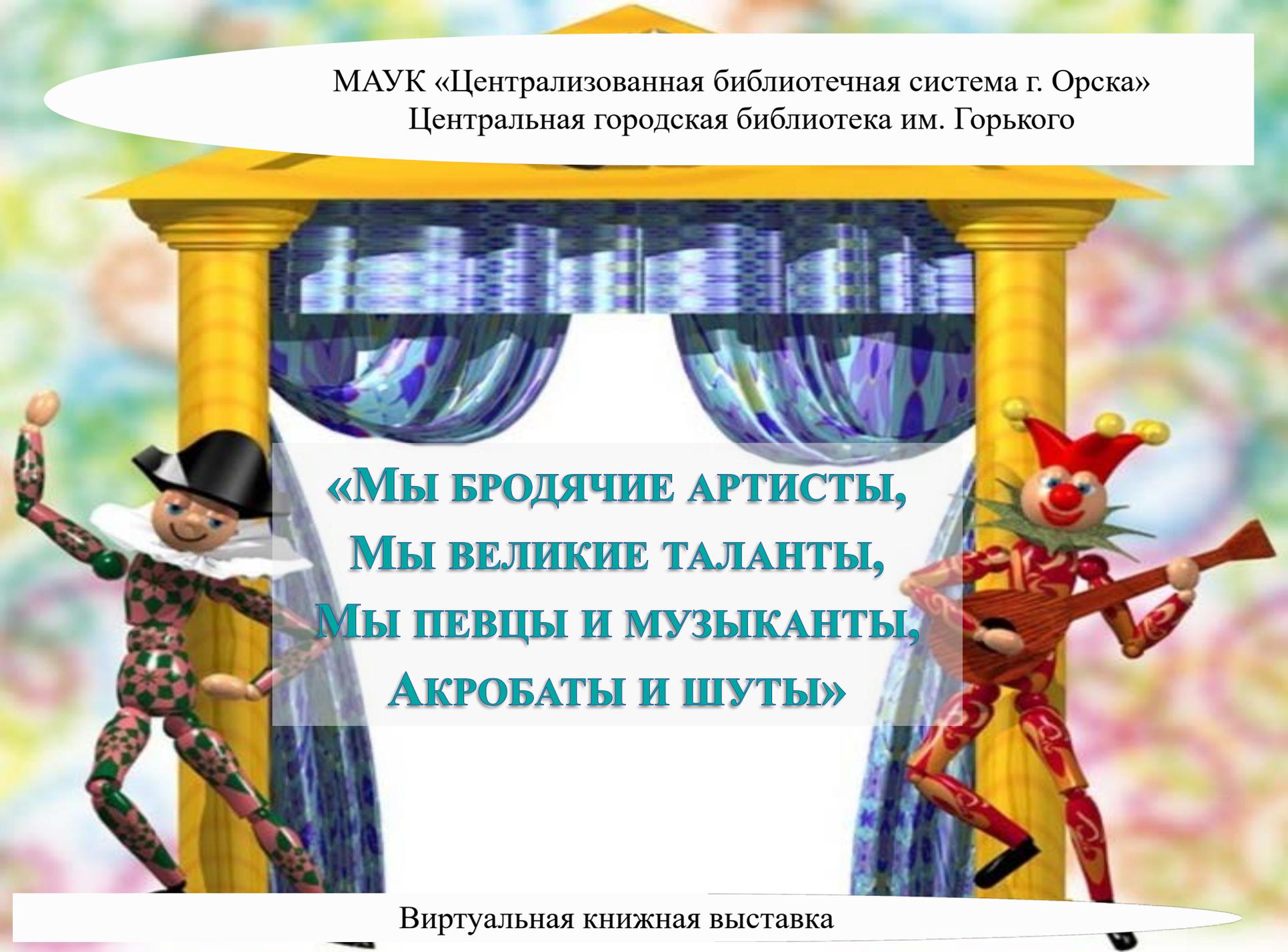


МАУК «Централизованная библиотечная система г. Орска»
Центральная городская библиотека им. Горького



**«МЫ БРОДЯЧИЕ АРТИСТЫ,
МЫ ВЕЛИКИЕ ТАЛАНТЫ,
МЫ ПЕВЦЫ И МУЗЫКАНТЫ,
АКРОБАТЫ И ШУТЫ»**

Виртуальная книжная выставка

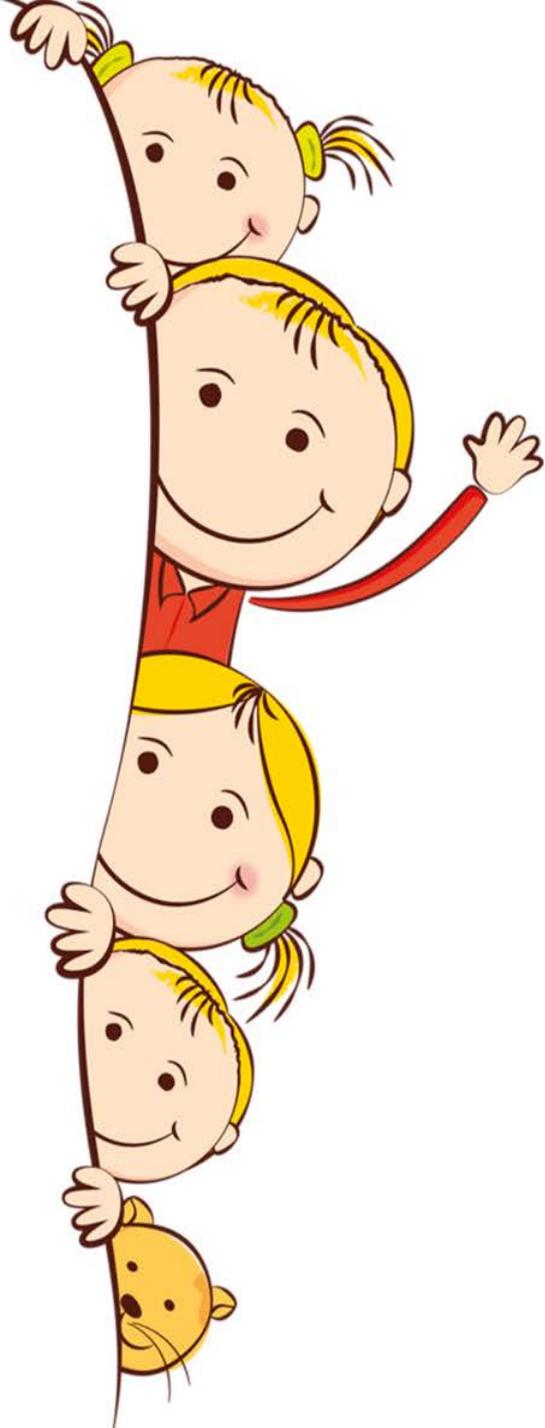
**Уважаемые юные читатели!
Уважаемые родители юных читателей!**

