и о себе»). – Текст : непосредственный.



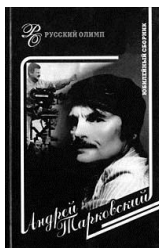
Табаков, О. П. Моя настоящая жизнь / О. П. Табаков. – Москва : ЭКСМО–ПРЕСС, 2000. – 496 с. – Текст : непосредственный.



Табаков, О. П. Прикосновение к чуду / О. П. Табаков. – Москва : АСТ : Зебра Е, 2008. – 352 с. : 48 с. – (Актерская книга). – Текст : непосредственный.



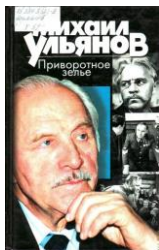
Тарковский, А. А. Ностальгия / А. А. Тарковский. – Москва : АСТ : Хранитель : Зебра Е, 2008. – 494 с. – (Актерская книга). – Текст : непосредственный.



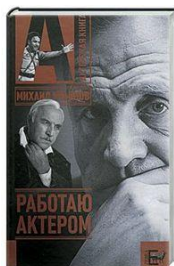
Тарковский, А. Юбилейный сборник / Андрей Тарковский. – Москва : Алгоритм, 2002. – 272 с. : фото. – (Русский Олимп). – Текст : непосредственный.



Товстоногов, Г. А. Беседы с коллегами : (попытка осмысления режиссерского опыта) / Г. А. Товстоногов. – Москва : СТД РСФСР, 1988. – 528 с. : ил. – Текст : непосредственный.



Ульянов, М. А. Приворотное зелье : автобиогр. проза / М. А. Ульянов. – Москва : Эксмо–Пресс : Алгоритм, 2001. – 288 с. : ил. – Текст : непосредственный.



Ульянов, М. А. Работаю актером / М. А. Ульянов. – Москва : АСТ : Зебра Е ; Владимир : ВКТ, 2008. – 445 с. : ил. – (Актерская книга). – Текст : непосредственный.



Утёсов, Леонид. Спасибо, СЕРДЦЕ! / Леонид Утёсов. – Москва : Вагриус, 2000. – 365 с. : фото. – (Мой 20 век). – Текст : непосредственный.



Феллини, Ф. Феллини о Феллини / Ф. Феллини. – Москва : Радуга, 1988. – 478 с. : ил. – Текст : непосредственный.



Хепберн, К. Я. Истории из моей жизни / К. Хепберн. – Москва : Вагриус, 1997. – 350 с. – (Мой 20 век). – Текст : непосредственный.



Шаляпин, Ф. И. Маска и душа / Ф. И. Шаляпин. – Москва : АСТ, 2014. – 320 с. – Текст : непосредственный.



Ширвиндт, Александр. Былое без дум / Александр Ширвиндт. – Москва : Центрполиграф, 1997. – 319 с. : фото. – Текст : непосредственный.



Ширвиндт, А. А. Прямые дворы биографии / А. А. Ширвиндт. – Москва : КоЛибри : Азбука-Аттикус, 2013. – 312 с. : ил. – Текст : непосредственный.



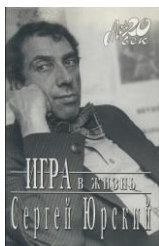
Шмыга, Т. Счастье мне улыбалось / Татьяна Шмыга. – Москва : Вагриус, 2001. – 315 с. : фото. – (Мой XX век). – Текст : непосредственный.



Юрский, С. Ю. Все время жара / С. Ю. Юрский. – Москва : Вагриус, 2003. – 208 с. – Текст : непосредственный.



Юрский, С. Ю. Кого люблю, того здесь нет / С. Ю. Юрский. – Москва : АСТ : Астрель, 2008. – 252 с. – Текст : непосредственный.



Юрский, С. Ю. Игра в жизнь / С. Ю. Юрский. – Москва : Вагриус, 2003. – 384 с. : фото. – (Мой XX век). – Текст : непосредственный.



Юрский, С. Ю. Попытка думать / С. Ю. Юрский. – Москва : Вагриус, 2003. – 240 с. – Текст : непосредственный.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. «О ТЕАТРЕ В СТИХАХ»

Книги авторов, представленных в небольшой подборке «О театре в стихах» неоднократно переиздавались. Возможно использование любого издания. Тексты выбранных стихов также имеют многочисленные повторения в контенте открытого доступа.

Алигер, Маргарита. «За кулисами»

Антокольский, Павел. «Владимиру Рецептеру»

Апухтин, Алексей. «Мы на сцене играли с тобой»

Ахмадулина, Белла. «О, мой застенчивый герой...»

Ахмадулина, Белла. «Стихотворения чудный театр»

Ахмадулина, Белла. «Театр»

Багрицкий, Эдуард. «Театр»

Бальмонт, Константин. «Кукольный театр»

Блок, Александр. «Балаганчик»

Блок, Александр. «В час, когда пьянеют нарциссы»

Блок, Александр. «Я был смущенный и веселый...»

Блок, Александр. «Сердитый взор бесцветных глаз»

Брюсов, Валерий. «Максиму Горькому в июле 1917 года»

Вейцман, Марк. «Спектакль»

Вертинский, Александр. «За кулисами»

Высоцкий, Владимир. «К 15-летию Театра на Таганке»

Высоцкий, Владимир. «Мой Гамлет»

Высоцкий, Владимир. «Олегу Ефремову»

Вяземский, Петр. «Наш свет – театр»

Гумилев, Николай. «Театр»

Евтушенко, Евгений. «О публике»

Кудряшева, Аля. «Театр-весна»

Кузмин, Михаил. «В театре»

Мандельштам, Осип. «Где связанный и пригвожденный стон?..»

Мандельштам, Осип. «Есть ценностей незыблемая скала»

Мандельштам, Осип. «Чуть мерцает призрачная сцена...»

Маяковский, Владимир. «Театры»

Пастернак, Борис. «Гамлет»

Ряшенцев, Юрий. «Баллада об артисте Конькове»

Ряшенцев, Юрий. «Оперетта»

Самойлов, Давид. «С эстрады»

Самойлов, Давид. «Финал»

Северянин, Игорь. «Нерон»

Случевский, Константин. «В театре»

Тарковский, Арсений. «Актер»

Тукай, Габдулла. «Театр»

Филатов, Леонид. «Кукольный театр»

Хармс, Даниил. «Театр»

Шекспир, Уильям. Монолог Жака из комедии «Как вам это понравится»

Юдина, Галина. «Театр»

*Театр! Мой смысл, затерянный в пространстве,
Манящий души, словно в мир иной...
Театр! Мой Бог, моё святое время –
Возможность жить, творить и созидать².*

Галина Юдина



² URL: <https://www.stihi.ru/2005/01/26-465>