



Муниципальное автономное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система города Орска»
Центральная детская библиотека им. Ю.А. Гагарина

0+

От мечты - к реальности

Фантастические технологические проекты в художественной литературе

Рекомендательный список



Орск
2017

ББК 91.9:84
М 63

Составитель: библиограф ЦДБ им. Ю. Гагарина Дорожкина Н. В.

Редакторы: библиограф МБОУ ЦГБ им. М. Горького Лагутина Л.А.

библиограф МБОУ ЦГБ им. М. Горького Шилова Л.Н.

От мечты – к реальности : Фантастические технологические проекты в художественной литературе [Текст] : реком. список литературы / сост. Н. В. Дорожкина. – Орск : ЦДБ им. Ю. Гагарина МАУК «ЦБС г. Орска», 2017. – 6 с. – 0+.

Предлагаем вашему вниманию тематическую подборку увлекательных и оригинальных произведений, в занимательной форме популяризирующих вопросы науки и техники. В этих книгах воплощены мечты о полетах в мировое пространство, о передаче мыслей на расстоянии, об освоении неизведанных земель, покорении морских глубин, о продлении человеческой жизни, и многом другом. В каждом из этих произведений – смелые научные идеи, фантастические проекты, некоторые из которых со временем стали перерастать в реальность.

Все эти книги имеются в фонде Центральной детской библиотеки им. Ю. Гагарина.



© Н.В. Дорожкина

© Центральная детская библиотека им. Ю. Гагарина, 2017 г.

*«Что собирался ты увидеть там?
Ткань из стекла? И мысль из электронов?»*

*Джон Уэйн.
Стихи, приписываемые электронному мозгу.*

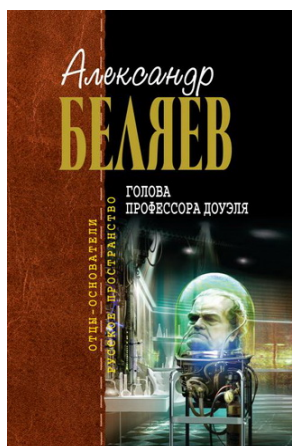


Бакли-Арчер, Л. Гидеон. Прыжок в прошлое [Текст] / Линда Бакли-Арчер ; пер. с англ. К. Сошинской. – М. : АСТ: Астрель, 2008. – 379 с. – (Внеклассное чтение).

Антигравитационный аппарат забросил Питера и Кейт в XVIII век. Иная реальность, иные законы. Гидеон – человек непростой судьбы – защитит подростков и станет им настоящим другом, пока не придет помощь из будущего. Но как совершить обратное путешествие во времени?

Бакли-Арчер, Л. Гидеон. В плену у времени [Текст] / Линда Бакли-Арчер ; пер. с англ. К. Сошинской. – М. : АСТ : Астрель, 2008. – 442 с. – (Внеклассное чтение).

Продолжение произведения Линды Бакли-Арчер «Гидеон. Прыжок в прошлое».



Беляев, А. Голова профессора Доуэля. Человек-амфибия [Текст] / Александр Беляев. – М. : Сов. Россия, 1985. – 320 с. : ил.

В книгу вошли широко известные произведения «Голова профессора Доуэля» – о враче-преступнике, использовавшем в корыстных целях исследования и опыты талантливого ученого, и «Человек-амфибия» – о смелой попытке усовершенствовать природу человека, дать ему возможность освоить глубины океана.



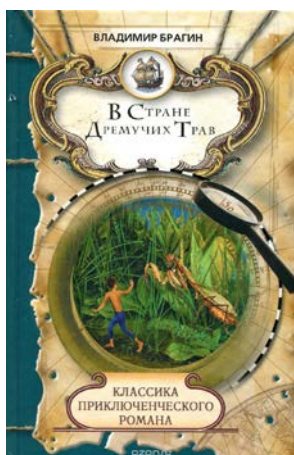
Беляев, А. Звезда КЭЦ [Текст] : повесть / Александр Беляев. – Иркутск: Восточно-Сибирское кн. изд-во, 1984. – 160 с. : ил.

«Звезда КЭЦ» – одно из первых произведений отечественной научной фантастики об освоении межзвездных пространств Космоса. Фантазия Александра Беляева создает шедевры «космической живописи» и инопланетных пейзажей, делая их для читателя абсолютно реальными, создавая эффект присутствия.