Библиотеки города Орска предлагают вам познакомиться с подборкой сказок, рассказов, повестей о мире театральных спектаклей и балете, кукольных и цирковых представлений

**«МЫ БРОДЯЧИЕ АРТИСТЫ,
МЫ ВЕЛИКИЕ ТАЛАНТЫ,
МЫ ПЕВЦЫ И МУЗЫКАНТЫ,
АКРОБАТЫ И ШУТЫ».**

Выставка-рекомендация состоит из трех разделов:
Волшебство театральной сцены;
Куклы в главной роли;
Выступают артисты цирка.





ВОЛШЕБСТВО ТЕАТРАЛЬНОЙ СЦЕНЫ

Поднят занавес над сценою,
И ты к чуду вновь готов,
Здесь все самое бесценное,
Здесь сокровище веков.

Геннадий Толузаков



Андерсен, Г. Х. Сказки / Г. Х. Андерсен. – Москва : Асцендент, 1992. – 255 с. : ил. – Текст : непосредственный.

«В детской» – история о том, как крестный придумал целый спектакль для девочки Ани. Декорациями служили книги, а актерами – разные предметы. Благодаря мастерству рассказчика крестного и воображению девочки, получился настоящий спектакль, который скрасил вечер в ожидании родителей.

Для младшего школьного возраста.



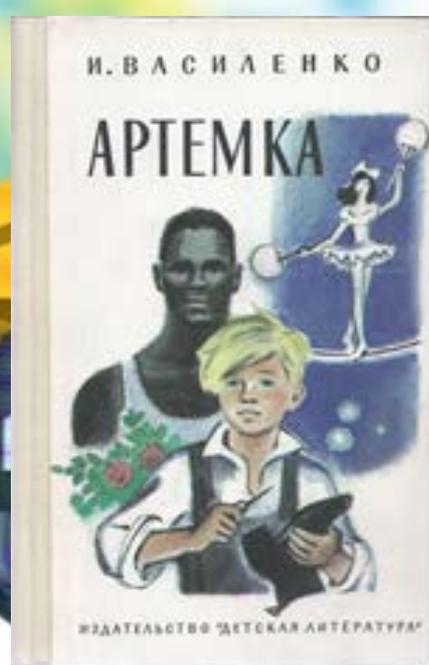
Барто, А. Л. Любимые стихи / Агния Барто. – М. : АСТ-ПРЕСС, 1997. – 256 с. : ил. – (Книги мои друзья). – Текст : непосредственный.



Стихотворение Агнии Барто «**В театре**» можно расценивать как нравоучительное произведение, ведь основной темой этого стихотворения оказывается не сами поиски потерянного номерка, а неправильное поведение девочки, которая мешала и другим смотреть спектакль, и сама ничего не увидела.

Для младшего школьного возраста.





Василенко, И. Д. Артемка :
повести / Иван Ва-силенко. –
Москва : Детская литература,
1987. – 366 с. : ил. – Текст :
непосредственный.

Повесть рассказывает об удивительных приключениях рано осиротевшего мальчишки-сапожника Артемки, о его друзьях – цирковых артистах. Волею случая Артемка также оказался в любительском театре гимназистов и вот там-то понял, кто он есть и к чему призван в жизни – быть актером, служить в театре!

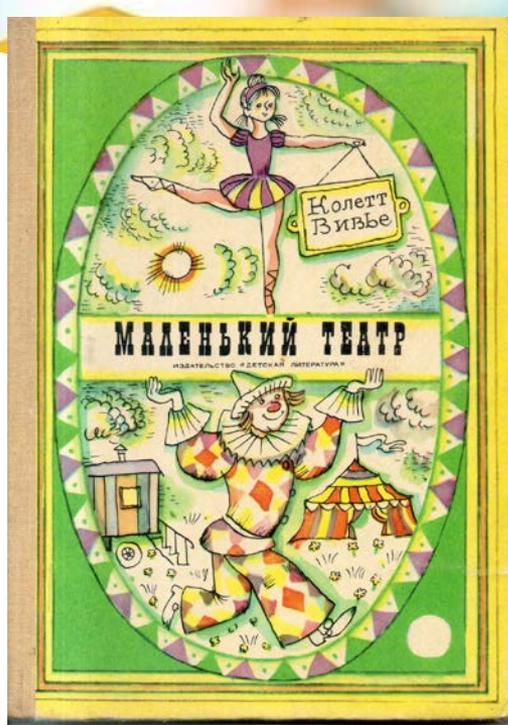
Все события происходят на юге России, у Черного моря, в бурное предреволюционное и революционное время начала XX века.

Книга написана так ярко, повествование здесь столь динамично, язык книги настолько по-южному сочен, что читать это и сейчас – одно удовольствие!

Для среднего школьного возраста.



Вивье, К. Маленький театр
: повесть / Колеетт Вивье ;
перевод Анна Худадова. –
Москва : Детская литература,
1975. – 141 с. – Текст :
непосредственный.

