

Литературное наследие

В. П. Правдухина:

1. Правдухин, В. П. Годы, тропы, ружье [Текст] / В. П. Правдухин. – Оренбург: Изд-во «Оренбургская нива», 2008. – 336 с.
2. Правдухин, В. П. Охотничья юность [Текст] : рассказы / В. П. Правдухин // Гостиный двор. – 2008. – № 25. – С. 10 – 89; 2009. – № 27. – С. 127 – 140.
3. Правдухин, В. П. Яик уходит в море [Текст] / В. П. Правдухин. – Оренбург: Изд-во «Оренбургская нива», 2007. – 480 с.




МАУК «ЦБС г. Орска»

сост. Ю. В. Мирончева

Адрес: г. Орск, ул. Богдана Хмельницкого, 5.

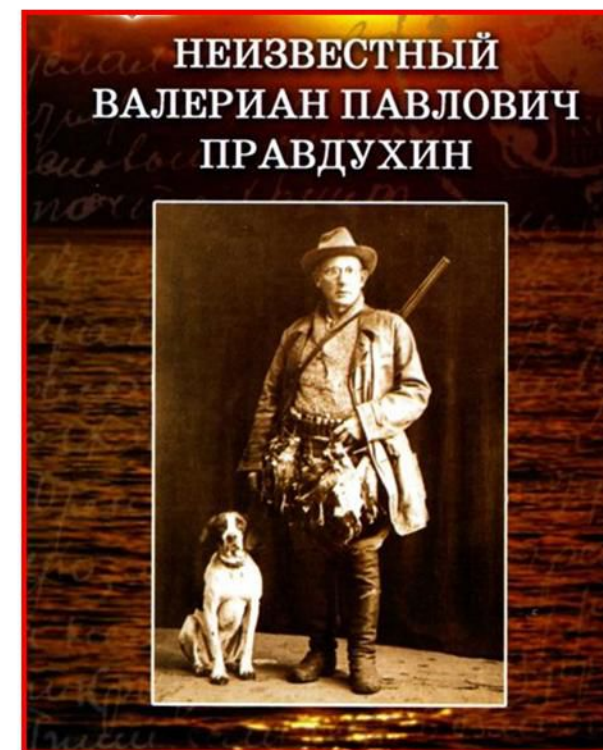
Телефон: 23-11-58.

E-mail: bib_fil7@bk.ru

Сайт: www.cbs-orsk.ru

МАУК «ЦБС г.Орска»
библиотека-филиал №7
им. А.П. Гайдара

0+



125 лет со дня рождения писателя

Серия «Открываешь книгу – открываешь мир!»

Орск, 2017

ЧЕЛОВЕК ШИРОКОГО РАЗМАХА И РЕДКОСТНОЙ ДУШИ



К плеяде – писателей живописцев Оренбургского края относится и *Валериан Павлович Правдухин*, самобытный писатель, драматург, критик и талантливый педагог.

Правдухин родился 2 февраля 1892 года в станице Таналыкской

Орского уезда Оренбургской губернии (сегодня там плещутся воды Ириклинского водохранилища). Через пять лет его отца (церковнослужителя) перевели в село Петровское Оренбургского уезда, а еще через два года семья переехала в поселок Каленовский Уральской области.

В 1905 году Валериан Павлович поступает в Оренбургскую духовную семинарию, затем «за участие в бунте учащихся» в Зауральной роще он был исключен из семинарии сначала временно, а за издание на гектографе журнала «Встань, спящий!» — окончательно.

Сдав через некоторое время экзамен на учителя второклассного училища, Валериан Павлович получил диплом народного учителя и по назначению уехал в Акбулакскую школу.

В 1921 году Правдухин стал одним из редакторов журнала «Сибирские огни». С 1925 года жил в Ленинграде. В 1926 — 1930-е годы Правдухин написал книги на оренбургском материале «Охотничья юность», «По излучинам Урала», «Годы, тропы и ружье», в которых он описывает события дореволюционного Оренбуржья.

Правдухин обращается к жизни, быту, нравам уральских казаков.

Рыбная ловля — одно из главнейших занятий оренбургского казачества. Ей Валерьян Павлович посвящает вдохновенные страницы в романе «Яик уходит в море», дает описание осенней ловли в очерках «Годы, тропы и ружье». Река Урал является предметом изображения почти во всех произведениях писателя.

Трижды плавал В. П. Правдухин по Уралу, а в 1928 году организовал целую экспедицию на лодках с участием писателей Л. Сейфуллиной, Б. Липатова, А. Толстого.

Писательская судьба Валерьяна Павловича Правдухина была трагичной. Едва он закончил роман «Яик уходит в море», появившийся в Гослитиздате в 1937 году, роман тут же признали вредным. Сам писатель был репрессирован, что послужило вычеркиванию всех его книг из читательского списка. Даже жена Лидия Николаевна Сейфуллина, пережившая его на многие годы не оставила нам воспоминаний о последних годах жизни Валерьяна Павловича.



Роман «Яик уходит в море» (1936г.) можно по праву назвать художественной летописью жизни свободлюбивых яицких казаков. Писатель даёт своё осмысление роли казаков в освоении края.

Автор долго работал с документами в Уральском войсковом архиве. В черновых записях писателя отмечены все важнейшие события, происходившие год за годом в жизни войскового круга, выписаны народные приметы о погоде, ребячьи игры, забавы молодёжи, различные песни, присказки, церковные обряды, войсковые праздники, знаки отличия казаков того времени и другие детали, передающие колорит эпохи.

В работе над романом помогло автору и то обстоятельство, что семья Правдухиных долгие годы жила среди Уральского казачества, и многое из народного быта, обычаев, привычек было близко Валериану Павловичу с раннего детства.

Первоначально заглавие романа было «Перелетъ», и в центре его находилась судьба двух мальчишек.

Основные события романа разворачиваются в 90-х годах XIX столетия.

В центре романа семья Алаторцевых – яицких старожилов из посёлка Соколиного, основанного ещё в конце XVIII столетия. В.П. Правдухин не смог его закончить, черновики романа были затеряны.

Бесспорно, роман «Яик уходит в море», хотя и неоконченный, является самым значительным созданием Правдухина.