Беляев, А. Продавец воздуха. Вечный хлеб. Человек, нашедший свое лицо. Остров погибших кораблей [Текст] / Александр Беляев. – Тула : Приокское кн. изд-во, 1994. – 464 с. : ил. – (Приключения. Фантастика. Детектив).

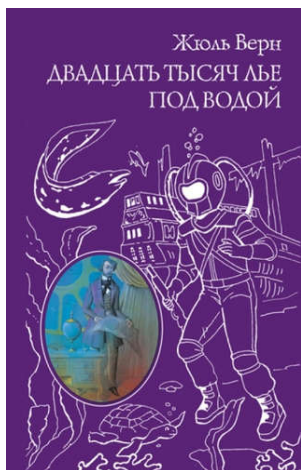


В центре романа «Продавец воздуха» – чудовищный план гангстера от науки, наметившего лишить Землю атмосферы: специальное устройство собирает весь воздух Земли и аккумулирует его в твердом виде. Те, кто захочет жить, будут платить злему гению. Тема повести «Вечный хлеб» – добывание пищи из воздуха с помощью бактерий. Фантастической судьбе Тонио Престо посвящается роман «Человек, нашедший свое лицо». В повести «Остров Погибших Кораблей» описывается грандиозное кладбище кораблей в Саргассовом море.



Брагин, В. В Стране Дремучих Трав [Текст] : роман-сказка / Владимир Брагин. – М. : Мир книги ; Литература, 2008. – 288 с. : ил. – (Классика приключенческого романа).

Благодаря фантастическим технологиям, человек, уменьшившись до размеров муравья, попадает в удивительный мир, который находится рядом с нами – мир насекомых. В этой стране на каждом шагу подстерегают опасности, окружают загадки и секреты, которые ее обитатели не спешат раскрывать людям.



Верн, Ж. Двадцать тысяч лье под водой. Кругосветное путешествие в морских глубинах [Текст] : роман / Жюль Верн ; пер. с фр. – М. : Правда, 1990. – 448 с. : ил.

Приключенческий роман о путешествии капитана Немо на подводной лодке «Наутилус». Завершение истории таинственно капитана – в романе Жюль Верна «Таинственный остров».



Верн, Ж. Вокруг света в восемьдесят дней. Пять недель на воздушном шаре. Путешествие трех англичан по Африке [Текст] : романы / Жюль Верн ; пер. с фр. – М. : АСТ : Ермак, 2005. – 460 с. : ил. – (Библиотека приключений).

«Вокруг света в восемьдесят дней» и «Пять недель на воздушном шаре» – яркие и увлекательные романы, в которых гармонично переплетаются реальность и фантазия автора. Герои совершают невероятные путешествия, устанавливают рекорды скорости, проявляя чудеса изобретательности и совершая небывалые открытия, преодолевая все трудности и опасности.

Сотников, В. Хонорик и сканер времени. Собака из породы звезд [Текст] : повести / Владимир Сотников. – М. : Эксмо, 2010. – 320 с. – (Большая книга приключений).

Если бы изобрести прибор, с помощью которого можно услышать все, что говорили люди в этом месте много лет назад. Сколько бы раскрылось тайн! Каково же было удивление Макара, когда он узнал, что такой прибор уже существует! Только вот, похоже, изобретение попало в руки очень странным людям, а сам технический гений исчез!





Твое электронное Я [Текст] : научная фантастика / сост. А. Балабуха, А. Бритиков. – Л. : Политехника, 1991. – 415 с. : ил.

Сборник научно-фантастических рассказов и повестей посвящен теме искусственного интеллекта, тем чисто человеческим проблемам, которые возникают у нас в общении с электронным Я.

Шефнер, В. Скромный гений [Текст] : сб. сказочных повестей / Вадим Шефнер. – М. : РИПОЛ КЛАССИК, ТПО Интерфейс, 1997. – 448 с. : ил. – (Библиотека Солнышкина).



В повестях Вадима Шефнера, собранных в этой книге, есть и представители внеземных цивилизаций, обладающие, как им и положено, невероятными техническими возможностями, есть и земные изобретатели, иные из которых не прочь посредством чудодейственных приборов и микстур осчастливить человечество, но сам писатель не склонен слишком уж серьезно относиться к «научно-фантастической» стороне своих произведений. Наверно, поэтому он и называет их то «полувероятной историей», а то и просто «повестью-сказкой».