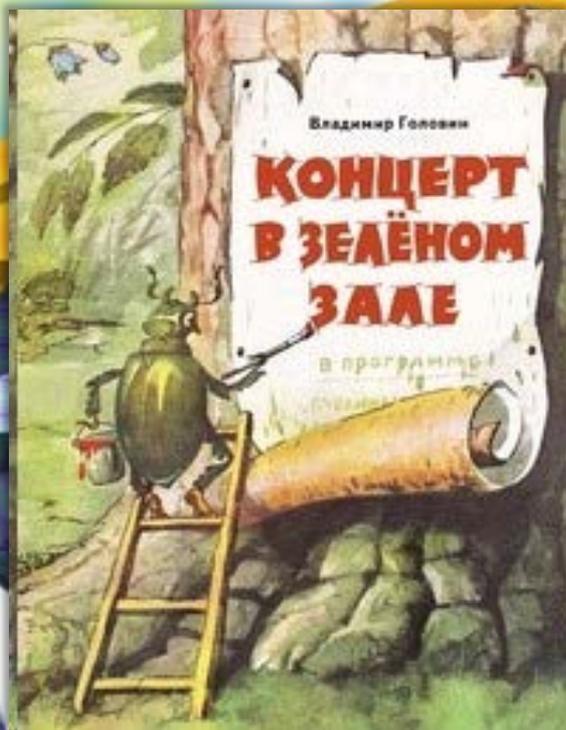


Маленький театр – это автофургон под зеленой крышей – дом на колесах французской семьи папаши Кастиль и шести его детей. А вот мамы у них нет. И никакого другого дома тоже нет. Так и ездят они по дорогам Франции давая представление «Школа смеха». Где зрители добрее и щедро платят за представление там живут подольше.

Маленькие бродячие актёры преодолеют все трудности и найдут себе дело по душе.

Для младшего и среднего школьного возраста.





Головин, В. Концерт в зеленом зале / Владимира Головин. – Москва : Речь, 2015. – 20 с. – (Любимая мамина книжка). – Текст : непосредственный.

Добро пожаловать на весенний концерт в зелёном зале! Кто только не участвует в программе – и пчелиный хор, и поэт-короед, и акробаты-муравьишки... Аплодисменты и восторг – одним словом, в зале аншлаг! Но отчего зрители вдруг так испугались?

Об этом расскажет потешное стихотворение В. А. Головина с весёлыми и красочными рисунками самого автора.

Для детей старшего дошкольного возраста.



Говоров, А. А. Алкамен –
театральный мальчик :
историческая повесть /
Александр Говоров. – Москва :
Детская литература, 1987. – 205
с. – Текст : непосредственный.



Повесть «Алкамен – театральный мальчик» познакомит юного читателя с историей и культурой Древней Греции. Особенное внимание уделено рассказу о древнегреческом театре, без которого не было наших современных театра и кино. Античные трагедии и комедии сильно отличаются от современных пьес. Разговоры героев с хором, неожиданное появление Богов, которые меняют ход сюжета и пр.: всё это может вызвать у современного читателя только вопросы и недоумение. Но автор ответит на все вопросы и заворочит волшебным миром древнегреческой трагедии.

Для среднего школьного возраста.





Гурьян, О. Один рё и два бу /
Ольга Гурьян. – Москва : Речь, 2018.
– 176 с. – Текст : непосредственный.

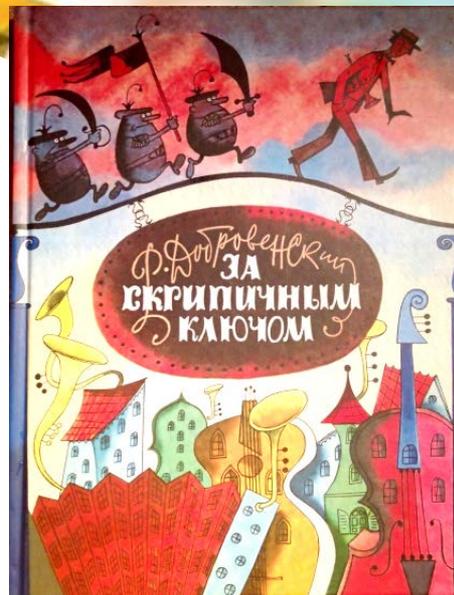
По сути, эта удивительная повесть – мини-энциклопедия традиционного японского театра. О куклах, успешно конкурировавших с живыми актерами, о том, что такое «цветы Эдо» и многое другое.

И все это искуснейшим образом вплетено в историю глупого и беззаботного мальчишки, укравшего деньги, чтобы купить билет в театр.

Для среднего школьного возраста.



Добровенский, Д. За скрипичным ключом / Роальд Добровенский. – Москва : Речь, 2015. – 64 с. – (Любимая мамина книжка). – Текст : непосредственный.

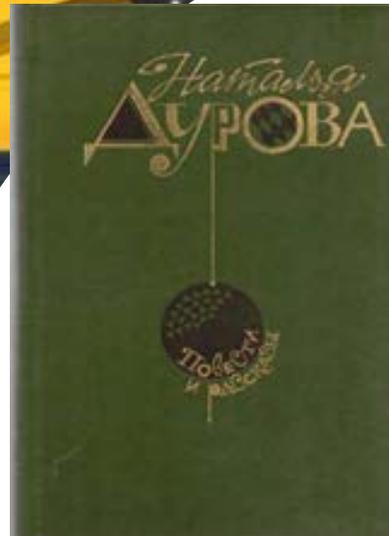


Далеко-далеко, по соседству с государствами Турурум и Турурурум, прямо за ручьём Скрипичный Ключ находится страна Бум-Бум. Её жителей кормит музыка, но король Дубль Бемоль запретил весёлые песни и заставил играть и слушать только самые заунывные мелодии.

Однажды в эту волшебную страну попал Весёлый Музыкант. А привела сюда его собственная... шляпа! И теперь отважному герою предстоит спасти новых друзей, одолеть злого короля, открыть Государственную Тайну и даже соединить два влюблённых сердца!..

