

Список литературы

1. Маканин, В. Рассказы [Текст] / В. Маканин. – М. : Современник, 1990. – 446 с.
2. Маканин, В. Один и одна [Текст] : повести / В. Маканин. – М. : Современник, 1988. – 318 с.
3. Маканин, В. Портрет и вокруг [Текст] : романы / В. Маканин. – М. : Сов. писатель, 1991. – 416 с.
4. Маканин, В. Удавшийся рассказ о любви [Текст] / В. Маканин. – М. : ЭКСМО, 2010. – 352 с. – (Лауреаты литературных премий).
5. Маканин, В. Утрата [Текст] : повести, рассказы / В. Маканин. – М. : Мол. гвардия, 1989. – 400 с.



МАУК «ЦБС г. Орска»

сост. Ю.В. Мирончева

Адрес: г. Орск, ул. Богдана Хмельницкого, 5.

Телефон: 23-11-58.

E-mail: bib_fil7@bk.ru

Сайт: www.cbs-orsk.ru

МАУК «ЦБС г.Орска»
библиотека-филиал №7
им. А.П. Гайдара

0+

Прирождённый реалист



К 80-летию В.С. Маканина

Серия «Открывая книгу
– открываешь мир!»

Орск, 2017

«Маканин спустился под землю, дабы сказать за всех, выговорить наше «здесь» и «сейчас».

Андрей Немзе

Владимира Маканина называют одним из самых крупных российских писателей современности. Он мог бы, наверное, сегодня делать открытия в области математики, мог бы стать



чемпионом в шахматном мире, кинорежиссером... Но к сорока годам он сделал свой окончательный жизненный выбор, определив судьбу писателя. Сегодня ему 80 лет, хотя выглядит и чувствует себя он намного моложе.

Маканин является мастером бытовой психологической прозы. Из дипломного сценария родился первый его роман «Прямая линия» (1965). Маканин пишет в основном о современном городе и его обитателях, изображая людей «серединных», погруженных в текущую повседневность с ее разнообразными курьезами. В 1993 году писатель стал лауреатом Букеровской премии за роман «Стол, покрытый сукном и с графином посередине».

В 2001 году Маканин стал лауреатом международной премии «Москва – Пене». За рубежом у писателя вышло более ста книг. Основные произведения: «Безотцовщина» (1971), «Старые книги» (1976), «Предтеча» (1982), «Отставший» (1984), «Утрата» (1987) и другие.

По словам критика Льва Аннинского: *«Маканин видит то, чего не видят другие: внутреннюю логику новой реальности. Он чувствует её воздействие на человека».*

В. Маканин родился 13 марта 1937 года в Орске., в семье инженера. Его семья жила в пос. Победа в доме №10 по ул. Достоевского. Детей в семье было четверо – все мальчишки. Мама была учительницей. Учился в орской школе №9. Из Орска семья Маканиных уехала в 1951 году, когда писателю было 14 лет. Отца семейства, строителя по профессии, направили на работу в другие города. За ним последовала вся семья. Впечатления детства отразились в «Повести о старом посёлке» и других произведениях. Будучи уже известным писателем, он несколько раз приезжал в Оренбург и в родной Орск.

Поступил в 1954-м на механико-математический факультет МГУ, в 1960 году окончил его. В 1967-м окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров. В конце 70-х, после выхода его повестей «Голоса», «Отдушина», рассказов «Гражданин убегающий», «Человек свиты», «Антилидер», возникает «мода на Маканина». Повесть «Предтеча» (1982) сделала его имя сенсационным. Но самую жаркую дискуссию вызвала его повесть «Один и одна» (1985), ведь в ней он покусился на миф о поколении шестидесятников. В 1991 году им написана повесть «Лаз», в 1993-м — «Квази» и «Стол, накрытый сукном и с графином посередине». Рассказ «Кавказский пленный» (1998) посвящен болезненной теме взаимного притяжения и отталкивания русского и кавказца, приводящего их к кровавой вражде. Кавказская тема затрагивается и в романе «Андеграунд, или Герой нашего времени» (1999).

В 2001 году вышла в свет книга писателя «Линия судьбы и линия жизни», состоящая из двух частей.

Первая - «Ключарев-роман», своеобразный роман-коллаж, повествующий о поисках «смысла жизни» сквозным героем ряда повестей и рассказов Ключаревым.

Вторая часть - «Светик-роман» - включает в себя повести «Старые книги» и «Погоня». В 2006 году увидел свет роман «Испуг». В ряду последних произведений - романы «Асан» и «Две сестры и Кандинский».

Критики называют Маканина интеллектуальным, умозрительным, жестоким по отношению к читателю писателем, который не гонится за дешевой популярностью.

Его произведения требуют огромного труда от читателя. Почти все пишущие о нем единодушны, пожалуй, в одном: писателю чуждо морализаторство, нравоучительство. *«Прирожденный реалист»*, - сказал о Маканине Л. Анненский.

Секрет разного подхода к вечным темам, проступающим на страницах книг Маканина, заключается, возможно, в том, что автор каждый раз перед началом работы над произведением определяет цвет шахматных фигур, которыми он будет играть.

«В тексте я всегда играю белыми или черными фигурами, - рассказывает Маканин. - В зависимости от того, за кого я играю, решается исход сюжетной линии произведения и даже его стилистика. Интересный факт: когда я играю черными, по окончании работы текст обязательно требует правки. Когда играю белыми – всё получается чисто!»