Для младшего школьного возраста.

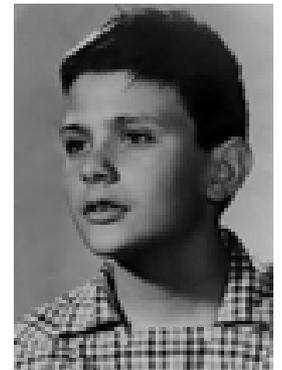


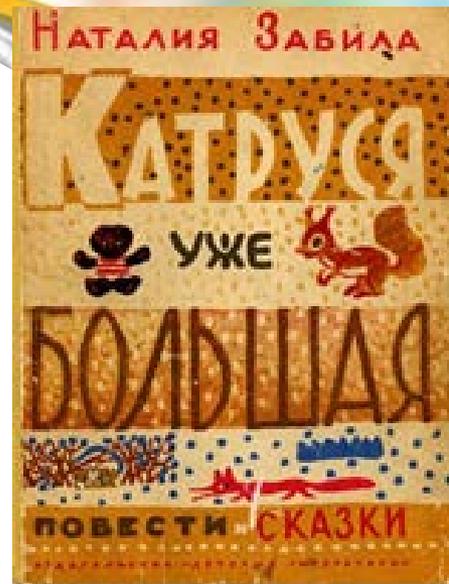


Дурова, Н. Про Никиту и белку : рассказ / Наталья Дурова. – Текст : непосредственный. // Повести и рассказы / Наталья Дурова. – Москва : Советская Россия, 1986. – С. 24.

Рассказ про детские годы Народного артиста России, актера и кинорежиссера Н.С. Михалкова.

Для младшего школьного возраста.





Забила, Н. Катруся уже большая / Наталья Забила. – М. : Детская литература, 2014. – 208 с. – (Повести и сказки) – Текст : непосредственный.

Истории из жизни маленькой девочки Катруси. Каждый день она узнает что-то новое, радуется и огорчается, ссорится и мирится; расстается со старыми друзьями и встречает новых; учится быть доброй, честной и смелой девочкой – любящей дочкой, заботливой сестрой и верным другом.

В одной истории писательница рассказывает, как Катруся вместе с бабушкой была в театре на балете «Лебединое озеро».

Для младшего школьного возраста.





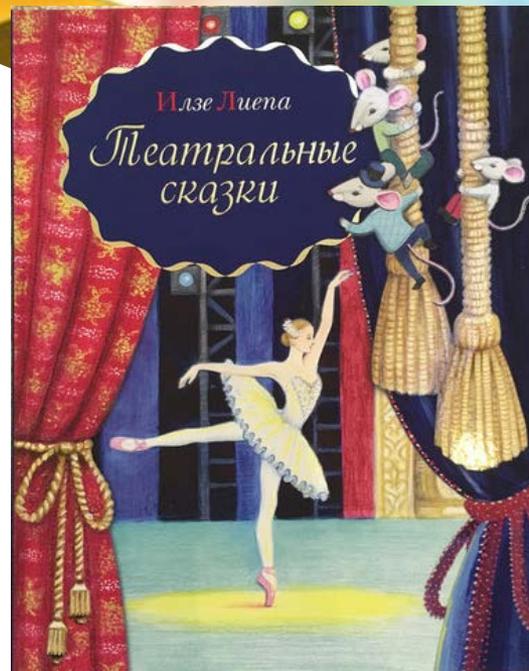
Коротков, Ю. М. Танцующие призраки : для сред. шк. возраста / Юрий Коротков. – Москва : Астрель : АСТ, 2002. – 171 с. – (Любимые книги девочек). – Текст : непосредственный.

Какая девушка не хочет стать балериной? А тем более балериной Большого театра. Но немногие знают, какой это тяжелый и изнурительный труд: репетиции до седьмого пота, кровавых мозолей, ограничения во всем. Мир здесь делится на тех, кто на сцене и тех, кто в зале. Кажется, что для любви в этой жизни нет места. Но молодость берет свое. Юля влюбляется и понимает, что помимо балета существует и какой-то другой мир. Что же она выберет?..

Для среднего школьного возраста.



Лица, И. Театральные сказки / Илзе Лица. – Москва : Рипол-Классик, 2015. – 80 с. – (Сказки от звезд). – Текст : непосредственный.



Эту книгу написала Илзе Лица – знаменитая российская балерина, народная артистка России.

«Театральные сказки» откроют детям волшебную страну балета, в которой все участники спектакля – от балетных туфель до осветительных приборов – живые и трепетные существа.

Для младшего школьного возраста.





Могилевская, С. Театр на Арбатской площади / Софья Могилевская. – Москва : Издательский дом Мещерякова, 2018. – 256 с. – (Книги Софьи Могилевской). – Текст : непосредственный.

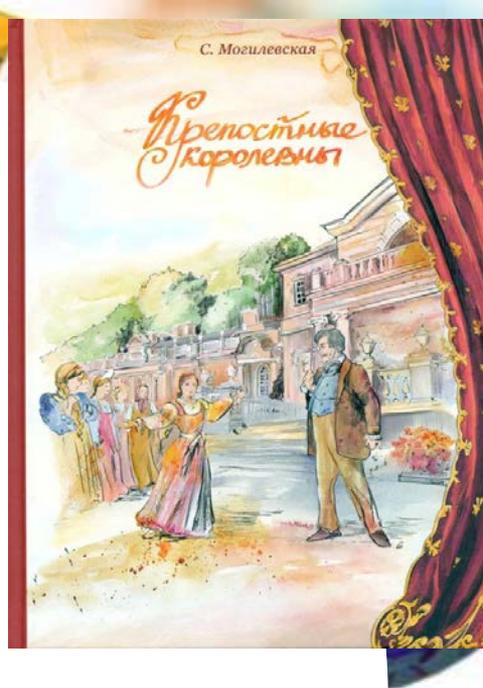
Храбрая Санька бросает родную Пресненскую слободку и отправляется в Москву, не в силах больше терпеть гнёт мачехи. Волей судьбы девушка оказывается в самом настоящем театре, пройдя путь от простой служанки до камеристки у известной французской актрисы. Втайне Саня мечтает когда-нибудь сама оказаться на сцене. Но война с Наполеоном 1812 года вмешивается в её мечты.

«Театр на Арбатской площади» – заключительная повесть в трилогии Софьи Могилевской о русском театре.

Для среднего школьного возраста.



Могилевская, С. А. Крепостные королевны / Софья Могилевская. – Москва : Издательский Дом Мещерякова, 2018. – 190 с. : ил. – (Книги Софьи Могилевской).



По примеру графа Шереметева Федор Урасов открывает крепостной театр, желая ставить на сцене оперы и балеты. Проездом в деревне барин замечает в хороводе юную Дуню Чекунову с высоким сильным голосом и забирает в свое поместье. Сварливая надзирательница Матрена Сидоровна, талантливый скрипач-итальянец Антон Тарасович, милый сердцу Петруша, – с кем только ни сведёт Дуню непростая жизнь в театре.

Для среднего школьного возраста.





Сизова, М. И. История одной девочки / Магдолина Сизова. – Москва : Речь, 2017. – 160 с. – Текст : непосредственный.

Эта книга – о детстве и юности известной балерины Галины Улановой. Повесть о том, как девочка Галя искала свой творческий путь, преодолевая трудности и борясь с искушением повернуть назад. Как прошла вместе со своей страной все самые страшные испытания – войны и голод – и как пережила свои собственные невзгоды в разлуке с родным домом в непростой среде балетной школы. Из книги юный читатель узнает, что искусство требует от человека не только таланта, но и ежедневного труда и усердия, воспитания воли и сильного характера.

Для младшего школьного возраста.

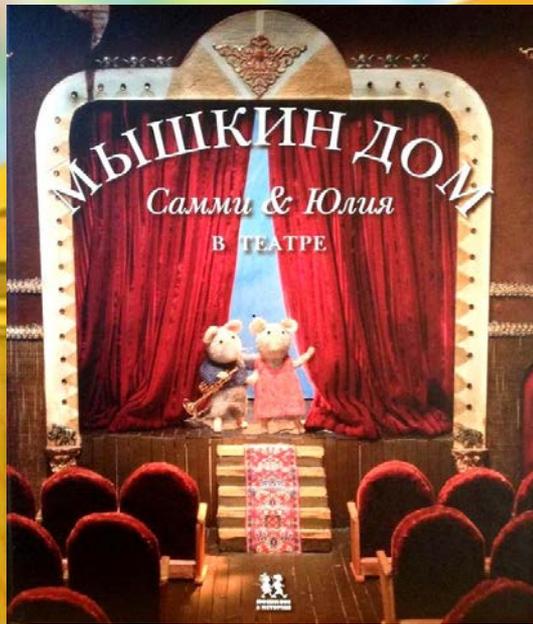


Соя, А. Ёжкин театр / Антон Соя. – Москва : Речь, 2015. – 104 с. – (Образ речи). – Текст : непосредственный.

Кто бы мог подумать, что школу «Сказка» захлестнут настоящие шекспировские страсти? А всё потому, что Ёжка, Костик и Горыша не на шутку увлеклись высоким искусством и решили... организовать школьный театр! На радость всем оказалось, что «Сказка» – просто кладезь театральных талантов. Но постановка спектакля – дело серьёзное: тут уж без сучка и задоринки не обошлось. Друзей ждут не только ежедневные репетиции, но и настоящие муки творчества, гениальные актёрские находки и, конечно, целый ушат веселья – а как же иначе?

Для младшего школьного возраста.





Схапман, К. Мышкин дом. Самми и Юлия в театре / Карина Схапман ; переводчик И. Михайлова. – Москва : Пешком в историю, 2015. – 64 с. – (Мышкин дом). – Текст : непосредственный.

Мышкин дом голландская писательница Карина Схапман построила сама из коробок, папье-маше и разноцветных лоскутков. В доме много жильцов. Среди них и мышата Самми и Юлия. Самми и Юлия – лучшие друзья и всё делают вместе. На этот раз их ждёт важное событие – Самми выступает в самом настоящем театре. Юлия помогает Самми репетировать. У Самми с собой волшебный камешек, который обязательно принесёт ему удачу на концерте. В последний момент Самми теряет его в театре. Всё пропало! Но Юлия находит камешек и возвращает его Самми. Теперь всё будет хорошо!

Для детей дошкольного возраста.

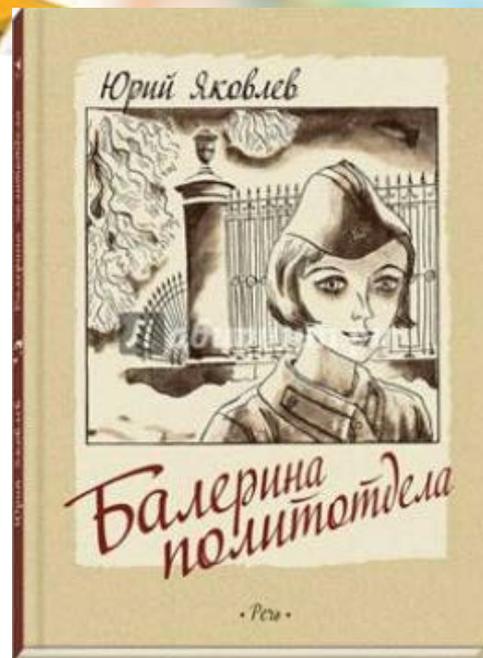


Яковлев, Ю. Балерина политотдела / Юрий Яковлев. – Москва : Речь, 2018. – 80 с. – (Как это было). – Текст : непосредственный.

Война и балет – кажется, эти два слова бесконечно далеки друг от друга. Ведь танцорам место на сцене, а не на фронте, тем более, если эти самые танцоры – совсем ещё юные ребята, как, например, балерина Тамара Самсонова.

Необыкновенно пронзительная повесть Юрия Яковлева рассказывает об отваге и мужестве, на которые способно детское сердце, о внутренней красоте, которой под силу спасти мир, и о том, что значит по-настоящему жить любимым делом.

Для среднего и старшего школьного возраста.





Янссон Т. Опасное лето : повесть-сказка / Туве Янсон. – Санкт-Петербург : АЗБУКА, 2017. – 201 с. – (Муми-тролль и все-все-все).– Текст : непосредственный.

Семейство Муми-троллей находит временное прибежище в странном доме: наверху его крыши прикреплены плачущая и смеющаяся золотые маски, одной стены вообще нет, по обе стороны зияющего проема свешиваются красные бархатные портьеры, а за одной из дверей живет какой-то таинственный и зловещий «Рек-ви-зит». Фрукты там деревянные, цветы бумажные, книги нельзя раскрыть, а с потолка свешиваются странные огромные картины. Наши герои попали в настоящий театр. Старая, ворчливая театральная крыса Эмма объясняет гостям, что такое суфлерская будка и декорации, как правильно писать пьесу В итоге Муми-папа написал и поставил трагическую пьесу. Спектакль завершился реальной радостной встречей всех членов семьи. Зрители были в восторге!

Для младшего школьного возраста.





КУКЛЫ В ГЛАВНОЙ РОЛИ

На ширме куклы плачут и смеются,
Танцуют, веселятся и грустят,
Влюблённые их души в небо рвутся.
А как хорош их кукольный наряд!

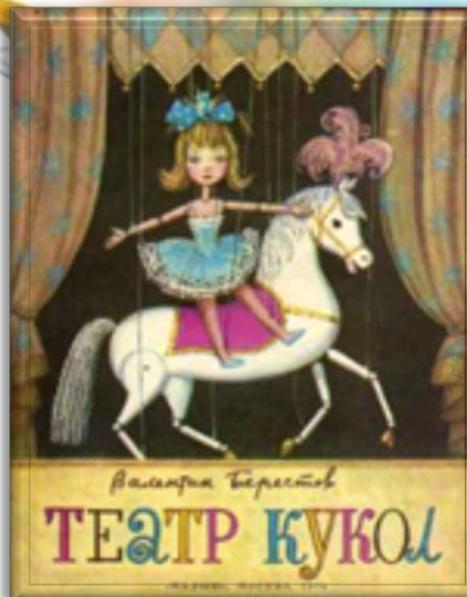
Иванушка, Мальвина с Буратино,
Баба-Яга, Незнайка, Айболит,
Емеля, Машенька и Чипполино,
Старик Хоттабыч еле семенит.

Встречаются с детьми герои сказок,
Смешат они и веселят ребят.
Приход в театр. Конечно, это праздник!
Так взрослые и дети говорят.

Берестов, В. В кукольном театре :
цикл стихотворений / Валентин
Берестов. – М. : Малыш, 1976. – 16 с.
– Текст : непосредственный.

Счастливей артистов, наверное, нет:
Мы в куклы играем до старости лет.
И нету артистов несчастнее нас:
Никто нас не видит, мы скрыты от глаз.

Для младшего школьного возраста.





Барик, М. Кукольный театр / Майя Барик ; художник К. Лоухи. – Москва : Мелик-Пашаев, 2014. – 88 с. – Текст : непосредственный.

Книга Майи Барик, много лет работающей в мастерской кукольного театра, в Хельсинки (Финляндия), – единственная и неповторимая в своем жанре. Автор с упоением описывает процесс создания кукол буквально из ничего: из предметов домашнего обихода – старых колготок, ложек-вилочек, веничков и щёток; из камней и веток; из яичной скорлупы и воздушных шариков; из лоскутов и папье-маше. Даже из клубней картофеля! Все виды кукол – перчаточные, тростевые, пикабу, марионетки и т.д. – вдохновенно, остроумно и в то же время очень четко и доходчиво нарисованы Кристиной Лоухи. Стоит рассмотреть всего две-три страницы книги – как руки сами тянутся скорее начать мастерить!

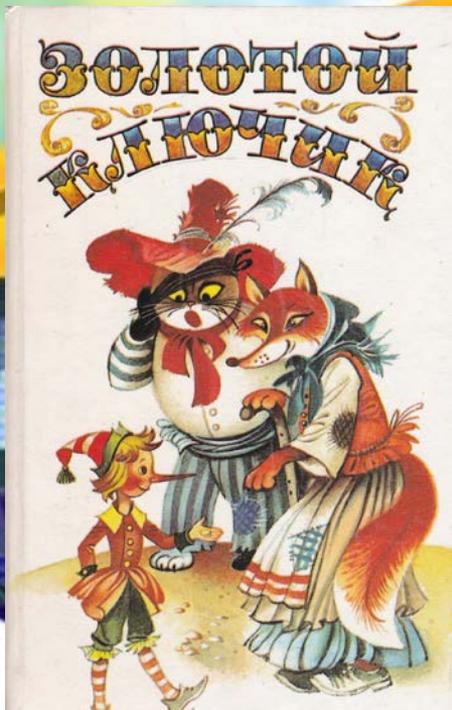
Для детей дошкольного и младшего школьного возраста.



Данько, Е Я. Деревянные актеры : историческая повесть / Елена Данько. – Москва : Культура, 1994. – 544 с. – (Золотая библиотека).

Елену Яковлевну Данько (1898-1942) называли "самой умной женщиной Петербурга". Она была писателем, поэтом, мемуаристом, художником на фарфоровом заводе и кукольником в театре "Студия" в Ленинграде. Вот как раз работая в кукольном театре, она и написала повесть "Деревянные актеры". Это захватывающая приключенческая повесть, действие которой происходит в Европе XVIII века. Венецианский мальчик-сирота, Джузеппе, увидев на площади представление кукольного театра, захотел стать кукольником. Вместе со своим другом Паскуале он учится делать кукол сам. Процесс изготовления, а точнее было бы сказать – рождения, куклы описан столь увлекательно, что наверняка каждый захочет попробовать хоть раз сделать свою куклу. Мальчики путешествуют из города в город вместе с маленьким кукольным театром, показывая представления и, конечно, то и дело попадая в разные истории... Они добираются и до революционного Парижа. Для среднего школьного возраста.





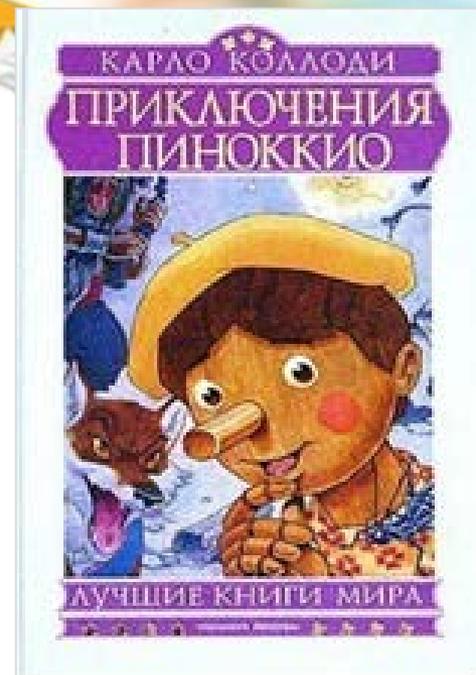
Золотой ключик : сборник. – Москва : Правда, 1991. – 544 с. – Содерж.: Золотой ключик, или Приключения Буратино / А. Н. Толстой. Победенный Карабас / Е. Я. Данько. Три толстяка / Ю. К. Олеша. Приключения маленького актера ; Дом с волшебными окнами / Э. М. Эмден. – Текст : непосредственный.

В сборник литературных сказок советских писателей включены широко известные произведения, составляющие библиотеку детской классики. Читателям будут конечно, интересны, и к сожалению, малоизвестные сказочные повести «Победенный Карабас» Елены Данько – продолжение сказки о смелом Буратино, «Приключения маленького актера» – повесть о кукольном театре и новогодняя сказка «Дом с волшебными окнами» Эсфирь Эмден.

Для младшего школьного возраста.



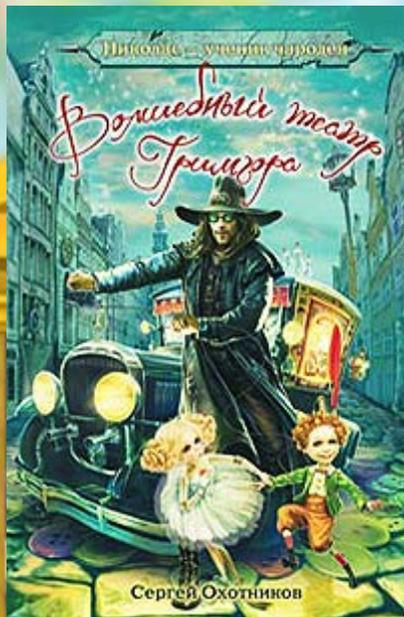
Коллоди, К. Приключения Пиноккио / Карло Коллоди ; перевод с итальянского Д. Камилл. – Москва : Эксмо, 2015. – 172 с. – (Лучшие книги мира). – Текст : непосредственный.



Главным героем сказки стала кукла марионетка (в Италии, родине театральных масок и кукольного театра, – «буратино»). Коллоди назвал своего героя Пиноккио, от слова «пино», которое на тосканском диалекте означает «кедровый орешек».

Для младшего школьного возраста.





Охотников, С. Волшебный театр Гримгора / Сергей Охотников. – Москва : Эксмо, 2012. – 224 с. – (Николаас – ученик чародея). – Текст : непосредственный.

Представления в театре Гримгора всегда проходят с аншлагом. Актеры – куклы выполнены так мастерски и двигаются так безупречно, словно живые. Получить билет на спектакль – мечта любого мальчишки, но Николасу никогда не накопить столько денег! Сбежав с родной фермы, он вынужден зарабатывать на жизнь подмастерьем на суконной фабрике. Но вот подвернулся счастливый случай и мальчик в зрительном зале. Пьеса прекрасна! Куклы бесподобны! Все рукоплещут! И только Ники не может хлопнуть в ладоши, даже пошевелить пальцем. Что это с ним? Почему все вокруг изменилось? Какое-то колдовство! Куда его несут? И как отсюда спастись? Кажется, Нику понадобится вся его храбрость и смекалка, чтобы выбраться из волшебного театра Гримгора

Для среднего школьного возраста.



Толстой, А. Н. Золотой ключик, или Приключения Буратино / Алексей Толстой. – Омск : ОМИЧ, 1992. – 104 с. : ил. – Текст : непосредственный.



Буратино с утра отправился в школу, но по дороге услышал музыку, зазывающую зрителей на представление кукольного театра. Ноги сами принесли его к театру. Буратино продал какому-то мальчишке за четыре сольдо свою азбуку и купил билет на представление «Девочка с голубыми волосами, или Тридцать три подзатыльника».

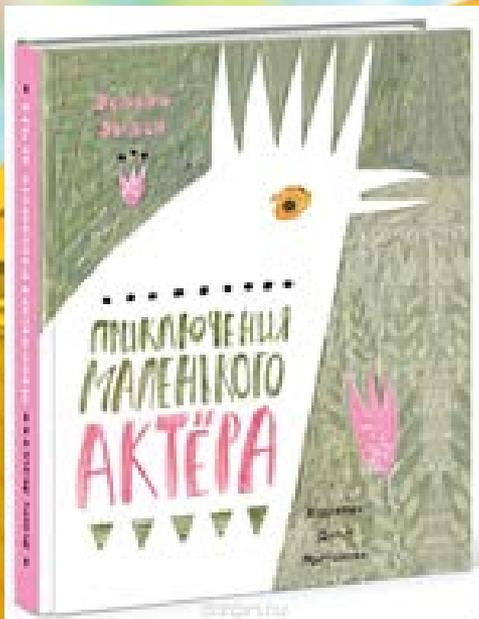
Для младшего школьного возраста.



Эмден, Э. М. Приключения маленького актера : / Эсфирь Эмден. – Москва : Нигма, 2016. – 179 с. : ил.

Добрая повесть, в которой тонко переплетаются реальность и детская фантазия, сходу захватывает читателя и заставляет вместе с героями проживать жизненные перипетии до самой последней страницы. Маленькая Саша теряет самого близкого человека и вынуждена переехать жить к своей строгой тете. К счастью, вместе с девочкой едет ее новый друг – кукла Петрушка. В новом городе друзья попадают в кукольный театр, где Петрушка становится замечательным актером. Но однажды он теряется, и друзьям придется еще многое пережить, прежде чем снова быть вместе.

Для младшего школьного возраста.



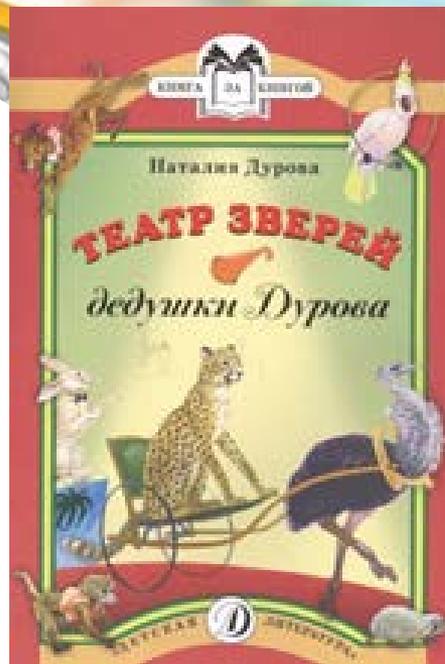


ВЫСТУПАЮТ АРТИСТЫ ЦИРКА

И будут хлопать дети
На цирковой планете
Хоть двадцать три часа подряд.
О Цирк! Ты – сказочный парад!

С. Рагулина

Дурова, Н. Ю. Театр зверей дедушки Дурова / Наталья Дурова. – Москва : Детская литература, 2016. – 30 с. – (Книга за книгой). – Текст : непосредственный.



В книге рассказывается о животных-артистах театра «Уголок дедушки Дурова», а также о любви дрессировщиков к своим питомцам.

Для младшего школьного возраста.



ДИНА
САБИТОВА

ЦИРК В ШКАТУЛКЕ

КНИГИ
ЗАВЕТНОЙ
МЕЧТЫ



Сабитова, Д. Цирк в шкатулке :
повесть-сказка / Дина Сабитова. –
Москва : Заветная мечта, 2008. – 240 с.
– Текст : непосредственный.

Кто бы мог подумать, что странная женщина-клоун Эва и маленький сирота Марик спасут от разорения цирк «Каруселли», найдут пропавшую принцессу, а всем прочим героям этой сказочной повести помогут обрести то, к чему они больше всего в жизни стремятся.

Для среднего школьного возраста.



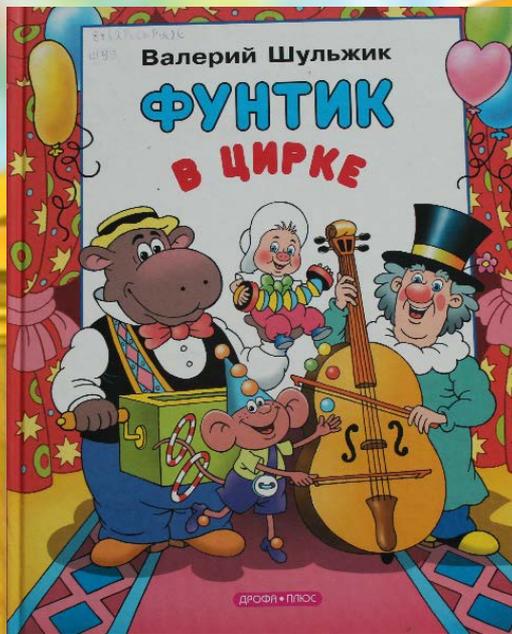
Успенский, Э. Школа клоунов /
Эдуард Успенский. – Москва :
Оникс, 2004. – 192 с. – (Золотая
библиотека). – Текст :
непосредственный.



Однажды в Москве открылась совсем необычная школа: для тех, кто любит смешить и веселить людей – школа клоунов. Вы понимаете, что в такой школе очень весело учиться. Даже больше того – весело об этом читать.

Для старшего дошкольного и младшего школьного возраста.





Шульжик, В. В. Фунтик в цирке :
сказка / Валерий Шульжик. – Москва :
Дрофа-Плюс, 2005. – 60 с. – Текст :
непосредственный.

Приключения знаменитого поросенка продолжают. Он по-прежнему выступает в цирке шапито, от его выступлений публика в восторге. И у Фунтика началась «звездная болезнь», но мудрый дядюшка Мокус быстро нашел способ ее излечения.

В городе Большие Чухлы, куда прибывают на гастроли наши герои, по ночам происходят странные события, но за дело берется сам генерал полиции Прибамбас. А госпожа Беладонна не теряет надежды заполучить обратно «прибыльного поросенка», и это ей почти удастся!

Для младшего школьного возраста.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

Уважаемые читатели!

Все книги, представленные на виртуальной выставке вы можете найти в библиотеках МАУК «ЦБС г. Орска».

Ждем вас в наших библиотеках!

Наш сайт: cbs-orsk.ru

e-mail: bibliograf_01@mail.ru

Группа «ЦБС г. Орска» Вконтакте: [cbs_orsk](https://vk.com/cbs_orsk)

